

जीवराज जैन ग्रन्थमाला, पुष्प २५

ग्रन्थमाला-सम्पादक

प्रो० डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये एवं स्व० प्रो० डॉ० हीरालाल जैन.

रङ्ग-ग्रन्थावली

प्रथम भाग

(पासणाहचरिउ, धण्णकुमारचरिउ एवं सुकोसलचरिउ)

१४वीं-१५वीं सदी ईस्वीके महाकवि रङ्ग द्वारा प्रणीत अपभ्रंश-रचनाओं का, प्राचीन अद्यावधि अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके आधारपर सम्पादन, हिन्दी-अनुवाद, विस्तृत समीक्षात्मक भूमिका, विविध पाठ-पाठान्तर तथा शब्दानुक्रमणिका-सहित सर्वप्रथम प्रकाशन ।



सम्पादन एवं अनुवाद

डॉ० राजाराम जैन एम० ए० (द्वय), पी-एच० डी०
(वीर-निर्वाण-भारती-पुरस्कार एवं स्वर्णपदक-प्राप्त, जैन इतिहासरत्न)

अध्यक्ष—संस्कृत-प्राकृत-विभाग

ह० दा० जैन कॉलेज, आरा (बिहार)

(मगध विश्वविद्यालय)

प्रकाशक

लालचन्द हीराचन्द

अध्यक्ष, जैन-संस्कृति-संरक्षक-संघ, शोलापुर (महाराष्ट्र)

वी० नि० सं० २५००]

सन् १९७५

[वि० सं० २०३१

मूल्य : २० रु०

प्रकाशक
लालचन्द हीराचन्द
अध्यक्ष,
जैन-संस्कृति-संरक्षक-संघ
सोलापुर (महाराष्ट्र)

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण
प्रतियाँ १०००

मुद्रक
वर्द्धमान मुद्रणालय
जवाहर नगर कॉलोनी, दुर्गाकुण्ड,
वाराणसी - २२१००१

JĪVARĀJA JAINA GRANTHAMĀLĀ, No. 25

General Editors :

Prof. Dr. A. N. Upadhye & late Prof. Dr. H. L. Jain

RAIDHŪ-GRĀNTHĀVALI.
Vol. I

[PĀSANĀHACARIU, DHANNAKUMĀRACARIU &
SUKOSALĀCARIU.]

THE APABHRAMŚA WORKS OF MAHĀKAVI RAIDHŪ
A POET OF 14th-15th CENTURY A. D.

**Critically edited for the first time from unpublished old Mss.
with an exhaustive Introduction, Hindi translation,
variant Readings and Glossary.**

●

•

Dr. Raja Ram Jain, M. A. (Double) Ph. D.

(Vira Nirvāṇa Bhārati-Prize-winner and Gold-Medalist), Jaina Itihāsarātna.

Head of the Deptt. of Sanskrit & Prakrit,

H. D. Jain College Arrah. (Bihar, India)

(Under Magadh University Services)

●

Published by

Lalchand Hirachand

Jaina Samskriti Samrakshaka Samgha,

Sholapur

(Maharashtra, India)

1975

(All Rights Reserved)

Price Rs. 20.00

First Edition. Copies 1000
Copies of this book can be had direct from
Jaina Samskriti Samrakṣaka Samgh
Phaltan Galli, **Sholapur** (Maharashtra) India.
Price : Rs. 20.00 per copy (exclusive of Postage)

जीवराज जैन ग्रन्थमाला परिचय

सोलापुर-निवासी ब्रह्मचारी जीवराज गौतमचन्दजी दोशी कई वर्षोंसे संसारसे उदासीन होकर धर्ममें अपनी वृत्ति लगा रहे थे। सन् १९४० में उनकी यह प्रबल इच्छा हो उठी कि अपनी न्यायार्जित सम्पत्तिका उपयोग विशेषरूपसे धर्म और समाजकी उन्नतिके कार्यमें करें। तदनुसार उन्होंने समस्त देशका परिभ्रमण कर जैन विद्वानोंसे साक्षात् और लिखित सम्मतियाँ इस बातकी संग्रह कीं कि कौनसे कार्यमें सम्पत्तिका उपयोग किया जाये? स्फुट मतसंचय कर लेने के पश्चात् सन् १९४१ के ग्रीष्मकालसे ब्रह्मचारीजीने तीर्थक्षेत्र गजपन्था (नासिक) के शीतल वातावरणमें विद्वानोंकी समाज एकत्र की और ऊहापोह-पूर्वक निर्णयके लिये उक्त विषय प्रस्तुत किया। विद्वत्सम्मेलनके फलस्वरूप ब्रह्मचारीजीने जैन संस्कृति तथा साहित्यके समस्त अंगोंके संरक्षण, उद्धार और प्रचारके हेतु 'जैन संस्कृति संरक्षक संघ'की स्थापना की और उसके लिये ३०,००० (तीस हजार) रुपयोंके दानकी घोषणा कर दी। उनकी परिग्रहनिवृत्ति बढ़ती गयी, सन् १९४४ में उन्होंने लगभग २,००,००० (दो लाख) रुपयोंकी अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति संघको ट्रस्ट रूपसे अर्पण कर दी। इस तरह आपने अपने सर्वस्वका त्याग कर दिनांक १६-१-५७को अत्यन्त सावधानी और समाधानसे समाधिमरणकी आराधना की। इसी संघके अन्तर्गत 'जीवराज जैन ग्रन्थमाला'का संचालन हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ इसी ग्रन्थमालाका २५वाँ पुष्प है।



स्व. ब्र. जीवराज गौतमचंद दोशी
सस्थापक,
जैनसंस्कृति-संरक्षक-संघ, सोलापूर.

समर्पण

जिनका जीवन प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्यके प्रचार-प्रसारका एक अवि-
स्मरणीय अध्याय बन गया है—

जो संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश-भाषाके अप्रकाशित-साहित्यको
प्रकाशित करने करानेका जीवन-पर्यन्त दृढ़ व्रत लिए रहे—

वाग्वादिनीकी अथक और अनवरत साधना जिनका स्वभाव
बना रहा—

ऐतिहासिक एवं साहित्यिक सत्य ही जिनका परम धर्म बना रहा—

तथा

साहित्यके 'नवसिखुओं'के लिए जो अजस्र-प्रेरणाके स्रोत बने रहे—

उन्हीं

सरस्वतीके वरद पुत्र प्रो० डॉ० ए० एन० उपाध्ये [कोल्हापुर] की
प्रथम पुण्य-स्मृति में—

मध्य भारतीय आर्य-भाषाके महाकवि रङ्गधूकी सर्वप्रथम प्रकाशित
यह कृति मादर श्रद्धापूर्वक समर्पित करता हूँ ।

विनयावनत—
राजाराम जैन

श्रद्धाञ्जलि

प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम सामग्री प्रेसमें देते समय हमारा हृदय अत्यन्त शोकाकुल है क्योंकि रङ्गू-साहित्यरूपी भव्य प्रासादकी रूपरेखाके मूल-प्रेरक स्वनामधन्य प्रो० डॉ० ए० एन० उपाध्ये दिनांक ८।१०।७५ की रात्रिको इस संसारमें नहीं रहे। भारतीय प्राच्य-विद्याके प्रमुख अंगके रूपमें प्राकृत एवं जैन विद्याको देश-विदेशमें अत्यन्त लोकप्रिय बनाने तथा प्राचीन हस्त-लिखित अप्रकाशित ग्रन्थोंके सम्पादन एवं प्रकाशनको अबाधगति प्रदान करनेमें डॉ० उपाध्येके प्रयत्न चिरस्मरणीय रहेंगे। पिछले लगभग १५ वर्षोंसे इन पंक्तियोंके लेखक पर उनकी अमित स्नेह कृपा थी और उनकी शुभ प्रेरणा एवं आदेशसे ही वह रङ्गू-साहित्य तथा विबुध श्रीधरके अद्यावधि अप्रकाशित-साहित्यके अत्यन्त कष्टसाध्य, व्ययसाध्य एवं धैर्यसाध्य संकलन, सम्पादन एवं प्रकाशनकी ओर उन्मुख हुआ था। उनके निर्देशनमें मैं अपने उक्त कार्योंमें संलग्न था और विश्वास था कि यह कार्य निश्चित योजनानुसार समाप्त हो जायगा। किन्तु कौन जानता था कि वे बिना किसी पूर्व-सूचना के ही देह-त्याग देंगे। अब तो उनकी पुण्य-स्मृति ही शेष है और उसीके सहारे रङ्गू-ग्रन्थावलीके अगले शेष १५ खण्डोंका सम्पादन-प्रकाशन तथा अन्य योजनाओंको पूर्ण करना है। काग, वे रङ्गू ग्रन्थावली के इस प्र० भा० को भी सर्वांगोण प्रकाशित रूपमें देख पाते तो उन्हें तथा मुझे आत्म-सन्तोष होता। किन्तु विधिका विधान विचित्र है—इस ग्रन्थमें उनका लिखा General Editorial मेरे लिए उनका अन्तिम आशीर्वाद तथा मेरे शेष साहित्यिक जीवनके लिए वह पाथेयका कार्य करेगा। मैं उनके विराट् व्यक्तित्वका बारम्बार स्मरण कर अपनी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि समर्पित करता हूँ तथा देवाधिदेवसे प्रार्थना करता हूँ कि उनकी आत्माको शान्ति प्रदान करे।

श्रद्धावनत—
राजाराम जैन

विषय-सूची (भूमिका भाग)

प्रति-परिचय—१-२

(१) पासणाहचरिउ	१
(२) सुकोसलचरिउ	२
(३) धण्णकुमारचरिउ	२

सम्पादन पद्धति

कविपरिचय

कविनाम-निर्णय	४
कुल-परम्परा	६
रचनाएँ	७
निवास-स्थल	८
पूर्ववर्ती साहित्य और साहित्यकार	९
भट्टारक	९
आश्रयदाता	१०
समकालीन राजा	११
काल-निर्णय	१६
रङ्गू साहित्यमें गोपाचल	२०

ग्रन्थ-परिचय-परिशीलन

[१] पासणाहचरिउ

परम्परा एवं स्रोत	२३
कथावस्तु	२४
कथावस्तु गठन एवं शिल्प	२७
प्रबन्ध-नियोजन एवं निर्वाह	२८
संवाद-तत्त्व	३३
भावाभिव्यञ्जना	३६
पौराणिक महाकाव्यतत्त्व	३७
काव्योपकरण	
अलंकार	३९
रस-परिपाक	४३
आचार और सिद्धान्त	४६

[२] सुकोसलचरिउ

कथावस्तु	४८
कथास्रोत	५३
काव्यतत्त्व	५४

[३] धण्णकुमारचरिउ

परम्परा एवं स्रोत	५९
रचना विषय संक्षेप	६१
मूल्यांकन	६४
पास० सुको० एवं धण्ण० की भाषा	६८
शैली	७३
संस्कृति	७६
युद्ध-प्रणाली एवं शस्त्रास्त्र	७७
सामाजिक स्थिति	७७
जातिर्या	७८
परिवार	८०
सन्तान	८०
आर्थिक स्थिति	८१
भोजन	८२
वस्त्र	८३
मनोरंजन	८४
कला-कौशल एवं शिक्षा	८४
आभूषण	८४
भूगोल	८५
रङ्ग-साहित्य-प्रकाशन का संक्षिप्त इतिहास एवं कृतज्ञता ज्ञापन	८५
विषयानुक्रम	८९

मूलग्रन्थ एवं अनुवाद

पासणाहचरिउ एवं हिन्दी अनु०	१-१६१
सुकोसलचरिउ एवं हिन्दी अनु०	१६३-२६१
धण्णकुमारचरिउ एवं हिन्दी अनु०	२६३-३५९

शब्दानुक्रमणिका

	३६१-४९०
--	---------



GENERAL EDITORIAL

The Jivarāja Jaina Granthamālā is conducted under the auspices of Jaina Saṃskṛti Saṃrakṣaka Saṃgha, Sholapur. During the last twentyfive years, it has brought to light a number of Prākṛit and Saṃskṛit works along with Hindi Translation and also published some works in English embodying original research and shedding light on the history and doctrines of Jainism.

This Granthamālā has undertaken the publication of Raidhū-Granthāvali in which all the works of Raidhū, along with Hindi Translation, would be included. They are being edited and translated into Hindi by Dr. Rajaram Jain, M.A., Ph.D., who has made a special study of Raidhū. His researches on Raidhū and his works have won him the Ph.D. degree of the University of Bihar, Muzaffarpur (Bihar) and his thesis (in Hindī) 'Raidhū Sāhitya kā Ālocanātmaka Parīśīlana' is published by the Govt. Prakrit Research Institute, in its Prakrit Jaina Research Publications series, Vol. VIII, Vaishali (Bihar), 1974.

This is the First Volume of the Raidhū Granthāvali. In it, are included three Apabhraṃśa works: i) Pāsaṇāhacariū, in 7 Saṃdhis and 138 Kaḍavakas, ii) Sukosalacariū, in 4 Saṃdhis and 75 Kaḍavakas, and iii) Dhaṇṇakumārācariū, in 4 Saṃdhis and 74 Kaḍavakas.

Dr. Rajaram has added here a learned Introduction in Hindi. He has described the Mss. material on which this edition is based. He gives biographical details about Raidhū, the author. He points out that Simhasena could not have been Raidhū's name. Raidhū's father was Harisimha and his grandfather, Devarāja. His mother was Vijayaśrī. His two elder brothers were Bāhola and Māhaṇasiṃha. Sāvitrī was his wife, and he had a son Udayarāja. Raidhū was composing his Arithaṇemicariū when this son was born to him. Raidhū was a pious Śrāvaka, and he spent his time in literary pursuits and Mūrtipratīṣṭhā.

Nearly 28 works of Raidhū are known (see p. 7 of the intro.), but the Mss. of some of them have not come to light as yet. Gwalior was the main scene of his literary activities, and the image of Ādinātha, 57 feet in height, in the fort of Gwalior, was consecrated at the hands of Raidhū, who possibly acted as the High Priest. He makes ample references to his predecessors and their works (pp. 9 ff., Intro.) Raidhū specifies his patrons like Śrī Kheū Sāhū, Raṇamala Sāhū and Bhullaṇa Sāhū in the three works edited here (Intro., p. 11). He has high praise for Gwalior (Gopācalanagara), the Tomara dynasty and the king Dūṅgarasiṃha who was a great patron of Jainism. Raidhū received patronage from Dūṅgarasiṃha, and his son Kīrtisiṃha as well as from another contemporary ruler Rudrapratāpa Chauhāna. From the data available from his works, Raidhū's literary career can be put between V. Saṃvat 1457 to 1530, i.e., 1400 to 1473 A. D. It appears that he was long-lived.

Then, The Editor summarises the contents of the three works presented here, discusses also their literary qualities as well.

Lastly, the Editor adds some critical observations on the specialities of the Apabhraṃśa dialect used by Raidhū, who belongs to a comparatively late period

when the New Indo-Aryan had come into existence and was being used side by side in the area and at the time when he was composing these works. In the midst of his Apabhraṃśa, Raidhū had added some Samskrit verses. The Editor has discussed about Raidhū's style and metres (Intro. pp. 73 ff.), and has also put together the cultural data noticed in these works (Intro. pp. 76 ff.). At the end there is the Śabdā-nukramaṇikā.

The authorities of the Jaina S. S. Saṃgha, Sholapur, are thankful to Dr. Rajaram Jain for his kindly accepting to edit all the works of Raidhū along with Hindi translation for publication in the Jivarāja Jaina Granthamālā. They are eager to see these volumes published at an earlier date. Any delay in such publications often creates more difficulties at various ends.

It was at the suggestion of the late Dr. Hiralal Jain and myself that the project of publishing all the works of Raidhū along with Hindi translation, in the Jivarāja J. Granthamālā, was accepted by the Trust and Managing committees of the Jaina S. S. Saṃgha. If I am seeing the final proofs of the text of these works, it is just in obedience to the instruction of my erstwhile colleague, the late lamented Dr. Hiralal Jain, who, to our sorrow, did not live to see the first Volume published. The Editor is being constantly urged to go ahead with other works of Raidhū so that the subsequent volumes are soon published. The Apabhraṃśa used by Raidhū has a special significance to the researcher in the Middle Indo-Aryan and New Indo-Aryan : so earlier these works are authentically presented in print the better for the progress of studies in these two phases of Indo-Aryan.

We record our sincere gratitude to the Members of the Trust Committee of the Saṃgha, especially to its enlightened President, Shriman Lalchand Hirachandaji whose clear-cut decisions are of great guidance to us. Words are inadequate to express our sense of gratefulness to Shriman Valchand Deochandji. Despite heavy burden of manifold public responsibilities he is serving the cause of the Saṃgha with remarkable dedication and also helping the General Editor in every way. His devotion to Jinavāṇi is exemplary. But for their co-operation and help it would have been very difficult for the General Editor to pilot the various publications of the Granthmālā especially when he is required to stay in Mysore for some time past.

Our sincere thanks are to be recorded to Dr. Rajaram Jain, who has made a special study of Raidhū's works, for giving their texts with Hindi translation for publication in this Granthamālā.

Manasa Gangotri
Mysore-6
University of Mysore
December 3, 1974

A. N. Upadhye

भूमिका

रइधू-ग्रन्थावली प्र० भा० में महाकवि रइधू के पासणाहचरिउ, सुकोसलचरिउ एवं धण्ण-कुमारचरिउ इन तीन अपभ्रंश-रचनाओं को सम्मिलित किया गया है, जिनका परिचय यहाँ क्रमशः प्रस्तुत किया जा रहा है :—

(१) पासणाहचरिउ

क. प्रति—प्रस्तुत प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में सुरक्षित है।^१ यह प्रति अपूर्ण है। इसमें प्रतिलिपिकार-प्रशस्ति का अन्तिम पृष्ठ अनुपलब्ध है। उपलब्ध-प्रति की कुल पृ० सं० ८० × २ है। इसकी लम्बाई-चौड़ाई ९" × ३३" तथा प्रति पृष्ठ में १०-११ पंक्तियाँ हैं। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १७४३ माघ, चन्द्रवार है। इसके प्रतिलिपि कर्ता पुष्करमल्लात्मज श्री महानन्द हैं, जो पालम्ब निवासी थे।^२

अपूर्ण प्रतिलिपिकार-प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि कुरुजांगल देशमें योगिनीपुर (आधुनिक दिल्ली) के निकट पालम्ब नामक नगरमें मुहम्मदशाह नामक मुगल बादशाहके राज्यकालके १२वें वर्षमें काष्ठासंघ माथुरगच्छकी पुष्करगण शाखाके भट्टारक श्री कुमारसेन (परम्परा के लिए देखें पृ० सं० १६०-६१) की परम्पराके भट्टारक श्री देवसेनके आमनायमें इक्ष्वाकुवंशी, महतीय-गोत्रीय, जैसवाल ज्ञातीय, पालम्ब निवासी एवं जैसलमेर प्रवासी साहु मेघराजकी भार्या.....से उत्पन्न जपू साहू नामक पुत्रकी भार्याके पुत्र.....ने इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि कराई।^३ प्रति सुपाठ्य है।

ख. प्रति—प्रस्तुत प्रति जै० श्वे० शा० भ० दिल्लीमें सुरक्षित है। यह प्रति सचित्र है। इसमें प्रसंगानुकूल तिरंगे, चौरंगे एवं बहुरंगे, छोटे एवं बड़े सभी कुल मिलाकर ६१ चित्र हैं। इसमें कुल पृ० सं० ७७ × २ है। प्रति पृ० में पंक्ति संख्या ११-११ एवं प्रत्येक पंक्तिमें १४ से १६ तक शब्द हैं। इसमें कृष्णवर्णकी स्याहीका प्रयोग किया गया है, किन्तु पुष्पिकाओमें लाल स्याहीका प्रयोग मिलता है तथा भूल-संशोधन या सूचक-चिन्हके रूपमें शुभ्र-वर्णकी स्याहीका प्रयोग हुआ है। ग्रन्थकी स्थिति सामान्यतया अच्छी है। इसकी लिपिकार-प्रशस्तिके अनुसार इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १४९८ माघ वदी २, सोमवार है (दे० पृ० सं० १५८-५९)। रइधूकालीन प्रतिलिपि होनेके कारण यह प्रति बड़ी महत्त्वपूर्ण एवं प्रामाणिक है। इसकी प्रतिलिपि रइधूके एक आश्रयदाता खेऊसाहूके चतुर्थ पुत्र होलू साहुने कराई थी ये होलू साहू वही सज्जन हैं, जिनके लिए कवि रइधूने 'दहलकखणजयमाल' की रचना की थी। (दे० दहलकखण० १०/१४)। इसके

१. डॉ० कस्तूरचन्द्र जी काशलीवाल के सौजन्य से प्राप्त

२. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृष्ठ सं० १५६, १५७

३. वही पृ० सं० १६०, १६१

प्रतिलिपिकारका नाम रूपचन्द्र अग्रवाल था, जिसके पिताका नाम साधु तथा माताका नाम करमा था (दे० पृ० सं० १५८-१५९) ।

उक्त प्रति महत्त्वपूर्ण होनेपर भी मैं उसका उपयोग नहीं कर सका । क्योंकि दीर्घकाल तक अन्य प्रतियोंके अनुपलब्ध रहनेपर आमेर प्रतिके आधारपर सम्पादन एवं अनुवादका कार्य समाप्तकर जब मुद्रण-कार्य प्रारम्भ हो चुका, तभी उक्त प्रतिकी मुझे सूचना मिली । उसकी मूल-प्रति तो मिलनेका कोई प्रश्न ही नहीं था, फोटो-कापी करानेमें भी मुझे जो भाग-दौड़ एवं कठिनाई का सामना करना पड़ा, उसकी चर्चा यहाँ अप्रासंगिक होगी । प्रूफ-रीडिंगके समय ही कहीं-कहीं उसका उपयोग हो सका है ।

इस प्रतिमें उपलब्ध लिपिकार-प्रशस्तिमें ग्वालियर-शाखाके तोमरवंशी राजाओंकी नामावली अंकित है, जो विशेष महत्त्वपूर्ण है । (दे० पृ० सं० १५८-५९) ।

(२) सुकोसलचरिउ

क. प्रति—प्रस्तुत प्रति जै० सि० भ० आरा (बिहार)के प्राच्य शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित है । इसमें कुल पृ० सं० १६ × २ है । प्रत्येक पृष्ठकी लम्बाई-चौड़ाई ७.६" × १३.७" है । ऊपरी हाँसिया १" × ००", नीचेका हाँसिया ०.६", बायाँ हाँसिया १.३" तथा दायाँ हाँसिया १" है । प्रति पृ० १६ पंक्तियाँ तथा प्रति पंक्ति १३ से १७ अक्षर हैं । इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १९८७ मार्गशीर्ष कृष्ण १४ है ।^१ लिपिकारका नाम अंकित नहीं है । किन्तु इसकी प्रतिलिपि आरामें ही सम्पन्न हुई है । प्रतिकी स्थिति अच्छी है । वह सुपाठ्य एवं पूर्ण है ।

ख. प्रति—उक्त प्रतिकी प्रतिलिपिका आधार दिल्लीकी खजूरकी मस्जिदवाले नए पंचायती मन्दिरकी वि० सं० १६३३ की प्रति है । यह प्रति भी सम्पादकको बहुत बिलम्बसे मिली । अतः सम्पादनमें उसका उपयोग न किया जा सका । किन्तु बादमें मिलान करनेपर कोई अन्तर नहीं पाया गया । इस प्रतिकी लम्बाई-चौड़ाई ९.७" × ४.९" है । कुल पृ० सं० ३५ तथा प्रति पृष्ठ की पंक्तियाँ ११-११ एवं प्रत्येक पंक्तिकी अक्षर संख्या ३०-३२ है । कडवक सं०, घत्ता एवं पुष्पिका शब्द लाल स्याहीसे अंकित है । अशुद्ध लिखे गए वर्णोंको सफेद रंगसे मिटाया गया है । बाकीकी सामग्री काली स्याहीमें प्रस्तुत की गई है । इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १६३३ ज्येष्ठ वदी १ शनिवार है ।^२ लेखन-स्थान अर्गलपुर है ।^३ उस समय वहाँ अकबर बादशाहका राज्य था । यह प्रति जीर्ण-शीर्ण एवं अपूर्ण है ।

(३) घण्णकुमारचरिउ

यह प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुरमें सुरक्षित है ।^४ इसकी पत्र सं० ५१ × २ तथा

१. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृ० सं० २६१
२. वही पृ० सं० २६०-२६१
३. वही पृ० सं० २६०-२६१
४. डॉ० काशलीबाल के सौजन्य से प्राप्त

लम्बाई-चौड़ाई ७" × ३३" है। प्रत्येक पृष्ठ पर ९-९ पंक्तियाँ तथा प्रत्येक पंक्तिमें २८से ३४ तक अक्षर हैं। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं १६३६ है। इस प्रतिकी स्थिति अच्छी है वह सुपाठ्य एवं पूर्ण है। इसके कागज का रंग कुछ हल्का-पीला है।

इस प्रतिकी प्रतिलिपि मारवाड़ देशके मेदिनीपुर नामक नगरमें पातिशाह श्री अकबर जल्लालदी मुहम्मदके राज्यके अन्तर्गत पायंदा (?) श्री मुहम्मदखानके राज्यमें; मूलसंघ नन्द्याम्नाय बलात्कारगण, सरस्वती गच्छके पद्मनन्दिदेवकी परम्पराके मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द्रके आमनायके खण्डेलवाल—पहाड़्या-गोत्रीय फाल्हा (पत्नी फूलमदे)के वंशके उत्पन्न लूणाने करवाई तथा उसकी पत्नी करमाबाईने उसकी प्रतिष्ठा कराई।^१

इस प्रतिके प्रतिलिपिकर्ता श्री मुनि भारामल्ल^२ हैं। ये भारामल्ल सम्भवतः वे ही हैं जिन्होंने, निशि भोजन कथा आदि अनेक हिन्दी रचनाएँ की हैं।

सम्पादन-कालमें मुझे उक्त प्रति ही उपलब्ध हो सकी। अतः उसी आधारपर सम्पादन एवं अनुवाद किया गया है।

सम्पादन-पद्धति

पा० च० की क. प्रतिकी प्रतिलिपिमें 'स्त'के स्थानमें 'च्छ' का प्रयोग मिलता है, उसे आवश्यकतानुसार 'त्थ'के रूपमें परिवर्तन किया गया है। इसीप्रकार 'ग्ग'के स्थानमें 'घ', तथा 'ट्ट'के स्थानमें 'ठ' रूप मिलते हैं, उन्हें क्रमशः 'ग्ग' एवं आवश्यकतानुसार 'ट्ट'के रूपमें स्वीकार किया गया है।

इसीप्रकार 'प्प' 'घ'के समान; 'तु', 'रु'के समान तथा 'ध' 'घ'के समान मिलते हैं। उनका सावधानी पूर्वक शोधनकर उन्हें आवश्यकतानुसार यथावत् ग्रहण किया गया है। 'न' एवं 'ण' दोनोंके ही प्रयोग उपलब्ध हैं।

घ० च० की प्रतिमें 'छ' और 'व्व'; 'ज', और 'उ'; 'उ', तु और तु; थ, घ, घ, और छ; 'ए' और 'प', तथा व, व्व, च्च और छ की लिखावट लगभग एक समान प्रतीत होती है। उनका परीक्षण सावधानी पूर्वक करके पाठ तैयार किए गए हैं। झ वर्ण 'झ' एवं 'झ' दोनों रूपमें मिलते हैं।

सु० च० (दिल्ली प्रति) में च-न, भ-ज्ञ, ग्ग-ग्र, व्व-घ,के समान प्रतीत होते हैं। इसी-प्रकार दीर्घ ई की मात्रा दीर्घ आ का भ्रम उत्पन्न करती है। अनुनासिकके स्थानपर सर्वत्र अनुस्वारका प्रयोग किया गया है। ब एवं व के लिए प्रायः सर्वत्र 'व' एवं ख के लिए सर्वत्र ष का प्रयोग मिलता है।

यदि लिखते समय किसी शब्दमें कोई वर्ण छूट जाता है, तो प्रतिलिपिकारने हंसपदके स्थानपर शब्दमें छूटे हुए वर्णके स्थानके ऊपर खड़ी दो पाई लगाकर किसी भी हॉसिएमें उस वर्णको

१. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृ० सं० ३५७ एवं ३५९

२. वही पृ० सं ३५४ एवं ३५६

लिखकर उसीके साथ पंक्ति संख्या देकर यह सूचना दी है कि अमुक संख्याकी पंक्तिमें अमुक शब्दमें उस वर्णको जोड़ा जाना है। यदि ऊपरवाले हार्सिएमें वह वर्ण लिखा गया हो तो पंक्ति संख्या ऊपरसे गिनना चाहिए और यदि नीचे हो, तो नीचेकी ओरसे गिनना चाहिए।

यदि लिखते समय कोई वर्ण भूलसे आगे पीछे लिखा गया हो तो उसपर १, २ की क्रम संख्या देखर उसे शुद्ध पढ़नेकी सूचना दी गई है।

कवि परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थमें संग्रहीत तीनों रचनाओं के प्रणेता महाकवि रङ्घू हैं। वे अपभ्रंश-साहित्यके जाज्वल्यमान नक्षत्र हैं। विपुल साहित्य-रचनाओंकी दृष्टिसे उनकी तुलनामें ठहरने वाले अन्य प्रतिस्पर्धी कवि या साहित्यकारके अस्तित्वकी सम्भावना अपभ्रंश-साहित्यमें नहीं की जा सकती। रसकी अमृत-स्रोतस्विनी प्रवाहित करनेके साथ-साथ श्रमण-संस्कृतमें चिरन्तन आदर्शों की प्रतिष्ठा करने वाला यह प्रथम सारस्वत है, जिसके व्यक्तित्वमें एक साथ प्रबन्धकार, दार्शनिक, आचार-शास्त्र प्रणेता एवं क्रान्ति-दृष्टाका समन्वय हुआ है। रङ्घूके प्रबन्धात्मक आख्यानोंमें सौन्दर्यकी पवित्रता एवं मादकता, प्रेमकी निश्छलता एवं विवशता, प्रकृतिजन्य सरलता एवं मुग्धता, श्रमण-संस्थाका कठोर आचरण एवं उसकी दयालुता, माता-पिताका वात्सल्य, पाप एवं दुराचारोंका निर्मम दण्ड, वासनाकी मांसलताका प्रक्षालन आत्माका सुशान्त निर्मलीकरण, रोमांसका आसव एवं संस्कृतके पीयूषका मंगलमय सम्मिलन, प्रेयस् और श्रेयस्का ग्रन्थिबन्ध और इन सबसे ऊपर त्याग एवं कषाय-निग्रहका निदर्शन समाहित है।

कवि-नाम

इतने महान् कविका प्रचलित 'रङ्घू' यह नाम वास्तविक है अथवा उपनाम, इसकी जानकारीके लिए कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। समग्र रङ्घू साहित्यमें कविनाम 'रङ्घू' ही मिलता है। कहीं-कहीं 'रङ्घू' 'रङ्' जैसे अन्य नामान्तर भी मिलते हैं, किन्तु ये सभी नाम 'रङ्घू'के ही हैं और छन्द-रचनाकी दृष्टिसे हीनाधिक वर्ण या मात्राके साथ उन्हें प्रस्तुत किया गया है।

श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमी^१, मोहनलाल दलीचंद देसाई,^२ एच० डी० वेलणकर^३ प्रभृति विद्वान् रङ्घूका अपरनाम 'सिंहसेन' मानते हैं। उनकी इस मान्यताका क्या आधार था, इसका उल्लेख उन्होंने नहीं किया। किन्तु उनकी यह मान्यता परवर्ती विद्वानोंमें बड़ी लोकप्रिय हो गई। इन पंक्तियोंके लेखकने स्वयं भी कुछ समय पूर्व तक उस मान्यताका अनुकरण किया था,^४ किन्तु

१. सम्म० १।१९।११

२. वही २।१६।१५, ३।३८।१७, १।२१।१५, ५।३८।१२, ६।१७।१३, ७।१४।१९

३. प्राकृतदसलक्षणजयमाला (बम्बई, १९२३) पृ० १

४. जैन साहित्यनो इतिहास (बम्बई, १९३३) पृ० सं० ५२०

५. जिनरत्नकोष (पूना, १९४४) पृ० २९

६. दे० रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन (वैशाली, १९७३) पृ० सं० ३५-३८

गम्भीर-चिन्तनके बाद अब वह असंगत प्रतीत होती है। ऐसा विदित होता है कि श्रद्धेय प्रेमीजी-को 'सम्मइजिणचरिउ' एवं 'मेहेसरचरिउ' की निम्न पंक्तियोंसे उक्त भ्रम हुआ होगा :—

.....तं णिसुणिवि गुरुणा गच्छहु गुरुणाई सिंहसेणि मुणेवि मणि ।

पुरु संठिउ पंडिउ सील अखंडिउ भणिउ तेण तं तम्मि खणि ॥

सम्मइ०-१।५।१०-११

उक्त पंक्तियोंमें हिसार (हरयाणा) निवासी एक खेल्हा^१ नामक ब्रह्मचारीका प्रसंग उपस्थित किया गया है, जिसके अनुसार उक्त खेल्हाने गोपाचल (ग्वालियर) दुर्गमें चन्द्रप्रभ भगवानकी ११ हाथ ऊँची मूर्तिका निर्माण कराकर भट्टारक गुरु यशःकीर्त्तिका धर्मोपदेश सुना था तथा कोई श्रावक प्रतिमा भी ग्रहण की थी। उसी समय उसके मनमें एक तीव्र इच्छा जागृत होती है कि सुप्रसिद्ध महाकवि रङ्घू उसके निमित्त एक सुन्दर 'सन्मति-चरित' नामक काव्य भी लिख दें। किन्तु कविसे उसका सीधा परिचय न होनेसे उसे यह विश्वास नहीं हुआ कि कवि उसकी प्रार्थना स्वीकार करेगा। अतः वह महाकवि रङ्घूका परिचय देते हुए गुरु यशःकीर्त्तिसे ही उसके द्वारा उक्त ग्रंथ लिखा देनेके लिए प्रार्थना करता है :—

तं जि सहलु करि भो मुणि पावण एत्थु महाकवि णिवसइ सुहमण ।

रङ्घू णामें गुणगण धारउ सो णो लंघइ वयण तुहारउ ॥

सम्मइ० १।५।८-९

खेल्हाका उक्त निवेदन सुनकर गुरु यशःकीर्त्ति उसकी प्रार्थनाके अनुसार रङ्घूके समीप पहुँचते हैं तथा तत्काल ही खेल्हाकी इच्छा उनके सम्मुख व्यक्त करते हैं। इस प्रसंगमें ही सम्मइ० को उक्त १।५।१०-११ पंक्तियाँ कही गई हैं।

उक्त प्रसंगोंसे स्पष्ट है कि खेल्हा, भट्टारक यशःकीर्त्ति एवं रङ्घू ये तीन नाम ही प्रमुख हैं। 'सिंहसेन' नामक किसी चौथे नाम की उसमें कोई स्थिति ही नहीं है। फिर 'गच्छहु गुरुणाई' का अर्थ एवं सिंहसेणिके साथ उसका सामंजस्य भी कुछ नहीं बैठता। अतः विचार करने पर यही स्पष्ट होता है कि पाठके अध्ययन एवं सन्धि-भेदमें भ्रम हुआ है। वस्तुतः सम्मइ०की उक्त (१।५।१०-११) पंक्तियोंको इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—

तं णिसुणिवि गुरुणा गच्छहु गुरुणा ईसि हँसेवि मुणेवि मणि ।

सुरु संठिउ.....

रङ्घूकी अन्य रचना 'मेहेसरचरिउ'में रङ्घूका अपरनाम 'सिधियसेणय' मिलता है, जो सिंहसेनका ही रूप है। ग्रन्थ-रचनाके प्रारम्भमें कविपूर्ववर्ती आचार्योंको स्मरण करता हुआ भट्टारक यशःकीर्त्तिको नमस्कार करता है। प्रत्युत्तरमें यशःकीर्त्ति उसे आशीर्वाद देते हुए मन्त्राक्षर देते हैं :—

भो सिधियसेणय सुसहाएँ होसि वियक्खणु मज्झु पसाएँ ।

इय भणेवि मंतक्खरु दिण्णउ तेणाराहिउ तं जि अछिण्णउ ॥

मेहेसर० १।३।९-१०

२, दे० अनेकान्त १५।१।१६-२० में प्रकाशित खेल्हा ब्रह्मचारी नामक मेरा निबन्ध

‘मेहेसरचरिउ’का अपरनाम ‘आदिपुराण’ भी है। उक्त ग्रन्थ ‘आदिपुराण’ इस नामसे ही नजीवाबाद (उत्तर-प्रदेश) के शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित है।^१ उसमें लेखकके नाम पर सिंहसेन ही अंकित है रइधू नहीं। किन्तु पिताका नाम—‘हरिसिंह’ दोनोंमें सामान्य है। लेखक-नाम एवं ग्रन्थ-शीर्षककी विभिन्नताको छोड़कर तथा ग्रन्थ-प्रशस्ति एवं पुष्पिकामें यत्किञ्चित् हेर-फेरके अतिरिक्त पूरा का पूरा ग्रन्थ वही है, जो कि रइधूकृत ‘मेहेसरचरिउ’ है। फिर भी यह आश्चर्य है कि उसमें ‘सिंहसेन’ एवं ‘आदिपुराण’ नाम ही उपलब्ध हैं, रइधू एवं ‘मेहेसरचरिउ’ नहीं।

जै० सि० भ० आरा स्थित ‘मेहेसरचरिउ’ नामक प्रतिमें, जो कि रोहतक शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित वि० सं० १६०६की प्रतिके अनुसार लिखी गई थी, उसमें ‘सिधियसेणय’के स्थान पर ‘रइधू-पंडिय’ पाठ मिलता है। यथा :—

भो रइधूपंडिय सुसहाए.....।

उक्त ‘आदिपुराण’का प्रतिलिपिकाल वि० सं० १८५१ वैशाख कृष्ण १०, शुक्रवार, शतभिषा नक्षत्र है तथा उसकी प्रतिलिपि दादुरदेश स्थित नजीबगढ़ पर्वतके निकट उत्तराखण्डमें वहाँके पंचोंकी ओरसे कराई गई थी। यह प्रति अत्यन्त भ्रष्ट एवं अप्रामाणिक है। इसमें उपलब्ध ‘सिधियसेणय’ पाठ भी नितान्त भ्रामक एवं अप्रामाणिक है। प्रतीत होता है कि किसी सिंहसेन नामक आचार्यने स्वयं अथवा उनके किसी शिष्यने उस (सिंहसेन) नाम को प्रसिद्ध करनेके लिए मूलग्रन्थ एवं ग्रन्थकारके नामोंमें जबर्दस्ती परिवर्तन किया है।

रइधूका अपरनाम ‘सिंहसेन’के रूपमें यदि प्रचलित रहा होता, तो स्वयं रइधू ही अपनी परिचय-प्रशस्तिमें अथवा पुष्पिकामें अवश्य ही उसका उल्लेख करते, किन्तु उनके समग्र-साहित्यमें उसका कोई भी प्रमाण नहीं।

अतः यह निश्चित है कि रइधूका अपरनाम ‘सिंहसेन’ नहीं था।

श्रद्धेय आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने ‘सिंहसेन’को रइधूका बड़ा भाई माना है।^२ किन्तु उन्होंने अपनी मान्यताके लिए कोई प्रमाण नहीं दिया। यदि उन्होंने माहणसिंहको ही सिंहसेन माना हो, तब ठीक है, अन्यथा उनकी मान्यता भी उपयुक्त नहीं, क्योंकि रइधूने स्वयं ही अपने तीन भाइयोंके नाम इसप्रकार सूचित किए हैं :—

बाहोल माहणसिंह चिरु णंदउ इह रइधू कइ तीयउ वि घरा।

पउमचरिउ-११।१७।११-१२

कुल-परम्परा

महाकवि रइधू बुधजनोके कुलको आनन्द देनेवाले साहू हरिसिंहके पुत्र एवं संघपति देवराजके पौत्र^३ थे। इनकी माँका नाम विजयेश्री था।

१. श्री बाबू जगतप्रसाद जी नजीवाबाद के सौजन्य से प्राप्त।

२. दे० जैन हितैषी १३।३

३. सम्मइ० १०।२८।१३; मेहेसर०-१।७।१०, १३।११।७-८; सुकोसल०-१।३।९; सम्मत्त०-१।१४।१४; जसहर०-४।१८।१७; वित्त०-७।१४।१; जीमंघर०-१।३।२; १३।२६।१; सिरिवाल०-१०।२५।१९; साबय० ६।२७।८

४. सम्मत्त०-१।१४।१४

रइधू अपने माता-पिताके तृतीय एवं अन्तिम पुत्र थे। इनसे बड़े अन्य दो भाइयोंका नाम बाहोल एवं माहणसिंह था^१। कविने बड़े भाइयोंकी तुलना 'मोलिक्य' नामक एक धर्मात्मा सज्जनसे की है, जिनके माता-पिताका नाम क्रमशः भावा एवं खेत्ता^२ था। मोलिक्यने वि० सं० १५१० बैशाख शुक्ल तृतीयाको 'समयसार'की एक प्रतिलिपि कराई थी, जो कारंजाके सेनगण भण्डारमें सुरक्षित है।^३ अपने समयमें 'मोलिक्य' कोई आदर्शवादी एवं लोकप्रिय व्यक्ति अवश्य रहे होंगे, जिनके सद्गुणोंसे प्रभावित होकर कविको अपने भाइयोंसे उनकी तुलना करनी पड़ी^४।

रइधूकी धर्मपत्नीका नाम सावित्री^५ था। उससे उदयराज नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उदयराजका जिस समय जन्म हुआ था, उस समय वह 'अरिट्टुणेमिचरिउ'की रचनामें संलग्न था।

रचनाएँ

रइधू साहित्यकी प्रशस्तियोंके अध्ययनसे यह स्पष्ट विदित होता है, कि वे एक धर्मभीरु सद्-गृहस्थ थे। ग्रन्थ-रचना एवं मूर्तिप्रतिष्ठा-कार्य^६ उनकी अपनी अभिरुचिके प्रमुख विषय थे। उन्होंने कुल कितने ग्रन्थों की रचनाकी, यह अभी तक विदित नहीं हो सका। हाँ, उनकी जो कृतियाँ अभी तक ज्ञात एवं उपलब्ध हो सकीं, उनके नाम इस प्रकार हैं^७:

१. बलहृदचरिउ २. मेहेसरचरिउ ३. कोमुइकहपबंधु ४. जसहरचरिउ [सचित्र] ५. पुण्णासवकहा ६. महापुराण ७. पज्जुणचरिउ ८. करकंडचरिउ ९. अप्पसंबोहकब्ब १०. सावयचरिउ ११. सुकोसलचरिउ १२. पासणाहचरिउ [सचित्र] १३. सम्मइजिणचरिउ १४. सिद्धचक्कमाहप्प १५. सुदंसणचरिउ १६. वित्तसार १७. सिद्धन्तत्थसार १८. घण्णकुमारचरिउ १९. अरिट्टुणेमिचरिउ २०. जीमंधरचरिउ २१; सोलहकारणजयमाल २२. दहलक्खणजयमाल २३. सम्मत्तगुणणिहाणकब्ब २४. संतिणाहचरिउ [सचित्र] २५. बाराभावना २६. उवएसमाल, उवएसरयणमाल २७. रत्तनययी और २८. भविसयत्तकहा

उक्त रचनाओंमेंसे महापुराण, पज्जुणचरिउ, सुदंसणचरिउ, भविसयत्तकहा करकंडचरिउ रत्तनययी एवं उवएसरयणमाल अनुपलब्ध हैं। 'संतिणाहचरिउ'की मात्र एक ही प्रति उपलब्ध है तथा वह भी अपूर्ण।^८ 'जसहरचरिउ'की अद्यावधि तीन प्रतियाँ ज्ञात एवं उपलब्ध हैं तथा वे सभी सचित्र हैं।^९ 'पासणाहचरिउ'की एक रइधूकालीन प्रतिलिपि उपलब्ध है, जो सचित्र है।^{१०} इसी प्रकार उक्त 'संतिणाहचरिउ'की प्रति भी सचित्र है।

१. पउम०-११।१७।११-१२

२-३. अनेकान्त १४।९।२९६

४. रइधू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० सं० ३९-४०

५. मेहेसर०-१३।११।२

६. पुण्णासव०-१३।१३।७; वित्त-७।१४।१; जसहर०-४।१८।१७; सावय०-६।२७।९

७. अरिट्टु०-१४।२७।१२

८. दे० रइधू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ४३-४४

९. विशेष के लिए देखिए वही पृ० ४६-५६

१०-१२ दे० रइधू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ४३-५६; ३४९ तथा भूमिका

महाकवि रङ्घूको उक्त विशाल-साहित्यका प्रणयन कर सकने योग्य कवित्व-प्रतिभा, बुर्ध-जनोंको आनन्दित करनेवाले अपने पिता हरिसिंह संघवीसे मिली थी, किन्तु सम्भवतः प्रेरणा एवं उत्साहके अभावमें उनका विकास प्रारम्भमें विधिवत् न हो सका। जीवनक्षेत्र न चुन सकने एवं अपनेको मन्दबुद्धि समझनेके कारण वे सम्भवतः अत्यन्त व्यग्र एवं उदास रहने लगे थे। एक दिन जब वे चिन्तित्तावस्थामें ही सोए थे कि सरस्वती-देवीने उन्हें स्वप्न दिया और काव्य-रचनाकी प्रेरणा दी। कविने स्वयं ही लिखा है :—

सिविणंतरे दिट्ट सुयदेवि सुपसण, आहासए तुज्झ हउँ जाए सुपसण ॥
परिहरहिँ मणचित्त करि भव्वु णिसु कव्वु, खलयणहँ मा डरहिँ भउ हरिउ मइ सव्वु ॥
तो देविवयणेण पडिउवि साणंदु, तक्खणेण सयणाउ उट्टिउ वि गय-तंदु ॥

सम्मइ० १।२।२-४

अर्थात् प्रमुदित मना सरस्वती देवीने स्वप्नमें मुझे दर्शन दिया तथा कहा कि मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ। मनकी सारी चिन्ताएँ छोड़, हे भव्य, तू निरन्तर काव्य-रचना किया कर। दुर्जनोंसे मत डर, क्योंकि भय सम्पूर्ण बुद्धिका अपहरण कर लेता है। उस देविके वचनोंसे प्रतिबुद्ध होकर मैं आनन्दित हो उठा। उसी समय मेरी निद्रा टूट गई और मैं बिस्तरसे उठ बैठा।

उक्त स्वप्नने कवि को प्रबुद्धचित्त बना दिया। उसके बादसे कविने अपनी समस्त शक्ति काव्य-रचनामें लगा दी। यही कारण है कि वह अपने अल्प जीवनमें भी एक विशाल साहित्यका निर्माण कर सका। कोई असम्भव नहीं यदि उसे सरस्वती देवी भी इष्ट रही हो। क्योंकि कविने अपनी रचनाओंमें सरस्वती अथवा वागेश्वरी देवीको स्थान-स्थानपर स्मरण किया है। रङ्घू का स्वप्न-दर्शन एवं उसमें सरस्वतीके साहाय्य का आशीर्वचन ऊपर देखा ही जा चुका है। फिर भट्टारक श्री यशःकीर्ति का पथ-निर्देश भी उन्हें पूरा-पूरा मिला। यही कारण है कि वे साहित्य क्षेत्रमें प्रकाशमान नक्षत्रकी तरह चमक सके।

निवास-स्थल

किसी भी महाकविका जीवन सार्वभौमिक एवं सार्वलौकिक होता है। भौगोलिक एवं राजनैतिक सीमाएँ उन्हें बाँध नहीं सकतीं। उनका निवास-स्थल प्रायः वही होता है, जहाँ वे स्थिर होकर निवास करने लगते हैं। यह आवश्यक नहीं कि वे जहाँ जन्म लें, वहीं सदा निवास भी करते रहें। गोस्वामी तुलसीदासजीने भी कहा है :

उपजहिँ अनत अनत छवि लहहिँ ।

वे अपने मनकी तरंगों एवं उड़ानोंमें भ्रमण किया करते हैं और प्रकृति उन्हें जहाँ रमा लेती है, वहीं उनका निवास-केन्द्र बन जाता है। महाकवि रङ्घूके सम्बन्धमें भी ऐसा ही समझा जा सकता है। उन्होंने अपने जन्म-स्थानके सम्बन्धमें कोई भी निश्चित सूचना नहीं दी, किन्तु रोहतक, पानीपत, हिसार, योगिनीपुर (दिल्ली) गोपाचल (ग्वालियर) उज्जयिनी आदिके विषयमें कविने जैसा वर्णन किया है तथा उसकी हिन्दी रचना 'बारा-भावना'में प्रयुक्त हिन्दीकी प्रवृत्तिको देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उसका जन्म या निवास स्थान पंजाब, हरयाणा एवं राजस्थानके सीमान्तसे लेकर मध्यभारतके गोपाचल (ग्वालियर) तकके मध्यका कोई स्थान रहा है।

कविने गोपाचल नगरका विविध दृष्टिकोणोंसे जैसा वर्णन किया है, उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि गोपाचल या उसके आसपास कहीं उसकी जन्मभूमि अथवा निवासभूमि होना चाहिए। कविने अपनी रचनाओंके प्रशस्ति-खण्डोंमें यत्र-तत्र कुछ ऐसी सूचनाएँ दी हैं, जिनसे भी यह आभास होता है कि कविका साधना-स्थल गोपाचल-दुर्ग था। अपनी अधिकांश रचना-प्रशस्तियोंमें कविने गोपाचलकी राजनैतिक आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थितियोंका विस्तृत वर्णन किया है। वहाँके समकालीन तोमरवंशी राजाओं, भट्टारकों एवं नगरसेठोंका जैसा मार्मिक एवं विस्तृत वर्णन किया है तथा गोपाचलके मन्दिरों, विहारों एवं जैन-मूर्तियोंका जैसा भव्य-वर्णन किया है, उन सभीसे यह प्रतीत होता है कि गोपाचल-दुर्ग विशेषतया एवं गोपाचलनगर अथवा गोपाचल-राज्य सामान्यतया उसके जन्म, निवास एवं साधनाके प्रमुख स्थान रहे हैं। गोपाचल-दुर्गकी ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी प्रतिमाका प्रतिष्ठा-कार्य रइधूके द्वारा ही सम्पन्न हुआ था।^१ इन समस्त प्रमाणोंसे यह विदित होता है कि गोपाचल या उसके आसपास ही उसकी जन्मभूमि तथा गोपाचलनगर एवं दुर्ग उसका निवास एवं प्रमुख साहित्य-साधनाका स्थल था।

पूर्ववर्ती साहित्य और साहित्यकार

कवि रइधूने अपने साहित्य-प्रणयनके पूर्व कई पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा विरचित साहित्यका गहन अध्ययन किया था। कविने यह स्वीकार किया है कि उसके सम्मुख एक विशाल ज्ञान एवं साहित्य-परम्परा है, जिसके अनुकरणपर ही वह अपने गुरुओंके आदेशसे अपने भक्तजनोंकी ज्ञान-पिपासा शान्त करने हेतु ग्रन्थ-रचना करता रहा। उसने अपने लेखनकालमें कवि-चक्रवर्ती धीर-सेन कृत दया-सम्बन्धी कोई ग्रन्थ,^२ विद्यामन्दिरके समान देवनन्दिगणि कृत महावीर व्याकरण,^३ जिनवचनोंके आदेशोंका पालन करते हुए पविसेन द्वारा विरचित षड्दर्शन-प्रमाण सम्बन्धी ग्रन्थ^४ रविषेण द्वारा विरचित पद्मचरित,^५ जिनसेन द्वारा विरचित हरिवंशपुराण,^६ सुरसेन कृत मेहेसरचरित^७ दिनकरसेन कृत अनंगचरित^८ जिनसेन कृत महापुराण^९ तथा कवि चउमुह,^{१०} द्रोण,^{११} स्वयम्भू^{१२} पुष्पदन्त^{१३} एवं वीर^{१४} आदि कवियोंके प्रचलित साहित्यका अध्ययन किया था। रइधूने उन्हें सूर्य, चन्द्र एवं स्वयंको क्षुद्र दीपक कहा है।^{१५}

भट्टारक

महाकवि रइधूने अपने साहित्यमें काष्ठासंघ, माथुरगच्छ, पुष्करगण शाखाके मध्यकालीन लगभग १७ भट्टारकोंके नामोल्लेख किए हैं। उन्हें दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। (१) रइधू पूर्व भट्टारक—जिनमें देवसेनगणि,^{१६} विमलसेन,^{१७} धर्मसेन,^{१८} भावसेन^{१९} एवं सहस्र-कीर्ति^{२०} आते हैं। तथा (२) रइधू कालीन भट्टारक—जिनमें गुणकीर्ति,^{२१} यशःकीर्ति,^{२२} पाल्ह ब्रह्म^{२३} खेमचन्द्र,^{२४} मलयकीर्ति,^{२५} गुणभद्र,^{२६} विजयसेन,^{२७} खेमकीर्ति,^{२८} हेमकीर्ति,^{२९} कमल-कीर्ति,^{३०} शुभचन्द्र,^{३१} एवं कुमारसेन^{३२} आते हैं।

१. Journal of Asiatic Society, Bengal, Page 404 a; 422-423 T. and Tr.।

२-१५. मेहेसर०-१।१।१-८; अरिद्व०-१।२।८-११; सम्मइ०-१।१।२३-२४ तथा विशेष जानकारी के लिए दे०-रइधू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ५९ से ६८।

१६-३२. दे० रइधू सा० आ० प० पृ० ६९-८९।

रङ्घू-पूर्व भट्टारकों का समय वि०सं० १४६८ के पूर्ववर्ती रहा है। क्योंकि वि०सं० १४६८में उसी परम्पराके रङ्घूके समकालीन एवं उनके गुरु भट्टारक गुणकीर्ति हुए हैं, जिनका कि समय उपलब्ध सन्दर्भ-सामग्रीके आधारपर सुनिश्चित है। अतः इसे रङ्घू-पूर्व भट्टारकोंकी उत्तरावधि मान सकते हैं। रङ्घू-पूर्व भट्टारकोंके उल्लेख वि०सं० १४०० के पूर्व साहित्यमें नहीं मिलते, अतः इनका समय वि०सं० १४०० से १४६८ के मध्य माना जा सकता है। रङ्घूने इन भट्टारकों का नामोल्लेख मात्र किया है, उनके साहित्य अथवा समयके विषयमें कोई उल्लेख नहीं किया है। समकालीन भट्टारकोंमें से कविने निम्नलिखित भट्टारकों को अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया है— (१) गुणकीर्ति, (२) यशःकीर्ति, (३) पाल्हुब्रह्म, (४) कमलकीर्ति, (५) शुभचन्द्र एवं (६) कुमारसेन।

उक्त गुरु-परम्परा को भी तीन भागोंमें बाँटा जा सकता है:—

१. रङ्घूने ऐसे भट्टारकों को अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया, जिन्होंने उन्हें साहित्य-लेखन को प्रेरणा दी। इसके साथ-साथ जिन्होंने उसकी हर प्रकारसे सहायताकी एवं अन्य आश्रयदाताओं से सहायताएँ दिलवाईं। जैसे भट्टारक गुणकीर्ति, श्रीपालब्रह्म, एवं कुमारसेन।

२. जिन्होंने कविको उक्त सहायताओंके अतिरिक्त कुछ सिद्धान्त एवं तत्त्वचर्चके प्रसंगोंमें सम्भवतः शंकाओं का समाधान किया और अपने पास ही निवास-स्थान भी दिया। जैसे भ० कमलकीर्ति एवं शुभचन्द्र।

३. जिन्होंने मन्त्राक्षर दिया तथा ग्रन्थों का संशोधन एवं पथ-प्रदर्शन आदि किया। जैसे भट्टारक यशःकीर्ति।

आश्रयदाता.^२

रङ्घूकी जितनी भी रचनाएँ हैं, कुछ को छोड़कर प्रायः सभीके पृथक्-पृथक् आश्रयदाता हैं तथा सभीके सम्बन्धमें उन्होंने कुछ न कुछ अवश्य लिखा है। इसमें सन्देह नहीं कि तत्कालीन राजनैतिक स्थिरता, समाजकी आस्थाबुद्धि एवं धन सम्पन्नता, राजाओंकी उदारता एवं साहित्यकारोंके प्रति उनकी सम्मानकी भावना तथा आश्रयदाताओंकी साहित्य-रसिकताके बिना विशाल-साहित्यका सृजन रङ्घूके लिए असम्भव था। उनके निस्वार्थ एवं निश्छल आश्रयमें रहकर रङ्घू माँ भारतीकी अमूल्य सेवाएँ करते रहे। कविने भी उनकी श्रद्धा-भक्तिसे प्रभावित होकर स्वयं उनका तथा उनकी ११-११ पीढ़ियों तककी वंशावलियाँ एवं परिवारिक विस्तृत इतिहास आदि अपनी रचना-प्रशस्तियोंके माध्यमसे लिखकर उनके प्रति अपनी कृतज्ञता का परिचय दिया है। इस प्रकार एक ओर कविने जहाँ अपनी कृतियोंके साथ उन्हें अमरकर दिया, वहीं दूसरी ओर भावी परम्पराओंके लिए एक अमूल्य सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास भी तैयार कर दिया। अग्रवाल, जैसवाल, पद्मावती-पुरवाल, गोलालारे, पुरवार, खण्डेलवाल प्रभृति जातियोंसे सम्बन्ध रखनेवाले बहुमूल्य तथ्य भी इसके प्रशस्ति-खण्डोंमें उपलब्ध हैं।

१. दे० रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ६९-८९

२. विशेष जानकारी के लिए दे० रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० सं० ८९ से ९४

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संकलित ग्रन्थोंके आश्रयदाताओंमें क्रमशः श्रीखेळ साहू (पा०च०) रण-मल साहू (सु० च०) एवं भुल्लण साहू (घ० च०) हैं, जिन्होंने कविकी साहित्य-साधनामें यथा-सम्भव हर प्रकारकी सहायताएँ कीं। खेळ साहूकी साहित्य-रसिकताका उदाहरण तो अपूर्व है। कविने जब 'पासणाहचरिउ'की रचना समाप्तकर उसे खेळ साहूको समर्पित किया तो उसे उसने भक्तिविभोर होकर अपने माथेपर रख लिया तथा उसी समय प्रमुदित होकर उन्हें द्वीप-द्वीपान्तरोसे मंगवाए हुए विविध वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत किया।^१ इस तथ्यसे यह स्पष्ट है कि खेळ साहू गोपाचल (ग्वालियर) राज्यके एक सम्पन्न सार्थवाह एवं नगरसेठ थे, जिनका व्यापारिक सम्बन्ध द्वीप-द्वीपान्तरोसे था।

समकालीन राजा

भारतीय इतिहासमें गोपाचलका स्वर्णिम अतीत सुप्रसिद्ध है। मध्यकालमें साहित्य, इतिहास, कला एवं संस्कृतिका जैसा विकास हुआ, वह सुदूर अतीतकी टूटी हुई मालवाकी गौरव-शालिनी परम्पराको सूत्रबद्ध करनेमें पूर्णतया सक्षम है। इतिहासकी भाषामें यदि कहा जाय तो कहा सकता है कि मालवामें मध्यकालीन गोपाचलने एक स्वर्णयुग उमथित किया था। मुस्लिम राजाओंके घनघोर आक्रमणोंसे नष्ट-भ्रष्ट गोपाचलके पुनरुद्धार और शांति-व्यवस्था, जनकल्याणकारी प्रचुर-कार्य, साहित्य-सृजन, प्राचीन-साहित्यकी प्रतिलिपियाँ एवं उनका जीर्णोद्धार तथा सुरक्षा, कलापूर्ण मन्दिरों, मूर्तियों एवं भवनोंके निर्माण, लेखन एवं भाषणकी स्वतन्त्रता, सर्वधर्म-समन्वय, जनसुरक्षाकी गारण्टी, गोवंशके प्रति सेवावृत्ति एवं पड़ोसी राजाओंसे सौहार्द निश्चय ही स्वर्णयुगके जनक कहे जा सकते हैं। वहाँके हिंदू राजवंशोंमें वैसे तो सभीकी कोई न कोई अभूत-पूर्व देन रही है, लेकिन तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहका नाम स्वर्णक्षिरोमें अंकित करने योग्य है, जिनके अप्रतिम शौर्य, साहस, सहिष्णुता, विवेक, चातुर्य एवं धैर्यने गोपाचलको मूर्धन्य बना दिया।

राजा डूंगरसिंह तोमरवंशकी गोपाचल-शाखाके ९ राजाओंमें से चतुर्थ राजा था। आरंभमें उक्त वंश कई दशकों तक दिल्ली पर शासन करता रहा और उसके शौर्यका प्रभाव घर-घरकी कहानी बना रहा। उनके सम्बन्धमें एक लोकोक्ति ही चल पड़ी थी :—

फिर-फिर दिल्ली तोरों (तोमरों) की।

तोर (तोमर) गए तब औरोंकी ॥

किन्तु १४ वीं सदीके मध्यान्तमें दिल्लीमें जब तोमरोंका शासन समाप्त हो गया तब उनकी गद्दी वहाँसे हटकर ग्वालियरमें आ जमी। इस क्रममें गोपाचल-शाखाका प्रथम तोमर राजा वीर-सिंह देव (वि० सं० १४३२-५७), उसके बाद उद्धरणदेव (वि० सं० १४५७) विक्रमदेव अपरनाम वीरमदेव (वि० सं० १४५७-१४७६); एवं गणपतिदेव (वि० सं० १४७६-१४८१) नामक राजा हुए।

वि० सं० १४८१ में जब राजा डूंगरसिंहने राज्य-कार्य सम्हाला तब गोपाचलके उत्तरमें

१. पासणाह ७।१०।४-८

२. दे० पासणाह० की अन्त्य प्रशस्ति (दिल्ली प्रति) पृ० १५८-१५९

सैयदवंश, दक्षिणमें मांडोंके सुल्तान तथा पूर्वमें जौनपुरके शकियोंकी तलवारें डूंगरसिंहसे लोहा लेनेके लिए तैयार थीं। उनके साथ भयंकर संघर्ष भी हुआ, किन्तु डूंगरसिंह ही विजयी रहा। दिलावर खां गोरी एवं हुशंगशाह गोरी, जो कि अपनेको बड़ा भारी पराक्रमी समझते थे, उन्हें डूंगरसिंहने ऐसा सबक सिखाया कि बादमें उन्होंने सिर उठानेका साहस ही नहीं किया। यहाँ तक कि हुशंगशाहके पास जो हीरा-मोती एवं माणिक्योंका अमूल्यकोष संचित था, डूंगरसिंहने उसे भी उससे छीन लिया था। आज जिस कोहिनूर हीरेकी कहानियाँ बड़े आदरके साथ सुनी जाती हैं, और जो इंगलैंडकी साम्राज्ञी विक्टोरियाके मुकुटको सुशोभित कर रहा है, वही 'कोहिनूर' हीरा हुशंगशाहसे छीनकर राजा डूंगरसिंहने अपने राज्यके कोषमें सुरक्षित किया था।^१

वि० सं० १४९२ में मांडोंके मुहम्मद खिलजीने गोपाचलपर सशक्त आक्रमण किया, किन्तु राजा डूंगरसिंहने उसे भी उल्टे पैरों वापिस भगा दिया था। दिल्ली, जौनपुर एवं मालवाके राजाओंने यद्यपि उसे शान्तिसे नहीं रहने दिया, फिर भी वे गोपाचल-दुर्गका बाल-बाँका नहीं कर सके। इतना ही नहीं, मालवाके अधीनस्थ नवररके सर्वश्रेष्ठ वुर्ग को अपने अधीन कर लिया था। नरवर-दुर्गकी वैसीही स्थिति थी, जैसी कि वीर शिवाजीके लिए सिंहगढ़-दुर्ग की। राजा डूंगरसिंहने जब इसपर विजय प्राप्त की, तब सारे राज्यमें दिवाली मनाई गई थी तथा नरवरमें स्मृति-स्वरूप एक 'जयस्तम्भ' का निर्माण कराया गया था, जो आज 'जैतखभ' के नामसे प्रसिद्ध है।

राजा डूंगरसिंह एक ओर जहाँ अपने शत्रुओंके लिए काल था, वहीं दूसरी ओर प्रजापालक, धर्ममीरू, साहित्य एवं कलाप्रेमी भी था। कहते हैं कि उसने ग्वालियर-दुर्गमें एक ऐसा कुँआ बनवाया था, जो सर्वौषधि मिश्रित था तथा जिसका जल नगरके बीमारोंके लिए दवाके रूप में वितरित किया जाता था। प्रजामें सुख-शान्ति एवं सुरक्षाके हेतु तथा अपने पिताकी स्मृति को स्थायी बनाने हेतु उसने गोपाचल-दुर्गमें "गणेश-पौर"^२ नामक एक विशाल दरवाजेका भी निर्माण कराया था। इनके अतिरिक्त जैन-साहित्य-लेखन एवं जैन मूर्ति-निर्माणमें इसका योगदान जैन-इतिहासका एक महत्वपूर्ण अध्याय है।

डूंगरसिंह स्वयं लेखक या कवि था, इसकी जानकारी तो अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी, किन्तु रइधू साहित्यसे यह स्पष्ट विदित होता है कि वह साहित्य-रसिक था तथा कविजनों का हृदयसे सम्मान करता था। उसके द्वारा सम्मानित कवियोंमें भट्टारक गुणकीर्ति, यशःकीर्ति, रइधू, जयकीर्ति, गोस्वामी विष्णुदास प्रभृति प्रमुख हैं। महाकवि रइधूकी रचनाओंसे प्रभावित होकर राजा डूंगरसिंहने उसे अपने दुर्गमें ही रहने का आग्रह^३ किया था, जिसे उसने स्वीकार कर लिया था^४।

१. रइधू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० ९६

२. रइधू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ० ९६-९७

३. वही पृ० ९७

४. सम्म६० १।३।९

महाकवि रघूको गोपाचल-नगर (ग्वालियर), गोपाचल-दुर्ग एवं तोमरवंशसे इतनी ममता हो गई थी कि उसने प्रायः अपनी समस्त रचनाओंके आदि एवं अन्तिम प्रशस्ति-खण्डोंमें उनकी जी भरकर चर्चाएँ की हैं। गोपाचलको उसने "पण्डितोंका गुरु"^१ गोपाचल-दुर्गको स्वर्गगुरु^२, एवं राजा डूंगरसिंहको परमतेजस्वी, शूरवीर, तथा प्रजावत्सल कहा है।^३ कविने डूंगरसिंहका जीवन-चरित अपनी प्रशस्तियोंके माध्यमसे सुन्दर-शैलीमें प्रस्तुत किया है जो संक्षेपमें निम्न प्रकार है—

“राजा डूंगरसिंह तोमरवंशी नृप गणेशके पुत्र थे^४। उनकी पत्नीका नाम चन्दादे था।^५ उन दोनोंकी कोखसे कीर्त्तिसिंह नामक एक पराक्रमी एवं तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ^६।”

“वह डूंगरसिंह गोपाचल नगरमें तोमर कुलरूपी श्री के लिए राजहंसके समान^७, गुणगण-रूपी रत्नोंके लिए समुद्रके समान, यशस्वी, अन्याय एवं न्यायका ज्ञाता, पंचांग-मंत्रमें प्रवीण, शास्त्र-कुशल, शत्रुओंके हृदय-स्थलमें दाह उत्पन्न करनेवाला, युद्धक्षेत्रमें जिसने सदा विजय लाभ किया है। तलवारके अग्रभागसे जिसने म्लेच्छ-वंशका नाश किया है, 'राजा' इस 'पट्ट'से अलंकृत, विशाल ललाटवाला, अतुलित बल वाला शत्रुकुलके लिए प्रलय-कालके समान नृप गणेशका सुपुत्र, अत्यन्त प्रचण्ड, गायोंके संरक्षणमें अद्भुत पराक्रमी, सप्तांग-राज्यको धारण करनेवाला, बन्धु-बान्धवोंको सम्मान एवं दानसे सन्तुष्ट करनेवाला, विषमकालमें भी स्तम्भके समान सदा अडिग रहनेवाला, जिसका यश समुद्री किनारों तक पहुँच चुका था, छत्तीस प्रकारके आयुधोंमें जो प्रवीण था, शत्रुओंको त्रास देनेवाला, नवीन मेघके समान बरसनेवाला, तथा पृथिवीको धारण करनेवाला, डोंगरेन्द्र नामक राजा हुआ^८।”

“जिसके राज्यमें प्रजाका सदा पालन एवं शत्रुओंका तर्जन होता है”^९।

डूंगरसिंह प्रकृतिसे उदार था। उसका राज-दरबार सभीके लिए खुला रहता था। कोई भी व्यक्ति जाकर अपनी कठिनाइयाँ एवं आवश्यकताएँ सुनाकर उससे सहायताकी याचना कर सकता था। इस प्रसंगमें एक घटना अत्यन्त मार्मिक है। डूंगरसिंहके समयमें ग्वालियरमें ही एक कमल-सिंह संघवी निवास करते थे। उन्होंने राजासे मूर्ति-प्रतिष्ठा करने सम्बन्धी अपने मनकी बात कही। राजा डूंगरसिंहने कमलसिंह संघवी द्वारा भगवान आदिनाथकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा कराए

१. पासणाह०—१।२।१५-१६।

२. सम्मत्त०—१।२।९-१०।

३. मेहेसर०—१।४।१०; सिरिवाल०—१०।२३।४; सुकोसल०—४।२३।४।

४. धण्णकुमार०—१।३ घत्ता; पासणाह०—१।४।६ तथा अन्त्य लिपिकार प्रशस्ति पृ० १५८।

५. मेहेसर०—१।५।५; पासणाह०—१।५।१-३, रिट्टणेमि०—१।२।५।

६. पासणाह०—१।५।३-५; सम्मत्त०—१।१।१५; रिट्टणेमि०—१।२।६-७; मेहेसर०—१।५।५-६; सिरिवाल०—१०।२३।५।

७. पासणाह०—१।५।१-१२; सम्मत्त०—१।५।५-१३।

८. सुकोसल०—४।२३।४।

जानेकी बात सुनकर उसका जैसा उत्तर दिया, वह इतिहासकी एक अमर घटना है। वह उत्तर-मध्यकालके उत्तर-भारतकी राजनैतिक एवं धार्मिक परिस्थितिका दिग्दर्शन कराती है। राजा डूंगरसिंह संघवी कमलसिंहके प्रतिवेदनके उत्तरमें कहते हैं—

—“हे वणिकश्रेष्ठ, तुम्हारे मनमें जिस पुण्य-कार्यके करनेकी इच्छा जागृत हुई है, उसे अवश्य ही पूर्ण करो। उस पुण्यकार्यके करनेमें अन्य जो भी आनुषंगिक कार्य हों, उन्हें भी पूर्ण करो। अपने मनमें किसी भी प्रकारकी शंका मत करो। धार्मिक-कार्यके निमित्त सन्तुष्ट रहो, यही मेरी इच्छा है। जिस प्रकार सोराठि (सौराष्ट्र) देशमें वीसलदेव राजाके राज्यमें लोग बिना किसी विघ्न-बाधाके धर्म-पालन करते थे, जिसप्रकार वस्तुपाल-तेजपाल आदिने प्रवर तीर्थक्षेत्रका निर्माण किया, जिसप्रकार पेरोजसाहि (फीरोजशाह) के राज्यमें योगिनीपुर (दिल्ली) में प्रजा निविघ्न होकर धर्म-पालन करती हुई निवास करती है तथा सुप्रसिद्ध सारंगसाहुने धर्मानुरागमें रंगकर जिस प्रकार धर्म-यात्राएँ की हैं, उसी प्रकार हे गुणज्ञ, हे धर्मात्मा साहू, तुम भी धर्म-कार्यके हेतु अपनी प्रचुर-सम्पत्तिका उपयोग करो। उसमें यदि कुछ कमी पड़ेगी, तो मैं उसे पूर्णकर दूँगा। राजाने यह बात दुहराते हुए उसे सम्मान-सूचक पानका बीड़ा दिया तथा कमलसिंह प्रसन्न होकर अपने घर लौटा।”

डूंगरसिंहके समयमें राजनैतिक दृष्टिसे तोमर-वंश बड़ा प्रबल हो गया था। उत्तर-भारतमें उसकी पूरी धाक थी और दिल्ली जौनपुर, एवं मालवाके मुस्लिम-राज्योंके बीचमें स्थित इस हिन्दू-राज्यसे सभी सहायता भी माँगते थे तथा समय पाकर उसे हड़प जानेकी चिन्तामें भी रहते थे।

राजा डूंगरसिंह मूर्तिकला प्रेमी था। रङ्घने नगर-वर्णनके प्रसंगमें लिखा है कि “उसने अगणित मूर्तियोंका निर्माण कराया था। उन्हें ब्रह्मा भी गिननेमें असमर्थ है।”^१ इसमें कोई सन्देह नहीं कि डूंगरसिंहने वि० सं० १४९७ से १५१० तक कला-पारखी विशेषज्ञोंसे ग्वालियर-दुर्गमें जैन-मूर्तियोंका निर्माण कराया तथा मृत्युकालमें अपने उत्तराधिकारी पुत्रराजा कीर्तिसिंहको दीर्घ-काल तक जैनमूर्तियोंके निर्माण करानेका आदेश दिया था, जिसका उसने पालन भी किया था। इस प्रसंगमें श्री हेमचन्द्ररायका निम्न कथन दृष्टव्य है :^३—

He (Dungersen) was great patron of the Jaina faith and held the Jainas in high esteem. During his eventful reign the work of Carving Jaina images on the rock of the fort of Gwalior, was taken in hand, it was brought to completion during the reign of his successor Raja Karnisingh (or Kirtisingh). All Statues of the Jaina pontiffs of antiquity gaze their tall niches like mighty guardians of the great Fort and its surroundings landscape. Babur was much annoyed by these rock Sculptures and issue orders for their destructions in 1557 A. D.

१. सम्मत०—११५१७-२१।

२. सम्मत०—११७१५.

३. Romance of the Fort of Gwalior—(1931.) Pages 19-20.

इस प्रकार महाराज डूंगरसिंहने गोपाचलके उत्थानमें हरक्षेत्रमें प्रयास किया। प्रजा-वत्सलताके कारण अपने राज्यमें उन्हें वही सम्मान एवं लोकप्रियता प्राप्त थी, जो समुद्रगुप्तको अपने पराक्रमके कारण, अशोकको उदारवृत्ति एवं दयालुताके कारण तथा राजा भोजको साहित्य-प्रेमके कारण प्राप्त थी। गोपाचलके भाग्यसे राजा डूंगरसिंहमें उक्त तीनों गुणोंका अद्भुत समन्वय था। परम तेजस्विता एवं पराक्रमशीलता, दयालुता एवं साहित्यरसिकताकी त्रिवेणीके अद्भुत संगम-रूप उक्त नरेशका नाम इतिहासके अमर पृष्ठोंमें सदा अंकित रहेगा।

डूंगरसिंहकी मृत्युके बाद उसका पुत्र राजा कीर्तिसिंह वि० सं० १५११ के लगभग गद्दीपर बैठा। युद्ध-प्रेम, साहित्य-रसिकता एवं निर्माण-कलाके क्षेत्रमें वह अपने पिताका ही पदानुगामी था। उसे भी अपने जीवनमें पर्याप्त संघर्ष करना पड़ा। दिल्ली, जौनपुर एवं मालवासे यद्यपि उसे भी निरन्तर टक्करें लेनी पड़ीं, फिर भी उसके राज्य-कालमें साहित्य एवं कला सम्बन्धी कार्य बराबर चलते रहे। कवि नारायणदासने अपनी 'छिताई-चरित' नामक ग्रन्थकी रचना^१ एवं हेम-चन्द्रकृत 'शब्दानुशासनवृत्ति'की प्रतिलिपि^२ तथा कनकाद्रि (आधुनिक सोनागिर—जि० दतिया, मध्यप्रदेश)में एक महत्त्वपूर्ण भट्टारकीय गद्दीकी स्थापना^३ कीर्तिसिंहके कालमें ही हुई थीं।

राजा कीर्तिसिंह बचपनसे ही रङ्घूका भक्त था। उसकी जैनधर्म, साहित्य एवं जैनमूर्तियों के प्रति भी बड़ी श्रद्धा थी। दुर्गमें जब ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी मूर्तिकी प्रतिष्ठाकी चर्चा संघवी कमलसिंह और राजा डूंगरसिंहके बीच चल रही थी, तब कीर्तिसिंह भी वहाँ उपस्थित था तथा उस प्रसंगमें उसका हृदय गद्गद हो उठा था^४। उसकी जानाराधनाके विषयमें कविने लिखा है कि वह राजनीति-विज्ञानका पण्डित, चार प्रकारकी राजविद्याओंको धारण करनेवाला, अप्रमादी, यशस्वी एवं कलिकालचक्रवर्ती था तथा पृथिवीमण्डलके महाराजाओंमें उसका प्रथम स्थान था।^५

अन्य समकालीन राजाओंमें रुद्रप्रताप चौहानका नाम प्रमुख है, जिसके राज्यकालमें कविने अपनी 'पुण्णासवकहा' नामक रचना लिखी थी।^६ इस रचनाके लेखनकालको देखते हुए राजा रुद्रप्रतापका समय वि० सं० १४६८ से १५३० के मध्य निश्चित होता है।

रुद्रप्रताप बड़ा पराक्रमी राजा था—उसे अपने पूर्वजोंसे उत्तराधिकारमें मात्र दो ही साधन उपलब्ध हुए थे—पराक्रम एवं शत्रुओंके साथ संघर्ष। किन्तु रुद्रप्रतापने इन्हें अपने जीवनका सर्व-श्रेष्ठ वरदान समझा। उसे अपने भुजबल पर बड़ा विश्वास था। वि० सं० १५०२ के लगभग उसने दिल्लीके अलाउद्दीन आलमशाहसे भोगाँव, कम्पला एवं पटियालीके राज्य छीन ही नहीं

१. विद्यामन्दिर प्रकाशन, खालियर (१९६० ई०) से प्रकाशित।

२. दे० रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० १०४।

३. रिट्टुणमि०—१।२।१३।

४. सम्मत्त०—१।७।५।

५. दे० सावय०—१।३।११-१२।

६. दे० रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन, पृ० ११४।

लिए, बल्कि उस पर ऐसा प्रभाव जमाया कि आगे वह राजा रुद्रप्रतापसे कई विषयोंमें सलाह ही लेने लगा। शर्की राजाओंकी युद्धवृत्ति देखकर वि० सं० १५२० के लगभग रुद्रप्रतापने उनसे भी अपना सम्बन्ध-विच्छेद कर लिया, किन्तु उसे उसके तुरन्त बाद सुलतान बहलोलसे लोहा लेना पड़ा, किन्तु बहलोलको भी अपनी पराजय स्वीकार करनी पड़ी। रुद्रप्रतापके इस पराक्रमका ऐसा आतंक फैला कि दिल्लीके सुलतान भी अवसर आनेपर उसकी सलाहसे कार्य करने लगे।^१

‘पुण्णासवकहा’ के अनुसार राजा रुद्रप्रताप चौहानवंशी नरेश राजा रामचन्द्रका पुत्र था। रुद्रप्रताप अपने पिताके समान ही बड़ा तेजस्वी, यशस्वी एवं पराक्रमी था। भयानक युद्धोंमें भी वह निर्भीक होकर पराक्रमपूर्वक भिड़ता था। वह मेरुके समान धीर, कामदेवके समान सुन्दर, शत्रुओंके लिए प्रलयकालके समान, गुणीजनोंके सम्मानकी भावनासे युक्त तथा अत्यन्त लोकप्रिय राजा था। वह अपने पिताके जीवनकालमें ही राज्याभिषिक्त हो गया था।^२

राजा रुद्रप्रतापकी राजधानी कुशस्थल देशान्तर्गत सभी प्रकारको समृद्धियोंसे समृद्ध चन्द्रवाडपट्टन थी, जो कालिन्दी नदीके तीर पर बसी थी।^३ वहीं पर श्रावक नेमदास, जो कि प्रसिद्ध जौहरी थे तथा जिन्होंने चन्द्रवाडमें एक विशाल एवं भव्य जिनालय बनवाकर उसमें विद्रुम, रत्नों एवं पाषाणकी कई सुन्दर मूर्तियोंका निर्माण कराकर वहाँ प्रतिष्ठित कराई थी, निवास करते थे।^४ वे राजा रुद्रप्रताप द्वारा सम्मानित थे।^५ उन्हींके अनुरोधसे रङ्घूने ‘पुण्णासवकहा’ का प्रणयन^६ किया था।

काल-निर्णय

महाकवि रङ्घूने अपने जन्मकाल अथवा प्रारम्भिक रचनाका सूचक किसी प्रकारका संकेत अपनी रचनाओंमें नहीं किया। परवर्ती साहित्यमें भी एकाध उल्लेखको छोड़कर कहीं भी उसका उल्लेख उपलब्ध न हो सका। ऐसी स्थितिमें साधनोंके सीमित होनेपर भी हम अन्तर्बाह्य साक्ष्योंके आधार पर उनके जीवन-क्रमका अनुमान निम्नलिखित सहायक-सामग्रीके आधार पर कर सकते हैं—

- क. महाकवि रङ्घूका प्रशस्ति-साहित्य।
- ख. मूर्ति, प्रतिष्ठा एवं यन्त्र-लेख।
- ग. रङ्घूके परवर्ती कवियों द्वारा उनके उल्लेख।
- घ. समकालीन भट्टारकों एवं राजाओंके उल्लेख एवं घटनाएँ, एवं
- ङ. अन्य सामग्री।

उक्त आधार-सामग्रीमेंसे निम्न सन्दर्भ क्रमशः विचारणीय है—

१. दे० रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ११४।
२. पुण्णासव०—१।४।१-११।
३. वही—१।३।२-१२।
४. वही—१।५।१-१२।
५. वही—१।३।१।२।
६. वही—१।६।३-१५।

पूर्वावधि

१. गंज-वासोदा (विदिशा, मध्यप्रदेश) में एक यन्त्र लेख^१ प्रतिष्ठित है, जिस पर काष्ठासंघ, माथुरगच्छकी पुष्करगण शाखाके भट्टारक हेमकीर्त्ति, कमलकीर्त्ति एवं पं० रइधूके नाम अंकित है। यह क्रमिक गुरु-शिष्य परम्परा है। रइधू प्रतिष्ठाचार्य भी थे। अतः प्रतीत होता है कि भट्टारक कमलकीर्त्तिकी उपस्थितिमें रइधूने इस प्रतिष्ठा-कार्यको सम्पन्न कराया होगा। यन्त्रलेखका समय वि० सं० १५०६ ज्येष्ठ सुदी.....शुक्रवार है।

२. रइधूने अपनी एक रचना 'सम्मत्तगुणणिहाणकव्व' की अन्त्य-प्रशस्तिमें उसका रचना-समाप्ति-काल वि० सं० १४९९ भाद्रपद, शुक्लकी पूर्णमासी, कुजवार दिया है। इसकी समाप्तिमें कविको तीन मास लगे थे^२।

३. रइधू-साहित्यमें गणेशनृप सुत राजा डूंगरसिंहका विस्तृत वर्णन उपलब्ध है। रइधूके 'सम्मइजिणचरिउ' के एक उल्लेखके अनुसार वह उस समय ग्वालियर-दुर्गमें ही निवास कर रहा था^३। प्रतीत होता है कि उसने उसी समय 'सम्मइजिणचरिउ' का प्रणयन किया था। राजा डूंगरसिंहका राज्यकाल वि० सं० १४८२ से १५१०—११ है।

'सम्मत्तगुणणिहाणकव्व' के अनुसार रइधूने ग्वालियर-दुर्गमें एक विशाल उत्तुग आदिनाथकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा कराई थी। प्रतिष्ठाके समय आयोजित समारोहका सुन्दर विस्तृत वर्णन उक्त ग्रन्थकी आद्य-प्रशस्तिमें उपलब्ध है। उसके प्रतिष्ठापक श्री कमलसिंह संघवीका राजा डूंगरसिंहके साथ हुआ वार्त्तालाप तथा मूर्त्ति-प्रतिष्ठा करा सकनेकी अनुमति एवं सहायता-प्राप्ति सम्बन्धी सरस-वर्णन भी उक्त प्रशस्तिमें अंकित है^४। 'सम्मत्तगुणणिहाणकव्व'का रचनाकाल पूर्वमें लिखा ही जा चुका है।

'सम्मत्तगुणणिहाणकव्व'की उक्त प्रशस्तिका समर्थन ग्वालियर-दुर्गकी ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी मूर्त्ति पर अंकित उस लेखसे पूर्णतया हो जाता है, जिसमें उक्त कमलसिंहका नाम अंकित है तथा प्रतिष्ठाचार्यके रूपमें पण्डित रइधूका भी उल्लेख है। यह मूर्त्तिलेख वि० सं० १४९७ का है।^५

४. रइधूने अपनी एक रचना 'सुकोसलचरिउ' में उसका रचना-समाप्ति-काल वि० सं० १४९६ दिया है।^६ इस रचनामें कविने अपनी पूर्वरचित रिट्टणेमिचरिउ, पासणाहचरिउ, एवं बलहृदचरिउ नामक तीन रचनाओंके उल्लेख किए हैं^७ तथा रिट्टणेमिचरिउमें महापुराण—तेसट्टि-

१. अनेकान्त—१८।६।२६४।

२. सम्मत्त०—४।३।४।८—१०।

३. सम्मइ०—१।३।९—१०।

४. सम्मत्त०—१।१।१।१—२१।

५. दे०—रइधू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० १३० से १४१।

६. सुकोसल—४।२।३।१—३।

७. वही०—१।३।५—७।

महापुरिसचरिउ, मेहेसरचरिउ जसहरचरिउ, वित्तसार, जीमंधरचरिउ, कोमुइकहपबंधु एवं पासणाहचरिउ नामक अपनी पूर्वरचित रचनाओंके उल्लेख किए हैं।^१ इसी प्रकार कोमुइकहपबंधु में भी महापुगण—तेसट्टिमहापुरिसचरिउ, सिद्धन्तत्थसार, पुण्णासवकहा, मेहेसरचरिउ तथा जसहरचरिउके उल्लेख किए हैं।^२ परिमाणकी दृष्टिसे सभी रचनाएँ विशाल हैं। इन सबसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वि० सं० १४९६ तक रइधूकी साहित्य-साधना पर्याप्त दीर्घकालीन हो चुकी थी।

५. रूपनगर (दिल्ली)के ध्वे० जै० शा० भण्डारमें महाकवि रइधू कृत 'पासणाहचरिउ'की एक सचित्र प्रति सुरक्षित है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १४९८ है। यह प्रति कविके जीवनकालकी ही है तथा मूल रचनाके लिखे जानेके तत्काल बाद ही लिखी गई होगी।^३

६. रइधूने अपनी एक रचना 'रिट्ठणेमिचरिउ' ब्रह्मचारी खेल्हाकी प्रेरणासे रची थी। यह ब्रह्मचारी भट्टारक गुणकीर्त्तिका शिष्य था, जिसने उनसे कुछ व्रत-नियम ग्रहण किए थे।^४ अतः खेल्हाका समय भट्टारक गुणकीर्त्तिके समयसे अर्थात् वि० सं० १४५७ के बाद काफी लम्बे समय तक रहा है, यह सुनिश्चित है, क्योंकि खेल्हाने भट्टारक यशकीर्त्तिसे भी कुछ व्रत आदि ग्रहण कर तथा उन्हींसे प्रार्थना करके रइधूको 'सम्मडजिणचरिउ' के लिखनेकी प्रेरणा कराई थी।^५

७. रइधूने अपनी 'धण्णकुमारचरिउ' नामक रचनाकी आदि एवं अन्त्य प्रशस्तियोंमें लिखा है कि उसने उसकी रचना अपने गुरु गुणकीर्त्ति भट्टारकके आदेशसे की है।^६ गुणकीर्त्तिका समय अनुमानतः वि० सं० १४५७ से १४८६ के मध्य है। उक्त तथ्योंसे रइधूके रचनाकालकी पूर्वावधि वि० सं० १४५७ सिद्ध होती है।

उत्तरावधि

१. कवि महिदुने अपने सतिणाहचरिउमें पूर्ववर्ती कवियोंकी परम्परामें कवि रइधूका स्मरण किया है।^७ इससे विदित होता है कि रइधू एक आदर्श कविके रूपमें विख्यात हो चुके थे। महिदुका रचनाकाल वि० सं० १५८७ है।^८

२. रइधूने अपनी कुछ रचनाओंकी प्रशस्तियोंमें राजा डूंगरसिंहके पुत्र राजा कीर्त्तिसिंह तोमर एवं रामचन्द्र चौहानके पुत्र राजा रुद्रप्रताप चौहानका वर्णन विस्तारपूर्वक किया है।^९ इन दोनों राजाओंका अन्तिम काल वि० सं० १५३० के आसपास तक ठहरता है।

१. रिट्ठणेमिचरिउ—१।३।१-१०।

२. कोमुइकह०—१।३।१-४।

३. दे० अनुसन्धान.पत्रिका [जन०—मार्च—१९७३] पृ० ५०—५७ में प्रकाशित —'महाकाव रइधूकृत 'पासणाहचरिउ' की सचित्र प्रति : एक मूल्यांकन—' नामक हमारा शोध निबन्ध।

४-५. दे० अनेकान्त—१।५।१।१६—२० प्रकाशित मेरा शोध-निबन्ध—'ब्र० खेल्हा'।

६. धण्ण०—१।२।८-१० तथा ४।१९।१०-११।

७. सतिणाहचरिउ—१।५।४।

८. प्रशस्ति-संग्रह भाग २ (सम्पा०—५० परमानन्दजी शास्त्री) भूमिका, पृ० १२३-४ तथा मूल—पृ० ११३।

९. दे० रइधू-साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० ९५ से ११६।

३. अपनी 'रिट्ठणेमिचरिउ' नामक कृतिमें कवि रइधूने कमलकीर्ति भट्टारक द्वारा कनकाद्रिमें भट्टारकीय पट्टके स्थापित करने तथा उस पर अपने शिष्य भ० शुभचन्द्रको प्रतिष्ठित करनेका उल्लेख किया है।^१ भ० शुभचन्द्रको कविने रिट्ठणेमिचरिउमें अपना गुरु भी माना है।^२ शुभचन्द्रका समय वि० सं० १५३० के आस पास है।^३

उक्त सभी सन्दर्भोंके आधारपर निम्न निष्कर्ष सम्मुख आते हैं:—

१. रइधूने गुणकीर्ति भट्टारकको अपना गुरु माना है। उन्हींके आदेशसे उसने 'धण्णकुमार-चरिउ' की रचनाकी थी।^४ पद्मनाभ कायस्थने भी राजा वीरमदेव तोमरके मन्त्री कुशराज जैनके निमित्त उक्त गुणकीर्तिके आदेशसे दयासुन्दर-काव्य (यशोधर-चरित) नामक ग्रन्थ लिखा था।^५ वीरमदेवका समय वि० सं० १४५७-१४७६ है।^६ भट्टारक गुणकीर्तिका भी वही समय रहा है। अतः वि० सं० १४५७ रइधूके रचनाकालकी पूर्वावधि सिद्ध होती है।

२. रइधूने 'रिट्ठणेमिचरिउ'की रचना भट्टारक शुभकीर्तिकी प्रेरणासे की थी। जिनका समय वि० सं० १५३०के आस-पास है। इसी प्रकार रइधू-साहित्य-प्रशस्तियोंमें राजा कीर्तिसिंह तोमरके राज्य-कालका वर्णन मिलता है। जिसका समय वि० सं० १५११-१५३०के मध्य रहा है।^७ इन उल्लेखोंके अनुसार रइधूके रचना अथवा जीवनकालकी उत्तरावधि भी वि० सं० १५३० स्थिर होती है।

३. वि० सं० १४५७ से १५३०का उक्त काल तो रइधूका ऐसा जीवन अथवा रचनाकाल है, जिसमें उसने गार्हस्थिक चिन्ताओंका भार वहन करते हुए लगभग २२-२३ विशाल ग्रन्थ लिखे थे। इनके अतिरिक्त उसने छोटी-बड़ी कुछ रचनाएँ और भी की थीं, जो भाषा-शैली आदिकी दृष्टिसे कुछ शिथिल जैसी प्रतीत होती हैं तथा किन्हीं-किन्हींमें कविने अपना नामोल्लेख भी नहीं किया, क्योंकि सम्भवतः उसे स्वयं उन रचनाओंसे सन्तोष न रहा होगा। हो सकता है कि कविने उन रचनाओंको प्रयोगात्मक समझा हो, क्योंकि ये हिन्दी, प्राकृत एवं अपभ्रंशमें हैं। उक्त रचनाओंके निर्माणमें कविको कुछ न कुछ समय अवश्य लगा होगा। अतः यदि हम यह समय २ वर्ष मान लें तथा यदि यह भी मान लें कि कविने अध्ययन-मनन करनेके बाद लगभग १६ वर्षकी आयुसे काव्य-रचना प्रारम्भकी होगी तब उसका कुल जीवन-काल वि० सं० १५३० - १४५७ = ७३ वर्ष तथा ७३ + २ + १६ = ९१ वर्षका माना जा सकता है। अतः उसका जन्मकाल वि० सं० १४३९के आस-पास रहा होगा। इसके विरोधमें जब तक कोई ठोस प्रमाण न मिले तब तक रइधूका कुल समय वि० सं० १४३९से १५३० [सन् १३८२-१४७३ ई०] माना जा सकता है।

१. रिट्ठणेमि—१।२।१३।

२. वही—१।४।२३।९-१२।

३. भट्टारक-सम्प्रदाय—लेखांक ५९३।

४. धण्ण० १।२।८-१०; ४।१९।१०-११।

५. दे० रइधू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन-पृ० १२०।

६-७. विशेष विवरणके लिए दे० 'मध्यप्रदेश-सन्देश' [ग्वालियर, मार्च १९६७]में प्रकाशित मेरा शोध-निबन्ध।

रघू साहित्यमें गोपाचल

महाकवि रघूने अपने ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंमें ग्वालियरका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। उसके समयमें वहाँका वैभव अपने जीवन पर था। वहाँके कलापूर्ण भवन एवं मन्दिर, जन-कोलाहलसे परिपूर्ण सुन्दर सड़कें, सोने-चाँदी एवं हीरे-मोतियोंसे भरे हुए बाजार, स्थान-स्थान पर निर्मित दानशालाएँ एवं चटशालाएँ आदि किसीके भी मनको मोह लेती थीं। समृद्ध व्यापारी-वर्ग धर्म एवं साहित्यकी सेवामें सदैव अग्रगामी रहता था। ग्वालियरमें विद्वानों एवं कवियोंका जमघट था। समाजमें उन्हें खूब प्रतिष्ठा एवं सम्मान प्राप्त होता था। नगर-वधुएँ जब प्रभाती-गीत एवं पूजन-भजनके सुन्दर पद्य मधुर स्वर-लहरीसे गाती हुई निकलती थीं, तब नगरमें शान्तिका साम्राज्य छा जाता था। इसे देखकर कवि स्वयं ही आत्म-विभोर हो उठता था। सर्वगुण सम्पन्न होनेके कारण कविको ग्वालियरके लिए 'पण्डित'की उपाधि प्रदान करनी पड़ी। वह कहता है^१—“पृथ्वी-मण्डलमें प्रधान, देवेन्द्रोंके मनमें भी आश्चर्य उत्पन्न कर देनेवाला, विशाल तोरणों एवं शिखरोंसे युक्त यह गोपाचल नगर ऐसा लगता है, मानों वह पण्डित-श्रेष्ठ गोपाचल हो।” आगे चलकर कविने ग्वालियर-नगरका बड़ा ही सुन्दर एवं विशद वर्णन किया है। ग्वालियरको 'पण्डित-श्रेष्ठ'की संज्ञा देकर भी कविको जब पूर्ण सन्तोष न हुआ तब उसने पुनः उसे 'श्रेष्ठतम नगरोंका गुरु'^२ तथा 'स्वर्गका गुरु'^३ भी मान लिया।

पण्डित-श्रेष्ठ गोपाचलकी चरणरज लेकर अपनेको पवित्र माननेवाली सुवर्णरेखा नदीका चमत्कार भी देखिए कविने किस सरस-शैलीसे प्रस्तुत किया है:—

सोवण्णरेह णं उवहिं जाय । णं तोमरणिव पुण्णेण आय ॥
ताइ वि सोहिउ गोवायलक्खु । णं भज्ज समाणउं णाहु दक्खु ॥

पासणाह० १।३।१५-१६

एक ओर गोपाचल नगर जहाँ अर्थ एवं कलाके वैभवका धनी था, दूसरी ओर वह प्रकृति का प्रांगण भी बना हुआ था। वहाँके नदी, नद, वन, उपवन विशाल सरोवर हरे-भरे मैदान, सरोवरोंमें कूजने वाले कलहंस एवं वापिकाओंमें जलक्रीड़ा करनेवाले नर-नारी सभीके मनोंको मोह लेते थे।^४ एक स्थान पर तो कविने बड़ी ही सुन्दर कल्पनाकी है। उसके अनुसार 'नगरके भवन भवन नहीं, बल्कि राजा डूंगरसिंहकी सन्तति-परम्परा ही थी।^५ कविका भाव देखिए

१. पासणाह० १।३।१५-१६ ।

२. पासणाह० १।३।१७-१८ ।

३. सम्मत्तगुण० १।१ घत्ता ।

४. कविने अपनी एक अन्य कृतिमें भी उवत्त नदीके विषयमें लिखा है:—

सोवण्णरेह णइ जहिं सहए । सज्जण वयणुब्ब सा जलु वहए ॥

मेहेसर० १।४।४ ।

५. मेहेसर०—१।४।३; सम्मत्तगुण—१।३।१-३ ।

६. मेहेसर०—१।४।५ ।

गूढ़ है। एक तीरसे दो लक्ष्योंकी सिद्धि उसनेकी है। भवनोंकी कलात्मक भव्यताका दिग्दर्शन एवं दूसरी ओर राजाके यशका स्थिरीकरण।

गोपाचलकी महिला-समाजसे तो कवि इतना अधिक प्रभावित था कि उसके गुणोंके वर्णनमें कविकी लेखनी अवाध गतिसे दौड़ती थी। कवि लिखता है कि 'वहाँकी नारियाँ दृढ़ शीलव्रतसे युक्त थीं, विविध प्रकारके दानोंसे पात्रोंका संरक्षण करती थीं, ऐसा प्रतीत होता है, मानों वहाँ नारीके रूपमें साक्षात् लक्ष्मीने ही अवतार ले लिया हो। वहाँ असुन्दर तो कोई दीखता ही न था। प्रातःकालीन क्रियाओंसे निवृत्त होकर सुन्दर-सुन्दर मोती जड़े वस्त्राभूषणादि धारण कर पूजाके निमित्त प्रमदित-मनसे नारियाँ मन्दिरोंकी ओर जाती थीं तथा देव एवं गुरुके चरणोंमें माथा झुकाती थीं। वे सम्यग्दर्शनके पालनमें प्रवीण थीं तथा पर-पुरुषोंको अपने भाईके समान मानती थीं। मैं वहाँके महिला-समाजके विषयमें अधिक क्या कहूँ, वहाँका तो बच्चा-बच्चा सप्तव्यसनोंका त्यागी था^१।'

ग्वालियरके समाजके सद्गुणोंसे प्रभावित होकर कविने लिखा है कि "वहाँ घरों-घरोंमें मंगल-गान होते थे। पात्रभेदके अनुकूल दान दिए जाते थे। दीन-दुखियोंके प्रति प्रत्येक हृदयमें दया एवं उदारताका भाव था। निर्लज्जताका तो वहाँ निर्वासन ही हो गया था। सप्त-व्यसनका त्याग सभीने किया था। सहर्षमियोंके प्रति स्वाभाविक वात्सल्यभाव था तथा आत्म-प्रशंसा एवं परदोष-कथनकी प्रवृत्ति लोगोंमें न थी^२।"

ग्वालियर-नगरकी स्थितिके विषयमें रङ्गूने लिखा है कि "स्वर्ण-शिखरों एवं फहराती हुई ध्वजाओं वाले जिनालय, भव्य-तोरणोंसे युक्त सुन्दर-सुन्दर भवन, बाजार एवं जन-कोलाहल-पूर्ण राजमार्ग सुशोभित थे। वहाँ सर्वत्र विवेकी महाजन निवास करते थे। जहाँ चारों वर्णोंके व्यक्ति निर्द्वन्द्व होकर विचरण करते थे। लोग सोनेके कड़े धारण करते थे। मानिनी रमणियाँ विविध क्रीड़ाओंमें आसक्त रहती थीं। कहीं भी दीन एवं दुःखी व्यक्ति दिम्बाई नहीं पड़ते थे"^३।

गोपाचलके बाजारोंके विषयमें कविने वर्णन किया है कि "वे नगरके मध्यमें स्थित थे। सोना-चाँदी, हीरा-मोती, वस्त्र-वर्तन आदि सभी वहाँके बाजारोंमें उपलब्ध थे। बाजारोंकी सड़कें खचाखच भरी रहती थीं। हाथी, घोड़े सभी वहाँसे निकलते थे। हाथियोंके मदजलसे सड़कें व्याप्त रहती थी। उसकी सुगन्धके कारण भीरे चारों ओर मँडराया करते थे। वहाँकी सड़कें पानकी पीकोंसे रंगी रहती थीं"^४।

कविके उक्त नगर-वैभवके वर्णनकी शैली एवं परम्परा ऐतिहासिक तथ्यको व्यक्त करनेकी दृष्टिसे तो अपना विशेष महत्त्व रखती ही है लेकिन इससे भी अधिक महत्त्व इस बातमें है कि वह परवर्ती साहित्यकारोंके लिए एक प्रेरणाका स्रोत बन गया। जो सिद्धहस्त कवि थे, वे उससे

१. सम्मत्तगुण०—१।६।१०—१६।

२. सम्मत्तगुण०—१।४।१-९; १।६।१-१९; सम्मद् ०—१०।२९।

३. पासणाह०—१।३।१-१२; मेहेसर०—१।३ घत्ता एवं १।४।१-२।

४. सम्मद् ०—१०।२८।१३-१६, पासणाह०—१।२।५, १२; सम्मत्तगुण०—१।३।५-६ मेहेसर०—१।४।६-८।

अनुप्राणित हुए तथा जो नवशिक्षित अथवा नवदीक्षित थे उसका उन्होंने शब्दशः अनुकरण किया। महाकवि रघुके लगभग ४० वर्ष बाद ही एक कवि माणिकराज (वि० सं० १५७६) हुए हैं, जिन्होंने अपभ्रंशमें 'अमरसेनचरित' नामक काव्य लिखा था। उसके प्रशस्ति-खण्डमें उन्होंने भी नगर-वर्णन किया है। उक्त कविने ४-६ शब्द बदलकर महाकवि रघुका ग्वालियर नगर-वर्णन पूरा का पूरा आत्मसात् कर लिया। उदाहरणार्थ १-१ कडवक यहाँ प्रस्तुत है:—

रघु

घत्ता—

महिबीढि पहाणउ णं गिरि राणउ,
सुरहँ वि मणि विभउ जणिउ।
कउसीसहिँ मंडिउ णं इहु पंडिउ।
गोयायलु णामेँ भणिउ ॥

पासणाह०—१।२।१५-१६

जहिँ सहिँ गिरंतर जिण-णिकेय
पंडुर-सुवण्ण धयवसु समेय।
सट्टाल - सतोरण जत्थ हम्म
मण-सुह-संदायण णं सुकम्म।
चउहट्ट - चच्चर - दाम जत्थ
वणिवर ववहरहिँ वि जहँ पयत्थ।
मग्गण - ठाण कोलाहल समत्थ
जहिँ जण णिवसहिँ परिपुण्ण अत्थ।
जहिँ आवणम्म थिय विविह भंड
कसवट्टहिँ कसियहिँ भम्मखंड।
जहिँ वसहिँ महायण सुद्ध-बोह
णिच्चंचिय - पूया - दाण - सोह।
जहिँ वियरहिँ वर चउवण्ण लोय
पुण्णेण पयासिय दिव्वभोय।
ववहार - पार संपुण्ण सब्ब
जहिँ सत्तवसण मय-हीण भव्व।
सोवण्ण - चूड - मंडियविसेस
सिगार-भार-किय णिरवसेस।
सोहग्ग-णिलय जिण-धम्म-सील
जहिँ माणिणि-माण महग्घ लील।
जहिँ चरड-चाड-कुसुमाल-टुट्ट

माणिकराज

महीबीढि पहाणउ गुणवरिट्टु
सुरहँ वि मण विभउ जणइ सुट्टु।
वरतिणिसाल मंडिउ पक्खि
णंदह पंडिउ सुरपार पत्तु।
रहियासु वि णामेँ चडिउ इट्टु
अरियण जणाह हिय सल्ल - कट्टु।
जहिँ सहिँ गिरंतर जिण-णिकेय
पंडुर - सुवण्ण धयमुह समेय।
सट्टाल - सतोरण जत्थ हम्म
मण-सुह-संदायण णं सुकम्म।
चउहट्टय - चच्चर - दाम जत्थ
वणिवर ववहरहिँ वि जहिँ पयत्थ।
मग्गण - गण कोलाहल समत्थ
जहिँ जण णिवसहिँ संपुण्ण अत्थ।
जहिँ आवणम्म थिय विविह भंड
कसवट्टहिँ कसियहिँ भम्मखंड।
जहिँ वमहिँ महायण सुद्धबोह
णिच्चंचिय पूया - दाण - सोह।
जहिँ वियरहिँ वर चउवण्ण लोय
पुण्णेण पयासिय दिव्व भोय।
ववहार - पार संपुण्ण सब्ब
जहिँ सत्तवसण मय-हीण भव्व।
सोवण्ण - चूड - मंडियविसेस
सिगार - भार-किय - णिरविसेस।
सोहग्ग - णिलय जिण - धम्म-सील
जहिँ माणिणि-माण महग्घ लील।
जहिँ चरड - चाड - कुसुमाल-टुट्टु

दुज्जण - सखुद्द - खल-पिसुण-घिट्ट ।
णवि दीसहिं कहिमिव दुहिय-हीण
पेमाणुरत्तु सव्व जि पवीण ।
जहिं रेहहिं हय-पय-दलिय-मग्ग
तंबोल - रंग - रगिय - धरग्ग ।

दुज्जण - सखुद्द-खल पिसुण घिट्ट ।
णवि दीसहिं कहि महि दुहिय-हीण
पेमाणुरत्त सव्व जि पवीण ।
जहिं रेहहिं हय-पय-दलिय-मग्ग
तंबोल - रंग - रगिय - धरग्ग ॥

घत्ता

सुहलच्छि जसायरु णं रयणाहरु बुहयण जुहु णं इंदउरु ।
सत्थत्थहिं सोहिउ जणमण मोहिउ णं वर णयरहं एहु गुरु ॥

अमरसेण चरिउ—१।३।१-१८ (अप्रकाशित, जयपुर प्रति)

सुहलच्छि जसायरु णं रयणायरु बुहयण जुहु णं इंदउरु ।
सत्थत्थहिं सोहिउ जणमण मोहिउ णं वर णयरहं एहु गुरु ॥

पासणाह०—१।३।१-१

[१] पासणाहचरिउ

१८-१९ वी सदीके प्रारम्भसे ही भारतीय आचार, दर्शन, इतिहास एवं संस्कृतिके सर्वेक्षण प्रसंगोंमें भगवान् पार्श्वनाथका व्यक्तित्व बहुचर्चित रहा है। पाश्चात्य विद्वानोंमें कोल्ब्रुक, स्टीवेंसन, एडवर्ड टामस, शार्पेटियर, गोरनो, पुसिन, याकोबी, एवं ब्लूमफील्ड तथा भारतीय विद्वानोंमें डॉ० भण्डारकर, डॉ० बेल्वेलकर, डॉ० दासगुप्ता, डी० डी० कोशाम्बी एवं डॉ० राधाकृष्णन् प्रभृति विद्वानोंने उन्हे सप्रमाण ऐतिहासिक महापुरुष सिद्ध किया है तथा उनके महान् कार्योंका मूल्यांकन करते हुए उनके सार्वभौमिक रूपका विशद विवेचन भी किया है। प्राचीन भारतीय जेनेतर-साहित्य एवं कलामे भी वे किसी न किसी रूपमें चर्चित रहे हैं। जैन कवियोंमें भी पार्श्व-चरित्त बड़ा लोकप्रिय रहा है, यही कारण है कि संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंशके महापुराणोंमें वर्णित कथानकोंके अतिरिक्त संस्कृतमें आचार्य जिनसेन (द्वितीय) का 'पार्श्वभ्युदय' (९ वी सदी), वादिराज कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१०२५ ई०), माणिक्यनन्दि कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१३ वी सदी), भावदेवसूरि कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (सन् १३५५ ई०) सकलकीर्त्ति कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१५ वी सदी) तथा पद्मसुन्दर एवं हेमविजय कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१५ वी सदी) प्रमुख हैं।

प्राकृतमें अभयदेवके प्रशिष्य देवभद्र सूरि कृत 'पासणाहचारय' (वि० सं० ११६८) प्रमुख है तथा अपभ्रंशमें पद्मकीर्त्ति कृत 'पासणाहचरिउ' (वि० सं० ९९२) विवुध श्रीधर कृत 'पासणाह-चरिउ' (वि० सं० ११८९) एवं, असवाल कृत पासणाहचरिउ (१५ वी सदीके लगभग) महत्त्वपूर्ण हैं।

महाकवि रङ्गूको उपर्युक्त पार्श्वनाथ-चरितोंकी एक लम्बी शृंखला प्राप्त हुई। फलतः उन्होंने अपने पूर्ववर्ती संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंशके पार्श्व-चरितोंका आलोडन कर पार्श्वकी कथावस्तुको सुन्दर एवं आकर्षण ढंगसे गुम्फित कर 'पासणाहचरिउ'की रचना की। उक्त ग्रन्थ सम्बन्धी कथाशिल्प, काव्य-सौन्दर्य, प्रबन्ध-पटुता एवं प्रबन्ध-नियोजन पर विचार करनेके पूर्व उसकी कथावस्तुका संक्षिप्त अंकन करना आवश्यक है, जो निम्न प्रकार है :—

जम्बूद्वीप स्थित काशी देशमें अश्वसेन नामक राजा राज्य करते थे । उनकी पट्टरानीका नाम वामादेवी था । कालक्रमसे वामादेवी गर्भवती हुई ।

[प्रथम सन्धि]

तीर्थंकर-पुत्रके गर्भमें आनेके कारण इन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ । उसने अपने ज्ञान-बलसे उसके गर्भमें तीर्थंकर-पुत्रको आया जानकर देवाङ्गनाओंको भेजा । देवाङ्गनाओंने भी उब-टन, कपोल-लेख एवं विविध मनोरंजनादिके माध्यमसे वामाकी सेवाएँ की ।

एक दिन वामादेवीने पश्चिम-रात्रिमें १६ स्वप्न देखे । प्रातःकाल होते ही वह राजा अश्वसेनके पास स्वप्न-फल पूछने हेतु गई । अश्वसेनने भी उनका क्रमशः फल सुनाया । अपने गर्भमें तीर्थंकरके जीवको आया हुआ जानकर वह भी अत्यन्त प्रसन्न हुई ।

पौष कृष्ण एकादशीको शुभ-मुहूर्तमें पार्श्वने जन्म लिया, जिसके उपलक्ष्यमें देवोंने आकर नाना प्रकारके उत्सव मनाए । चतुर्विध देवोंने पूजाकी तथा माताके पास एक मायामयी बालककी स्थापना कर वे पार्श्वके अभिषेकके लिए एक पाण्डुक-शिला पर ले गए । अभिषेकके बाद पुष्प-माल्यार्पण एवं पूजा आदि करके उन्होंने विविध आभूषण पहिनाए और हिन्दोले पर झुलाया ।

आयु-वृद्धि होने पर पार्श्व समवयस्कोंके साथ तरह-तरहकी क्रीडाएँ कर सभीका मनोरंजन करने लगे और इस प्रकार आनन्द-पूर्वक समय व्यतीत करते हुए उनकी आयु ३० वर्षकी हो गई ।

[दूसरी सन्धि]

एक दिन राजा अश्वसेन अपने राज-दरबारमें बैठे थे कि उसी समय कुशस्थलके राजा शक्रवर्माके पुत्र राजा अर्ककीर्तिके राजदूतने उन्हें एक सन्देश दिया कि—“यमुना नदीके किनारे पर रहनेवाले यवननरेन्द्रने अर्ककीर्त्तिसे उसकी पुत्री प्रभावतीको माँगा है और ऐसा न करनेपर उसने युद्धकी धमकी दी है ।” दूतका सन्देश सुनकर एवं अपने साले अर्ककीर्त्तिका अपमान देखकर अश्वसेन क्रुद्ध हो उठे तथा उन्होंने यवननरेन्द्रपर चढ़ाई करनेके लिए सेनाको तैयार होनेका आदेश दे दिया । पिताको युद्धके लिए तैयार होते देख पार्श्वने उनके स्थानपर स्वयं ही युद्ध-हेतु जानेके लिए अत्यन्त आग्रह भरी प्रार्थना बारम्बारकी, जिसे उन्होंने स्वीकार कर लिया । पार्श्वने ससैन्य युद्धस्थलकी ओर प्रयाण किया । यवननरेन्द्र और अर्ककीर्त्तिमें घमासान युद्ध हुआ । अन्तमें पार्श्वके प्रभावमात्रसे ही उनकी विजय हो गई और वापस लौटनेपर उनका एक महान् विजेताके रूपमें स्वागत किया गया, आरती उतारी गई एवं प्रजाओंने हर्ष-विभोर होकर नाना संगीत-वाद्य बजाए ।

पार्श्वके मामा अर्ककीर्त्ति भी पार्श्वके विजय-पराक्रमसे अत्यन्त प्रसन्न थे । अर्ककीर्त्तिकी अत्यन्त सुन्दरी प्रभावती नामकी एक युवती कन्या थी, अतः अर्ककीर्त्तिने पार्श्वसे उसके साथ विवाह-सम्बन्ध कर लेनेका आग्रह किया । पार्श्वने उसे स्वीकृति प्रदान कर दी ।

एक दिन नागरिकोंकी जाती हुई भीड़ देखकर पार्श्वने अर्ककीर्त्तिसे उसका कारण पूछा । अर्ककीर्त्तिने बताया कि समीपवर्ती वनमें एक तापस पधारे हैं, उन्हींके दर्शनार्थ ये लोग जा रहे हैं । कौतुहल-वश पार्श्व भी अपने मामा अर्ककीर्त्तिके साथ तापसके पास पहुँचे । उसे पञ्चाग्नि-तप

तपते देख पार्श्वने अपने ज्ञान-बलसे अग्निके ढेरमें लगे हुए एक सूखे वृक्षके कोटरमें जलते हुए नाग-नागिनीकी उससे चर्चा की। तापस अपनेको तिरस्कृत समझ अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा, किन्तु पार्श्वके कहनेसे उसने पञ्चाग्निमें लगे हुए सूखे वृक्षके उस कोटरको जब फाड़ा, तो उसमेंसे अर्धदग्ध नाग-नागिनी निकल पड़े। मरणोन्मुख देखकर पार्श्वने उन नाग-नागिनीको मन्त्रदान दिया, जिससे मरकर वे स्वर्गमें धरणेन्द्र एवं पद्मावतीके रूपमें उत्पन्न हुए। किन्तु उस घटनाके बाद ही पार्श्व-नाथके मनमें संसारके प्रति असारताका भाव उदित हो गया और द्वादशानुप्रेक्षाओंका चितवन करते हुए उन्होंने वैराग्य धारण कर लिया। [तीसरी सन्धि]

वैराग्य ग्रहण करनेके बाद पार्श्व रथमें बैठकर वनकी ओर चले और अथाह गंगा-प्रवाह लांघते हुए अहिच्छत्र-नगर पहुँचे। वहाँ एक सुन्दर-शिला पर बैठकर अपने समस्त आभरणोंको उतारकर फेंक दिया तथा पंच-परमेष्ठियोंका स्मरण करते हुए पर्यकासन लगाकर केशलुंच किया। अष्टोपवासके बाद हस्तिनापुरके सेठ वरदत्तके यहाँ उन्होंने आहार ग्रहण किया तथा वहाँसे तपस्या-हेतु वे घोर वनमें चले गए।

इधर पार्श्वके वियोगमें अश्वसेन, वामादेवी, अर्ककीर्त्ति प्रभृति घरके लोग तथा राज्यके सभीजन शोक-सागरमें डूब गए। उधर गहन-वनमें जाकर पार्श्व प्रभुने दुर्धर-तप किया तथा कषायों पर पूर्ण विजय प्राप्त की।

इसी समय कमठ नामक एक देव अपनी भार्या सहित विमानमें आकाश-मार्गसे जा रहा था। जब वह पार्श्वके ऊपरसे निकला तभी अचानक ही उसका विमान रुक गया। उसने अपने ज्ञानबलसे पूर्वभवका स्मरणकर तथा विमानके रुकनेका कारण पार्श्वको ही समझकर उनपर भयंकर उपसर्ग प्रारम्भ कर दिया, किन्तु पार्श्वप्रभु इससे जरा भी विचलित न हुए। उसी समय असुरेश्वरका आसन कम्पायमान हुआ। जब उसे पार्श्वप्रभु पर उपस्थित उपसर्गका ज्ञान हुआ तो तुरन्त ही उसके निवारणार्थ वहाँ आ पहुँचा और पार्श्वकी स्तुति कर उसने एक कमलासनकी रचना की। उस पर पार्श्वप्रभुको विराजमान कर उस फणीश्वर एवं पद्मावतीने उनके सिर पर छत्र तानकर उनके उपसर्गको दूर किया। यह सब देख कमठको और भी क्रोध आ गया और उसने दुगुना उपसर्ग प्रारम्भ कर दिया, किन्तु पार्श्व अपनी तपस्यासे डिगे नहीं। उन्होंने अखण्ड-तपश्चर्याके कारण कषायादि सांसारिक बन्धनों एवं त्रैसठ-प्रकृतियोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया।

[चौथी सन्धि]

कैवल्य-प्राप्तिके बाद पार्श्वनाथ विहार करते-करते कन्नौज पहुँचे। वहाँके वनमालीने इसकी सूचना राजा अर्ककीर्त्ति को दी, जिससे वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ और सपरिवार उनके दर्शनोंके लिए पहुँचा। वन्दनादिके बाद उसने उनसे श्रावक-धर्मके सम्बन्धमें प्रश्न किया, जिसके उत्तरमें उन्होंने निर्दोष सम्यक्त्व, द्वादश-व्रत, दस-धर्म, षोडशकारणभावना, अष्टमूलगुण एवं सप्तव्यसन-त्यागका धर्मोपदेशकर लोक-रचनापर विशद प्रकाश डाला।

[पाँचवीं संधि]

धर्मोपदेश श्रवण करनेके बाद अर्ककीर्त्तिने कमठके द्वारा किए गए उपसर्गोंके कारणोंको जानने हेतु जिज्ञासा व्यवत की, जिसके उत्तरमें पार्श्वने भवान्तर सुनाते हुए कहा :—

“सुरम्यदेशके पोदनपुर नगरमें राजा अरविन्द राज्य करता था। उसका विश्वभूति नामक एक मन्त्री था, जिसकी अनुन्धरी नामकी पत्नीसे कमठ एव मरुभूति नामके दो पुत्र उत्पन्न हुए। कमठ कुटिल बुद्धि था, जबकि मरुभूति बुद्धिमान् एवं सात्विक हृदय। कमठकी पत्नीका नाम वरुणा था। मरुभूतिकी पत्नी मरुभूतिके स्वभावसे विपरीत कुटिल चित्तवाली एवं चपल थी। वह पान चबाकर घूमती रहती थी। अवसर पाकर कमठने उससे वलात्कार कर लिया, जिसकी सूचना राजाके कानोंतक पहुँची। राजाने यही बात मरुभूतिसे पूछी। मरुभूतिने उसे भ्रामक समाचार कहकर उसे भुला देनेका निवेदन किया, किन्तु राजाने कमठको कठोर दण्ड देनेका ही निश्चय कर उसे देश निकाला दे दिया। कमठ जंगलकी ओर भाग गया तथा उसने एक तापसका रूप धारण कर लिया।

मरुभूति भ्रातृ-शोकसे सन्तप्त होकर कमठकी खोजमें निकला। खोजते-खोजते वह जंगलमें पहुँचा, जहाँ उसने उसे एक तापसके पास देखा। तापसने मरुभूतिसे उसके आनेका कारण पूछा, तो उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। यह सुनकर कमठको मरुभूतिपर अत्यन्त क्रोध आया और उसने तप करते सभय जो बड़ी-बड़ी शिलाएँ अपने हाथोंपर रखी थीं, उन्हें ही मरुभूतिपर गिरा दिया। इस कारण तत्काल ही उसकी मृत्यु हो गई तथा अगले जन्ममें वह मरकर परिघोष नामक हाथी हुआ। संयोगसे कमठकी पत्नी वरुणा भी मरकर वही पर हथिनी हुई। राजा अरविन्दने भी अपने पुत्रको राज्य सौंपकर दीक्षा ले ली। संयोगवश एकबार वही परिघोष हाथी मुनि अरविन्दके सम्मुख आया और पूर्वभवका स्मरणकर उसने उनसे व्रतधारण कर लिए।

इधर वह कमठ मरकर कुक्कुट सर्प हुआ। एक बार वह हाथी उसीके निवास स्थानके पास पानी पीने आया, जिसे देखकर उसको पूर्वभवका बैर स्मरण हो आया और उसे काट लिया। फलस्वरूप वह मरकर सहस्रार-स्वर्गमें उत्पन्न हुआ तथा वहाँसे चयकर लोकोत्तमपुरीके विद्याधर अशनिगतिकी पत्नी तडित्तवेगाकी कोखसे अशनिवेग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, किन्तु उसे ससारसे शोघ्र ही विरक्ति हो गई और वह एक गुफामें जाकर तप करने लगा।

कुक्कुट सर्प कालक्रमसे मृत्युको प्राप्त हुआ और संयोगसे उसी गुफामें अजगरके रूपमें उत्पन्न हुआ। अशनिवेगको देखते ही उसे पूर्व-बैरका स्मरण हो आया और वह उन्हें निगल गया, जिससे वे (अशनिवेग मुनि) मरकर अच्युत-स्वर्गमें देव उत्पन्न हुए। वहाँके सारे सुख भोगकर वह जम्बूद्वीपके अपर-विदेहके पद्मदेशकी आशापुरी-नगरीमें राजा वज्रवीणकी विजया नामकी रानीसे वज्रनाभि नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसने भी आगे चलकर क्षेमंकर मुनिसे दीक्षा ली।

वह अजगर सर्प भी मरकर पाँचवें नरकमें उत्पन्न हुआ तथा उसके बाद एक दुष्ट कुरंग-भिल्लके रूपमें जन्मा। एक दिन वज्रनाभि मुनि जंगलमें तपस्या कर रहे थे तभी उस भिल्लने पूर्व-भवकी शत्रुतावश उन पर घोर उपसर्ग किया, जिससे उनकी मृत्यु हो गई और तपके प्रभावके कारण वे ग्रैवेयक-स्वर्गमें अहमिन्द्र हुए तथा वहाँसे चयकर अयोध्या नगरीके वज्रबाहु राजाकी प्रियंकरी रानीसे आनन्दनामक पुत्र हुए। एक दिन वह आनन्द जिन-मन्दिर गया तथा वहाँ एक मुनिराजके दर्शनकर उनसे “मूर्ति-पूजासे क्या लाभ?” जैसे कई प्रश्न किए। मुनिराजने उसके

प्रश्नोंका समाधान किया। उनसे प्रभावित होकर वह वैराग्यको प्राप्त हो गया तथा तप करने हेतु वनमें चला गया। इधर वह भिल्ल भी मुनि-हत्याके कारण सातवें नरकमें गया तथा वहाँसे लौटकर पुनः वह सिंहयोनिमें उत्पन्न हुआ। सिंहने पुनः पूर्व-बैरका स्मरणकर आनन्दमुनिका भक्षण कर लिया। जिससे मरकर वे १४वें स्वर्गमें उत्पन्न हुए। इधर वह सिंह भी मरकर प्रथम नरकमें जन्मा।

वही देव चयकर वाराणसी नगरीमें राजा अश्वसेनके यहाँ उनकी पट्टरानी वामादेवीके गर्भमें आया तथा पार्श्वनामसे जन्म लिया। इधर वह कमठका जीव प्रथम नरकसे निकलकर एक पाखण्डी तापस बना, जिसने पार्श्वपर घोर उपसर्ग किया।

[छठवीं सन्धि]

इस प्रकार भवान्तर सुनकर राजा अर्ककीर्त्तिने गृहस्थव्रत धारण किए तथा अखण्ड-पृथिवीका सेवन करने लगा। पार्श्वके उपदेशसे उनके माता-पिताने भी शीघ्र ही दीक्षा ग्रहण कर ली। कालक्रमसे पार्श्वप्रभुने निर्वाण प्राप्त किया।

[सातवी सन्धि]

कथावस्तु-गठन एवं शिल्प

रङ्घूकृत 'पासणाहचरित'की कथाका मूल-स्रोत गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण है। उसके ३७वें पर्वमें पार्श्वनाथकी संक्षिप्त कथा वर्णित है। रङ्घूने उसे आत्मसात करके भी कथा-नियोजन में चातुर्यका प्रदर्शन किया है। उत्तरपुराण अथवा अन्य पार्श्व-चरितोंके आरम्भमें ही पार्श्वनाथकी पूर्वभवावली प्रारम्भ हो जाती है। पश्चात् पार्श्वनाथकी मूलकथा आती है। किन्तु 'पासणाह-चरित'में प्रथमतः कविने मूलकथाका अंकन किया है और बादमें मूलकथाको रसमय एवं उसमें जिज्ञासावृत्तिको-उत्पन्न करने हेतु सहकारी अवान्तर-कथाके रूपमें भवावलीको निबद्ध किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि महाकवि रङ्घूका यह शिल्प काव्यतत्त्वकी दृष्टिसे अनुपम है। क्योंकि काव्यके पाठकोंको भवान्तरोंके जालमें पहले पहल ही उलझ जानेके कारण मूलकथा तक पहुँचनेमें बहुत ही आयास करना पड़ता है। वह सरल और सीधे रूपमें आदर्श-चरितको प्राप्त नहीं कर पाता। नैतिक, आध्यात्मिक और सामाजिक आदर्श, जिन्हें वह अपने नायकके जीवनसे ग्रहण करना चाहता है, कथामें बहुत दूर तक उस नायकके यथार्थ स्वरूपसे अज्ञात ही रहता है। लम्बी-चौड़ी भवालियाँ नदीके आवर्तों-विवर्तोंके प्रतारणके समान पाठककी चेतनावृत्तिको मूर्च्छित जैसा बना देती हैं। फलतः कुछ दूर तक भावोंके प्रवाहमें बहनेके उपरान्त ही मूलकथाका वह सन्दर्भश पाठकके हाथ आ पाता है, जिसका सम्बल पाकर ही वह समस्त कथामें अन्विति कर पाता है।

महाकवि रङ्घूने सर्वप्रथम ही काव्यकी शैलीमें मूलकथाका आरम्भ किया है। पार्श्वनाथ संसारसे विरक्त होकर तपश्चरण करने लगते हैं। पूर्वभवका शत्रु—कमठका जीव विविध रूपोंमें उनपर उपसर्ग करता है। उपसर्गके दूर होने पर जब उन्हें कैवल्यकी प्राप्ति हो जाती है तब अर्ककीर्त्ति द्वारा उपसर्गके रहस्यको प्रकट करनेकी प्रार्थना करने पर तीर्थकर पार्श्व स्वयं ही पूर्वभवावलीका वर्णन करते हैं। रङ्घू द्वारा कथाके इस परिवर्तनसे वस्तु-विन्यासमें कार्य-कारण सम्बन्ध घटित हो गया है, जिससे कथावस्तुमें विश्वसनीयता, उत्कण्ठा, संघर्ष और भविष्य-संकेत

यथास्थान उत्पन्न होते चले गए हैं। इस परिवर्तनसे जहाँ कथानक-नियोजनमें सफलता प्राप्त हुई, वहीं इस चरितको काव्यका स्वरूप भी प्राप्त हो गया। प्रबन्धकाव्य या महाकाव्यके कविके लिए एक अनिवार्य शर्त यह है कि वह कथासूत्रका न्यास इस रूपमें करे कि जिससे रसज्ञ व्यक्ति मूलकथानकका आस्वादन करता हुआ चरमोत्कर्षकी ओर आकृष्ट हो सके। आलंकारिकोंने इसी कौशलका नाम प्रबन्ध-वक्रता बतलाया है। कुन्तकने अपने वक्रोक्ति-जीवितमें लिखा है—

प्रधानवस्तु सम्बन्ध तिरोधान विधायिना ।
कार्यन्तरान्तरायेण विच्छिन्न विरसा कथा ॥
तत्रैव तस्य निष्पत्तेर्निबन्ध रसोज्ज्वलाम् ।
प्रबन्धस्यानुबध्नाति नवां कामापि वक्रताम् ॥

वक्रोक्तिजीवित ४।२०-२१

अर्थात् “कथाविच्छेद-वैचित्र्यसे प्रबन्धमें एक ऐसी सुन्दरता आ जाती है, जो पूर्वोत्तर कथा-निर्वाहके द्वारा कदापि नहीं आ सकती। अतः कुशल कलाकार प्रबन्ध-सौन्दर्यके निर्वाहके निमित्त-चरित-नायकके व्यक्तित्वको आरम्भमें ही प्रस्तुत कर देता है और आनुषांगिक कथासूत्रोंका नियोजन उस शैलीमें करता है, जिस शैलीमें सारा प्रबन्ध एकरस होकर चमत्कार उत्पादक बन सके”।

उक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि महाकवि रङ्घूने परम्परा प्राप्त कथाके दो टुकड़े कर सर्वप्रथम उस टुकड़ेका सन्निवेश किया है जो मूलकथाका अंग है। इस प्रकारसे इसीको अंगी भी कहा जा सकता है, क्योंकि भवावलिकी कथा तो इस मूलकथाका अंगमात्र है।

प्रबन्ध-नियोजन एवं निर्वाह

प्रबन्धके ४ अवयव प्रधान होते हैं (१) इतिवृत्त (२) वस्तु-व्यापार वर्णन (३) संवाद, एवं (४) भाव-व्यञ्जना। प्रबन्ध-निर्वाहमें क्रम-बद्धताका रहना तो अनिवार्य है ही, पर, कथाके मर्मस्थलोंकी पहिचान भी आवश्यक है। जो कवि मर्मस्थलोंकी परख रखता है, उसे ही प्रबन्धके सृजनमें सफलता प्राप्त होती है। महाकवि रङ्घूने प्रस्तुत चरित-काव्यके प्रबन्धसे ४ ऐसे मर्म-स्थलोंका नियोजन किया है, जिनके कारण इसके प्रबन्ध-गठनमें उसे अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। हम यहाँ उनके उक्त मर्मस्थलोंका उद्घाटन प्रस्तुत प्रसंगमें आवश्यक समझते हैं। वे इस प्रकार हैं :—

१ प्रस्तुत चरित-काव्यका प्रथम मर्मस्थल वह है जब पार्श्वनाथ तीस वर्षके युवक हो जाते हैं। तब शौर्य, वीर्य, आदि गुणोंके साथ नाना कलाएँ आकर स्वयमेव उनका वरण कर लेती हैं। क्षत्रियोचित वीरतेज सर्वत्र अपनी आभासे दिशाओंको प्रोद्घाषित कर देता है। इसी कालमें उनके मामा अर्ककीर्तिका दूत महाराज अश्वसेनकी राजसभामें आता है और निवेदन करता है कि “अर्ककीर्तिके पिता शक्रवर्माके दीक्षित हो जानेके उपरान्त अर्ककीर्तिको कमजोर पाकर उनके प्रतिद्वेषी यवन नरेन्द्रने उनकी कन्या प्रभावतीकी गन्धनाकी है और साथ ही यह

भी कहा है कि यदि प्रभावती उसे समर्पित न की जायगी तो वह समस्त राज्यको धूलिसात कर देगा^१। अर्ककीर्तिके दूत द्वारा इन वचनोंको सुनकर महाराज अश्वसेन अत्यन्त क्रुद्ध हुए और स्वयं ही युद्धमें जानेके लिए सेनाको तैयार होनेका आदेश देते हैं^२। चारों ओर रणध्वनि सुनाई पड़ने लगती है। वीरोंकी हुंकारें मूर्तिमान् रौद्ररसके रूपमें उपस्थित होने लगती हैं।^३ जब पार्श्वनाथको इस सैन्य-सज्जाका वृत्तान्त अवगत होता है तो वे स्वयं पिताके समक्ष उपस्थित होते हैं और पितासे अनुरोध करते हैं कि—“मैं अकेला ही युद्धमें जा सकता हूँ। मेरे रहते हुए आपको युद्धमें जानेकी क्या आवश्यकता^४ ?” पार्श्वनाथ युद्धमें जाकर अपूर्व वीरताका प्रदर्शन करते हैं और यवन नरेन्द्रको परास्तकर विजयी बनते हैं^५। अर्ककीर्ति पार्श्वकी इस वीरतासे प्रसन्न हो जाता है और अपनी पुत्री प्रभावतीका विवाह पार्श्वनाथके साथ करनेका पक्का विचार कर लेता है^६।

उक्त सन्दर्भांश द्वारा नायकके अन्तर्द्वन्द्वका सुन्दर उद्घाटन हुआ है। यह द्वन्द्व कविने उक्त सन्दर्भांशके दो स्थलोंमें निर्दिष्ट किया है। प्रथमांश वह है, जब पिता युद्धके लिए प्रस्थानकी तैयारी करते हैं। लोक-मर्यादा-रक्षक पुत्र (पार्श्व) इसे अपनी वीरताके लिए चुनौती समझता है। अतः वह पिताको रोककर स्वयं ही युद्ध-क्षेत्रमें स्वयंके प्रस्थानकी अनुमति मांगता है। इधर पुत्र-वात्सल्य-विभोर पिता अपने पुत्रको युद्धमें जाने देना नहीं चाहता। महाकवि रङ्गने उसी अन्तर्द्वन्द्वका कितना सुन्दर चित्रण किया है :—

“हे तात्, आप ही कहें, कि मुझ जैसे वज्र हृदय वाले पुत्रके घरमें रहते हुए भी आप युद्धमें क्यों जा रहे हैं ? मैं अकेला ही काल-यवनको रणभूमिसे उखाड़ फेकूँगा और जयश्रीको अनुरागपूर्वक अपने हाथोंमें ग्रहण करूँगा। मुझ जैसे पुत्रके रहते हुए हे राजन्, आपका युद्धमें जाना क्या योग्य है ?” [३।४।१०-१२]

पार्श्वका कथन सुनकर पिता अश्वसेनने कहा :—

“हे पुत्र, तुम्हारी पवित्र प्रवृत्तियाँ उचित ही हैं। तुम्हारा नाममात्र ही विघ्नोंको नष्ट कर देता है। हे आर्य, दूसरोंके लिए तुम अभी सरल स्वभाववाले बालक ही हो। देवेन्द्रके चित्तके लिए आनन्ददायक मात्र हो। तुमने यमराजके समान पापकारी एवं दूषित संग्रामके भयानक रंगको अभी नहीं देखा है। हे पुत्र, इसी कारणसे तुम्हें अभी युद्धमें नहीं भेजूँगा।”

[३।४।२-५]

पिताकी बात सुनकर पार्श्वने पुनः उत्तर दिया :—

१. वही—३।१-२।
२. वही—३।३।११-१२।
३. वही—३।८।९।
४. वही—३।४।६-११।
५. वही—३।९।४-६।
६. वही—३।११।१-३।

“हे तात्, क्या अग्निकी एक चिनगारी समस्त वनको जलाकर भस्म नहीं कर देती ? क्या मृगेन्द्र-शावक जंगलमें मदान्ध गजेन्द्र-समूहको पाकर उसे मार नहीं डालता ? उसी प्रकारमें भी जाकर युद्धमें देखता हूँ और यश-आशाके लोभी शत्रुको नष्ट कर डालता हूँ ।” [३।५।६-१०]

दूसरा अन्तर्द्वन्द्व अर्ककीर्त्ति द्वारा प्रभावतीके साथ पाणिग्रहण करनेकी प्रार्थनाके अवसरका है । अनिन्द्य लावण्यवती चन्द्रवदनी प्रभावतीका सौन्दर्य युवक पार्श्वको अपनी ओर आकृष्ट करना चाहता है, पर जनता-जनार्दनका कल्याण करनेके लिए कटिबद्ध पार्श्वके अन्तस्में एक क्षण पर्यन्त अन्तर्द्वन्द्वके पश्चात् ही ज्ञान-रश्मि प्रस्फुटित हो जाती है और वे संकेत द्वारा ही अपनी हृदगत भावनाओंको निवेदित कर देते हैं । वह प्रसंग निम्न प्रकार है :—

अन्य दूसरे दिन अर्ककीर्त्तिने कहा—“मेरी मृगनयनी, चन्द्रवदनी, सौन्दर्यवती एवं स्वजनों-का मनोरंजन करनेवाली प्रभावती नामकी पुत्रीके साथ विवाह करो” । यह सुनकर पार्श्वजिनने कहा—“आप जो कहते हैं, वह शीघ्र ही हो” ? [३।११।१-३]

उक्त प्रसंग उपस्थित कर वस्तुतः रङ्गधूने इस मर्मस्पर्शी सन्दर्भाशिका नियोजन कर नायकके चरितको उदात्त तो बनाया ही है, साथ ही कथावस्तुको रसप्लावित भी किया है ।

२ दूसरा मर्मस्थल वह है जब पार्श्वनाथ अपने मामा अर्ककीर्त्तिके साथ तापसके दर्शनार्थ वनमें पहुँचते हैं ।^१ उस तापसको पञ्चाग्नि-तप करते हुए देखकर तथा जलते हुए काष्ठमें नाग-नागिनीको अपने ज्ञानबलसे दग्ध होते हुए जानकर तापससे वे कहते हैं कि “अज्ञानपूर्वक किया गया तप कर्मक्षयका हेतु नहीं होता । विवेक या ज्ञान ही ऐसी शक्ति है, जिससे ज्ञानी व्यक्ति अल्प साधना द्वारा ही बहुत फल प्राप्त करता है” । पार्श्वके उक्त वचनोंको सुनकर तापसका शिष्य—कमठ अत्यन्त क्रोधित होकर कहता है कि “इस तपको हम अज्ञानपूर्वक कैसे कर रहे हैं ? नाग-नागिनी कहाँ जल रहे हैं ? प्रत्यक्ष रूपसे दिखलाओ ।” यह सुन पार्श्वने कहा कि ‘जो लकड़ी पञ्चाग्निमें जल रही है, उसीको काटकर देखो, उसमें जलते हुए नाग-नागिनी दिखलाई पड़ जावेंगे ।’ पार्श्वके उक्त वचनानुसार वह अर्द्धदग्ध काष्ठ काटा जाता है और उसमेंसे अर्द्धदग्ध नाग-नागिनी निकाल पड़ते हैं ।^२ मरणासन्न देखकर कृष्णावतार पार्श्व द्रवित हो उन्हें नमस्कार-मन्त्र सुनाते हैं, जिसके प्रभावसे वे मरकर धरणेन्द्र एवं पद्मावतीके रूपमें उत्पन्न होते हैं ।^३

उक्त कथांश भी उक्त प्रबन्धका मर्मस्थल है । यतः इसने देहली-दीपक-न्यायसे कथाके पूर्व एवं उत्तर दोनोंको आलोकित किया है ।

३. प्रबन्धका तीसरा मर्मस्थल पार्श्वके पूर्वभवोंमें वर्णित मरुभूतिका भव है । कमठ इसका भाई है, जो दुराचारी और अनैतिक है ।^४ मरुभूतिकी पत्नीके साथ वह अवसर पाकर दुराचार

१. पासणाह०—३।११-१२ ।

२. वही—३।१२।१५।१६ ।

३. वही—३।१३।२-५ ।

४. वही—६।२।६-७ ।

करता है।^१ राजा अरविन्द कमठके इस कुकृत्यसे अत्यन्त रुष्ट हो जाता है और उसे राज्यसे निष्कासित कर देता है।^२ मरुभूतिका करुण-हृदय भ्रातृ-वात्सल्यसे भर जाता है और अपने भाई को क्षमाकर देनेकी प्रार्थना राजासे करता है।^३ किन्तु न्याय-परायण नृपति अरविन्द आततायीको दण्ड देना राजधर्मके अनुकूल समझता है, फलतः उसे कमठको दण्ड देना पड़ता है।^४

निर्वासित होनेपर कमठके मनमें भयंकर प्रतिशोधाग्नि उत्पन्न होती है। वह अपने भाई मरुभूतिको ही इस अपमानका प्रधान कारण समझता है और तप द्वारा शक्तिका अर्जनकर मरुभूतिसे बदला चुकाना चाहता है।^५ मानवताकी प्रतिमूर्ति मरुभूतिको कमठके निर्वासनसे घोर पश्चाताप होता है।^६ वह अपने भाईको सभी तरहसे सुखी और सानन्द देखना चाहता है। अतएव राजा अरविन्दके द्वारा निषेध करनेपर भी कमठको वनसे वापिस लौटानेके लिए चल देता है। वह कमठकी तलाशमें वन-वनकी खाक छानता फिरता है और अन्तमें एक पाषाणशिलाके ऊपर उसे तप करते देख वह उसके पास पहुँच जाता है। अपनी निर्दोषता बतलानेके लिए और बीती बातें भूलकर घर लौट चलनेके लिए वह प्रार्थना करता है। कमठ क्रोधाभिभूत हो मरुभूतिके इस निश्छल-व्यवहारमें भी दुष्टताकी गन्ध पाता है और सात्त्विक प्रणामके लिए झुके हुए उस बेचारे मरुभूति पर पाषाण-शिला गिराकर वह दुष्ट उसका काम तमाम कर डालता है।^७

कथाका उक्त स्थल समस्त कथाको अनुप्राणित करता है। कमठके वैरका बीजवपन यहींसे होता है। आश्चर्य यह है कि वह एकांगी बैर जन्म-जन्मान्तरों तक चलता चला जाता है। महाकवि रङ्घूने यद्यपि यह सन्दर्भांश परम्परासे ही ग्रहण किया है, पर अपनी कल्पनाकी पुट भी जहाँ-तहाँ दी है, जिससे कथावस्तुमें रसमयता उत्पन्न हो गई है। चरित-काव्यके लिए जिस प्रकारके मर्मस्पर्शी कथांशकी आवश्यकता थी, उसे कविने उपमा और उत्प्रेक्षाओंके वातावरणमें उपस्थित कर दिया है।

४ कथाका चौथा मर्मस्थल वह है जहाँ राजकुमार पार्श्व भगवान पार्श्वनाथ बननेके लिए प्रयत्नशील होते हैं। यह सत्य है कि कारणके बिना कार्यकी उत्पत्ति नहीं होती। सबल कारण मिलते ही कार्य उत्पन्न हो जाता है। जिस प्रकार हवाका एक झोंका भस्मावृत्त अग्निको निवारण कर उद्दीप्त कर देता है, उसी प्रकार कोई भी सबल निमित्त किसी भी संवेगीको सहजमें ही विरक्त बना देता है।

जलते हुए नाग-नागिनी^८ जन-कल्याणके लिए तत्पर पार्श्वनाथको एक नया विरक्तिका

१. वही—६।३।८ ।
२. वही—६।५।१२-१३ ।
३. वही—६।४।४-८ ।
४. वही—६।५।७-१० ।
५. वही—६।७ ।
६. वही—६।८।२-३ ।
७. पासणाह०—६।८।१७-१८ ।
८. वही—३।१२।१३ ।

सन्देश सुनाते हैं। उन्हें संसारका मोहक सौन्दर्य फीका दिखलाई पड़ने लगता है। फलतः वे दीक्षित होकर तपश्चर्यामें संलग्न हो जाते हैं।^१

काव्यका अन्तिम लक्ष्य फल-प्राप्ति है। महाकवि रघूने अपने उदात्त चरित नायक पार्श्व-नाथको फलकी ओर अग्रसर कर प्रबन्ध-निर्वाहमें मर्मस्थलका संचार किया है। यों तो उनके समस्त भव-भवान्तरोंकी अबान्तर कथाएँ ही मर्मस्थल हैं, जो मूल कथानकमें रस-संचरणकी क्षमता उत्पन्न करती हैं। अतः यह मानना तर्कसंगत है कि महाकवि रघूने प्रस्तुत चरित-काव्यमें मर्मस्थलोंकी योजना स्पष्ट रूपमें की है।

यद्यपि वस्तु-व्यापार-वर्णनोंमें कवि पौराणिकताकी सीमामें ही आवद्ध है तो भी अवसर आनेपर नगर, वन, उषा, युद्ध, राज्य, सेना, पशु-पक्षी आदिके वर्णनोंमें भी वह पीछे नहीं है। इन वर्णनोंमें कुछ ऐसे वर्णन हैं, जो घटनाओंमें चमत्कार उत्पन्न करते हैं और कुछ ऐसे हैं जो परिस्थितियोंका निर्माण कर ही समाप्त हो जाते हैं। महाकवि रघू काशी देशकी वाराणसी नगरीका स्वाभाविक चित्रण करते हुए वहाँके निवासी भोले-भाले ग्वाल-गोकुलोंका ऐसा वर्णन करते हैं, जिससे प्रबन्धांश प्रबन्धकी अगली कड़ीको पूर्णतया जोड़नेमें समर्थ होता है। यथा:—

इह जंबूदीवइ सुर-भूहरि दाहिण भरहवासि लच्छीहरि ।
 कासी गामु देसु तहिँ सुहयरु णं महि जुवईहिँ सुह-पोसण-वरु ।
 जहिँ गोउल-धवलंग चरहिँ कणु कोइ ण लुणइ ताह कज्ज तणु ।
 जहिँ गहवइ सुय सुयगण वारइ सो जि ताहँ पडिसद् जि धारइ ।
 पंथिय पंथ खेउ णउ जाणहिँ मणइंछिय णाणासुह माणहिँ ।
 जहिँ गोवालिय दहिउ ण मंथहिँ देसियाहँ पीणहिँ थिय पथहिँ ।

घत्ता—तहिँ जण-मण-हारी सुरहँ पियारी वाणारसि णयरी वसए ।

रयणेहिँ पमंडिय वइरि अखंडिय गेहहिँ णं सग्गउ हसए ॥

[१।२।४-११]

परिस्थिति-निर्माणके लिए जिन वस्तुओंकी योजना कविनेकी है, उनमें भगवान् पार्श्वनाथ-का जन्माभिषेक विशेष महत्त्वपूर्ण है। चतुर्जातिके देव एकत्र होकर उन्हें सुमेरु पर्वतपर ले जाते हैं तथा अत्यन्त उत्साहपूर्वक बड़े ही समारोहके साथ उनका जन्माभिषेक सम्पन्न करते हैं^२। यह जन्माभिषेक निम्न परिस्थितियोंका निर्माण करता है:—

तीर्थकरके पौराणिक अतिशयों और महिमाओंके प्रदर्शन द्वारा धीरोदात्त नायकके विराट और भव्य रूपका प्रस्तुतीकरण—पुराणकार इन पौराणिक सन्दर्भोंको केवल महान् व्यक्तियोंके ईश्वरत्व या महत्त्वके प्रतिष्ठापनमें आयोजित करता है, पर काव्य-स्रष्टा इन महत्त्वोंके द्वारा काव्योत्कर्षके लिए धरातलका निर्माण करता है। जिस प्रकार काव्य-कलाका मर्मज्ञ-कवि पौराणिक अतिशयोंको संचित कर काव्यके विराट फलकपर नवीन चित्राकनका कार्य सम्पन्न करता

१. वही—३।१४-२६।

२. पासणाह०—२।६-१५।

है। अतएव स्वप्न-दर्शन^१, स्वप्न-फल,^२ तीर्थकर-जन्म^३ और इसी प्रकारके अन्य पौराणिक-आत-शय-काव्य ऐसी पृष्ठभूमि बनाते हैं, जिससे नायकका चरित्र उदात्त बनता है और रसोत्कर्ष भी वृद्धिगत होता है। महाकवि रघूने अपने वस्तु-व्यापारों द्वारा प्रस्तुत काव्यमें अन्तर्द्वन्द्व, भावनाओंके घात-प्रतिघात एवं संवेदनाओंके गम्भीरतम संचारको उत्पन्न किया है। कविका सूक्ष्म-पर्यवेक्षण वस्तुओंके चित्रणमें सदा सतर्क रहा है। अतः संक्षेपमें इतना ही कहा जा सकता है कि 'पासणाहचरित' के सीमित-व्यापार काव्यको प्रबन्ध-पटुतासे परिपूर्ण बनाते हैं।

संवाद-तत्त्व

काव्य-सौष्ठवके लिए संवाद-तत्त्व नितान्त आवश्यक है जिस प्रकार व्यावहारिक जीवन में मनुष्यकी बातचीत उसके चरित्रकी मापदण्ड बनती है, उसी प्रकार पात्रोंके कथनोपकथन उनके चरित्र एवं क्रिया-कलापोंको उद्घाषित करते हैं। मनुष्यकी बाह्य-आकृति एवं उसकी रूप-सज्जा केवल इतना ही बता सकती है कि अमुक व्यक्ति सम्पन्न है अथवा दरिद्र, किन्तु मनोभावोंकी गहरी छानबीन संवाद या वार्तालापोंके द्वारा ही सम्भव है। कर्मठता, अकर्मण्यता, उदारता, त्याग, साधुता, दुष्टता, दया, प्रेम एवं ममता आदि वृत्तियों एवं भावनाओंकी यथार्थ जानकारी संवादोंसे ही सम्भव है।

महाकवि रघूने प्रस्तुत चरित-काव्यमें अनेक वर्ग और जातियोंके पात्रोंका समावेश कर उनके वार्तालापोंके द्वारा जातिगत विशेषताओं एवं उनके विभिन्न मनोवेगोंका सुन्दर विवेचन किया है। हम रघूके संवादोंको निम्नश्रेणियोंमें विभक्त कर सकते हैं:—

१. शृंखलाबद्ध संवाद, एवं
२. उन्मुक्तक-संवाद,

शृंखलाबद्ध संवाद वे संवाद हैं, जो प्रस्तुत चरित-काव्यमें कुछ समय तक धाराप्रवाह रूपमें चलते रहते हैं। यद्यपि चरित-काव्यमें उक्त श्रेणीके संवाद नगण्य ही हैं। राज-सभाओंके बीच होनेवाले संवादोंमें पर्याप्त मार्मिकता है। इस काव्यके संवादोंमें सिद्धान्त या आत्मतत्त्वोंकी सघनता पुराणके समान नहीं है क्योंकि पुराणके संवाद बहुत ही विस्तृत होते हैं और वे संवादसे भाषणका स्थान ग्रहणकर लेते हैं। पात्रोंके अभिभाषण इतने लम्बे हो जाते हैं कि जिससे पाठक सहज ही में ऊब जाता है, पर काव्यके संवाद उस करेच (कोंच)की फलीके समान है, जिसका हलका-सा स्पर्श ही घंटोंतक तीक्ष्ण कंडू उत्पन्न करनेकी क्षमता रखता है। महाकवि रघूने अपने इन क्षिप्रगामी संवादोंको इसी प्रकारका प्रभावोत्पादक बनाया है।

उन्मुक्तक संवादके अन्तर्गत उन संवादोंको लिया जा सकता है, जिनमें पात्र प्रश्नोत्तरके रूपमें अपने मानसिक वेगोंको प्रस्तुत कर देते हैं। कभी-कभी इस प्रकारके संवाद समस्याके समा-

१. पासणाह०—२।३।
२. वही—२।४।
३. वही—२।५।

धानके साथ-साथ किसी सिद्धान्त-विशेषका भी प्रतिपादन प्रस्तुत करते हैं। हम यहाँ 'पासणाह-चरित'के प्रमुख संवादोंको प्रस्तुत करते हैं—

१. काशीनरेश अश्वसेन और अर्ककीर्तिके दूतका संवाद ।
२. पार्श्वनाथका अपने पिताके साथ युद्ध विषयक संवाद ।
३. पार्श्वनाथ और तापसका संवाद ।
४. मरुभूति और राजा अरविदका संवाद ।
५. कमठ और तापसका संवाद, तथा
६. आनन्द और मुनिका संवाद ।

काशी-नरेश अश्वसेनकी सभामें राजा अर्ककीर्तिका दूत आता है। वह अपने स्वामीकी अन्तर्व्यथाको महाराज अश्वसेनके सम्मुख उपस्थित कर देता है। महाकवि रघूने राजदूतके भाषणको इतने अधिक आकर्षक और मनोहर ढंगसे उपस्थित किया है कि उससे आजकलके राजदूतका आभास होने लगता है। उसके प्रत्येक कथनमें तर्कके साथ भावनाओंको उद्बलित करनेकी पूर्ण क्षमता है। वह अपने कथनको हृदयस्पर्शी बनानेके लिए सर्वप्रथम अर्ककीर्तिके पिता शक्रवर्माकी ससार-विरक्ति और दीक्षा-ग्रहणका सुख-सवाद उपस्थित करता है।^१ महाराज अश्वसेन अपने श्वसुरके आत्मकल्याणकी बात अवगतकर हृदयमें आनन्दित होते हैं। अर्ककीर्तिका दूत यहीं विराम नहीं लेता, वह महाराजाधिराजके उत्तराधिकारी अर्ककीर्तिकी अल्प-शक्ति एव दुर्दमनीय यवननरेशकी अनीतिका उद्धोषणकर अश्वसेनमें क्रोधका संचार करता है।^२ यतः वीरताकी भावना जागृत करनेके लिए क्रोधका आवेश आना अत्यावश्यक है। महाकवि रघूके इस सन्दर्भकी तुलना हम महाकवि कालिदासके 'आभिज्ञान-शाकुन्तल'में निरूपित उस स्थलसे कर सकते हैं जिसमें शक्रका सारथी—मातलि शकुन्तलाके विछोहमें डूबे हुए शोकमग्न दुष्यन्तमें वीरत्वके संचारके लिए उसके परममित्र विदूषकको छिपे रूपमें ताड़ना करता है। विदूषकका चीत्कार दुष्यन्तको क्रोधाभिभूत कर देता है, जिससे दुष्यन्तमें वीरत्वका संचार हो जाता है और मातलि इन्द्रकी सहायताके लिए दुष्यन्तको स्वर्गमें ले जाता है।^३ अर्ककीर्तिका दूत भी यवननरेशकी अनीतिका ऐसी अतिरजनाके साथ वर्णन करता है, जिससे अश्वसेन रणक्षेत्रमें ससैन्य जानेके लिए तैयार हो जाते हैं।^४ दूतके आमर्षात्पादक कथनका उत्तर भी अश्वसेन बड़े ही सन्तुलित रूपमें देते हैं। प्रस्तुत संवादसे हमारे समक्ष तीन तत्त्व उपस्थित होते हैं:—

१. महाकवि रघू संवादोंके द्वारा मनावेगोंको संचारित करते हैं।

२. आत्मीय और कौटुम्बिक मान-अपमान प्रत्येक सहृदय व्यक्तिके लिए निजी मान-अपमान बन जाता है। रघू साधारणीकरणकी कलामें कितने पटु हैं, यह सहज ही जाना जा सकता है। अश्वसेन जब यह अवगत करते हैं कि उस जैसे शक्तिशाली सम्राटके रहते हुए उनके साले

१. पासणाह०—३।१।४—१४।

२. वही—३।३।११—१२।

३. आभिज्ञानशाकुन्तल अंक ६।

४. पासणाह०—३।२।१—१०।

अर्ककीर्तिका यवननरेश अपमान करे, यह कैसे सम्भव है ? फलतः वे अर्ककीर्तिके अपमानको अपना अपमान समझते हैं ।

३. महाकवि रङ्गूको अपने नायकके चरित्रका सदा ध्यान रहता है और वे वातावरण एवं परिस्थितियोंका ऐसा निर्माण करते हैं, जिससे नायकका चरित्र उज्ज्वल हो उठता है । प्रस्तुत संवाद अर्ककीर्तिके दूत और अश्वसेनके बीच चल रहा है, पर इसका प्रतिफल तत्काल ही नायकके चरित्रपर पड़ता है और नायक को वीरताको दिखलानेका अवसर उपस्थित हो जाता है ।

छठवाँ संवाद प्रश्नोत्तरके रूपमें आनन्द एवं एक मुनिराजके बीचमें घटित हुआ है । यह संवाद दार्शनिक होते हुए भी रसोत्कर्ष विधायक है । इसमें बताया गया है कि आनन्द नामक एक युवक राजाने एक मुनिराजसे सम्यक्त्व और मिथ्यात्वके सम्बन्धमें यथार्थ जानकारी प्राप्त करनेकी जिज्ञासा प्रकटकी । देवमूढ़ता, गुरुमूढ़ता एवं पाखण्ड-मूढ़ताओंको मिथ्यात्ववर्द्धक सुनकर युवक आनन्दके मनमें पुनः एक अन्य जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि जिनमूर्तिके पूजन-अर्चन एवं अभिषेककी भी क्या आवश्यकता है ? यतः पाखण्ड-मूढ़तामें भावरहित स्नान करना, सरागी प्रतिमाओंका दर्शन-पूजन करना एवं पुण्य-कृत्य समझकर किसी विशेषकालमें संक्रान्ति आदिके विशेष अवसरोंपर दानादि देना पाखण्डमूढ़ता है । अतः किसी भी युवकके मनमें इसप्रकारके प्रश्न का उठना स्वाभाविक ही है कि मूर्तिपूजाकी क्या आवश्यकता ? क्योंकि यह भी तो एक प्रकारकी मूढ़ता ही है । धातु या पाषाणकी प्रतिमामें कौन-सी करामात छिपी हुई है, जिससे उसका पूजन-वन्दन किया जाय ? पाषाणकी पूजा करनेवाला पाषाण हो जाता है, यतः कारण-तुल्य ही कार्य होता है । बबूलसे आमके मीठे फल प्राप्त नहीं किए जा सकते और न ही आमसे बबूलके काँटे प्राप्त किए जा सकते हैं । अतः मूर्तिपूजाकी आवश्यकता और उपयोगिताके सम्बन्धमें यथार्थ जानकारी प्राप्त करनेके लिए कोई भी युवक इसी प्रकारकी जिज्ञासा व्यक्त कर सकता है ।

मुनिराज आनन्दके प्रश्नोंका समाधान करते हुए मूर्तिपूजाके औचित्यपर प्रकाश डालते हैं । "भावना हि भवनाशिनी, भावो हि पुण्याय मतः शुभः पापाय चाशुभः" के सिद्धान्तानुसार मूर्तिमें जिसकी स्थापनाकी गई है, उस महान् व्यक्तिको सामने समझकर सम्मानका प्रदर्शन किया जाता है । आराधकके मनमें यह कभी भी कल्पना नहीं आती कि वह पाषाणकी पूजा कर रहा है । वह तो सर्वदा आराध्यके गुणोंको मूर्तिके सहारे अपने हृदयमें उतारता है । जिस प्रकार आरम्भिक शिक्षार्थी गुरु द्वारा लिखे हुए साँचोंके ऊपर अंगुली या लेखनीको बार-बार घुमाकर अक्षरोंका अभ्यास करता है, उसी प्रकार आराधक पाषाण-मूर्ति द्वारा मूर्तिमान्के गुणोंका निरन्तर अभ्यास किया करता है और अपनी साधनाके बलसे उस मूर्तिमान्को प्राप्तकर लेता है । अतएव मूर्तिका खण्डन या उसका अपमान महान् अनर्थका कारण है । कोई भी अविचारक व्यक्ति अपने इस कुकृत्य द्वारा पाषाण-मूर्तिका खण्डन नहीं करता, अपितु मूर्तिमान्के गुणोंकी लांछना करनेके कारण पापका बन्धक होता है । महाकवि रङ्गूने मुनिराजके इस भाषणके

१. पासणाह०—६।१८ ।

२. सागारधर्ममृत—२।६५ ।

माध्यमसे काव्यको सरल-शैलीमें मूर्तिपूजाका औचित्य सिद्ध किया है। प्रस्तुत संवाद द्वारा कविने निम्नलिखित तत्त्वोंकी अभिव्यञ्जनाकी है—

१. महाकवि रङ्घू १५-१६ वीं सदीके कवि हैं, अतः उन्होंने साक्षात् अपनी आँखोंसे मुस्लिम बादशाहों द्वारा अनेक मन्दिरोंका गिराया जाना देखा था। फलतः इस विध्वंसकारी अनास्थात्मक प्रवृत्तिका खण्डन करनेके लिए मूर्ति-पूजाका समर्थन अत्यावश्यक था। इसी कारण उक्त संवादमें सम्यक्त्व एवं मिथ्यात्वके स्वरूप-विश्लेषणका प्रसंग उपस्थितकर मूर्तिपूजाका औचित्य सिद्ध किया गया है।

२. दूसरी बात यह है कि एक ओर जहाँ कविने मन्दिरों एवं मूर्तियाँका विध्वंस देखा, वहीं दूसरी ओर ग्वालियरके तोमरवंशी राजा डूंगरसिंह एवं उनके पुत्र राजा कीर्तिसिंह द्वारा विशाल एवं अगणित जैनमूर्तियोंका निर्माण भी।^१ फलतः इस निर्माणकी सार्थकता और औचित्य-प्रतिपादनके लिए इस प्रकारके संवाद-गठनकी नितान्त आवश्यकता थी। यही कारण है कि उसने मूर्ति-निर्माण एवं प्रतिष्ठापनके महत्त्वका संक्षेपमें उल्लेख किया है।

३. कवि स्वयं ही कवि होनेके साथ-साथ प्रतिष्ठाचार्य^२ भी है। प्रतिष्ठाचार्य भी मूर्ति-कलाका विशेषज्ञ होता है। वह पाषाण जैसी जड़ वस्तुसे निर्मित प्रतिमाको विशिष्ट मन्त्रों द्वारा चेतनतुल्य बना देता है। इसी कारण प्रतिमा या मूर्तिको सम्यक्त्वकी उत्पत्तिका कारण माना गया है।^३

रङ्घू द्वारा गठित अन्य संवादोंके भी इसी प्रकार विश्लेषण किए जा सकते हैं। स्थानाभावके कारण उन सभीका अंकन यहाँ सम्भव नहीं है। इनका विस्तृत विश्लेषण “रङ्घू-साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन” (पृ० १५७-१६१) में देखा जा सकता है।

भावाभिव्यञ्जना

प्रबन्ध-काव्यका एक अन्य प्रमुख तत्त्व भावाभिव्यञ्जना है। महाकवि रङ्घूने अपने इस काव्यमें उक्त तत्त्वका सुन्दर समावेश किया है। पुराणनिरूपित कथानक होनेपर भी वर्णनोंको उन्होंने इतना सरस बनाया है कि जिससे उसे पढ़ते ही हृदयकी रागात्मक-वृत्तियोंमें सिहरन उत्पन्न हो जाती है। मननशील प्राणोंके आन्तरिक सत्यका आभास, जो कि जीवनके स्थूल सत्यसे भिन्न है, प्रकट हो जाता है। जीवनकी अन्तश्चेतना तथा सौन्दर्यभावना उद्बुद्ध हो चिरन्तन-सत्यकी ओर अग्रसर करती है। महाकवि रङ्घू घटना-वर्णन, दृश्ययोजना, परिस्थिति-निर्माण और चरित्र-चित्रणमें इतने अधिक नहीं उलझे हैं, जिनसे उनके भाव अस्पष्ट हो रह जावें। उन्होंने भाव, रस और अनुभूतियोंको सर्वत्र ही अभिव्यञ्जित करनेकी सफल चेष्टाकी है। बैरकी परम्परा, प्राणीके

१. दे० ग्वालियर राज्यके अभिलेख (ग्वालियर, १९४७) भूमिका।

२. जैनलेख संग्रह (नाहर, भाग २) पृ० ९१-९३ तथा रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ४३-४४।

३. सर्वार्थसिद्धि (शोलापुर, १९३९) १।५, पृ० ८-९।

अनेक जन्म-जन्मान्तरों तक किस प्रकार चलती है, और कौन-सी ऐसी भावनाएँ हैं जो इस बैरको अचार और मुरब्बा बनाकर कर्मबन्धका सबल-हेतु बना देती हैं? तथ्य यह है कि जिस प्रकार अचार या मुरब्बा पुराना होनेपर अधिक स्वादिष्ट मालूम पड़ता है, उसी प्रकार बैर भी पुरातन होनेके बाद अनन्तानुबन्धी शत्रुताके रूपमें परिणत हो जाता है और अनेक जन्म-जन्मान्तरों तक इसका फल भोगना पड़ता है। महाकवि रघूने पार्श्वनाथके नौ भवोंद्वारा एक ओर अहिंसा और जीवन-साधनाका उत्कृष्ट उदाहरण उपस्थित किया है, तो दूसरी ओर हिंसा और कषायोंका प्रचण्ड ताण्डव। पार्श्वका जीव—मरुभूति अहिंसा-संस्कृतिका प्रतीक है, तो कमठ हिंसा-प्रधान-संस्कृतिका। दूसरे शब्दोंमें यों कहा जा सकता है कि श्रमण एवं श्रमणोत्तर संस्कृतियोंका संघर्ष ही प्रस्तुत काव्यका उदात्त-तत्त्व है और इसी भाव-भूमिको कविने पार्श्वके चरित द्वारा अभिव्यक्त किया है।

पौराणिक महाकाव्यत्व

प्रस्तुत 'पासणाहचरित' एक सफल पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पौराणिक महापुरुष तीर्थंकर-पार्श्वकी कथावस्तु वर्णित है। पौराणिक-महाकाव्यमें अति प्राकृतिक और अलौकिक घटनाओंके साथ-साथ धर्मोपदेश, दार्शनिक-मान्यताएँ, सिद्धान्त-निरूपण, आचार विषयक तथ्य एवं स्वप्न-दर्शनादि सन्दर्भोंका रहना आवश्यक माना जाता है। यद्यपि पौराणिक या चरित-महाकाव्यका लेखक कथावस्तुमेंसे उन्हीं सूत्रोंको ग्रहण करता है, जिन्हें वह काव्यशैलीमें रसमय बनानेकी क्षमता रखता है, क्योंकि महाकाव्यके लिए एक अनिवार्य शर्त यह है कि समस्त घटनाओंको रसमय बिन्दुकी ओर अग्रसर होना चाहिए। यदि यह क्षमता कवि या लेखकमें नहीं है तो वह अपने काव्यको काव्य-कोटिमें नहीं रख सकता। महाकवि रघूने प्रस्तुत पार्श्वचरितमें ऐसे कथानकोंकी ही योजना की है, जिनके द्वारा महदुद्देश्यकी पूर्ति होती है। कथा-प्रवाह या अलंकृत वर्णन सुनियोजित और सांगोपांग है।

पार्श्वनाथके मरुभूति (६।२।८), वज्रघोष हाथी (६।९।५); सहस्रार स्वर्गका देव (६।१३।५); अशनिवेग विद्याधर (६।१४।१); अच्युतस्वर्गका देव (६।१४।१०); वज्रनाभि चक्रवर्ती (६।१५।६); अहमिन्द्र (६।१६।१२); आनन्द राजा (६।१७।७); चौदहवें स्वर्गका देव (६।२०।१४) एवं, पार्श्वनाथ (६।२२।२) रूप दसभवोंका जीवन्त लम्बा कथानक रसात्मकता या प्रभावान्विति उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है। तीर्थंकर पार्श्वनाथके जन्मकी एक ही नहीं, दस जन्मोंकी कथा उस विराट जीवन का चित्र प्रस्तुत करती है, जिस जीवनमें अनेक भवोंके अर्जित संस्कार तीर्थंकरत्वको उत्पन्न करनेमें समर्थ होते हैं। इस काव्यमें महत्प्रेरणासे अनुप्राणित होकर मोक्षप्राप्तिरूप महदुद्देश्य सिद्ध होता है। यद्यपि रहस्यमय एवं आश्चर्योत्पादक घटनाएँ भी इस ग्रन्थमें वर्णित हैं, पर इन घटनाओंके निरूपणकी काव्यात्मक शैली इतनी गरिमामयी और उदात्त है कि जिससे नायकके विराट-जीवन का ज्वलन्त चित्र प्रस्तुत हो जाता है। संस्कृतके लक्षण ग्रन्थोंके अनुसार महाकाव्यमें निम्न तत्त्वोंका रहना आवश्यक माना गया है^१ :—

१. सर्गबन्धत्व ।

१. काव्यादर्श—१।१४-२४. तथा साहित्यदर्पण (बम्बई १९१५) पृ० ३५३-५५, श्लोक ३१५-५५ ।

२. समय-जीवन-निरूपण, अतएव इतिवृत्तका अष्ट सर्ग प्रमाण या इससे अधिक होना ।
३. नगर, पर्वत, चन्द्र, सूर्योदय, उपवन, जलक्रीड़ा, मधुपान एवं उत्सवोंका वर्णन ।
४. उदात्तगुणोंसे युक्त नायककी चतुर्वर्ग-प्राप्तिका निरूपण ।
५. कथावस्तुमें नाटकके समान सन्धियोंका गठन ।
६. कथाके प्रारम्भमें मंगलाचरण, आशीर्वाद आदिका रहना एवं सर्गान्तमें आगामी कथा-वस्तुका सूचन करना ।

७. शृंगार, वीर और शान्त इन तीन रसोंमेंसे किसी एक रसका अंगीरूपमें और शेष सभी रसोंका अंगरूपमें निरूपण आवश्यक है । यतः कथावस्तु और चरित्रमें एक निश्चित एवं क्रमबद्ध विकास तथा जीवनकी विविध सुख-दुखमयी परिस्थितियोंका संघर्ष-पूर्ण चित्रण रस-परिपाकके बिना सम्भव नहीं है ।

८. सर्गान्तमें छन्द-परिवर्तन—कथाके विकास और रस-प्रवाहको अबाधगतिके लिए एक सर्गमें एक ही छन्दके प्रयोगका नियम है । पर सर्गान्तमें छन्दका परिवर्तन होना आवश्यक है । चमत्कार-वैविध्य या अद्भुत-रसकी निष्पत्तिके हेतु एक सर्गमें अनेक छन्दोंका व्यवहार करना अनिवार्य जैसा है ।

९. महाकाव्यमें विविधता और यथार्थता दोनोंका ही सन्तुलन रहता है तथा इन दोनोंके भीतरसे ही विविध भावोंका उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है । यही कारण है कि महाकाव्यका प्रणेता प्राकृतिक-सौन्दर्यके साथ नर-नारीके सौन्दर्यका चित्रण, समाजके विविध रीति-रिवाज एवं उसके बीच विकसित होनेवाले आचार-व्यवहारका निर्माण करता है ।

१०. महाकाव्यका नायक उच्चकुलोत्पन्न क्षत्रिय या देवता होता है । उसमें धीरोदात्त-गुणोंका रहना आवश्यक है । नायकका आदर्श चरित्र समाजमें सद्वृत्तियोंका विकास एवं दुर्वृत्तियोंका विनाश करनेमें सक्षम होता है ।

११. महाकाव्यका उद्देश्य भी महत् होता है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी प्राप्तिके लिए वह प्रयत्नशील रहता है । संघर्ष, साधना, चरित्र-विकास आदिका रहना अनिवार्य होता है । महाकाव्यका निर्माण युग-प्रवर्तनकारी परिस्थितियोंके बीचमें सम्पन्न किया जाता है ।

प्रस्तुत 'पासणाहचरिउ'में चतुर्विंशति तीर्थंकरों (१११); जिनवाणी (१११); साधक-मुनियों (११२)को नमस्कार एवं उनकी स्तुति, तोमरवंशी राजा डूंगरसिंह (११४) एवं कीर्तिसिंह (११५); तथा अपने आश्रयदाता श्री खेमसिंहकी प्रशस्ति (११५-६, एवं ७१८), तत्पश्चात् कथावस्तुका आरम्भ किया गया है । नगर (११२; २११; ५११) वन (३१११; ४११); नदी, सरोवर (२१११; ४१११) आदिका सुन्दर चित्रण है । इसमें ७ सन्धियाँ हैं । शान्तरस अंगीरसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है । गौण-रूपमें शृंगार, वीर, भयानक और रौद्ररसोंका परिपाक निरूपित है । समस्तकाव्यमें अडिल्ल, दुवई, मोत्तियदाम, रड्डा, चन्द्रानन आदि विविध छन्दोंका प्रयोग है । महाकाव्यके महद्दुद्देश्य—मोक्ष-पुरुषार्थका चित्रण किया गया है । कथाके नायक पार्श्वनाथ धीरोदात्त हैं । वे त्याग, सहिष्णुता, उदारता, सहानुभूति आदि गुणोंके द्वारा आदर्श उपस्थित करते हैं ।

प्रबन्धोचित गरिमा, और कथावस्तुका गठन एवं महाकाव्योचित वातावरणका निर्माण कविने मनोयोग पूर्वक किया है। अतएव इतिवृत्त, वस्तु-वर्णन रस, भाव एवं शैलीकी दृष्टिसे यह एक पौराणिक महाकाव्य है। नख-शिख चित्रण (१।१०) द्वारा नारी-सौन्दर्यके उद्घाटनमें भी कवि पीछे नहीं रहा। पौराणिक आख्यानके रहते हुए युग-जीवनका चित्रण बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रस्तुत किया गया है। धार्मिक और नैतिक आदर्शोंके साथ प्रबन्ध-निर्वाहमें पूर्ण पटुता प्रदर्शितकी गई है। यद्यपि यह प्रशस्ति-मूलक महाकाव्य है, पर इसमें मानव-जीवनके समस्त भाव तरंगित हैं। पात्रोंके चरित्रांकनमें भी कवि किसीसे पीछे नहीं है। मनोवैज्ञानिक द्वन्द्व, जिनसे महाकाव्यमें मानसिक तनाव उत्पन्न होता है, पिता-पुत्र (३।४, ३।५) एवं तापस-संवाद (३।१२)में वर्तमान है।

महाकवि रङ्घूने इस पौराणिक महाकाव्यकी कथावस्तुको गुणभद्रके संस्कृत उत्तरपुराण और पुष्पदन्तके अपभ्रंश-महापुराणसे ग्रहण कर कल्पनाके सम्मिश्रण द्वारा अनेक मौलिक उद्भावनाओंको उपस्थित किया है। संक्षेपमें उद्देश्य, शैली, नायक, रस एवं प्रबन्ध-नियोजनकी दृष्टिसे प्रस्तुत ग्रन्थ एक श्रेष्ठ महाकाव्य है।

काव्योपकरण

'पासणाहचरिउ'म रस, अलंकार, गुण आदि सभी काव्योपकरण समाविष्ट है। कवि रङ्घूने इस काव्यमें उन घटनाओं और वर्णनोंका नियोजन किया है, जिनके द्वारा मनके प्रसुप्त भावोंको जागृत होनेमें आयासका सामना नहीं करना पड़ता। कविने भावनाओंका बिम्ब ग्रहण कराने में अलंकारोंका सुन्दर नियोजन किया है। भावोंका प्रत्यक्षीकरण करानेके हेतु अनेक उपमानों और प्रतीकोंका आलम्बन ग्रहण किया गया है। हम यहाँ प्रस्तुत काव्यमें प्रयुक्त अलंकार, रस एवं गुणोंका संक्षेपमें विश्लेषण प्रस्तुत करते हैं:—

अलंकार—

यह सत्य है कि यत्न पूर्वक अलंकार-विधानसे ही काव्यमें सौन्दर्यका समावेश होता है। वामन, दण्डी, मम्मट प्रभृति अलंकार-शास्त्रियोंने काव्य-रमणीयताके लिए अलंकारोंका समावेश आवश्यक माना है। तथ्य यह है कि भावानुभाव वृद्धि करनेमें या रसोत्कर्षको प्रस्तुत करनेमें अलंकार बहुत ही सहायक होते हैं। अलंकारों द्वारा काव्यगत अर्थका सौन्दर्य चित्तवृत्तियोंको प्रभावित कर भाव-गाम्भीर्य तक पहुँचा देता है। रसानुभूतिको तीव्रता प्रदान करनेको क्षमता अलंकारोंमें सर्वाधिक है। अलंकार भावोंको स्पष्ट एवं रमणीय बनाकर रसात्मकताको वृद्धिगत करते हैं।

आधुनिक काव्य-शास्त्रियोंके मतमें काव्यकी आत्मा मुख्य रूपसे भाव, विचार और कल्पनामें है। इन्हींके कारण काव्यमें स्थायित्व आता है। अलंकार कविता-कामिनीके स्थायित्वको और भी अधिक सुन्दर बना देते हैं। यही कारण है कि आचार्य वामनने "सौन्दर्यमलंकारः" (काव्यालंकार-सूत्रवृत्ति: पृ० ७), "काव्य ग्राह्यमलंकारात्" (वही, पृ० ३) जैसे अनुशासन-काव्य अंकित किए हैं। मानव स्वभावतः ही सौन्दर्य-प्रिय प्राणी है। उसकी यह सौन्दर्य-प्रियता जीवनके अर्थसे इति तक प्रत्येक क्षेत्रमें बनी रहती है। वह सर्वदा सुन्दर वस्तुओंका चयन कर कार्योंको सुन्दरतासे सम्पादित

करनेकी आकांक्षा रखता है। मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे विश्लेषण करनेपर मानवकी यह प्रवृत्ति ही अलंकार-विधानका मूल है। अतएव मानव-हृदय एवं अलंकारोंका घनिष्ठ सम्बन्ध स्वीकार करना पड़ता है।

महाकवि रघूने ऐसे ही अलंकारोंका प्रयोग किया है, जो रसानुभूतिमें सहायक होते हैं। 'पासणाहचरिउ'में उन्हीं स्थलों पर अलंकृत पद्य आए हैं, जहाँ भावोद्दीपनका अवसर दिखाई पड़ा है। यतः भावनाओंके उद्दीपनका मूल कारण है मनका ओज, जो मनको उद्दीप्त कर देता है तथा मनमें आवेग और संवेग उत्पन्न कर पूर्णतया उसे द्रवित कर देता है।

शब्दालंकारोंकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा स्वयं ही अपना ऐसा वैशिष्ट्य रखती है, जिनसे बिना किसी आयासके अनुप्रासका सृजन हो जाता है। परन्तु कुशल कवि वही है, जो अनुप्रासके द्वारा विशेष भावनाको किसी विशेष रूपसे उत्तेजित कर सके। 'पासणाहचरिउ'में कई स्थलोंमें अनुप्रासकी ऐसी योजना प्रकट हुई है, जिसने भावोंको जलमें फेंके हुए पत्थरके टुकड़ेके समान असंख्यात लहरें उत्पन्न कर भावोंको आस्वाद्य बना दिया है। उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियाँ उद्धृत कर उक्त काव्यके वैशिष्ट्यको प्रस्तुत किया जाता है:—

ता तिवख कुठारेँ कोहिएण कठु वियारिउ तेण णिरु ।

अद्धद्धु-अद्धु तहँ उरय-जुउ दिट्टुउ तत्थ धुणंतु सिरु ॥

पासणाह०, ३।१२।११-१२

उक्त पद्यमें 'अद्धद्धु-अद्धु'में अनुप्रास है तथा अन्त्यानुप्रास तो इस पद्यमें सर्वत्र ही विद्यमान है। महाकवि रघूने 'अद्धद्धु-अद्धु' द्वारा अर्धदग्ध नाग-युगलका बहुत ही करुणा पूर्ण चित्र उपस्थित किया है। इसी प्रकार 'कुठारेँ' और 'कठु-वियारिउ' अनुप्रास-नियोजन कर उक्त पद्यमें काठकी कठोरताको कुठार द्वारा जिस प्रकार छिन्न किया गया उसी प्रकार तपस्वीके मान रूपी काठका नाग-युगलके प्रत्यक्षीकरण रूप कुठार द्वारा छिन्न होना भी संकेतित है। कविके कुठारका 'तिवख' विशेषण तथा उस 'तिवख'के पूर्व प्रयुक्त 'ता' सर्वनाम भी 'तिवख'के साथ एक प्रकारसे अनुप्रासका ही सृजन कर रहा है। 'ता' और 'तिवख' दोनों मिलकर हेतुकी सूचना तो देते ही हैं, पर पचा-ग्नितपकी निस्सारता और इन्द्रिय-निग्रह रूप तपकी महत्ता भी प्रकट करते हैं। रघूका यह अनुप्रास-नियोजन शान्तरसके उत्कर्षमें बहुत ही सहायक है। एक ओर मानी तापसके मानका खण्डन और दूसरी ओर अर्धदग्ध नाग-दम्पतिका अहिंसा-साधना द्वारा उद्धार ये दोनों ही तथ्य समस्त कडवकको शान्तरसके आस्वादके योग्य बना देते हैं। इसी प्रकार:—

किं हउँ रउ जाउ तव-तवेण खीणु पंचग्गि सहणि जो णिरु पवीणु ॥

पास० ३।१२।१४

उपर्युक्त पंक्तिमें आया हुआ 'उ'का अनुप्रास तथा 'तव' और 'तव'का अनुप्रास और पद्ध-डियाका 'खीणु' और 'पवीणु'का अनुप्रास मात्र अर्धालीके रूपको ही आकर्षक नहीं बनाते, अपितु उस तापसके स्वाभिमानकी अग्निको भी प्रज्ज्वलित करते हैं। अनुप्रास में प्रयुक्त 'उ' ध्वनि इस बातका भी संकेत प्रस्तुत करती है कि युवक पार्श्वनाथ चिरकालसे तपस्यामें संलग्न उस तापसको प्रणाम न

कर उसका छिद्रान्वेषण करता है। इसी कारण कविने 'हउ' 'रउ' 'जाउ' इन तीनों पदोंमें जो कि 'अहम्', 'रत्' एवं 'जात्'के प्रतिनिधि हैं, एक साथ प्रयुक्त कर भावोंको गहन और मूर्तिमान् बनाया है। यदि यहाँ इन तीनों पदोंमें अनुप्रास न होता तो तपस्वीका अभिमान इतना मूर्तिमान् न हो पाता। यत्तः ओष्ठ्य-वर्णोंमें अनुप्रास घटित रहनेसे तपस्वीकी ओष्ठ फड़कती हुई क्रोधित मूर्ति भी प्रत्यक्ष हो उठी है अर्थात् तपस्वीकी क्रोधाभिभूत-मुद्राका प्रत्यक्षीकरण ओष्ठ्य-वर्णोंके अनुप्राससे सम्पन्न हुआ है।

महाकवि रङ्गधूने संगीत-तत्त्वको उत्पन्न करनेके लिए ऐसे अनुप्रासोंकी भी योजनाकी है, जिनमें भावगत चमत्कार न होते हुए भी संगीत एवं लयकी दृष्टिसे जो पर्याप्त महत्त्व रखते हैं। यथा:—

तया पुत्त जुत्तं पउत्तं पवित्तं पणासंति विग्घं तुमं णाम मित्तं ।

पासणाह० ३।५।१

'पासणाहचरिउ' में श्रुत्यनुप्रास, वृत्यनुप्रास, छेकानुप्रास एवं अन्त्यनुप्रासके साथ-साथ यमकालंकारका प्रयोग भी भावोत्कर्षके लिए हुआ है। कविने रूप, गुण, और क्रियाका तीव्र अनुभव करानेके हेतु इस अलंकारका प्रयोग किया है। यहाँ एक उदाहरण देकर ही प्रस्तुत काव्यकी मार्मिकतापर प्रकाश डालनेकी चेष्टाकी जायगी। महाकवि डूंगरेन्द्र नृपतिके पराक्रम और शासन-पटुताका चित्रण करता हुआ कहता है:—

परबलसंतासणु णिव-पय-सासणु णं सुरवरु बहुधण-धणिउं ।

णव जलहर वस्सरु पहु पहुइधरु डोंगरिदु णामे भणिउं ॥

पासणाह० १।४।११-१२

उक्त पद्यमें 'संतासणु' एवं 'पय-सासणु' तथा 'पहु'-'पहु' पद विचारणीय है। 'संतासणु' शब्दका अर्थ संत्रास देना या कष्ट देना है और इस पदका सम्बन्ध 'परबलु' के साथ है। राजा डोंगरेन्द्र शत्रु-सैन्यको संत्रास उत्पन्न करनेवाला था। 'सासणु' पद शासनके अर्थमें है जो कि 'णिव-पय' से सम्बन्धित होकर प्रजाके शासनका अर्थ प्रकट करता है। इस प्रकार 'तासणु' और 'सासणु' दोनों पद समान होते हुए भी भिन्नार्थक है। इसी भाँति 'पहु' पद 'प्रभु' अर्थका द्योतक है और दूसरा 'पहु' शब्द पृथिवीका वाचक है। अतएव 'पहु' पदकी आवृत्ति भी भिन्नार्थक होनेसे यमकालंकार है। उक्त दोनों ही उदाहरण भागावृत्तिके हैं।

अर्थालंकारोंमें प्रस्तुत ग्रन्थमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, काव्य-लिंग, समासोक्ति एवं अतिशयोक्तिके प्रयोग विशेष रूपसे हुए हैं। प्रायः सभी अलंकार भावोंको सजानेका कार्य सम्पन्न करते हैं। यहाँ क्रमशः उनके उदाहरण प्रस्तुत कर उक्त कथनकी पुष्टिकी जा रही है। कविने तोमरवंशके पराक्रम, दया, एवं दाक्षिण्यादि गुणोंका वर्णन करते हुए कहा है:—

तहिँ तोमर-कुल-सिरि-रायहंसु गुणगण रयणायरु लद्धसंसु ॥

पासणाह०-१।४।१

उक्त उद्धरणमें तोमरवंशकी श्रीको राजहंसके समान बताया गया है। 'राजहंस' उपमान

है और तोमरवंशकी श्री उपमेय । कविने मूर्त्तिक उपमानके द्वारा मूर्त्तिक उपमेयकी श्रेष्ठता व्यञ्जितकी है । राजहंस नीर-धीर विवेकी होता है । तोमरकुलश्री भी न्याय-अन्याय एवं सदसद्के परिज्ञानमें विवेकिनी है । राजहंस उज्ज्वल होता है, तोमरकुलकी श्री भी धर्म, समाज और देशके उन्नतिकारक कार्योंके सम्पन्न करनेके कारण उज्ज्वल है । जब किसी वंशमें कोई निन्द्य-कार्य किया जाता है, तो कुलश्री कलंकित हो जाती है । पर जब उसी वंशमें सदाचार-पूर्ण शुभ-कृत्य सम्पन्न किए जाते हैं, तो वह कुल उज्ज्वल हो जाता है । कवि-सम्प्रदायमें यशका वर्ण श्वेत माना गया है । यहाँ प्रस्तुत तोमरकुलश्री भी धवल है । अतएव कविने राजहंसके उपमान द्वारा तोमर-कुलके वैभव और यशस्वी-कार्योंकी अभिव्यञ्जनाकी है ।

तोमरकुलश्रीको रत्नाकरके समान गुणोंसे मण्डित बताया गया है । रत्नाकर—समुद्रमें नाना प्रकारके मणि-माणिक्य उत्पन्न होते हैं । इन्हीं रत्नोंकी विपुलताके कारण वह 'रत्नाकर' कहलाता है । तोमरकुलकी श्री भी गुणोंके समूहमें परिपूर्ण है । यहाँ 'रत्नाकर' उपमान, गुणगान रूप उपमेयकी असंख्यता व्यक्त कर रहा है । अर्थात् तोमरवंशकी श्री अगणित-गुणोंसे परिपूर्ण है । वे गुण भी सामान्य नहीं हैं । मुक्ता-माणिक्यके समान बहुमूल्य और दीप्तमान हैं । प्रकाशकी किरणें उनमेंसे विकीर्ण हो रही हैं । इस प्रकार कविने उक्त दोनों उपमानों द्वारा तोमरकुलश्रीका मूर्त्तिमान् रूप उपस्थित कर दिया है ।

उत्प्रेक्षालंकारकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा अत्यन्त ही समृद्ध है । 'णं' जो कि संस्कृत शब्द 'ननु' का प्रतिनिधि है, उत्प्रेक्षाको उत्पन्न करनेमें सक्षम है । महाकवि रङ्गने अपने इस काव्य-ग्रन्थमें बड़ी सुन्दर-सुन्दर उत्प्रेक्षाएँ प्रस्तुतकी हैं । उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृतकी जाती हैं :—

इंदु लेवि वीयराय-पाय-मूलि थप्पए णं अणंग-सायकस्स सामि-पाय चच्चए ।

पासणाह०—२।१३।४

तीर्थंकर पार्श्वनाथका देवलोग सुमेरु पर्वत पर अभिषेक कर रहे हैं । इन्द्राणी प्रमदवनमें चमेली, चम्पक आदि विभिन्न जातिके सुन्दर एवं सुगन्धित पुष्पोंकी सुन्दर पुष्पमाला गूँथती है और इन्द्र उस मालाको लेकर तीर्थंकरके पादमूलमें समर्पित कर देता है । कवि उसी समर्पणकी प्रक्रिया पर कल्पना कर रहा है "कि इन्द्रका यह समर्पण-कार्य उसी प्रकारका है, जिस प्रकार पंचवाणधारी कामदेवके चरणोंकी कोई अर्चना हो कर रहा हो" । यहाँ तीर्थंकरके सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जनाके लिए अनङ्गकी उत्प्रेक्षाकी गई है और यह अनङ्ग भी साधारण अनङ्ग नहीं है । वह पंचसायकधारी है, जो सौन्दर्य, वातावरण और परिस्थितियोंको रसमय बनाकर मूर्त्तिमान् हुआ है ।

रूपकालंकारोंकी योजना भी प्रस्तुत काव्यमें अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती हैं । कविके रूपक भावाभिव्यञ्जनमें पूर्णतया सशक्त हैं । उदाहरणार्थ देखिए :—

मणि जडियहिं मज्झिम सिंघासणि थप्पिउ तहिं जिणेषु चित्तामणि ।

पासणाह०—२।११।५

उक्त पद्यमें कहा गया है कि देवोंने मणिजटित सिंहासनके मध्यमें तीर्थकरको स्थापित किया है। यहाँ तीर्थकर पार्श्वनाथको कविने 'चिन्तामणि' का रूपक दिया है। 'चिन्तामणिरत्न' जिस प्रकार समस्त चिन्ताओंको दूरकर जन-मनके सन्तापको हर लेता है उसी प्रकार पार्श्वनाथ भी अपने रूप और अलौकिक तेज द्वारा समस्त प्राणियोंके दुःख-शोकका अपहरण कर उन्हें शान्ति प्रदान करते हैं। कविका 'चिन्तामणि' रूपक यहाँ बहुत ही सटीक सिद्ध हुआ है और यह उपमेयके समस्त गुणोंको अभिव्यञ्जित करता है।

रस-परिपाक—

महाकवि रङ्घूने प्रस्तुत पौराणिक महाकाव्यमें आलम्बन और आश्रयमें होनेवाले व्यापारोंका सुन्दर अंकन किया है, जिससे रसोद्रेकमें किसी भी प्रकारकी न्यूनता नहीं आने पाई है। वीणाके घर्षणसे जिस प्रकार तारोंमें झंकृति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार हृदयग्राही राग-भावनाएँ काव्यके आवेष्टनमें आवेष्टित होकर रसका संचार करती हैं। यों तो इस काव्यका अंगीरस शान्त है, पर श्रृङ्गार, वीर, और रौद्र रसोंका भी सम्यक् परिपाक हुआ है। यहाँ वीर-रसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है। महाकवि रङ्घूने युद्धके लिए प्रस्थान, संग्राममें चमकती हुई तलवारें, लड़ते हुए वीरोंकी हुंकारें एवं योद्धाओंके शौर्यका कैसा सुन्दर जीता-जागता चित्र उपस्थित किया है:—

आयडिड्याइँ खगडँ सुतिक्व	णं जमेण जीह दंसिय पयक्ख ।
वर पहरणु लेइ णवि को वि धीरु	मण्णेप्पिणु गरुवउ मारु वीरु ।
चंडासिहिँ खंडिय गयहँ जूह	खंडंति परोप्परु सबल जूह ।
कासु वि गउ कामु वि तुरिउ भिण्णु	केणावि कामु तहु सीसु छिण्णु ।

३।७।१-५

भज्जमाणा स-जोहा वि तेँ धीरिया	सेणपूरेण पच्छाउ पुणु भारिया ।
तेवि लगा रणे लज्जभर भारिया	कोहपूरेण हय-जोह तहिँ दारिया ।
को वि केणावि णामेण पच्चारिउ	तत्थ केणावि जिण-वयणु उच्चारिउ ।
को वि धावंतु सम्मुहउ उरि-विद्धउ	णाइँ सामिस्स दाणस्स फलु सिद्धउ ।

३।८।१-४

उक्त सन्दर्भमें आलम्बन यवन नरेशकी सेना है और आश्रय है पार्श्वकुमार। उत्साह स्थायी भाव है। वीरोंकी ललकार, अस्त्र-शस्त्रोंका चमकना एवं योद्धाओंका आपसमें एक दूसरेको ललकारना उद्दीपन है। गर्व आवेग, आमर्ष आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार महाकवि रङ्घूने वीर-रसका जीता-जागता चित्र प्रस्तुत किया है।

वीर-रसका सहायक रौद्र-रस भी होता है। यहाँ विरोधी-दलोंकी छेड़खानी, अपमान, एवं दर्पपूर्ण उक्तिर्या रौद्र-रसकी परिपोषक हैं और पृष्ठभूमिमें वीर-रसका उक्त चित्रण उपस्थित किया गया है:—

ते विण्णि णरेसर धराणु टंकरा जा तज्जंति परुप्परु....

३।८।११

उक्त प्रसंगमें प्रतिद्वन्द्वी यवन-नरेशके धनुषकी टंकार, जिसने सभी लोगोंको सन्नस्त कर रखा है, सुनकर पार्श्वकुमार युद्धके लिए प्रस्तुत हो जाते हैं। इतना ही नहीं, कवि-रङ्गधने—'ते वि कुदाणि वाणाई-पंचाणन' (३।८।१०) में यवन-नरेशको 'क्रोधातुर-पंचानन' कहा है। यहाँ पर यह पंचानन रौद्र और भयानक-रसोंके मिश्रण द्वारा वीर-रसको मूर्तिमान् कर देता है।

कविने स्वतन्त्र रूपसे भी रौद्र-रसका सुन्दर निरूपण किया है। राजा अरविन्द कमठके दुराचारसे खिन्न होकर क्रोधातुर हो जाता है और उसे नाना प्रकारके दुर्वचनों द्वारा तिरस्कृत करता है। कविने राजाकी रौद्र-मुद्राका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। यथा—

अणट्टो ण इट्टो पुरे एहु धिट्टो पमुत्तो खलो पावयम्मो णिकिट्टो ।
तुमं लज्जयारो - कुलायार - भट्टो पुराउ सुणिस्सारयामीति भट्टो ॥
६।४।१-२

उक्त पद्यमें आलम्बन कमठ है, आश्रय अरविन्द नृपति, उद्दीपन कमठका दुराचार एवं अनीति है तथा स्थायीभाव क्रोध है। मुखमण्डलका लाल हो जाना, भौंहोंका तनना, आँखोंका तरेरना, दाँत पीसना, ओठ चवाना, ललकारना आदि अनुभाव हैं। उग्रता, अमर्ष उद्वेग, असूया, आवेग आदि संचारी हैं। कविने उक्त प्रसंगमें रौद्र-रसका जीता-जागता चित्र प्रस्तुत किया है। यहाँ साधारणीकरण इस अवस्था तक पहुँच गया है कि अन्य कोई भी व्यक्ति दुराचारी एवं दुष्ट कमठ जैसे व्यक्तिको अपने सामने देखकर क्रोधाभिभूत हुए बिना नहीं रह सकता।

पार्श्वनाथ विरक्त होकर जब वन जाने लगते हैं, तो वाराणसी नगरीमें सर्वत्र शोक छा जाता है और चारों ओर हाहाकार मच जाता है। उक्त प्रसंगमें कविने पार्श्वके वियोगमें करुण-रसका मूर्तिमान्-चित्र उपस्थित किया है—

हा-हा रउ वट्टिउ पुरवरम्मि सोउ वि णउ मायउ जण-मणम्मि ।
चमराणिलेण उम्मुच्छु राउ णिव्विट्ठु पहीयलि विगयराउ ।
हा पई विणु पुत्त मणोहराई को महु पूरेसइ सुहयराई ।
हा महु कराउ कहँ रयणु भट्ठु हा किह मइ पेसिउ गुणवरिट्ठु ।
४।५।१-५

यहाँ शोक स्थायी भाव है, पर यह शोक भी एक प्रकारसे विकसित होकर हर्षमें ही परिणित हो जाता है। पार्श्वके द्वारा दीक्षा-ग्रहण करनेसे उनके भौतिक-सम्पर्कका वियोग आलम्बन विभाव है। वाराणसी नगरीका जन-समूह, जिसमें कि करुणरसका उद्रेक होता है, आश्रय है। पार्श्वके प्रति ममता, उनके श्रेष्ठ-गुणोंका स्मरण एवं सत्कार्योंका चिन्तन उद्दीपन विभाव हैं। रुदन, उच्छ्वास, हाहाकार शब्द, भूमिपतन, प्रलाप, आदि अनुभाव हैं। विषाद, उन्माद आदि संचारीभाव हैं। इसप्रकार करुण-रसकी समस्त सामग्रीका कविने यहाँ समवाय किया है।

शान्तरस इस काव्यमें सर्वत्र अनुस्यूत है। पार्श्व विरक्त होकर तप करने चले जाते हैं और वनमें जाकर केशलुच आदि करते हैं। उक्त सन्दर्भमें शान्तरसका सुन्दर परिपाक हुआ है :—

बहराउ जिणें दहु जाउ खणि
पुगल-सहाउ पूरइ गलए
महबा-घणुव्व घणु सुहु अथिरु
संज्ञा घणरंगु व राय - रुइ
कंतारइ तारायण तरला
णव-जोव्वणु णइ पूरुव वरसइ
इंदिय-सुहु तडि तरलत्तणउ
भारु वहय जर-पत्तुव सरिसु

थिउ अरुहु अघुवु चेतंतु मणि ।
अंजलि-जलुव्व भाउसु ढलए ।
जूवा-घणुव्व खणि होइ परु ।
इंदिय-सुहु परु जहिँ असइ मइ ।
जलहरउ भाइँ जहिँ विहि चवला ।
लावणु वणु दिणि-दिणि ल्हसइ ।
अवसाणि सरीरु ण अप्पणउ ।
तह रज्जु-भोउ सासउ ण कसु ।

घत्ता—इउ अणिच्चु मणिवि सयलु णिच्चु णिरंजणु सुद्धु जिउ ।
भावंतु वि णियमणि पासु जिणु पुणु असरणु चितंतु थिउ ॥

३।१४।१-१०

यहाँ निर्वेद स्थायी भाव है । भवान्तरसे तत्त्वज्ञानको भी स्थायीभाव माना जा सकता है । संसारकी असारता, शरीरकी अनित्यता एवं अंजुलीके जलकी तरह आयुका क्षीण होना आलम्बन है । पार्श्व आश्रय हैं । द्वादश-भावनाओंका चिन्तन, अर्धदग्ध नाग-दम्पत्तिका दर्शन, दर्शन-मोहनीय एवं चारित्र-मोहनीयकर्मके क्षयोपशमका प्रादुर्भाव एवं अनित्यताका चिन्तन उद्दीपन है । अर्धदग्ध नाग-नागिनीको देखकर कातर होना, संसारके स्वार्थ-संधर्षोंसे घबराकर संसार-त्यागकी तत्परता अनुभाव है । धृति मति, उद्वेग, ग्लानि एवं निर्वेद संचारी-भाव हैं । कविने इस प्रसंगमें रस-सामग्रीका पूर्ण विश्लेषण किया है । अनित्य, अशरण, संसार आदि द्वादशानुप्रेक्षाएँ वैराग्यको उदीप्त करनेमें पूर्ण सहायक हैं । जिस प्रकार पवन अग्निको दीप्त बनाकर प्रज्ज्वलित बना देता है, उसी प्रकार उक्त भावनाएँ भी वैराग्यको कई गुना वृद्धिगत कर देती हैं । पार्श्वनाथ 'चउगइ संसारहँ संसरणु पुणु (३।१५।१०)में संलग्न हो जाते हैं और उनकी चिन्तन-प्रक्रिया 'भमइ जीउ चउगइ संसारइ । सहइ दुक्ख तहँ विविह पयारइ (३।१६।१) रूप चतुर्गतिके दुःखों के साक्षात्कारमें संलग्न हो जाती है । वे सोचते हैं कि वास्तविक सुख निर्वाणमें है । अनादिकालसे लगे हुए कर्मोंके संस्कार इस जीवको जन्म-मरणके कष्ट देते हैं । जब तक ध्यानाग्निमें साधन-प्रक्रिया द्वारा इन कर्म-संस्कारों की आहुति न दी जावेगी, शान्ति प्राप्ति नहीं हो सकती ।

शृंगार-रस भी जहाँ-तहाँ मध्यमें आया हुआ है, परन्तु इस ग्रन्थका शृंगार रति-भावको पुष्ट करता है । कविने नगर, वन, पर्वत एवं नर-नारीके सौन्दर्यका भी चित्रण किया है । यहाँ उसके कुछ उदारण प्रस्तुत किए जा रहे हैं । राजा अश्वसेनकी पट्टरानी वामादेवीके सौन्दर्यका वर्णन करते हुए कवि कहता है—

तहु पिय वग्माएवि सुवल्लह
पाणि-पाय-तल-रत्त सुहंकर
णिव-मंतिव गुंफहिँ गुंफत्तणु
पिहुल-णियंवु वि कडियलुक्षीणउ
भुय-जुय माणं माल-समाणउं

रयणणिही विव सब्वहँ दुल्लह ।
रणरणंति णेउर णं किकर ।
जंघजुवलु णं खल - मित्तत्तणु ।
णं सिहिणहु भरेण हुउ खीणउ ।
णं जिणवर-पय-अंचण ठाणउं ।

मुहमंडलु ससि-मंडल-तुल्लउ
सीस-चिहुर कुसुमहँ भरसोहिय

जणु जोवइ पुणु-पुणु मणि भुल्लउ ।
गंध - लुद्ध - छप्पय संमोहिय ।

[११०।६-१२]

आचार और सिद्धान्त

पौराणिक काव्यमें नायकके उदात्त-चरितके साथ-साथ आचार, दर्शन एवं सिद्धान्त सम्बन्धी मान्यताओंका रहना आवश्यक माना गया है। महाकवि रघूने इस चरित-काव्यमें जैनागमका सार गागरमें सागरकी तरह भर दिया है। गुणभद्राचार्य कृत 'उत्तरपुराण' एवं अन्य पार्श्वनाथ चरितोंमें यह सिद्धान्त उतने विकसित रूपमें नहीं दिखाई पड़ता। जिस प्रकार महाकवि जिनसेनाचार्य अपने 'महापुराण'में तथ्यों और सिद्धान्तोंको अंकित कर उसे धर्मकथाका रूप प्रदान कर सके हैं, उसी प्रकार महाकवि रघूने भी इस 'पार्श्वचरित'में अपनी पूर्वकालीन समस्त परम्पराओंको समाविष्ट किया है।

समवशरणमें राजा अर्ककीर्त्ति द्वारा धर्मोपदेशके निमित्त प्रार्थना करनेपर पार्श्वप्रभु सर्वप्रथम श्रावक-धर्मके मूलरूप सम्यक्त्वका उपदेश देते हैं।^१ यतः धर्मका आधार सम्यक्त्व ही है। जब तक जीवनमें सम्यक् श्रद्धा नहीं, आस्था नहीं, तब तक सद्गुणोंका प्रादुर्भाव होना शक्य नहीं। मिथ्यात्व-भाव व्यक्तिके अन्तरंगको तो कलुषित करते ही है, साथ ही उसे जीवनमें गतिशील होनेसे भी रोकते हैं। इसी कारण 'सम्मदंसण पढमउ धरेवि' (५।२।८) वाक्यांश कहा गया है। यह सम्यग्दर्शन शरीरके अष्टांगोंके समान अष्टांगपूर्ण है। यदि एक भी अंग विकृत हुआ अथवा एक भी अंगकी कमी हुई तो जिस प्रकार शरीर अपूर्ण है और कार्यकारी शक्तिसे रहित है, ठीक उसी प्रकार जीवनमें अष्टांगके बिना धार्मिकता भी अपूर्ण है।

कविने सम्यक्त्वके स्वरूपमें देव-शास्त्र और गुरुके श्रद्धानको तो स्थान दिया ही है, साथ ही उन कारणोंका भी विवेचन किया है, जिनसे सम्यक्त्वकी उत्पत्ति और समृद्धि होती है।^२ उत्पत्तिमें स्वाध्याय एवं ध्यानके अतिरिक्त मोह, माया, प्रमादका त्याग, दया धर्मके प्रति अनुराग, पाप-कर्मके प्रति विचिकित्सा आदि भी परिगणित हैं। सम्यक्त्वकी महिमाका वर्णन करते हुए कहा गया है:—

तँ विणु भवसायरि बहुदुक्खायरि णिवडइ जीउ ण भंति कवि ।

तँ सहँ णारउ पुणु णरु होइवि सुणु सिवपउ लहइ ण भमइ भवि ॥

[५।३।११-१२]

तदन्तर कविने पंचाणुव्रतोंका निरूपण किया है। अहिंसाणुव्रतों^३ में सकल्पी हिंसाके त्याग के साथ-साथ आचार-विचार, रहन-सहन एवं भोजन-पानकी शुद्धिको भी महत्त्व दिया है। कविने आर्य-परम्पराके अतिरिक्त अपने अनुभव और आचारके आधारपर भोजन-शुद्धि एवं आचार-विचार

१. पासणाह०—५।२।५ ।

२. वही—५।२।६-१४ तथा ५।३।१-१० ।

३. वही—५।४।१-१० ।

को भी अहिंसाव्रतमें परिगणित किया है। मद्य, मांस एवं मधुका त्याग एवं अन्य भोजन-सम्बन्धी विवेक भी इस व्रतमें परिगणित हैं। दया, दान, पूजा आदि भी इस व्रतके धारीके लिए आवश्यक हैं। कंद, फल, मूलका त्याग एवं अभक्ष्य-त्याग भी अनिवार्य है।

सत्याणुव्रतका^१ स्वरूप परम्परा-प्राप्त ही है। कविने सत्याणुव्रतीके लिए विवेकपूर्ण भाषण करनेपर जोर दिया है। वह हित मित एवं यथार्थ वचनोंको ही इस व्रतमें परिगणित करता है।

अचौर्याणुव्रत^२ के अन्तर्गत अदत्त वस्तुओंके ग्रहणका परित्याग बताया गया है। ब्रह्मचर्याणुव्रतमें^३ परिस्त्रियोंको बहिन, माता एवं सुताके समान समझनेपर जोर दिया गया है। कवि कहता है कि चेतन-अचेतन सभा प्रकारकी स्त्रियोंका त्याग आवश्यक है। दासी, वेश्या आदिकी आसक्ति भी ब्रह्मचर्याणुव्रतीके लिए सर्वथा वर्जित है। परिग्रह-परमाणुव्रत^४ में अतरंग मूर्च्छाके त्यागपर बहुत जोर दिया गया है। कवि ने धन-धान्य, सोना-चाँदी आदि दसों प्रकारके परिग्रहका त्याग अनिवार्य बताया है। इसी प्रकार कविने चार शिक्षाव्रतों^५ एवं तीन गुणव्रतोंका^६ भी विस्तार पूर्वक विवेचन किया है। अनर्थदण्डव्रत^७ में पापोपदेश आदि पाँचों अपध्यानोंका त्याग आवश्यक बताया गया है। सामायिक^८ प्रोषधोपवास^९ और अतिथिसंविभाग^{१०} व्रतोंका वर्णन भी बड़ा सुन्दर किया है। इसके बाद कविने रात्रिभोजन^{११} त्यागको भी महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। जल-गालन^{१२} सप्तव्यसनत्याग^{१३} एवं द्वादशानुप्रेक्षाओं^{१४} आदिका विशद एवं सरस विवेचन किया है।

आचार एवं तत्त्व-दर्शनके साथ-साथ सृष्टि-विद्याके वर्णनमें ही धर्म-सिद्धान्तकी पूर्णता मानी जाती है। यतः लोक-संस्थान, लोक-विस्तार, लोकाकृति तथा इस पृथिवीपर सन्निविष्ट द्वीप, सागर, कुलाचल, नदियो आदिका विवेचन भी अत्यावश्यक है। जब तक कोई भी धर्म-जिज्ञासु इस लोककी रचनाके सम्बन्धमें अपनी जिज्ञासाकी तृप्ति नहीं कर लेता, तब तक उसकी धर्म-धारणाकी ओर प्रवृत्ति नहीं हो सकती। महाकवि रङ्गधूने आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती कृत

१. पासणाह०—५।५।१-३।

२. वही—५।५।४-७।

३. वही—५।५।८-१२।

४. वही—५।५।१३-१६।

५. वही—५।६।१-१४।

६. वही—५।७।

७. वही—५।६।६-१२।

८. वही—५।७।१-६।

९. वही—५।७।७-११।

१०. वही—५।७।१२-१४।

११. वही—५।७-८।

१२. वही—५।८।६-७।

१३. पासणाह०—५।८-९।

१४. वही—३।१५-१६।

त्रिलोकसार एवं जिनसेन कृत हरिवंशपुराणके आधारपर लोकका विवेचन किया है। तात्त्विक दृष्टिसे इस लोक-वर्णनमें कोई भी नवीनता नहीं है। कविने परम्परा-प्राप्त तथ्यों और मान्यताओंको कविताके रूपमें प्रस्तुत किया है।^१ अन्तमें कविने क्षपक-श्रेणी द्वारा कर्म-क्षयकी प्रक्रिया विस्तार पूर्वक उपस्थितकी है।^२ इस प्रक्रियाका आधार आचार्य पूज्यपाद कृत 'सर्वार्थसिद्धि' नामक ग्रन्थ है।

महाकवि रङ्घूकी साहित्यिक विशेषताओंमेंसे एक विशेषता यह है कि वे पौराणिक प्रबन्धोंको प्रस्तुत करते समय अपने रचनातन्त्रमें कुछ ऐसी भिन्नता संयोजित करते हैं, जिससे एक प्रकारकी रचनाओंमें भी विभेदक-रेखा अंकित हो जाती है और ऐसा प्रतीत होने लगता है कि यह पौराणिक प्रबन्ध-साहित्य शैली या रचना-विधानकी दृष्टिसे एक नहीं है। यद्यपि सामान्यतः अबलोकन करनेपर सभी रचनाएँ एक ही शैलीमें गुम्फित प्रतीत होती हैं, पर रचनाओंमें अन्तः प्रवेश करनेपर स्पष्टतः भिन्नता दृष्टिगोचर होने लगती है। कहीं-कहीं तो ऐसा भी आभास होता है कि रचना-विधानमें ही भिन्नता नहीं है अपितु जीवन-उत्क्रान्तिमें भी भिन्नता है।

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें 'पासणाहचरिउ' के अतिरिक्त अन्य जिन रचनाओंका अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है, उनकी रचना-प्रक्रिया प्रायः समान है। उनके नायकोंका विकास जन-जीवनसे ही होता है। ऐसा भी प्रतीत होता है कि किसी प्रचलित लोक-कथाको ग्रहण कर उसके पात्र कथावस्तु और वर्णनोंमें जहाँ-तहाँ छील-छालकर मनोनुकूल बनानेकी चेष्टाकी गई है। फलतः वे पात्र, जो कि लोक-कथाओंके बीच हँसते-खेलते एव क्रोड़ा-विनोद करते दिखलाई पड़ते थे, वे व्रतोंकी आराधना एवं त्याग तथा संयमके बीच जीवन-यापन करते परिलक्षित होते हैं। यह विशेषता महाकवि रङ्घूकी ही नहीं है, अपितु प्रायः समस्त श्रमण-साहित्यकी है। छोटी-छोटी कथाओंके पात्रों द्वारा जैनधर्मका आचरण और अनुष्ठान करते हुए दिखलाना तथा श्रृंगारिक वर्णनोंको एकाएक वैराग्यकी ओर मोड़ देना जैन-लेखकोंके लिए एक रचनातन्त्र ही बन गया है। इस तन्त्रके अनुसार जिन रचनाओंका गठन किया जाता है, वे प्रायः जीवनके समग्र चित्रको प्रस्तुत करनेमें अक्षम हैं। अतएव इस श्रेणीकी कृतियोंको खण्डात्मक या लघु कथात्मक प्रबन्ध-काव्यके भीतर ही रखा जाता है। महाकवि रङ्घूकी इस श्रेणीकी दो रचनाओंको प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें सम्मिलित किया गया है, जिनका संक्षिप्त अध्ययन यहाँ क्रमशः प्रस्तुत किया जा रहा है—

[२] सुकोशलचरिउ

संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्यमें सुकोशलका आख्यान बड़ा ही लोकप्रिय रहा है। रङ्घूने भी उससे प्रभावित होकर उक्त खण्डकाव्यका प्रणयन किया। प्रस्तुत लघु आख्यानमें कविने आदि तीर्थंकर ऋषभदेव और भरतके चरितोंका प्रासंगिक कथाओंके रूपमें ग्रथन कर प्रमुख चरितको उदात्त बनाया है। उसने अयोध्या-नगरीके इक्ष्वाकुवशीय महाराज नाभिरायसे कथा-

१. वही—५।१४-३४।

२. वही—७।३।

नकका सम्बन्ध जोड़कर अपने चरित-नायकको भी इक्ष्वाकुवंशीय-तीर्थंकरका वंशधर सिद्ध किया है।^१ कविने मूलचरितके आख्यानका पल्लवन ऋषभदेवके चरितसे आरम्भ किया है।^२ बताया गया है कि कर्मभूमिके आदि प्रवर्तिक ऋषभदेवने जन सामान्यको असि, मसि, कृषि, सेवा, शिल्प और वाणिज्य आदि छह प्रवृत्तियोंकी शिक्षा देकर उसे कर्म करनेमे प्रवृत्त किया।^३ महाराज भरतने ऋषभदेवके समवशरणमें इक्ष्वाकुवंशके महनीय कीर्तिधारी नृपतियोंकी वंशावली पूछी, जिसके उत्तरमें ऋषभदेवने प्रमुख महापुरुषोंके उल्लेख किए।^४ उसी वंश-परम्परामें विजयरथ^५ नामका एक प्रतापी राजा हुआ। विजयरथका पुत्र जयरथ^६ हुआ। उसके दो पुत्र हुए—वज्रबाहु^७ एवं पुरन्दर^८। पुरन्दरका पुत्र कीर्तिधर^९ हुआ और इसी कीर्तिधरका पुत्र था प्रस्तुत कृतिका नायक सुकौशल^{१०}। इससे स्पष्ट है कि कवि रङ्गने अपने चरितनायकको धारोदात्त सिद्ध करनेके लिए इक्ष्वाकुवंशीय तथा आदि तीर्थंकर ऋषभदेवका वंशधर निबद्ध किया है। इसका मूलकथानक संक्षेपमें इस प्रकार है—

कविने सर्वप्रथम समस्त तीर्थंकरों, गणधरों एवं वाग्वादिनी सरस्वतीको नमस्कार कर अपने गुरु भट्टारक कुमारसेनको प्रणाम किया है तथा उनको पूर्व-परम्पराका स्मरण किया है। तत्पश्चात् अपनी पूर्वरचनाओं—णेमिणाहचरित, पासणाहचरित एवं बलहृद्चरितको चर्चा करते हुए अपने आश्रयदाता रणमल साहूके निमित्त 'सुकौशलचरित' के प्रणयनकी प्रतिज्ञाकी है। प्रसंग-वश समकालीन तोमर राजा डूंगरसिंहका परिचय भी प्रस्तुत किया है। तदन्तर कथावस्तुका प्रारम्भ किया है। उसके अनुसार भारतमें राजगृही नामकी नगरीमें श्रेणिक-नरेश राज्य करते थे। उनकी पट्टरानीका नाम चेलना था। एक दिन वे राजदरबारमें बैठे थे कि प्रतिहारीने आकर वन-उपवनमें असमयमें ही सभी ऋतुओंके फल-फूलोंके लग जाने तथा वीरप्रभुके समव-शरणके आगमनकी सूचना दी। यह सुनकर श्रेणिक बड़ा प्रसन्न हुआ और घोड़ेसे युक्त स्वर्णरथ पर सवार होकर समवशरणमें पहुँचा। भगवानको नमस्कार कर उसने उनसे 'सुकौशल' का जीवन-चरित पूछा। उत्तर स्वरूप गौतम-गणधरने तीनों लोकों, भोगभूमि, कर्मभूमि, उत्सर्पिणी, अवसर्पिणीकाल तथा उनके विस्तृत भेद, प्रभेद एवं चौदह कुलकरोंके नाम बतलाकर अन्तिम कुलकर नाभिरायका जीवन-वृत्तान्त बतलाया। कुलकर नाभिरायकी पट्टरानीका नाम मरुदेवी था।

१. सुकौशल०—१।८।४।
२. वही—१।१३—१८ से २।१—१० तक।
३. वही—२।२।५।
४. वही—२।१।३—९।
५. वही—२।१।१।
६. वही—३।१।१।
७. वही—३।१।४।
८. वही—३।१।५।
९. वही—३।१।६।
१०. वही—३।२।८।

एक दिन रात्रिके अन्तिम प्रहरमें उसने सोलह स्पन्न देखे । प्रातःकाल होते ही उसने अपने प्रियतमसे उक्त स्वप्नोका फल पूछा । नाभिरायके मुखसे अपनी कोखमें आनेवाले तीर्थंकर पुत्रका वृत्त जानकर मरुदेवी अत्यन्त प्रसन्न हुई । भगवानके गर्भमें आते ही विभिन्न देव-देवियोंने मरुदेवीको नाना प्रकारके सगीत एवं अन्य विविध क्रीड़ाओंके द्वारा मनोरंजन एवं सेवा आदि कार्य प्रारम्भ कर दिए । नवमें मासमें समय प्राप्त होनेपर पुत्र-जन्म हुआ । देवेन्द्रोंने बड़े ही उत्साहके उसका जन्मोत्सव मनाया तथा पाण्डुक-शिला पर ले जाकर अभिषेक किया । कालक्रमानुसार नाभय बड़े हुए । माता-पिताने बड़े ही स्नेहपूर्वक उन्हें विविध शिक्षाएँ प्रदानकी ।

[प्रथम सन्धि]

एक दिन नाभेय अपने श्रीगृहमें विराजमान थे कि उसी समय भूख, ठण्ड एवं गर्मीसे सतप्त प्रजाजन उनके समीप पहुँचे और निवेदन किया कि अब कल्पवृक्षोंने इच्छित वस्तुएँ देना बन्द कर दी है । अतः सुखपूर्वक जीवन-यापनके कुछ उपायोंका निर्देश कीजिए । तब नाभेयने सर्वजनहिताय असि, मसि, कृषि आदि ज्ञान-विज्ञानकी शिक्षाएँ प्रदानकी ।

बीसलक्ष पूर्वा तक राज्य-संचालनके बाद नाभेयने कच्छ एवं महाकच्छकी नन्दि एव सुनन्दि नामक कन्याओंके साथ पाणिग्रहण किया, जिनसे भरत, बाहुबलि प्रमुख कई पुत्र एवं ब्राह्मी तथा सुन्दरी नामकी दो कन्याएँ उत्पन्न हुईं ।

एक दिन इन्द्रको बड़ी चिन्ता हुई कि त्रेसठ लक्ष पूर्वा व्यतीत हो चुकनेके बाद भी नाभेयको वैराग्य उत्पन्न क्यों नहीं हो रहा है ? अतः उसने समय पाकर नीलाजना नामक एक अप्सराको उनके दरबारमें भेजा । उसने वहाँ सुन्दर नृत्य किया । अचानक ही वह वही चक्कर खाकर गिर पड़ा और मृत्युको प्राप्त हो गई । यह दुर्घटना देखकर नाभेयके मनमें संसारके प्रति असारताका भाव जाग उठा और वे अपने पुत्रको राज्य सौंपकर अनेक राजाओंके साथ तपस्या करने हेतु वनमें चले गए । वहाँ उन्होंने छह मास तक घोर तपस्याकी । उनके साथ दीक्षित हुए अन्य राजा लोग नाभेय जैसी घोर तपस्या न कर सकनेके कारण मिथ्याचारी बन गए । किसीनै यह वृत्तान्त नाभेयको सुनाया और निवेदन किया कि वे पारणा ग्रहण करें ।

नाभेय पारणाके लिए निकले । कितने ही स्थानोंमें उन्होंने बिहार किया किन्तु सर्वत्र अन्तराय आ जानेके कारण वे पारणा ग्रहण न कर सक । विचरण करते-करते वे कुरुदेश पहुँचे । वहाँक राजा श्रेयासने उन्हें पडगाहकर भक्ति-विधि पूर्वक इक्षुरसका दान दिया ।

पारणाके बाद वे पुनः तपश्चर्यामें लीन हो गए । शीघ्र ही उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ । देवोंने ज्ञान-कल्याणक मनाकर समवशरणकी रचनाकी, जहाँपर कई राजाओंके साथ भरत भी पहुँचे । भरतके प्रश्न करने पर केवलज्ञानी प्रभुने छह-द्रव्य, सप्त-तत्त्व, नौ-पदार्थ, संयम, लेश्या, तप, शील, ध्यान, गुणस्थान, मार्गणा, दान, भाव आदि विषयोंका विवेचन करके उन्हें घर्मा-मृतका पान कराया । फलस्वरूप भरतको वैराग्यका उदय हो आया और उन्होंने अपने पुत्र रविकीर्तिको राज्य सौंपकर दीक्षा ग्रहण कर ली । भरतके दीक्षा ग्रहण कर चुकनेके बाद रविकीर्तिने बड़ी ही कुशलतापूर्वक राज्य संचालन किया । उसके बाद इक्ष्वाकुवंशमें अन्य कई राजा-

गण हुए, उसीमें से विजयरथ नामका भी एक राजा हुआ, जिसकी पट्टरानीका नाम कनक-चूलिका था । [द्वितीय सन्धि]

राजा विजयरथको कालक्रमानुसार एक पुत्रकी प्राप्ति हुई, जिसका नाम जयरथ रखा गया । विवाहोपरान्त उसके भी दो पुत्र हुए पविबाहु (बज्रबाहु) एवं पुरन्दरबाहु (इन्द्रबाहु) । पिताने उनका लालन-पोषण बड़े स्नेहके साथ किया ।

नागपुर नगरके राजाका नाम गजवाहन था । वह अपनी रानी चूड़ामणिके साथ सुख-पूर्वक जीवन-यापन कर रहा था । समय आने पर उसे दो सन्तानें प्राप्त हुई—मनोहर नामक एक पुत्र एवं मणोदा नामकी पुत्री । मणोदा जब युवावस्थाको प्राप्त हुई तब मनोहर अयोध्या गया और राजा जयरथको अपना परिचय देकर कहा कि “मैं अपनी बहिन मणोदाका पाणिग्रहण आपके ज्येष्ठ पुत्र बज्रबाहुसे करना चाहता हूँ ।” जयरथने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और मनोहरके साथ ही अपने पुत्रको मणोदाके साथ विवाह-हेतु रवाना कर दिया । मार्गमें जाते समय उन्हें गुणसागर नामक मुनिके दर्शन हुए । उनसे धर्मोपदेश सुनकर दोनोंने वही दीक्षा ले ली । यह समाचार जब विजयरथ एवं गजवाहनने सुना तो पुत्र-वियोगजन्य दुःखसे दुखो हो गए । पुत्रको दीक्षित देखकर विजयरथके मनमें भी वैराग्यका उदय हो गया । उसने अपने छोटे पुत्र पुरन्दरबाहु (इन्द्रबाहु) को राज्यभार सौंप दिया और द्वादशानुप्रेक्षाओं तथा दसलक्षणधर्मका चिन्तन कर उसने भी निर्वाणघोष नामक मुनिराजके पास दीक्षा ग्रहण कर ली ।

पिताके उत्तराधिकारकी सुरक्षा करते हुए राजा पुरन्दर अपना जीवन सुखपूर्वक व्यतीत करने लगा । उसे एक पुत्ररत्नकी प्राप्ति हुई, जो कीर्त्तिधरके नामसे प्रसिद्ध हुआ । कीर्त्तिधर जब युवक हुआ तब उसका विवाह सहदेवी नामक एक सुन्दरी राजकुमारीके साथ कर दिया गया ।

कीर्त्तिधर बड़े ही धैर्यशाली एवं सात्त्विक प्रकृतिके राजा थे । वे अपनी पट्टरानी सहदेवीके साथ आनन्दपूर्वक राज्य करने लगे । एक दिन जब वे अपनी रानीके साथ राजमहलकी छत पर बैठे थे, तभी उन्होंने आकाशमें बादलोंको उमड़ते देखा । उनके रूप-परिवर्त्तनको देखकर कीर्त्तिधरको संसारकी अनित्यताका विवेक जागृत हो उठा । अतः दीक्षित होकर एकान्त-वनमें तप करनेका विचार करने लगे । लेकिन उनके मन्त्रियोने उन्हें समझाया कि उत्तराधिकारी पुत्रके बिना दीक्षा लेना उचित नहीं, क्योंकि वह राज्य-विरुद्ध कार्य है । राजाने भी इस सलाहको उचित मानकर कुछ समयके लिए अपना विचार स्थगित कर दिया और नगरमें आए हुए एक मुनिराजके दर्शन कर अपने लिए पुत्र-प्राप्तिका समय आदि पूछा । मुनिराजने तुरन्त ही भविष्य-वाणी करते हुए कहा कि “तुम्हें शीघ्र ही पुत्र उत्पन्न होगा, किन्तु वह अल्पवयमें ही मुनिपद धारण कर लेगा ।”

मुनिराजकी भविष्यवाणीके कुछ समय बाद ही रानी सहदेवी गर्भवती हुई । रानीको इससे बड़ी प्रसन्नता हुई, किन्तु पुत्रोत्पत्तिके बाद पतिका गृहत्याग एवं पुत्रके मुनिपद धारण करने सम्बन्धी मुनिराजकी भविष्यवाणीका स्मरणकर वह चिन्तित थी । इन दोनोंसे बचनेके लिए उसने अपने मनमें एक षडयन्त्र सोचा कि यदि गर्भ सम्बन्धी वृत्त पति अथवा परिवारके लोगोंसे

छिपाकर रखा जाय तथा पुत्र-जन्मका उत्सव भी न मनाया जाय और पुत्रके बड़े होने पर उसे नगरके बाहर न जाने दिया जाय तो दुःख एवं विछोहका कारण उपस्थित नहीं हो सकेगा। रानीने यथाशक्ति अपने षडयन्त्रको सफल बनानेका प्रयास किया किन्तु अन्तमें उसे निराश होना पड़ा। राजाको पुत्रोत्पत्तिका समाचार मिल गया। अतः वे शीघ्र ही रानी सहदेवी पर राज्य-संचालनका उत्तरदायित्व एवं पुत्र-पालनका भार सौंपकर जंगलमें तपस्या-हेतु चले गए।

सहदेवी पतिवियोगका दुःख सहन न कर सकी, किन्तु नवजात सुकौशल नामक पुत्रका मुख-दर्शन कर उसने जैसे-तैसे धैर्य धारण किया और उसीके लालन-पालनमें अपना समय व्यतीत करने लगी। [तीसरी सन्धि]

सुकौशल अपने पिताके मार्गका अनुकरण न कर ले, इसके लिए माँ बड़ी चिन्तित हुई। अतः उसने राज्यमें दिगम्बर-मुनियोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया। प्रजाजनोंमें इससे बड़ी खलबली मच गई। इस आदेशसे उनके मनमें बार-बार राज्यके भयानक भविष्यकी कल्पना उठने लगी।

सुकौशल जब युवक हुआ तब उसकी माँ ने उसके एक के बाद एक कुल बत्तीस विवाहकर दिए तथा उसके सम्मुख भोग-विलासोंका ऐसा वातावरण तैयार कर दिया, जिससे मुनिपद धारण करनेकी प्रवृत्ति ही उसमें जागृत न हो सके। उसने ऐसा भी कोई अवसर न रखा कि जिससे वह राज्य-भवनके बाहर निकल सकें। उसकी युवती सुन्दरी रानियाँ भी उसे घेरे रहने लगी तथा नाना कामभोगोंमें उसे उलझाए रखने लगीं।

एक दिन जब सुकौशल अपनी माँ के साथ राजमहलकी अट्टालिका पर बैठा था तभी उसने एक दिगम्बर मुनिको राजमहलकी ओर आते हुए देखा। उनके दर्शन कर सुकौशल अत्यन्त प्रभावित हुआ तथा अपनी माँ से उनका परिचय पूछा। माँ ने प्रथम तो उसे यहाँ-वहाँकी बातोंमें बहलाना चाहा किन्तु अन्तमें जब सुकौशलने हठ किया तब उसे मुनिराजका यथार्थ परिचय देते हुए कहना पड़ा "कि ये कीर्त्तिधवल नामक मुनिराज हैं, जो दीक्षा लेनेके पूर्व तुम्हारे पिता कीर्त्तिधर थे। तुम्हारी शैशवावस्थामें ही इन्होंने हमें अनाथावस्थामें छोड़कर दीक्षा धारण कर ली थी। इनका यह कार्य मुझे रुचिकर नहीं लगा अतः मैंने इनका नगर-प्रवेश रोक दिया था फिर भी ये यहाँ पहुँच गए, किन्तु अब मेरे आदेशसे इन्हें इस नगरमें कोई भी आहारदान नहीं देगा।" यह सुनकर सुकौशल बड़ा दुखी हुआ। उसके मनमें भी संसारके प्रति असारताका भाव उदित हो गया और वनमें जाकर घोर तपस्या करने लगा।

इधर सुकौशलकी एक रानी विचित्रमाला गर्भवती थी। अतः उसके गर्भस्थित बच्चेको ही राज्यका उत्तराधिकारी मानकर नृपपट्ट बाँध दिया गया। सुकौशलके गृहत्यागसे रानियाँ तो गगनभेदी विलाप करने ही लगीं, माँ ने भी शोकाकुल होकर भोजनादिका त्यागकर दिया और फलस्वरूप वह मृत्युको प्राप्तकर व्याघ्र-योनिमें उत्पन्न हुई।

एक दिन वह व्याघ्री (माँ सहदेवीका जीव) वहाँ पहुँची जहाँ सुकौशल मुनि तपस्या कर रहे थे। उन्हें देखते ही उस व्याघ्रीको पूर्वभवका स्मरण हो आया और क्रोधवश उनका भक्षण

कर डाला। घोर वेदना होने पर भी सुकौशलने इसे धैर्यपूर्वक सहन किया और शुभ ध्यान पूर्वक मृत्यु प्राप्तकर मुक्तिपद प्राप्त किया।

[चौथो सन्धि]

कथास्रोत

प्रस्तुत 'सुकौशलचरित'का मूलस्रोत हरिषेण कृत 'बृहत्कथाकोष' के १२७ वें एवं १५२ वें आख्यान है। ऐसा प्रतीत होता है कि कविने दोनों ही आख्यानोंको मिलाकर अपने इस चरित-काव्यका निर्माण किया है। उसके १२७ वें 'सुकौशलकथानकम्' नामके आख्यानमें बताया गया है कि "अयोध्या नगरमें सिद्धार्थ नामका एक सेठ रहता था। उसकी प्रधान वल्लभाका नाम जयामती था। यों तो उसकी बत्तीस पत्नियाँ थीं पर उसे सन्तान-लाभ किसी भी पत्नीसे न हुआ। एक दिन सिद्धार्थ निर्मल आकाशकी ओर मेघोंकी क्रीड़ाओंके देखनेमें संलग्न था कि उसकी प्रिय पत्नी जयामतिने पलितकेश उखाड़कर कहा :—'स्वामिन्, देवदूत प्राप्त हुआ है।' सिद्धार्थ देवदूत का नाम सुनकर चारों दिशाओंमें दत्तचित्त होकर देखने लगा, लेकिन उसे कोई भी दिखलाई न पड़ा। तब उसने अपनी पत्नीसे पूछा—'वह देवदूत कहाँ है?' पत्नीने तुरन्त ही हाथकी मुट्टी खोलकर कहा—'प्रभु, मैं राजदूतकी बात नहीं करती, मैं तो धर्मदूतकी बात कर रही हूँ।' तब सिद्धार्थको अपना पलितकेश दिखलाई पड़ा, साथ ही दो विद्याधर भी उसे दृष्टिगोचर हुए तो उसका मन विरक्तिसे भर गया और वह तप करनेके लिए प्रस्तुत हो गया। पुरजन-परिजन तथा अन्य हितैषियोंने उसे समझाते हुए कहा कि आपके प्रव्रजित होते ही आपका वंश निर्मूल हो जायगा, अतः पुत्र-लाभके अनन्तर ही आपको दीक्षित होना चाहिए। हितैषियोंकी यह सलाह सुनकर सिद्धार्थने अपना यह विचार कुछ समयके लिए स्थगित कर दिया।

जयामती सन्तान-प्राप्तिके लिए अनेक प्रकारके उपाय करने लगी। एक बार वह एक मुनिराजके समीप पहुँची। उनके आशीर्वचनसे सन्तान-लाभका विश्वासकर उसने निश्चय किया कि मैं पुत्र-प्राप्त हो जानेपर भी पुत्रलाभका समाचार सिद्धार्थके पास नहीं भेजूँगी। उसने अपने निश्चयके अनुसार किया भी वैसा ही। पर अन्ततोगत्वा सिद्धार्थको पुत्रजन्मका समाचार अवगत हो गया और वह तपस्या करने वनको चला गया। इधर श्रेष्ठगुणोंकी प्रवीणताके कारण पुत्रका सार्थक नाम सुकौशल रखा गया।

जयामती पति-विरहसे दुखी होकर उदास रहने लगी। उसने अपने पुत्रके लालन-पालनके लिए पाँच उत्तम धायोंका प्रबन्ध किया। जब सुकौशल युवा हुआ, तो उसका बत्तीस सुन्दरियोंके साथ विवाहकर दिया गया और माताने ऐसा प्रबन्ध किया कि जिससे वह कभी घरसे बाहर न निकल सके तथा अर्हनिश संसारके भोग-विलासमें ही मग्न रहे।

एक दिन नगरीमें भिक्षार्थ पधारे हुए मुनिराजके दर्शनकर सुकौशल विरक्त हो गया तथा माँ के द्वारा रोके जानेपर भी उसने हठात् दीक्षा धारण करली। पति और पुत्रके न रहनेसे जयामतीको अत्यन्त कष्ट हुआ। वह सिर पीट-पीटकर रोने लगी और आर्त्तध्यानके कारण मृत्युको प्राप्त करनेसे वह अगले भवमें व्याघ्री बनी।

१. दे० बृहत्कथाकोष [सिधी जैन सीरीज, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, संस्करण १९४३ ई०]।

२. दे० वही, पृ० ३०५—३१४।

जिस पर्वतपर सेठ सिद्धार्थ और सुकौशल तपस्या कर रहे थे, उसी पर्वतकी गुफामें वह व्याघ्री रहने लगी ! एक दिन क्षुधासे पीड़ित होकर उसने अपने पूर्वजन्मके पुत्र सुकौशलका उनके तपश्चरण करते समय भक्षण कर लिया । जब सिद्धार्थका ध्यान टूटा तो उसने व्याघ्रीको सम्बोधित किया, जिससे उसे पूर्वभवका स्मरण हो आया और वह भी अपने पापका प्रायश्चित्त करने लगी । समाधिकी दृढ़ताके कारण सुकौशलने केवलज्ञान प्राप्त कर निर्वाण लाभ किया ।”

‘बृहत्कथाकोष’के १५२वें आख्यानके अनुसार “अयोध्यामें राजा कीर्तिधरका पुत्र सुकौशल हुआ और किसी विशेष निमित्तको पाकर पिता-पुत्र दोनों ही प्रव्रजित हो गए । सहदेवी, जो कि कीर्तिधरकी पत्नी और सुकौशलकी माँ थी, पति-पुत्रके वियोगको सहन न कर सकी और आर्त्तध्यानसे मृत्युको प्राप्त करनेके कारण व्याघ्री बनी । एक दिन उसने तपश्चरण करते हुए सुकौशलका भक्षणकर लिया । शान्तिपूर्वक-तपश्चरण करनेके कारण सुकौशलको मोक्षलाभ हुआ ।”

उपर्युक्त दोनों ही कथानकोंकी महाकवि रघुके “सुकौशलचरित”के कथानकके साथ तुलना करनेसे अवगत होता है कि कवि रघुने उक्त दोनों कथानकोंका सम्मिश्रणकर अपने काव्यके कथानककी नवीन रूपमें योजनाकी है । इसमें सन्देह नहीं कि आरम्भकी दो सन्धियोंका कथानक, जिसका कि आधार आचार्य जिनसेनकृत ‘आदिपुराण’ है कविने इस कथानकमें जोड़ दिया है और छोटी-सी मूलकथाको चरित-काव्यके योग्य बना लिया है ।

अन्तकी चतुर्थ सन्धिमें पूर्वभवावलीके मार्मिक चित्र जोड़कर कथानकका ऐसा मानचित्र प्रस्तुत किया गया है, जिससे यह काव्य बहुत ही सरस और हृदयग्राही बन गया है ।

काव्यतत्त्व

कवि रघुने अपने काव्यके प्रारम्भमें स्वयं ही काव्य-स्वरूपका विश्लेषण करते हुए बताया है कि यह “सुकौशल” धर्म-रसायन होनेके कारण सैकड़ों भवोंको दूर करनेवाला है । कविने बताया है:—

भव-सय-दुक्ख-खयंकरु.....सुकौशल० १।३।८ ।

सद्-अत्य-हीणउ (१।३।१०) नामक काव्य-पंक्तिसे स्पष्ट है कि कविकी दृष्टिमें शब्द और अर्थका साहचर्य ही काव्य है । शब्द और अर्थका इस प्रकारका समन्वय रहना चाहिए कि जिससे रागतत्त्वकी व्यंजना अधिकसे अधिक हो सके । कविकी दृष्टिमें हृदय और बुद्धिकी संश्लिष्ट ही काव्य है । अतः रस एवं काव्यतत्त्व हृदय-पक्ष हैं और त्रिचार-चमत्कार एवं परिहासादि बौद्धिक-पक्ष । कवि काव्यके अन्य उपकरणोंका निम्न प्रकार निर्देश करता है । उसने अपनी असमर्थता व्यक्त करनेके बहाने कहा है :—

पिंगल-छन्दु वि दुविह त्ति ण जाणमि कि अप्पउ कइत्त गुणि माणमि ।

१।३।१४

उक्तकथनसे स्पष्ट है कि काव्यके निर्माणमें कवि छन्द, अलंकार, रीति, गुण, औचित्य आदिको भी आवश्यक समझता है। अन्यथा वह अपनी असमर्थता प्रकट करते हुए इस प्रकारके पदोंका प्रयोग न करता। वस्तुतः 'सुकौशल-चरित' जैसे चरित-काव्य इस कोटिके काव्य हैं, जिनका मुख्य उद्देश्य दमित कुण्ठाओंका परिमार्जनकर भावोंका परिष्कार करना है। शृंगारिक कविता जहाँ ऐकान्तिक कक्षकी ओर ले जाती है, वहाँ नैतिक भावमूलक-काव्य व्यक्तिको समाज की ओर। उसका ध्येय एकमात्र विलास और मनोरंजन नहीं होता, बल्कि किसी आदर्शनायकके सम्पर्कमें पहुँचकर आत्म-शोधनके साथ समाजका उदात्तीकरण भी होता है। इसी कारण कविने स्वयं लिखा है :—

सज्जन - मण - संतोसयारि णियमइ जंपेसहि पावहारि ।

१।४।१४

अर्थात् कविका यह काव्य सज्जन व्यक्तियोंके मनको सन्तोष देनेवाला और विलास एव वासना-रूप पापोंको भस्मसात् करनेवाला है। कविने आगे स्वयं अपने इस काव्यका महत्त्व निम्न प्रकार बताया है :—

ए वयणविलासहिँ चित्तुल्लासहिँ कोसलचरिउ सुहावणउ ।

ते करुणाढत्तउ कलिमल चतउ जण सवणहँ सुहदावणउ ॥

सुकोसल०—१।४।१५-१६

प्रस्तुत चरितकाव्यके प्रारम्भमें कविने महाकाव्योंके रचयिता कवियोंके समान ही अपनी लघुता प्रदर्शित की है। हमारा अनुमान है कि हिन्दीके महाकाव्योंमें कवियों द्वारा लघुता-प्रदर्शित करनेकी यह विस्तृत प्रणाली सम्भवतः रङ्गू जैसे अपभ्रंश-काव्यके रचयिताओंसे ग्रहण की गई है। यों तो संस्कृत-काव्यके रचयिताओंने भी काव्यके आरम्भमें अपनी लघुता प्रदर्शित की है, पर इस प्रणालीका सम्यक्-विकास अपभ्रंश-काव्योंमें ही हुआ है। लगभग १०-१५ पंक्तियोंके बीच कवि जिस मार्मिकताके साथ अपनी लघुताकी अभिव्यंजना करता है, वह निश्चयतः संस्कृत-काव्योंकी अभिव्यंजनासे भिन्न है। हम कविकी कुछ पंक्तियाँ यहाँ प्रस्तुत करते हैं :—

सद्-अत्थ-हीणउ हउँ सामिय

कि अतरंडु तरइ पुणु सायरु

बोक्कडु-धूलु करिहु कि बोल्लइ

आसि कहंदाहि चरिउ जि भासिउ

कि पंगुल हवन्ति णहगामिय ।

कि अब्भिडइ रणंगणि कायरु ।

कि वच्छउ धवलह भरु झिल्लइ ।

कह विरयमि हउँ तं गेहासिउ ।

सुकोसल०—१।३।१०-१३

रङ्गूने ग्रन्थारम्भके पूर्व श्रोताओंकी महत्ताकी भी चर्चा की है और बताया है कि यदि श्रोता न हों तब शास्त्रकी शोभा एवं महत्ता ही क्या? यह तो उसी प्रकार होगा जिस प्रकार सुन्दर हाथ-पैर स्वर्णके कड़ोसे विहीन रहें। श्रोताओंके बिना संसारमें ज्ञानका विस्तार ही कैसे सम्भव हो सकता है? कविने यह वर्णन-परम्परा जिनसेनसे ग्रहण की है। उन्होंने अपने 'आदि-

पुराण'में श्रोताओंके १४ भेद बतलाए हैं।^१ कवि रघूने उनमेंसे उत्तम एवं मध्यम-कोटिके क्रमशः गाय, हंस एवं तोता कोटिके श्रोताओंकी चर्चा की है। यथा :—

सोयारे ^० विणु णउ सहइ सत्थु	विणु कणयकडे ^० पुणु जिण पयत्थु ।
तिं विणु के वित्थारेइ लोइ	सोयारे ^० विणु पायडु ण होइ ।
जिणवरहु वि झुणि णिग्गमणु णत्थि	सोयारे ^० विणु [ण] पयडिय पयत्थि ।

सुकोसल०—१।४।१-३

भगवान् ऋषभदेवके गर्भावतरण और जन्माभिषेकके चित्रणमें कविने काव्यात्मकता पूर्ण उपयोग किया है। ऋषभके जन्मके पूर्व यक्षेन्द्र द्वारा रत्नवृष्टिको कावने वर्षाऋतुकी मेघवृष्टि कहा है। जिस प्रकार वर्षाऋतुमें रिमझिम-रिमझिम करनेवाली जलकी फुहार मनको हर्षित कर आमोद-प्रमोदसे भर देती है, उसी प्रकार यक्षेन्द्र द्वाराकी गई रत्नवृष्टि एव अन्य कार्य-कलाप अयोध्या-निवासियोंके मनमें अपार हर्ष भर देती है। इस प्रसंगमें अयोध्यामें की गई देवोंकी व्यवस्थाका रमणीक चित्रण "सुकोसलचरित"में देखा जा सकता है।

"पाण्डुक-शिला पर आसीन ऋषभदेवका अपूर्व सौन्दर्य किसे अपनी ओर आकृष्ट नहीं करेगा? क्षीरसागरके जलसे अभिषिक्त होनेके कारण यहाँ स्वयं ही क्षीरसागरका प्रवाह उमड़ पड़ा है। विविध प्रकारके वाद्योंसे सारा वातावरण अनिर्वचनीय आनन्दका अनुभव करा रहा है"। कविने उपमा और उत्प्रेक्षाके सहारे इस दृश्यका बड़ा ही भावपूर्ण चित्र उपस्थित किया है—

[दे० सुकोसल०—१।१७।५-९]

'सुकोसलचरित' जैसे छोटे काव्यमें भी कविने यथास्थान उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकारोंकी भी स्वाभाविक एवं सटीक योजनाकी है। रमणीय वर्णनोंका तो इसमें अपूर्व साम्राज्य है। कविने जिस वर्णनको आरम्भ किया है, उसका सांगोपाग-चित्र नेत्रोंके समक्ष प्रस्तुत कर दिया है। यदि कोई चित्रकार चाहे तो इन वर्णनोंसे सुन्दरतम रेखाचित्र प्रस्तुत कर सकता है।

यह सत्य है कि 'सुकौशलचरित' के समस्त वर्णन संस्कृतके महाकाव्योंके वर्णनोंसे भिन्न हैं, पर मुनि, व्याघ्री, रमणी, जन्माभिषेक, यात्रा, पर्वत, वन, निर्झर, प्रभृति वर्णन निश्चयतः सांगोपाग हैं। इसी प्रकार मुनि-चित्रण, अटवी-वर्णन, व्याघ्री-चित्रण एव नारी-चित्रण आदिके वर्णनोंसे रेखाचित्रोंका निर्माण बड़ी ही कुशलताके साथ किया जा सकता है। मुनि-चित्रण करते हुए कवि कहता है—

परिहरिय संगु	जह जायलिगु ।
कायहु विरत्तु	मुत्तिहिं विरत्तु ।
बुज्जिय-सत्तत्तु	भव-जाण-वत्तु ।
वज्जिय-ममत्तु	सम-मित्त - सत्तु ।

१. मृच्चालिन्यजमार्जरशुककङ्कशिलाहिभिः ।

गोहंसमहिषच्छिद्रघटदंशजलौककैः ॥

मयमाण - चत्तु
णीराय - मुत्ति
धारिय-तिगुत्ति
णिक्कंपु धीरु

जिणसमय - भत्तु ।
णं ज्ञाण - थत्ति ।
किय-भिक्ष-भुत्ति ।
खय-समर वीरु ।

सुकोसल०—३।४।१,८

उपर्युक्त पंक्तियोंमें मुनिकी शान्त एवं ध्यानमग्न मुद्राका सजीव चित्रण हुआ है। उक्त वर्णनानुसार मुनि संसार, शरीर और भोगाशक्तिसे विरक्त होकर व्रत, संयम और आचारका पालन करते हुए ध्यानमें मग्न रहते हैं। वे उस सुमेरुके समान अडिग हैं, जिसके ऊपर सर्दी, गर्मी, बरसात आदिका प्रभाव निरन्तर पड़ता रहा है। पर उसमें किसी प्रकारका भी परिवर्तन नहीं होता। मुनिराज भी नाना प्रकारके उपसर्गोंसे प्रताडित होनेपर भी अडिग रहते हैं। कविने वनका वर्णन भी बहुत ही सुन्दर किया है। वह कहता है—

णाणाविह तरुवर-सिरि-रवणु
वरकुसुमरेणु - रंजिय - धरत्ति
फल-दल - सोहिय भूरुह - अणत
णिज्झरण-जले तित्तिय गइद

बल्लीगेहहिँ दिसमग्ग छण्णु ।
छप्पयगणरंजिय - गंधसत्ति ।
सज्जण-जण इव णमियंग संत ।
अविरुद्ध विजहिँ थिय पुणु मइँद ।

सुकोसल०—३।३।४-७

वन विविध प्रकारके वृक्षोंसे परिपूर्ण हैं। नाना प्रकारकी लताएँ छाई हुई हैं, जिनमें रंग-विरगे पुष्प विकसित हो रहे हैं। किसी व्यक्ति-विशेषके न पहुँचनेसे उन पुष्पोंका कोई भी चयन नहीं करता, अतः वे स्वयं गिरकर मुरझा जाते हैं, जिससे वह भूमिभाग अत्यन्त सुगन्धित हो उठा है। अनेक झरनें पर्वतोंसे निकल रहे हैं और उनका कल-कल निनाद गमन करते हुए पथिकोंको सन्देश देनेके लिए अपनी ओर आकर्षित करता है। वनमें निवास करनेवाले व्याघ्र, चीते आदि जंगली पशु अपनी कल्लोल-क्रीड़ाओं द्वारा उल्लासको प्राप्त कर रहे हैं।

कविने उस आर्त्तध्यानसे मरकर व्याघ्रीकी योनि प्राप्त करनेवाली रानी सहदेवीकी व्याघ्री-पर्यायिका जीवन्त-चित्रण प्रस्तुत किया है। व्याघ्रीकी दाढ़ कितनी भयंकर होती है और उसकी लपलपाती जिह्वा तलवार जैसी मालूम पड़ती है। कवि रइधूने ध्यानस्थ सुकौशल-मुनि का भक्षण करते समय उसके भयावने रूपका चित्रण निम्न प्रकार किया है:—

दाढाकराल वियरालवत्त
पयधरिवि खाहु पारद्धु ताइ
णह-घाय-पहारइँ देहु तासु
अंतावलीउ तोडइ तडत्ति

मुणिणाह अंति स खणेण पत्त ।
रिसि लीणु जाउ णियसुद्धभाइ ।
महियलि विलुलिउ सिरिमुणिवरासु ।
सोणिय जलु घुट्ट [उ] पाव झत्ति ।

सुकोसल०—४।२।१।८-११

वस्तु-चित्रणके अतिरिक्त कवि दार्शनिक तत्त्वोंके विवेचन और विश्लेषणमें भी काव्यात्मकताका प्रयोग करता है। वह मात्र व्यौरे ही प्रस्तुत नहीं करता, अपितु जीव, अजीव, आश्रव,

बन्ध, संवर, निर्जरा, और मोक्ष इन ७ तत्त्वोंके साथ द्वादशानुप्रेक्षाओं [३।८-१४], दशलक्षणधर्म [३।१५] आदिका विश्लेषण भी सुन्दर रूपसे करता है।

व्यक्ति और समाजके जीवनमें दानकी प्रवृत्ति आवश्यक मानी गई है। उसके अभावमें कर्षणा, अहिंसा, प्रमोद, एवं मैत्रीके भाव प्रादुर्भूत नहीं हो सकते। कवि रङ्घूने एक प्रसंगमें बताया है, कि नगरके भीतर मुनिराजका प्रवेश निषिद्ध कर दिए जानेके कारण वहाँकी प्रजा अपने भाग्यको कोसने लगी। उसकी दृष्टिसे नगरमें मुनिके अनागमनसे वह म्लेच्छोंका आवास एवं दानके अभावमें गृहस्थोंका निवास श्मशान जैसा बन जाता है [सुकोसल०—४।१।४-६]।

संसारकी असारताका चिन्तन भारतीय आस्तिकताका मुख्य प्रयोजन है। पुराचार्योंने अपने आध्यात्मिक अन्वेषणोंके आधार पर इसकी बार-बार पुनरावृत्तिकी है कि संसार अनर्थोंका मूल-स्रोत है। इसमें व्याप्त समस्त पदार्थ क्षणिक हैं। सांसारिक सुख अनन्त-दुखोंके मूल कारण हैं। रङ्घूने भी नीलांजना नामक नर्तकीके असामयिक अवसानके कारण उत्पन्न वैराग्यके समय ऋषभ-देवके मुखसे संसारकी असारताका बड़ा ही मार्मिक चित्रण किया है—[दे० २।४।२-५]।

प्रस्तुत चरित-काव्यको सरस बनानेके लिए भाव और विभावोंका संयोजन भी सुन्दर रूपमें कविने प्रस्तुत किया है। माताके द्वारा विलास और वैभवकी सारी सामग्रीके प्रस्तुत किए जानेपर भी सुकौशल नाना प्रकारके सुखोंका उपभोग करते हुए भी “जलमें भिन्न कमल है” की तरह घरकी आसक्तिसे दूर है। बत्तीस सुन्दरियोंके नानाविध हाव-भाव और विलास-सुखके वातावरणके बीच निवास करता हुआ सुकौशल शृंगार-रसकी समस्त सामग्रीका उपभोग करता है। इस प्रसंगमें कविने सुकौशलकी भावराशिका मनोवैज्ञानिक धरातल पर चित्रण किया है। [दे० सुकोसल०—४।२-३]।

राजप्रासादके सौध-शिखरपर आसीन सुकौशलको अस्थि-चर्म मात्रावशेष मुनिराजका दर्शन एकाएक आकाशसे भूमिपर खींच लाता है। एक छोटा सा निमित्त उसके जीवनका आमूल चूल परिवर्तन कर देता है। उसके हृदय-सागरमें ज्वार-भाटा उत्पन्न हो जाता है। संसारकी स्वार्थ-परताओंके मूर्तिमान् रूप अपनी भयंकर आकृतियाँ उपस्थित करने लगते हैं [सुकोसल—४।४] पुत्रवत्सला रानी सहदेवीके द्वारा नाना प्रकारसे समझाए जाने, दिगम्बर मुनिकी बुराईयाँ कर उनके प्रति घृणाका भाव उत्पन्न करने एवं अन्य भुलावा दिए जानेपर भी वह घरसे निकल पड़ता है। इस स्थल पर कविने भावोंका तनाव कुशल-कलाकारके समान प्रस्तुत किया है [सुकोसल० ४।५।२-७ एवं ४।७।१०-११]।

रानी सहदेवीका जीव—‘व्याघ्री’ बुभुक्षासे पीड़ित है। जिस पुत्रके स्नेहके कारण उसने विलख-विलखकर अपने प्राणोंका विसर्जन किया, उसी पुत्रके शरीरका भक्षण करते हुए उसके मनमें रंचमात्र भी दयाका भाव जागृत नहीं हुआ। इस सन्दर्भमें कविने सुकौशलकी दृढ़ता द्वारा भावभूमिका बहुत ही उन्नत हिमालय खड़ा किया है। एक व्याघ्री निर्मम-भावसे ध्यानस्थ मुनिके शरीरका भक्षण कर रही है। नासाग्र-दृष्टि मुनि आत्माचिन्तनसे जरा भी विचलित नहीं। अस्थि, मज्जा और रुधिरादिके सफाचट कर जानेपर भी ध्यानमुद्रामें संलग्न मुनिराजका धैर्य किसे आश्चर्य चकित न कर सकेगा [सुको० ४।२१] ?

कर्मोंकी ग्रन्थियाँ तड़ातड़ टूट जाती हैं। शुक्ल ध्यानान्नि प्रज्ज्वलित हो जर्जरित अधातिया-कर्मोंको भस्मकर निर्वाणका लाभ करा देती है। [सुकोसल० ४।२२]

कवि रघूने प्रस्तुत ग्रन्थमें कथनोपकथनोंका भी सुन्दर आयोजन किया है। सबसे अधिक मार्मिकता उस कथनोपकथनमें प्राप्त होती है जिसमें राजा कीर्तिधर राज्यपाटका त्यागकर तपस्या हेतु वनगमन करता चाहता है किन्तु मंत्री उससे आग्रह करता है कि "पुत्रोत्पत्तिके पूर्व यह कार्य राजनीति एवं धर्मनीति-विहित नहीं है"। रानी भी मन्त्रीके इस कथनका पूर्ण समर्थन करती है। मन्त्रीके बार-बार आग्रह करनेपर राजा अपने इस विचारको कुछ समय तकके लिए स्थगित कर देता है। (स्पष्टीकरणके लिए दे० सुकोसल—३।१८।१-१५)।

अन्य वर्णन-प्रसंगोंमें कविने दन्तमुसल संग्राम एवं रत्नकम्बल सम्बन्धी दो विशेष उल्लेख किए हैं। कवि रघूने अंग देश स्थित चम्पानगरीके राजा द्वारा किए गए एक युद्धमें प्रयुक्त उक्त दन्तमुसल [सुको०—४।१७।३] नामक युद्धास्त्रकी चर्चाकी है। अर्धमागधी आगम-साहित्यके 'भगवतीसूत्र' [७।१।३०१] में भी 'रथमुसल संग्राम' की चर्चा आती है। प्रतीत होता है कि अर्धमागधी आगमयुगसे लेकर रघू-युग तक उक्त युद्धास्त्र पर्याप्त रूपमें महत्त्वपूर्ण रहा है। 'दन्त' सम्भवतः हाथी-दाँतका बना हुआ दाँतके आकारका कोई अस्त्र रहा होगा। तथा 'मुसल' मूसलके आकारका कोई मारक हथियार था। मध्यकालीन साहित्यमें रघूको छोड़कर अन्यत्र इसका प्रयोग मेरी दृष्टिमें नहीं आया।

कविका दूसरा उल्लेख 'रत्नकम्बल' सम्बन्धी है [दे० सुकोसल ४।१५।१]। प्राचीनकालमें रत्नोंके बहुमूल्य कम्बल निर्मित होते थे, जिनका प्रयोग लक्षपति या कोटिपति ही कर सकते थे। क्योंकि उनका मूल्य सहस्र-सहस्र रुपयोंका होता था। आगम-साहित्यके 'कोशा-गणिका आख्यान' तथा सोमप्रभसूरिकृत 'कुमारपालप्रतिबोध'के शालिभद्रचरितमें भी इसकी चर्चा आती है। कोशागणिकाने अपने सौन्दर्यपर मोहित एक साधुसे नेपालमें निर्मित 'रत्नकम्बल'की माँगकी थी, जिसे वह घोर कष्टों एवं बाधाओंको सहन करके भी उसे उपलब्ध कर ले आया था। 'शालि-भद्रचरित'के अनुसार मगधकी राजधानी राजगृहीमें एक परदेशी व्यापारी रत्नकम्बल बेचने आता है। उनकी कीमत इतनी अधिक थी कि गनी चेलनाके बार-बार आग्रह करनेपर भी मगध-नरेश उसे खरीदनेका साहस न कर सके। किन्तु उसी नगरके सेठ शालिभद्रकी विधवा माताने उस आगत व्यापारीके सभी रत्नकम्बल खरीद लिए और उनके टुकड़े-टुकड़ेकर अपने महलके प्रत्येक कक्षमें पैर पोंछनेके निमित्त द्वार-मुखोंपर डाल दिए।

मध्यकालमें रत्नकम्बलोंके नामोल्लेख तो मिलते हैं किन्तु उनका निर्माण एवं प्रयोग होता था या नहीं, इसकी चर्चा कहीं भी देखनेको नहीं मिलती। कविका यह उल्लेख परम्परा-प्राप्त ही प्रतीत होता है।

[३] धण्णकुमारचरित

प्रस्तुत चरित एक पौराणिक काव्य है। कवि रघूने इस काव्यमें पात्रोंके नामोंकी कल्पना

१. दे० कुमारपाल प्रतिबोध—G. O. S. no. XIV, 1920. Pages 458-59.

इस रूपमें की है कि जिससे उनके नाम लेते ही तत्काल उनका अर्थबोध हो जाता है। धन्यकुमार, कृतपुण्य, अकृतपुण्य, भोगवती प्रभृति इसी प्रकारके नाम हैं, जिनमें नादतस्व तो सम्मिलित है ही, पर साथ ही उनके गुण और स्वभाव भी निहित हैं। काव्यका नायक धन्यकुमार वस्तुतः धन्यका ही कुमार है। उसके नामसे ही स्पष्ट है कि उसके दर्शन करते ही सैकड़ों विघ्न-बाधाएँ काफूर हो जाती हैं और वैभव या कल्याण सम्बन्धी जितनी भी सिद्धियाँ हैं वे स्वयमेव उसके पास उसी प्रकार चली आती हैं, जिस प्रकार नदी और नाले समुद्रको प्राप्त होते हैं।

रङ्घूने अपने पूर्वकालीन साहित्यसे ही इस आख्यानको लिया है। 'णायामम्मकहाओ'में भी इस प्रकारके कतिपय आख्यान हैं, जिनमें धन्यकुमार जैसे पात्रोंके समक्ष सारी सिद्धियाँ स्वतः प्राप्त हो जाती हैं। भट्टारक सकलकीर्तिने संस्कृतमें एक 'धन्यकुमार रचित' की रचनाकी है, जिसका कथानक भी लगभग इसीके समान है। प्राचीन कथा-साहित्यकी यह एक मौलिक विशेषता है कि उसका नायक इतना पुण्यशाली और सौभाग्यशाली रहता है कि उसके समक्ष सभी सिद्धियाँ अपने आप आकर नतमस्तक हो धाती हैं। कविका चरित-नायक धन्यकुमार भी इतना पुण्यशाली है कि उसे अपने चारित्रिक-विकासके लिए किसी भी प्रकारका आयास नहीं करना पड़ता।

लेखकने नायककी इस सफलताका मूलकारण उसका पूर्वजन्ममें मुनिको आहारदान बताया है। एक मुनिको आहारदान देनेके प्रभावसे अकृतपुण्य जैसा दुर्भाग्यशाली व्यक्ति, जिसके कि स्पर्शमात्रसे ही स्वर्ण धूलि बन जाता है, कल्याण अकल्याणमें परिवर्तित हो जाता है, सिद्धि असिद्धिके रूपमें बदल जाती है और सामने रखा हुआ धन देखते-देखते विलीन हो जाता है, ऐसा व्यक्ति भी दान और त्यागके प्रभावसे धन्यकुमार जैसा ऐश्वर्यशाली, ऐश्वर्यवान् और तेजस्वीके रूपमें अवतरित होता है। वस्तुतः पौराणिक चरितकाव्यके लेखकोंकी यह शैली रही है कि वे किसो भी व्रत, अनुष्ठान, संयम एवं अन्य पुण्यकृत्योंके प्रभावसे नायकका रूप इस प्रकारसे गठित करते हैं, जिससे कि वह मानव कम और देव अधिकरूपमें प्रस्तुत होता है। पौराणिक चरितकाव्योंके लेखकोंका मुख्य उद्देश्य पुण्य और पापके प्रभावको प्रदर्शित करनेका हुआ करता है। कवि रङ्घूने भी धन्यकुमार-चरितकी रचना इसी रूपमें की है और उनका यह काव्य भी पौराणिक-चरितके गुणोंसे युक्त है।

धन्यकुमारकी माता लक्ष्मीवती, जो कि भोगवतीका जीव है, धन्यकुमारको इसी कारण अधिक प्रेम करती है कि उसके साथ मिलकर उसने भी मुनिको आहारदान दिया था। धन्यकुमार का जीव अकृतपुण्य भोगवतीका पुत्र था और भोगवती उस भवमे अकृतपुण्यको इतना अनुराग और प्रेम करती थी कि उसके बिना उसका एक क्षण रहना भी सम्भव न था। अकृतपुण्य जब गुफामें सिंहके द्वारा मृत्युको प्राप्त हुआ तब भोगवतीको भी विरक्ति हो गई और वह भी दीक्षित होकर तपश्चरण करने लगती है। पुत्रके अभावमें उसे सारा संसार शून्य जैसा प्रतीत होने लगता है। दुर्घर साधना द्वारा वह प्रथम स्वर्ग प्राप्त करती है और स्वर्गसे च्युत होकर लक्ष्मीवतीके रूपमें धन्यकुमारकी माँ बनती है। धन्यकुमारके अन्य भाई, जो उससे द्वेष करते हैं, उसका भी

१. भारती भवन काशी, [१९११ ई०] से प्रकाशित।

कारण पूर्वभावका बैर-विरोध ही है। कवि रङ्घूने पूर्वजन्मके संस्कारोंकी यह परम्परा बहुत ही सुन्दर ढंगसे प्रदर्शित की है। ऐसा विश्वास होने लगता है कि हम किसीसे प्रेम और द्वेष यों ही नहीं करने लगते। इसके कारण कोई अदृष्ट ही हैं। अनेक जन्म-जन्मान्तरोंके संस्कार और संबंध हमारे साथ चले आ रहे हैं। इन्हीं सम्बन्धों और संस्कारोंके कारण हम किसीके प्रति आकर्षित और किसीके प्रति विकर्षित होते हैं। प्रायः देखा जाता है कि अनेक सद् प्रयत्न करनेपर भी हम किसीको अपना मित्र नहीं बना पाते और किसीको बिना प्रयत्नके ही अपना मित्र बना लेते हैं। दूसरे शब्दोंमें यों कहा जा सकता है कि अकारणमित्र या शत्रु बननेका क्या हेतु है? कवि रङ्घूने इस समस्याका समाधान इस चरित-काव्यमें सहज ही प्रस्तुत कर दिया है। हमारे इस जन्मके प्रयत्न और कार्य अगले जन्मके लिए अदृष्ट बनते हैं और पिछले जन्ममें किए गए कार्य इस जन्मके अदृष्टके रूपमें उपस्थित होते हैं। अतः अदृष्ट और कार्योंकी कार्य-कारण जन्य अदृष्ट-शृंखला उत्तरोत्तर बढ़ती चली जाती है और हम नाना योनियोंमें परिभ्रमण करते हुए सुख और दुख प्राप्त करते हैं। कदाचित् गुरु या मुनिका संयोग मिले तो आत्मबोध जागृत हो जानेपर हम निर्वाणकी साधनामें संलग्न हो जाते हैं और अपने पुरुषार्थके अनुसार निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार कवि रङ्घूने इस चरितकाव्यमें उक्त कर्म-सिद्धान्तका याथार्थ्य प्रकटीकरण किया है।

रचना-विषय संक्षेप

महाकवि रङ्घूने सर्वप्रथम भगवान् महावीरको नमस्कार कर भट्टारक सहस्रकीर्तिके पट्टधर भट्टारक गुणकीर्तिको अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया है। गुणकीर्तिने कविसे कहा कि 'तुमने पार्श्वचरित बलभद्रचरित, अरिष्टनेमिचरित, एवं वर्द्धमानचरित जैसी श्रेष्ठ रचनाएँ की हैं, अतः अब 'धन्यकुमारचरित' की रचना करो।' इसके साथही उन्होंने आरौन (गोपगिरि) के जैसवाल जातीय श्री करमू पटवारीके पौत्र भुल्लण साहूके नामकी चर्चाकी तथा उन्हींके निमित्त प्रस्तुत चरितके लिखनेका आदेश दिया। कविने उसे स्वीकार कर पद्धड़िया-बन्धमें इसकी रचना की।

इसके बाद कविने उज्जयिनी नगरी तथा वहाँके राजाका वर्णन कर वहाँके सेठ श्रीदत्त तथा उनकी पत्नी लक्ष्मीदत्ताका वर्णन किया है। कथानुसार उस सेठके सुरवल्लभ, देवल, सुरनन्दन, सुरचन्द्र धनदत्त, धनेश्वर एवं धणउ नामक सात पुत्र थे। आठवाँ पुत्र जब गर्भमें आया तब उसकी माँको दोहद हुआ जिसकी पूति श्रीदत्तने उसकी इच्छानुसार की। समय आनेपर सर्वगुण सम्पन्न धन्यकुमार नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जिससे सारे नगरमें आनन्द मनाया गया।

जब वह आठ वर्षका हो गया, तो माता-पिताने विचार कर उसे उपाध्यायके पास पढनेके लिए भेज दिया। उपाध्यायने उसे 'अ' आदि स्वर एवं व्यञ्जन, अक्षरभेद आदि सिखाकर संस्कृत प्राकृत एवं देश्य भाषाओंका ज्ञान तथा शास्त्रोंमें गणित, लक्षण, अलंकार, विधि आदि एवं लिङ्गभेद, सन्धि, समास, व्याकरण, भाषा, तर्कशास्त्र, षड्द्रव्य, साततत्त्व, नौपदार्थ, आगमशास्त्र, मन्त्र-तन्त्र, औषधि, गन्धर्व, वेदविद्या, संगीत, नृत्य-कला, हाथी एवं घोड़ेकी सवारी आदि सभी विद्याएँ सिखा दीं। [प्रथम सन्धि]

तत्पश्चात् अपने गुरु एवं रचना-प्रेरकके प्रति श्रद्धा व्यक्त कर कवि ने धन्यकुमारके सौन्दर्य एवं लोकप्रियताका वर्णन किया है। माता-पिताका सर्वाधिक प्रेम एवं सर्वात्र प्रशंसा सुन

कर धन्यकुमारके भाई उससे ईर्ष्या करने लगे। वे माता-पितासे उनकी बुराई करते हुए कहते हैं कि “अब वह कमाई करने योग्य हो गया है, अतः उसे भी व्यापारमें परिश्रम करना चाहिए”। माता-पिताने उनका अंतरंग जानकर धन्यकुमारको उचित शिक्षाएँ देकर उसे सर्वप्रथम पाँच सौ दीनारें देकर व्यापार हेतु भेज दिया।

बाजारमें आकर धन्यकुमारने पाँच सौ दीनारें देकर सर्वप्रथम ईंधनसे भरी हुई एक बैलगाड़ी खरीदी, जिसे देखकर सभी भाइयोंने मिलकर उसका उपहास किया, किन्तु वह यह सब देखकर भी चुप रहा। इतनेमें एक मेस वालेने सामने आकर धन्यकुमारसे उसे खरीद लेनेकी प्रार्थना की। उसने दयार्द्र होकर ईंधन सहित बैलगाड़ी देकर उस मेस (भेड़ा) को ले लिया। उसी समय अपने पलंगके चार पायोंको लिए हुए एक अभागे मातंगको बैठा देखा और उससे उनका मूल्य पूछा। उसके मूल्य बता देनेपर धन्यकुमारने बदलेमें उसे मेस देकर पलंगके वे चारों पाए ले लिए और घर आकर माँको सारी घटनाएँ बता दीं। माँने प्रसन्न होकर तथा आसनपर बैठाकर उसे तिलक काढ़ दिया।

थोड़ी देर बाद धूल भरे उन पलंगके पायोंको जब धोया गया तब उनमेंसे एक पत्रके साथ ही पाँच प्रकारके बहुमूल्य रत्न निकल पड़े, जिन्हें देखकर उसके भाई आश्चर्यचकित रह जाते हैं। माँ भी अत्यन्त प्रसन्न होकर अपने पतिको सारा समाचार देती है। पिता उस पत्र एवं रत्नोंको राजकीय सम्पत्ति मानकर उसे राजदरबारमें ले गया। वहाँ राजाने उस पत्रको पढ़ा तो उसमें लिखा था—“इस नगरके नीति-परायण राजाने अपने घरके भीतर कलशोंमें निधि भरकर रखी है। साथ ही अपनी शैयामें पायोंके भीतर अपने हाथोंसे रत्नोंको भरकर रखा है।” यह पढ़कर राजा आश्चर्य चकित हो गया तथा भाग्यशाली धन्यकुमारकी प्रशंसा की। राजाने तत्काल ही उसे पत्रके अनुसार राज्यसम्पत्ति एवं रत्न-प्रदानकर स-सम्मान विदा किया।

[द्वितीय सन्धि]

धन्यकुमारके इस प्रकारके भाग्यशाली जीवनसे उसके सभी भाई मन ही मन विद्वेष करने लगे। एक दिन इस कटकको दूर करनेके निमित्तसे वे उसे गाँवके बाहर एक बावड़ीमें जलक्रीड़ाके लिए ले गए। कुछ देर तक तो वे लोग साथ-साथ खेलते रहे, लेकिन अवसर पाते ही उन्होंने धन्यकुमारको एक धक्का देकर बहुत दूर पानीमें फेंक दिया तथा उसे मरा हुआ जानकर सभी भाई निश्चिन्त मनसे घर वापिस आ गए।

धन्यकुमार इस घोर विपत्ति-कालमें भी धैर्यशाली बना रहा। उसने ‘णमोसिद्धाण’ का पाठ प्रारम्भ किया, जिसके प्रभावसे वह बावड़ीके बाहर निकल आया। उसके मनमें विचार आया कि दुष्ट भाइयोंके साथ रहना श्रेयस्कर नहीं, अतः वह परदेशकी ओर चला गया। जब वह मार्गमें जा रहा था, तब रास्तेमें उसे एक ब्राह्मण-किसान मिला जो अपने खेतमें हल चला रहा था।

धन्यकुमारने सोचा कि यह कृषि विद्या मुझे नहीं आती, क्यों न इसे भी सीख लूँ। उसने अपनी यह इच्छा उस किसानको बताई तो सिखानेके पूर्व सर्वप्रथम वह किसान उसे जलपानका आग्रह कर पत्तल लानेके लिये चला गया। धन्यकुमारने अवसर पाते ही हल चलाना प्रारम्भ कर

दिया । हल थोड़ा सा चला ही था कि वह भूमिमें ही अटक गया । इधर वह किसान पत्तल लेकर लौटा और कृषकके जलपानको स्वीकारकर वह धन्यकुमार अपने रास्तेमें आगे बढ़ गया ।

इधर जब किसानने देखा कि हल अटका हुआ है और वह भी धनसे भरे हुए घड़ेसे । यह देख उसे आश्चर्य हुआ । उसने उसे उसी अपरिचित आगन्तुककी सम्पत्ति जानकर उसका पीछा किया । भेंट होने पर किसानने खेतमें मिली हुई वही सम्पत्ति वाली बात कही । तब धन्यकुमारने कहा कि वह न मेरी सम्पत्ति है और न मैं उसके विषयमें कुछ जानता ही हूँ । किन्तु किसान न माना । अन्तमें धन्यकुमारने विवादसे बचनेके लिए यह मान लिया कि उसीके प्रभावसे वह सम्पत्ति मिली और किसानसे उसका उपभोग करनेका-स्नेह भरा आग्रह किया, जिसे उसने स्वीकार कर लिया और धन्यकुमार आगे बढ़ गया । रास्तेमें उसे एक मुनि मिले । उन्हें प्रणाम कर तथा धर्मलाभ लेकर उसने उनसे अपने सभी भाइयोंका अपने प्रति ईर्ष्या और विद्वेषका कारण पूछा तो मुनिराजने उसके भव-भवान्तरोंका सारा वृत्तान्त बतलाया, जो बड़ा ही मार्मिक है ।

अपनी पूर्णभवावली सुनकर धन्यकुमार आगे बढ़ा और राजगृही पहुँचा । वहाँ वह जिस वृक्षके नीचे बैठा था, उसकी छाया अचल हो गई । यह देख वनपाल आश्चर्यमें पड़ गया तथा उसके पास उसका नाम-पता आदि पूछनेके लिए गया । उसके वार्त्तालापसे प्रभावित होकर उसने धन्यकुमारसे अपने घर चलनेके लिए आग्रह किया तब वह उसके घर पहुँचा । यह देख वनपालकी पुत्री पुष्पावतीने वनपालसे पूछा कि यह नवागन्तुक कौन है ? तब वनपालने उसे अपना भानजा बताया । अपना सम्बन्धी जानकर उसने उसकी सेवा प्रारम्भकी । [तृतीय सन्धि]

एक दिन धन्यकुमारने पुष्पावतीके दिए हुए फूलोंकी माला गूँथ दी, जिसे उसने नगरकी राजकुमारीको भेंटमें दी । वह माला उस राजकुमारीको इतनी सुन्दर लगी कि उसने उसके बनाने वालेका नाम पूछा । पुष्पावतीने बड़ी ही प्रशंसाके साथ धन्यकुमारीका नाम बता दिया । जिसे सुनकर राजकुमारीने पुष्पावतीसे दिल्लगीमें कहा—‘तुम्हें तो घर बैठे ही सुन्दर वर मिल गया ।’

दूसरे दिन धन्यकुमार बाजारमें घूमते-घामते एक दूकानदारके यहाँ जा बैठा । उसके बैठते ही उस दूकानदारकी अपेक्षाकृत अधिक विक्री हुई । तीसरे दिन वह पुनः एक दूसरी दूकान पर बैठा, उसे भी उस दिन आशातीत लाभ हुआ । उसने स्वयं ही एक दिन राजकुमार अभय-कुमारको चन्द्रकवेधमें पराजित कर दिया । राजमन्त्रीके लड़कोंको भी जुएमें पराजित कर दिया । इस प्रकार उसका प्रभाव देखकर बहुतसे लोग उससे ईर्ष्या करने लगे ।

धन्यकुमारके ऐसे प्रभाव एगं प्रशंसाकी चर्चा राजकुमारी तक पहुँची, जिससे वह धन्य-कुमारके प्रति आकर्षित होकर मन ही मन दुखी रहकर पीली पड़ने लगी । राजाको जब इसका कारण ज्ञात हुआ तो उसने धन्यकुमारके साथ उसका विवाह करनेका निश्चय किया, लेकिन उससे विद्वेष रखने वाले उसके राजकुमार अभयने कहा कि ‘अपनी बहिनके विवाहके पूर्व नगरके बाहर स्थित राक्षस-भवनमें भेजकर धन्यकुमारकी शक्ति-परीक्षा आवश्यक है । उसे कल ही वहाँ

भेजा जाय ।' अभयकुमारकी इच्छानुसार दूसरे ही दिन धन्यकुमार अभयके साथ राक्षस-भवनकी ओर गया । अभयने सोचा था कि अन्य लोगोंके समान ही धन्यकुमार भी वहाँ नष्ट हो जायगा । लेकिन उसके विचारके प्रतिकूल ही घटना घटी ।

राक्षस-भवनमें पहुँचते ही राक्षसने धन्यकुमारको उच्चासन पर बैठाया और सम्मानपूर्वक कहा—'मैं चिरकालसे आपकी प्रतीक्षामें था । अब आप आए हैं तो कृपाकर इस सारी निधिको सम्हालें । अब मैं यहाँसे वापिस जाता हूँ । उसके चले जाने पर वहीं पर कुसुम-वृष्टि की और 'साधु-साधु' कहकर धन्यकुमारका अभिवादन किया ।

इधर नागरिक एवं राजा धन्यकुमारके लिए बड़े चिन्तित थे । अगले दिन प्रातःकाल जब वह राक्षस-भवनसे प्रसन्नचित होकर निकला तो सभी आश्चर्यचकित हो उठे । राजाने स्वयं ही उसका स्वागत किया और राजमहलमे लाकर अपनी प्रधान राजकुमारी एवं अन्य १६ राजकुमारियोंके साथ उसका विवाह कर दिया । धन्यकुमार वही सुखपूर्वक रहने लगा ।

एक दिन धन्यकुमारको नीद नहीं आई । उसी समय उसने देखा कि उसके पिता उसके भवनके सम्मुख ही दरिद्रावस्थामें खड़े है । वह अपने सेवकोंके साथ उनके पास गया । पिताने उसे राजा समझकर उससे कहा कि आप मुझ दुखीको अपने रास्तेसे जाने दीजिए । इसी बीच धन्यकुमारके किसी साथीने पिताको समझाया कि वह और कोई नहीं, उसीका सबसे छोटा बेटा धन्यकुमार है । यह सुनकर पिताने गद्गद् होकर उसे अपने गलेसे लगा लिया । धन्यकुमारने अथसे इति तक अपना समस्त वृत्तान्त पिताको सुनाया तथा सेवकोंको भेजकर उसने अपने सातों भाइयोंको भी अपने यहाँ बुलवा लिया । धन्यकुमारका वैभव देखकर वे सभी भाई लज्जासे गड़े जा रहे थे । धन्यकुमार तुरन्त ही उनके मनोभावको ताड़ गया तथा उनसे ऐसा व्यवहार किया कि फिर वे निःसंकोच जैसे हो गये । माँ तो अपने प्रिय पुत्रके दर्शनोंसे भाव-विभोर हो उठी । धन्यकुमारने सभीको खूब सम्मानित कर प्रसन्न कर दिया और इस प्रकार सभी सुख पूर्वक रहने लगे ।

कालक्रमानुसार धन्यकुमारके धनभद्र नामक पुत्र हुआ जिसका जन्मोत्सव बड़े ही ठाट-बाटसे मनाया गया । कुछ समयके बाद धन्यकुमारके साले शालिभद्रको वैराग्य हो गया जिसे देख धन्यकुमारको भी संसारके प्रति विरक्ति हो गई और जिनभद्र नामक मुनिराजसे जिनदीक्षा ले ली और तपकर मोक्ष को प्राप्त किया ।

[चतुर्थ सन्धि]

मूल्यांकन

महाकवि रघूने प्रस्तुत कृतिके द्वारा हमारे सम्मुख निम्न तथ्य प्रस्तुत किए हैं:—

१ प्राचीन परम्पराके अनुसार यह मान्यता चली आ रही है कि कर्मफल अनिवार्य है । पर यह कर्मफल इतना सुदृढ़ और सुनिश्चित नहीं कि इसमें किसी भी प्रकारका परिवर्तन न किया जा सके । अपने पुरुषार्थ और सदाचरण द्वारा व्यक्ति दुष्कृत्योंका परिमार्जन कर सुकृत्योंका अर्जन

कर सकता है। इसके लिए कर्मसिद्धान्तके दस-करण^१ साक्षी हैं। अनुभव यह होता है कि कविने यहाँ सक्रमणका व्यावहारिक प्रयोग दर्शाया है।

अकृतपुण्यका जीव अपनी पापबहुलताके कारण समस्त कष्ट और दुखोंको प्राप्त करता है।^२ परन्तु मुनिके आहारदानके प्रभाव^३ एवं अन्तिम समयमें मुनिके धर्मोपदेश^४के कारण उसका पाप पुण्यमें परिवर्तित हो गया अथवा उसकी सद्भावनाओं एवं सद्बिचारोंके कारण शुभाश्रव इतना अधिक हुआ, जिसके कारण वह पामर प्राणी—अकृतपुण्य धन्यकुमार^५ बन गया। इससे स्पष्ट है कि कवि हमारे सम्मुख सदाचार, धर्म, श्रद्धा तथा देव एवं गुरुके प्रति दृढ़ आस्थाके फल उपस्थित करता है और यह दिखलाना चाहता है कि एक सामान्य व्यक्ति भी आचरण एवं धर्मसाधनासे महान् बन सकता है।

२. लेखकने दूसरा दृष्टिकोण यह उपस्थित किया है कि जो कोई भी व्यक्ति वैभव और सम्मान प्राप्तकर अहंभावको छोड़ अपने विरोधियोंका आलिगन करता है, वह धन्यकुमारके समान यशस्वी बन जाता है। धन्यकुमारके भाई ईर्ष्यावश उसका प्राणान्त कर देना चाहते हैं,^६ पर वैभव प्राप्त करके भी धन्यकुमार उन अपने सभी भाइयोंका सम्मान करता रहा तथा उनके प्रति सज्जनोचित व्यवहार प्रकट करता रहा।^७

३. जैन कथा-साहित्यका एक प्रधान स्थापत्य कदली-स्तम्भ-स्थापत्य है अर्थात् जिस प्रकार केलेके छिलकोके परत एक दूसरे पर आरूढ़ रहते हैं और उद्घाटन करने पर उन परतोंकी तह की तह निकलती चलती है, उसी प्रकार कथाकार एक जन्मकी कथाके साथ जन्म-जन्मान्तरकी कथाका नियोजन करता हुआ अपना उद्देश्य सिद्ध करता है। प्रायः जैन-कथा-साहित्यमें परलोक-भावना और सुकृत्य-फल दिखलानेके लिए जन्म-जन्मान्तरोंकी कथाओंका नियोजन सम्यक् प्रकार किया है। 'धन्यकुमारचरित' में भी इस स्थापत्यका पूर्ण प्रयोग हुआ है। इसी कारण कविने धन्यकुमारका मुनिके साथ वनमें साक्षात्कार कराया है और पूर्वजन्मकी कथाओंका प्रसंग उपस्थित किया है।

४. कविने अन्य कलाओं एवं शास्त्रोंके ज्ञानके साथ जीवनमें कृषिज्ञानको भी आवश्यक माना है। यही कारण है कि धन्यकुमार खेतमें हल चलाते हुए किसानको हल चलाना सीखनेके लिए लालायित हो उठता है।^८

१. दे० गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा—४३७-३८।

२. धण्ण० ३।७-१२।

३. वही०—३।१३-१४।

४. वही०—३।२२-२६।

५. वही०—३।२७।

६. वही०—२।२-३।

७. वही०—४।७-८।

८. वही०—३।३।३-७।

५. अर्थशास्त्रकी दृष्टिसे भी इस आख्यानमें कई नई उपलब्धियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। जिस सम्पत्ति पर किसी व्यक्ति-विशेषका अधिकार नहीं, वह सम्पत्ति राज्यकी सम्पत्ति होती थी। धन्यकुमारका पिता चारपाईके पायोंमेंसे निकले हुए रत्नोंको राजाके लिए भेंट करता है और स्वामी-विहीन धनका अधिकारी राजाको ही बतलाता है।^१

कविने प्रसंगवश अर्थशास्त्र विषयक ३ बातोंकी और भी चर्चा की है:—

[क] पारिश्रमिक सम्बन्धी—जिसके विषयमें कविने एक सूत्रका उल्लेख किया है, जिसके अनुसार—“कार्यके अनुसार ही वृत्ति अर्थात् पारिश्रमिक [कम्माणुसारि वित्ति ३।८।४]।” यह वृत्ति वस्तुके रूपमें दी जाती थी। कृतपुण्य सेठके यहाँ जब अकृतपुण्यने खेतमें अनाज काटने एवं बालोंके चुननेका काम किया था, तब उसे पारिश्रमिक एक पाटली भरकर चने दिए गए थे [३।९।३]। लेकिन मजदूर अकृतपुण्यका वस्त्र इतना फटा एवं सड़ा था कि उसमें बँधे हुए चने खिरने लगे और धीरे-धीरे कपड़ेके और अधिक फट जानेसे सारे चने भूमि पर बिखर गए [३।९।८]।

[ख] कवि रइधूके उल्लेखके अनुसार धनसुरक्षाके प्रमुख साधन या तो घड़ों या कलशोंमें सोना-चाँदी आदि भरकर तथा बन्द कर उन्हें भूमिमें गाड़ दिया जाता था अथवा भारी पलग आदिके पैरोमें उसे बन्दकर दिया जाता था [२।८।३-६; ३।३।१००-१२]।

[ग] वस्तुओंके क्रय-विक्रयके सम्बन्धमें दो प्रकारके उल्लेख मिलते हैं। (१)—प्रचलित-मुद्राके बदलेमें वस्तुओंका क्रय-विक्रय (Purchase and sale)। धन्यकुमार जब सर्वप्रथम व्यापार-हेतु बाजार जाता है, तब उसका पिता उसे ५०० दीनारें देता है। धन्यकुमार भी उन दीनारोंसे लकड़ियोंसे भरी हुई एक गाड़ी बैलों सहित खरीदता है। धन्यकुमार गाड़ीवालेसे मोल-तोल करता हुआ कहता है—

वसहेँ सहु गड्डी देहि महु दीणार पंच-सय मज्ज पहु [२।६।७]।

गाड़ीवाला भी धन्यकुमारकी बात सुनकर कहता है कि “भाई, यदि तुम यही चाहते हो, तब तुम्हारे मनकी ही बात रह जाय। ले लो लकड़ियोंसे भरी हुई यह बैलगाड़ी और लाओ ५०० दीनारें। धन्यकुमार उसे मुद्राएँ देकर बैलगाड़ी ले लेता है। गाड़ीवान मुद्राओंकी पोटलीको चोरीके भयसे लोगोंकी दृष्टि बचाकर लुका (छिपा) लेता है [२।६।२-५]।

कविने क्रय-विक्रयकी दूसरी पद्धति ‘वस्तु विनिमय प्रणाली’ [Barter system] का भी उल्लेख किया है। धन्यकुमार लकड़ी सहित बैलगाड़ीके बदलेमें विकराल सींगोंवाला तथा स्थूल-काय एक मेष (भेड़ा) को ले लेता है [२।६।९-१५]। इतना ही नहीं, इसके बाद भी वह मेष (भेड़ा) के बदलेमें एक मातंगसे पलंगके मिचवा एवं पाए भी खरीदता है और कहता है कि मेरा यह व्यापार लाभजनक रहा है [२।७।१-४]।

६. समाज-शास्त्र [Social-Science] की दृष्टिसे कविने इस कथाके विकासमें सहयोग और संघर्ष (Conflict) के अतिरिक्त सहवास को भी स्थान दिया है। धन्यकुमारके जीवनका आरम्भ

१. वही—२।९।१०-११; २।९।०।२; २।११।२।

संघर्षसे होता है।^१ यद्यपि वह संघर्ष एकपक्षीय है, फिर भी धन्यकुमारके जीवन-विकासमें इस संघर्षका महत्त्वपूर्ण स्थान है। यदि उसका उसके भाईयोंके साथ संघर्ष न होता तो धन्यकुमारका जो विकास हमारे लिए दृष्टिगोचर है, वह कभी न हो पाता। संघर्षके अनन्तर धन्यकुमार सहयोगका आश्रय लेता है और राजगृही नगरीमें इसी सहयोगके बलसे अपना सामाजिक विकास करता है। यहींपर उसके विरोधी भाईयोंका समागम होता है।^२ सामाजिक-दृष्टिसे वह उन्हें सहवास प्रदान करता है। अतः स्पष्ट है कि कवि समाज-विकासके सिद्धांतोंका आधार लेकर अपने नायकके जीवन-विकासके क्रमको दिखलाता है।

७. पौराणिक आस्था और विश्वासोंका कथा और काव्यकी शैलीमें निरूपण।

८. नायकके साथ प्रतिनायककी योजनाकर एकके जीवनको आद्यन्त उत्तम और भव्य तथा दूसरेके जीवनको सदोष और अनेक दुर्गुणोंसे परिपूर्ण चित्रण करना।

९. कथानकको सरस और मनोरंजक बनानेके लिए ऐसे वातावरणका नियोजन, जिनके द्वारा दार्शनिक और पौराणिक तथ्योंकी अभिव्यञ्जना सम्भव हो।

१०. कथानकमें सामन्तवादी ऐश्वर्य और त्यागका प्रदर्शन।

११. पौर-शिल्पन द्वारा आख्यानमें इस प्रकारके वैचित्र्यका न्यास, जिससे कथानकके आयामका उसी प्रकार दर्शन सम्भव हो सके, जिस प्रकार हम किसी चौगाहेपर खड़े होकर किसी पुर-विशेषके सौन्दर्यका दर्शन कर लेते हैं। शान्त वातावरणमें किसी चौगाहेपर खड़े होनेपर जैसे हमें नगरका सारा दृश्य एक ही दृश्यमें दिखलाई पड़ जाता है, उसी प्रकार आख्यानके किसी भी बिन्दुसे नायकके समग्र जीवनका दर्शन भी सम्भव होता है। यतः पौर-शिल्पनकी प्रमुख विशेषता यही है कि उसका नायक संसारके समस्तगुणोंका समवाय अपने भीतर उपस्थित करता है। अतः एक ही दृष्टिमें उसकी सारी विशेषताएँ दृष्टिगोचर हो जाती हैं।

१२. कथानकके साथ-साथ तत्कालीन संस्कृति और समाजके भी सुन्दर चित्रण विद्यमान हैं। यही कारण है कि कवि रङ्गधूने इस काव्यमें कला-विद्याओं, संस्कृतियों और सगीतोंके केवल नाम-निर्देश ही नहीं किए हैं, बल्कि उनकी गोष्ठियों एवं विभिन्न रूप भी प्रदर्शित किए हैं। तत्कालीन समाजमें व्यापार, रहन-सहन, आचार-विचार एवं वैवाहिक रीति-रिवाजोंके भी चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। (धन्यकुमार द्वारा प्राप्त कला-विद्याओंके लिए देखिए कडवक स० १।१०।११-१२ से १।११।१-७)। यह प्रसंग रङ्गधूकालीन कलाओं एवं शिक्षा-पद्धतिपर अच्छा प्रकाश डालता है।

१३. व्रत, त्याग, अनुष्ठान आदिके फल की अभिव्यञ्जनाओंके लिए आख्यानोंमें चमत्कारों और रसोंका समावेश दृष्टव्य है। राजगृही नरेशकी कन्या धन्यकुमारके वियोगमें पाले पड़ी हुई लताके समान मुरझाकर पीतवर्णकी हो जाती है। इस प्रसंगमें कविने कामावेशकी अवस्थाओंका सुन्दर वर्णनकर शृंगार-रसका उत्तम प्रणयन किया है। (दे० ४।२-३)।

१. धण्ण०—३।२-१४; ३।१-२।

२. वही—४।७-११।

१४. माता-पिता और भाइयोंके मिलनके अवसर पर पात्रोंके मनोवैज्ञानिक द्वन्द्व प्रस्तुत किए गए हैं। कथाओंमें नियोजित पात्रोंके मनके तनावकी स्थिति आधुनिक मनोविज्ञानके समान ही समाविष्ट है [४।६-९]।

१५. वेदभी-शैली द्वारा कविने प्रमुख पात्रोंके जीवनकी गाथा बड़े ही सरस और मधुर ढंगसे उपस्थितकी है। जिज्ञासा और कुतूहल-तत्त्व इतना अधिक समाविष्ट है, जिससे पाठक आरम्भ करनेपर ग्रन्थका अन्त किए बिना विराम नहीं ले सकता।

१६. प्रवाह-गुण शरदकालीन गंगाकी धाराके समान आख्यानके माध्यमसे पाठकके चित्तको अपने साथ लिए चलता है। कवि रघू कथाके रूपायनमें इतने पटु हैं, कि जिससे उनका कथातत्त्व बिना किसी आयासके स्वयमेव यथास्थान व्यक्त होता जाता है।

उक्त विशेषताओंके अतिरिक्त कविने प्रसंगवश सुन्दर सूक्तियों, शिक्षात्मक-सूत्रों एवं कहावतोंके प्रयोग कर कथ्यको अधिक स्पष्ट एवं मार्मिक बनाया है। इनमें वाणिज्य-पद्धति [२।४।१-९]; उद्यममहिमा [२।१३।९-१२]; पुण्यमहिमा [२।९।२-४, तथा ३।४।७]; लोभ-निन्दा [२।१३।६-७]; धर्म-महिमा [२।१४।१५-१८]; कर्म-महिमा [३।९।२]; तथा कड़वक संख्या ३।१।४; ३।३।१; १।५।३-७; २।२।४-८; २।७।४, ३।२।११;के अंश प्रमुख हैं।

भाषा

काव्य एवं विचारोंका शरीर भाषा एवं अनुभूति आत्मा है। महाकवि रघूने अपने समस्त वाङ्मयमें निम्नलिखित चार भाषाओंके प्रयोग किए हैं :—

(१) संस्कृत (२) प्राकृत (३) अपभ्रंश, एवं (४) हिन्दी। इनमेंसे संस्कृत-भाषामें कविने किसी स्वतन्त्र ग्रन्थकी रचना नहीं की। किन्तु सन्धियोंके प्रारम्भमें तथा कहीं-कहीं अन्तमें मगल या आशीर्वादात्मक विचार विविध संस्कृत-श्लोकोंमें व्यक्त किए हैं। समग्र उपलब्ध रघू-साहित्यमें कुल संस्कृत-श्लोक संख्या १६३ है। उनमेंसे प्रस्तुत ग्रन्थावलीके पासणाहचरिउमें ६; सुको-सलचरिउमें ४ तथा घण्णकुमारचरिउमें ३; इस प्रकार कुल संख्या १३ है। इन संस्कृत-पद्योंके अवलोकनसे ज्ञात होता है कि वे प्राकृत एवं अपभ्रंशसे पूर्णतया प्रभावित हैं। बौद्ध-साहित्यमें मिश्र-संस्कृत (Hybrid Sanskrit) के जो नमूने उपलब्ध हैं, कवि रघूके संस्कृत-पद्य भी उन्हीं नमूनोंके तुल्य प्रतीत होते हैं। यद्यपि कुछ पद्योंकी संस्कृत-भाषा पाणिनि-व्याकरणसे सम्मत और परिमार्जित है, तो भी प्राकृत और अपभ्रंशके बीचमें संस्कृत-पद्योंको निबद्ध करनेके कारण उन पर प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंका प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। कविने खेमराज, भुल्लण, तोसड, हरसीह प्रभृति प्राकृतके व्यक्ति-वाचक पद संस्कृत-श्लोकोंमें ज्यों के त्यों निबद्ध कर दिए हैं। यदि कवि चाहता तो इनके संस्कृत-रूप भी प्रस्तुत कर सकता था। कुछ स्थानों पर कविने ऐसा किया भी है। अतएव ऐसा प्रतीत होता है कि कवि प्राकृत और अपभ्रंश की शब्दावलीके साथ पद-रचनामें भी उक्त भाषाओंका अनुसरण करता रहा है। यही कारण है

कि उपलब्ध संस्कृत-पद्योंमें २-४ पद्य ही इस प्रकारके हैं, जो छन्द और व्याकरणकी दृष्टिसे समीचीन हैं। अधिकांश पद्य छन्दोभृष्ट एवं व्याकरण असम्मत प्रतीत होते हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि कवि रङ्घूका संस्कृत-भाषा पर पूर्ण आधिपत्य और पद्य-रचनामें भी नैपुण्य है। एक ओर जहाँ वसन्ततिलका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, शिखरिणी, स्रग्धरा, शार्दूलविक्रीडित आदि जैसे विविध सुन्दर छन्दोंका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास भी स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। अपने आश्रयदाताके बल, वैभव और पराक्रमके वर्णनोंके अवसर पर कविको शब्दावली अत्यन्त ओजपूर्ण रहती है और ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक पद वीरताको हुंकार करता हुआ आश्रयदाताके यशका संबर्द्धन कर रहा है। श्री भुल्लण साहू, जो सम्भवतः तोमरगंशी राजा डूंगरसिंहका मन्त्री या सामन्त था, कविने ओजपूर्ण पदावलीमें उसका यशोगान करते हुए लिखा है :—

प्रतापसिंहं जितवैरिसिंहं नरेन्द्रचन्द्रं सविधूतचन्द्रम् ।

अहर्निशं यो निजभृत्यसेवकैः संसेवितं सो जयत्यत्र भुल्लणम् ॥

घण्टा०—४।१

इस प्रकार कवि संस्कृतका भी पण्डित रहा है। संस्कृत-भाषा पर उसका अक्षुण्ण अधिकार था। श्लेष एवं अनुप्रास युक्त शब्दावलीका प्रयोग उसने स्वेच्छया प्रसंगानुसार किया है। निरीक्षण-शक्तिकी प्रबलता और उर्वर-कल्पनाके द्वारा कविने प्रसंगानुकूल क्लिष्ट और कोमल शब्दोंको स्थान दिया है। आवश्यकतानुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार-भावोंकी सुन्दर अभिव्यञ्जनाकी है।^१

रङ्घू ग्रन्थावलीके प्रस्तुत खण्डमें प्राकृत भाषाके किसी भी ग्रन्थका संग्रह नहीं किया गया है, अतः रङ्घू द्वारा प्रयुक्त प्राकृत भाषा पर विचार करना यहाँ प्रासंगिक न होगा। उसपर अगले किसी खण्डमें विचार किया जायगा। यहाँ इतनी सूचना-मात्र पर्याप्त होगी कि कविने अपनी प्राकृत रचनाओंमें मूलतया शौरसेनी प्राकृतके प्रयोग किये हैं। हाँ, कहीं कहीं महाराष्ट्री एवं क्वचित् कदाचित् अर्धमागधीके प्रयोग भी उपलब्ध होते हैं। उक्त शौरसेनी-प्राकृत भी कहीं-कहीं अपभ्रंशसे प्रभावित है।^२

अपभ्रंश—महाकवि रङ्घू द्वारा व्यवहृत भाषाओंमें तीसरी भाषा अपभ्रंश है। प्रस्तुत भाषामें कविके उपलब्ध १४ ग्रन्थोंमेंसे तीन ग्रन्थ प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संकलित हैं। इन ग्रन्थोंकी अपभ्रंश-भाषा परिनिष्ठित अपभ्रंश तो है ही, पर ऐसी शब्दावलियाँ भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओंकी शब्दावलियोंसे समकक्षता रखती हैं। कविकी कुछ रचनाओंमें राजस्थानी, व्रजभाषा, बुन्देली एवं बघेलीके भी अनेक शब्द प्रयुक्त हुए मिलते हैं। इनकी परिनिष्ठित अपभ्रंशका व्याकरण सम्बन्धी विश्लेषण निम्न प्रकार है:—

१. उदाहरण एवं विस्तारके लिए दे० “रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन” का भाषा एवं शैली नामक प्रकरण।

२. विशेषके लिए दे० र० सा० आ० प०का भाषा प्रकरण।

सामान्यतः कविकी अपभ्रंश-भाषामें प्रयुक्त शब्दावली कवि विरचित प्राकृत रचनाओं— “सिद्धन्तत्थसार” एवं “वित्तसार”के समान ही हैं। स्वर और व्यञ्जन सम्बन्धी जो विकार कविकी प्राकृत-भाषामें पाए जाते हैं, प्रायः वे ही विकृतियाँ उक्त ग्रन्थोंकी अपभ्रंश-भाषामें भी निहित हैं। अतः इस प्रसंगमें उन्हीं ध्वनि-परिवर्तनोंका विवेचन प्रस्तुत किया जायगा, जो अपभ्रंशके निजी लक्षणोंके अन्तर्गत आते हैं। यथा:—

१. ऋ ध्वनिके स्थानपर अ, इ, ई, ए, अर, के प्रयोग यथा:—

णच्छइ < नृत्यति [पास० २।५], घरं < गृहम् [पास० १।२०];

किण्ह < कृष्णः [पास० २।५]; गिहि < गृहे [पास० २।६];

अमियधरो < अमृतधरः [पास० २।३]; दिट्टि < दृष्टिः [पास० २।३];

दीसइ < दृश्यते [पास० ३।१८।५]; पेच्छइ < पृच्छति [पास० २।३]; गेहु < गृहम् [पास० २।४];

भायर < भ्रातृ [धण्ण० ३।२६।९] आदि।

२. ऐ के स्थानपर अइ, और ए के प्रयोग यथा:—

वइसाह < वैशाख [पास० २।५]; वेयड्ढ < वैताढ्यः [सुक्को० २।६।११] आदि।

३. औ के स्थानपर ओ एवं ऊ के प्रयोग। यथा:—

चोरहु < चौरस्य [पास० ५।५]; पूसहु < पौषस्य [पास० २।५] आदि।

४. श, ष एवं स के स्थानपर स के प्रयोग। यथा:—

सासय < शाश्वत [पास० ५।१]; विसेस < विशेष [पास० ५।१]; सुहु < सुख [पास० ३।१८।१]

आदि।

५. स ध्वनिके स्थानपर क्वचित् ह तथा त्स एवं प्स के स्थानपर छ का प्रयोग। यथा:—

दह < दस [पास० २।८]; वछल्ले < वत्सल [पास० ५।२]; अछरा < अप्सरा [पास०— २।६] आदि।

६. रइधूने अपनी अपभ्रंश-भाषामें संस्कृतके वर्णोंको ज्योंके त्यों रूपमें ग्रहण नहीं किया है। उन्होंने अपने ध्वनि-परिवर्तनमें वर्णोंके परिवर्तित कर देनेपर भी अन्य प्राकृतोंकी तरह मात्राओंकी संख्या प्रायः समान ही रखी है। यद्यपि कहीं-कहीं उसके अपवाद भी मिलते हैं। यथा—

कणवज्जि < कन्नौज [पास० ५।१], णिच्छय < निश्चय [पास० ५।७] सामायउ < सामायिक [पास० ५।७]; वावारू < व्यापार [पास० ५।९]; णिद्दोस < निर्दोष [पास० ५।९] आदि।

७. रइधूकी अपभ्रंश रचनाओंमें कुछ ध्वनियोंका आमूल-चूल परिवर्तन प्राप्त होता है तथा उनसे समीकरण एवं विषमीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं। यथा—

पुहइ < पृथिवी [पास० ५।१५]; इंगाल < अंगार [धण्ण० ३।१।१२]; खउ < क्षय [सुको० ३।१८।९], आदि।

८. रइधूने अपनी अपभ्रंश-रचनाओंमें स्वर और व्यञ्जन इन दोनोंका आदि, मध्य और अन्त्य-स्थानमें आगम भी किया है। यथा:—

सग्न < स्वर्गः [पास० २।५]; वरसइ < वर्षति [पास० २।५] दुग्मंधु < दुग्न्ध [पास० ३।१९]; सुमरिवि < स्मृत्वा पास० ४।१]; खग्ग < खड्ग [पास० ३।७।१]; दुग्गइ < दुर्गति [पास० ५।१२।१०]; पुग्गल < पुद्गल [पास० ३।१४।२] आदि ।

९. वर्ण-विपर्ययके उदाहरण :—

रहस < हर्ष [धण्ण० २।७९],

१०. रइधूकी शब्द-रूपावली परिनिष्ठित अपभ्रंशके समान ही है । प्रथमा एवं द्वितीयाके एक वचनमें अकारान्त शब्दोंके अन्तम अ को उ कर दिया गया है । यथा :—

णरेंदु < नरेन्द्रः [पास० ३।२]; किसानु < कृषकः [धण्ण० ३।३।२]; जमणु < यवनः [पास० ३।२] आदि ।

११. तृतीया विभक्तिके एक वचनमें एँ का प्रयोग पाया जाता है और कहीं-कहीं ए एवं एण प्रत्यय भी उपलब्ध होते हैं । यथा :—

परमत्येँ < परमार्थेन [पास० ३।१८]; तेँ < तेन [पास० ४।२],
तेण < तेन [पास० ४।३]; उवसग्गेँ < उपसर्गेण [पास० ४।१२];
अणुक्कमेण < अनुक्रमेण [पास० ४।१५] आदि ।

१२. तृतीया विभक्तिके बहुवचनमें विकल्पसे एकार तथा हिं प्रत्ययका आदेश प्राप्त होता यथा :—

सव्वेहिँ < सर्वैः [धण्ण० ३।१४।८]; मणेहिँ < मनोभिः [धण्ण० ३।१४।९];

१३. अकारान्त शब्दोंमें पंचमी विभक्तिके एक वचनमें हे और हु प्रत्ययका संयोग पाया जाता है :—

पासहो < पार्श्वात् [पास० ५।१]; आवासहो < आवासात् [पास० २।६];
वीरहो < वीरात् [धण्ण० १।१।१]; संजोयहु < संयोगात् [पास० ४।५।८] आदि ।

१४. उकारान्त शब्दमें पंचमीके बहुवचनमें हुं प्रत्ययका प्रयोग किया गया है । यथा :—
गुरुहुं < गुरुभ्यः [पास० २।८] आदि;

१५. अकारान्त शब्दोंसे परमें आने वाले षष्ठीके बहुवचनके रूपोंमें सु और हँ ये दो प्रत्यय पाए जाते हैं । यथा :—

जोइसिगणाहँ < ज्योतिष-गणानाम् [पास० २।८]; वेंतराहँ < व्यन्तराणाम् [पास० २।६];
सुरवराहँ < सुरवराणाम् [पास० २।६]; कासु < केषाम् [धण्ण० ३।२।१२] आदि ।

अवशिष्ट शब्द-रूपावली परिनिष्ठित अपभ्रंशके समान व्यवहृत हुई है ।

१६. क्रियारूपोंका प्रयोग प्राकृतके समान उपलब्ध होता है । परन्तु कुछ ऐसे क्रियारूप हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओंका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओंकी कड़ी जोड़ी जा सकती है । यथा :—

कट्टइ = काटता है [धण्ण० २।७।१३]; झडप्पइ = झड़पता है [सुकुको० १।६ ; आदि ।

१७. पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्ध-सूचक कृदन्तके लिए सस्कृतमें क्त्वा और ल्यप् प्रत्यय होते हैं । रइधूने उनके स्थान पर इ, इउ, इवि, अवि, एप्पि, एप्पिणु, एविणु और एवि प्रत्ययोंका प्रयोग किया है । यथा :—

✓ लभ् < लह + इ = लहि [पास० २।६];

✓ चल < चल + इउ = चलिउ [पास० २।६];

✓ कोश् < कोस + इउ = कोसिउ [पास० २।६]

✓ दृश् < पेच्छ + इवि = पेच्छिवि [पास० २।३];

✓ स्मृ < समार + इवि = समारिवि [पास० २।३];

✓ गम् < जा + इवि = जाइवि [पास० २।३];

✓ दृश् < जो + इवि = जोइवि [पास० २।८],

✓ प्रेक्ष् < पिबख + इवि = पिबखिवि [पास० २।७];

✓ कृ < कर + एप्पि = करेप्पि [पास० २।१०],

✓ कृ < कर + एप्पिणु = करेप्पिणु [पास० ७।१०।४ सु० २।१।८; ध० ४।९।१६];

१८. व्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओके अतिरिक्त महाकवि रइधूकी भाषामे ऐसी शब्दावली भी पाई जाती है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओंका सम्बन्ध बडी आसानीसे जोड़ा जा सकता है । यहाँ ऐसे ही कुछ शब्दोंको उद्धृत किया जाता है :—

लाड [धण्ण० १।१०] = प्यार, ब्रज, बुन्देली भोजपुरी बघेली, मैथिली, अवधी एवं राजस्थानीमें यह शब्द आज भी ज्योंका त्यों पाया जाता है । इसी प्रकार:—

गड्डी [धण्ण २।७] = गाड़ी; लक्कड [धण्ण० २।११] = लकड़ी; खोज्ज [धण्ण० ३।१।९] = सेहरा [धण्ण० ४।६] = सेहरा [मुकुट], झडप्प [सुकुको० १।६] तडप्प [सुकुको० १।६] धुक्कु [सुकुको० ४।१] टलेटले सुको० ४।४) रसोइ [सुकुको० ४।५]; पीट्टि [धण० १।१०] = पीटना; छेड [धण्ण० १।११] = छेड़ना; चुक्के [धण्ण० २।२।४] = चूकना, पोटलु [धण्ण० २।६।४] = पोटली; बुक्कड [धण्ण० २।७।५, सुको० ४।१३।१२] = बकरा (बुन्देली); तुरंतु [धण्ण० ३।४।८] = तुरन्त; जीमि [धण्ण० २।१२।५] = जीमना; सुत्तउ [धण्ण० ३।१५।३] = सोना (भोज०, मगही, मैथिली) लगा [धण्ण० ३।२०।२] = लगा; कडिसुत्तु [धण्ण० ४।४।७], पटवारि = पटवारी (धण्ण० ४।२०।५); चोजु (सुकुको० १।६।३; ४।२।१०) = आश्चर्य; वक्कल (सुकुको० २।५।१२) = वकला (बुन्देली एवं बघेली) = छिलका; आखियउ (सुकुको० ४।९।४) = (पंजाबी) = कहना; पुथय (धण्ण० ४।१९।१०) = पोथी, पुस्तक; पौडा (पास० ९।१।६) (बुन्देली) = गन्ना; आदि शब्द पाए जाते हैं । इन शब्दोंका व्यवहार आधुनिक भारतीय भाषाओंमें भी उक्त अर्थोंमें प्रयुक्त होता है । इनसे स्पष्ट है कि कवि रइधूकी अपभ्रंश-भाषाकी प्रवृत्ति आधुनिक भारतीय भाषाओंके निकट पहुँच रही थी ।

रइधू द्वारा प्रयुक्त चतुर्थ भाषा हिन्दी है। अप्रसंगिक होनेसे उसकी चर्चा यहाँ असंगत होगी। ग्रन्थावलीके अगले किसी खण्डमें रइधू कृत हिन्दी-ग्रन्थके साथ उसका अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

शैली

किसी भी कवि या लेखकके व्यक्तित्वकी झलक उसकी रचना-शैली द्वारा उपलब्ध होती है। प्रत्येक कवि या लेखकमें कोई न कोई ऐसी विशेषता अवश्य रहती है, जिससे उसकी कृतियाँ अन्य लेखकोंकी कृतियोंकी अपेक्षा अपना विशिष्ट व्यक्तित्व निर्धारित करती हैं। इस व्यक्तित्व-निर्धारणका दूसरा नाम ही शैली है। संस्कृत-साहित्यमें रसमय अभिव्यञ्जनाके लिए कालिदास, अर्थगौरवके लिए भारवि, त्रिगुण-समन्वयके लिए माघ, ललित-पदके लिए हर्ष एवं विकट श्लेष-बन्धनके लिए महाकवि बाण प्रसिद्ध हैं। उसी प्रकार अपभ्रंशमें मृदु एवं ललित-बन्धनके लिए चतुर्मुख, विकट-बन्धनके लिए स्वयम्भू और श्लेष-बन्धनके लिए महाकवि पुष्पदन्त प्रसिद्ध हैं। महाकवि रइधूको अपभ्रंश-साहित्यकी विस्तृत पटभूमि उपलब्ध हुई है; फलतः उनकी शैलीमें पूर्वोक्त समस्त परम्पराओके सम्मिश्रणके साथ पौराणिक ललित-बन्धात्मक-शैलीका प्रयोग विशेष रूपसे दृष्टिगत होता है। कवि रइधू एक साथ ही पौराणिक प्रबन्ध-काव्यके रचयिता, खण्डकाव्यके निबद्धक, दार्शनिक और आचारात्मक गीतियोंके उद्गाता एवं संसार-निमग्न विषयासक्त मानवको द्वादशानुप्रेक्षाके चिन्तन द्वारा आत्म-सम्बोधक हैं। इनकी काव्य-शैली निम्न रूपोंमें विभक्तकी जा सकती है:—

- (१) प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धति
- (२) प्रबन्ध-शून्य कडवक-पद्धति
- (३) गाथा-पद्धति एवं
- (४) अपभ्रंशके मात्रा-छन्दोंसे प्रभावित हिन्दीकी सर्वया-दोहा-छप्पय-पद्धति।

प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धति शैलीमें कविकी उपलब्ध १४ रचनाओंमेंसे तीन रचनाएँ प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संग्रहीत हैं।

महाकवि रइधूने पौराणिक इतिवृत्तोंको ग्रहण कर महाकाव्यकी शैलीमें कडवकों द्वारा सन्दर्भांशोंका विभाजन कर प्रबन्धकाव्यका निर्माण किया है। प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धतिमें कडवकोंका गठन कविने कई प्रकारसे किया है। कुछ स्थानोंपर आठ मात्राओंवाली द्विपदी और घत्ताके मेलसे^१ सोलहमात्रिक पद्धिड़िया और घत्ताके मेलसे,^२ कुछ स्थानोंपर चार जगणवाले भुजंगप्रयात और घत्ताके मेलसे^३ कुछ स्थानोंपर सोलह मात्रिक अडिल्ला और घत्ताके मेलसे^४, तो

१. पास०—२।१।१९।

२. रइधू साहित्यमें प्रायः सर्वत्र यही पद्धति मिलती है।

३. पास०—३।५।११।

४. पास०—१।९।१०।

कहीं चार जगणवाले मोतियादाम और घत्ता^१, रइडा और घत्ता^२, बीस मात्रिक चद्रानन और घत्ता^३, बीस मात्रिक सगिणी और घत्ता^४, बीस मात्रिक मयणावयार और घत्ता^५, एवं बारह वर्णवाले संसग्गि और घत्ता^६के मेलसे कड़वकोंका रूप निर्मित किया है। कविका यह छन्द-रूप-निर्माण विषयानुकूल सम्पन्न हुआ है। जब वह श्रंगार और विलास-क्रीड़ाओं अथवा वैराग्यका चित्रण करता है, तो पदद्विया और घत्ताके संयोगसे कड़वकका ग्रथन करता है। यथा :—

सविलासहासाईं रसविचित्त सकियत्थी एत्थ धरा ॥

सुकको० ४।३।१-१४

कविकी कड़वक-शैलीकी दूसरी विशेषता यह है कि उसने ओज और माधुर्य तथा प्रसाद-गुणका सन्निवेश सन्दर्भानुसार ही किया है। आवश्यकतानुसार जिस प्रकारके सन्दर्भको कवि प्रस्तुत करता है, उसी प्रकार विषयानुकूल कोमल, मधुर और ओजपूर्ण शब्दोंका चयन भी करता जाता है। ससारसे विरक्ति उत्पन्न करनेके हेतु जब कवि द्वादश-भावनाओंका विवेचन करने लगता है, तब उसकी कड़वक-शैली भी स्वयं वैराग्यमय हो जाती है। कवि अलकृत एवं चमत्कारपूर्ण पदोंका न्यास न कर सामान्य अर्थ-परिपूर्ण ऐसे शब्दोंका चयन करता है, जिनसे वैराग्यका मूर्त्त-मान् चित्र दृष्टिगोचर होने लगता है। शब्दावलीमें स्वयं ऐसी शक्ति आविर्भूत हो जाती है, जिससे संसार-पंकमें निमग्न प्राणी झटका खाकर स्वयं ही तट की ओर अग्रसर हो जाता है। कवि कहता है:—

अण्णु जीउ तणु सो संसारईं ससारए ॥

पास०—३।१८।१-१०

कवि जब केशलुञ्चका चित्रण करता है, तो पदावली भी स्वयं लुञ्चन करती जैसी प्रतीत होती है। प्रसंगमें आयी हुई उपमाएँ भी लुञ्चन कर याथातथ्य रूप प्रस्तुत करती हुई परिलक्षित होती हैं। यथा—

सिरि चिहुरईं लुं चिय खीरंवुहि खणेण लेवि ॥

पास०—४।२।१-४

उपर्युक्त प्रसंगसे शैलीगत निम्न विशेषताएँ दृष्टिगत होती हैं:—

(१) उपमानोंकी मात्र सार्थकता ही नहीं है, अपितु उपमान विषय-सन्दर्भको इस प्रकार प्रज्ज्वलित करते हैं, जिस प्रकार पवन ज्वलन को।

१. पास०—२।२।१५।

२. पास०—२।३।११।

३. पास०—३।८।१०।

४. पास०—४।७।९।

५. पास० ५।९।८।

६. पास०—५।१०।८।

(२) शब्द-गठनमें प्रायः ह्रस्व-शब्दोंका बाहुल्य है। कवि रघू जहाँ वीतरागताकी कोई भी झंकी प्रस्तुत करते हैं, वहाँ उनको शब्दावली लघु हो जाती है। यही कारण है कि उक्त उद्धरणमें प्रथम पंक्तिकी प्रायः सभी मात्राएँ लघु हैं। द्वितीय पंक्तिमें जो गुरु-मात्राएँ हैं, वे भी छन्दोऽनुरोधसे लघुत्व रूप ही प्रदान करनेके लिए विवश हैं।

विलाप एवं वियोगके उष्ण-निश्वासोंका चयन सर्वदा ही गुरु-मात्राओंमें किया गया है। कवि-हृदयके उच्छ्वासोंको दीर्घ करनेके लिए दीर्घ-मात्राओंका प्रयोग करता है। भ० पार्श्वनाथ अपने पुरजन एवं परिजनोंको छोड़कर, चीखती विलखती माँकी ममताको तोड़ एवं वात्सल्य-मूर्ति पिताके ममत्वको ठोकर मारकर दीक्षित होनेके लिए गृह-त्याग कर वन-सेवनके लिए जा रहे हैं। पुरवासी दहाड़ मारकर रो रहे हैं। कवि रघूकी शब्दावली इस चीत्कारको लम्बायमान करती हुई उसे कई गुनी वृद्धिगत करती प्रतीत होती है। यथा—

हाहारउ वट्टिउ पुरवरम्मि..... काई भो मज्झु पुत्तु ॥

पास०—४।५।१-५

जब बिलखते-कल्पते अश्वसेन नरेशको उनका मन्त्री आश्वासन देता है, तो कविकी शब्दावली ही आश्वासनको प्राप्त करती हुई सी दिखाई देती है। यथा—

भो देव चयहिसिवसिरि राएँ वरए ॥

पास०—४।५।७-१२

कवि जब अपने चरित नायकके बिहार, वैभव एवं तीर्थप्रचारका निरूपण करता है तो उसकी शब्दावली प्रसाद गुणसे परिपूर्ण हो जाती है। ऐसा प्रतीत होने लगता है कि तीर्थ-प्रचारकी प्रसन्नताके कारण शब्द स्वयमेव प्रसन्न-प्रसादगुणपूर्ण हो गये हैं। यथा—

तं णिएवि जाणु.....लंघिवि अथाहु ॥

पास०—४।१।७-१२

कवि जिस रसका निरूपण करता है, शब्दावली और शैली भी उसी रसके अनुकूल हो जाती है। शान्त-रसका चित्रण करते समय कविकी शब्दावली शान्त, गम्भीर एवं अनलंकृतरूपमें प्रस्तुत होती है—धन्यकुमारको विविध सांसारिक सुख-भोगके बाद अचानक ही संसारकी असारताका भान होता है और मनमें वैराग्य उत्पन्न होते ही वह वन-गमन करता है। उसका नागरजनोंके बहाने कविने निम्न चित्र खींचा है :—

सलहंति परोप्परु.....खणेण ता उववणेहिं ॥

महाकवि रघूने युद्ध-वर्णनमें आतंक एवं भारीपन उपस्थित करनेके लिए बीस मात्रिक चन्द्रानन-छन्दका प्रयोग किया है। पार्श्वकुमार यवननरेन्द्रके साथ युद्ध-क्षेत्रमें युद्धकर रहे हैं। दोनों ओरकी सेनाओंमें तुमुल-युद्ध चल रहा है। उस समयका वर्णन देखिए :—

को वि धाणंतु सम्मुहउ उरि.....अरि सम्मुहो आविउ ।

पास० ३।८।४-९

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें उक्त प्रथम पद्धतिके छन्दोंका ही प्रयोग हुआ है। अतः अन्य छन्द-पद्धतियोंकी चर्चा यहाँ अनावश्यक प्रतीत होती है। ग्रन्थावलीके अगले भागमें प्रसंगानुसार उनपर प्रकाश डाला जायगा।

संस्कृति

साहित्यको समाजका दर्पण माना गया है। अतः साहित्यमें समाजका स्वरूप, उसका रहन-सहन एवं आचार-विचारका प्रतिफलन रहना अत्यावश्यक है। रङ्घूने विशाल साहित्यका सृजन किया है अतः उनके साहित्यमें राजतन्त्र एवं शासन-व्यस्था, सामाजिक जीवन, परिवार-गठन, एवं परिवारके घटक, आर्थिक-स्थिति, आचार-व्यवहार एवं संस्कृति आदि तत्त्वोंका समावेश मिलता है।

राजनीति—राजतन्त्र एवं शासन-व्यवस्थाके सम्बन्धमें रङ्घू-साहित्यमें कुछ तथ्य प्राप्त होते हैं। यद्यपि वे प्रायः पौराणिक सन्दर्भोंमें निहित हैं, तो भी उनसे तत्कालीन राज्य-व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है।

रङ्घूने 'राज्य' का 'सप्ताङ्ग' [पास० १।४] विशेषणके साथ उल्लेख किया है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र [२।६।१] में दुर्ग, राष्ट्र, खनि, सेतु, वन, व्रज एवं व्यापार ये सात अंग निर्दिष्ट हैं। अतः रङ्घूके अनुसार सम्पूर्ण-राज्यमें उक्त सात अंगोंका रहना अत्यावश्यक था। कौटिल्य-अर्थशास्त्र [२।६] के अनुसार शुल्क, दण्ड, यौतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, सुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष एवं शिल्पी आदिसे वसूल किया जाने वाला धन 'दुर्ग' कहलाता था। 'राष्ट्र' में कृषि, व्यापार (जलीय एवं स्थलीय) भूमिकी पैमाइश आदि परिगणित होती थी। 'खनि' से तात्पर्य सोना-चाँदी, लोहा, ताँबा आदि खनिज प्राप्त होनेवाली खानोंसे है। इसी प्रकार 'सेतु' 'वन' व्रज एवं 'व्यापार अथवा वणिज पथ' ये सभी 'सप्ताङ्ग राज्य' में परिगणित हैं।

रङ्घूने राज्य परिषद्के व्यक्तियोंका निरूपण करते हुए 'पञ्चाङ्ग-मन्त्री'का उल्लेख किया है। मन्त्री तो वही सफल हो सकता है जो राज्यके अभ्युदय एवं सुरक्षाके हेतु समयोचित परामर्श देनेकी क्षमता रखता हो। रङ्घूने मन्त्रीके गुणों और विशेषताओंकी ओर संकेत करते हुए उसे 'पञ्चाङ्ग' शब्दसे अभिहित किया है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र (१।१०।१४) में मन्त्रके ५ अंग निम्न प्रकार वर्णित हैं :—

कर्मणामारम्भोपायः पुरुषद्रव्यसम्पद् देश-काल विभागः ।

विनिपात प्रतीकारः कार्यसिद्धिरिति पञ्चाङ्गमन्त्रः ॥

अर्थात् कार्यारम्भ करनेका उपाय, पुरुष तथा द्रव्य-सम्पत्ति, देश-कालका विभाग, विघ्न-प्रतिकार एवं कार्यसिद्धि ये पाँच 'पञ्चाङ्गमन्त्र' कहे जाते हैं।

रङ्घूके वर्णनोंसे ऐसा प्रतीत होता है कि निम्नष्टार्थ, परिमितार्थ एवं शासनहर नामक त्रिविध दूतोंमेंसे शासनहर नामक दूत (पास० ३।१-२) का ही उल्लेख किया है। शासनहर दूत

घोड़े आदि वाहनोंपर आरूढ़ होकर शत्रु-राज्यकी ओर प्रस्थान करता है। उसमें प्रत्युत्पन्नमस्तिस्वका रहना अत्यावश्यक होता है। वह शत्रु देशके वनरक्षक, सीमारक्षक, नगरवासियों तथा जनपद-वासियोंसे मित्रता रखता है। शत्रुपक्षी राजाके दुर्ग, राज्यसीमा, बाय और राष्ट्ररक्षाके उपायोंसे वह सम्यग्रूपेण परिचित रहता है।

राजाके उत्तराधिकारीके निर्वाचनके सम्बन्धमें कोई विशेष सिद्धान्त दिखलाई नहीं पड़ता। राजतन्त्रका निर्देश करनेके कारण राजाका बड़ा पुत्र ही राज्याधिकारी होता था और द्वितीय पुत्र युवराज-पद पाता था। वयस्क पुत्रके अभावमें शिशु अथवा गर्भस्थ बालकको उत्तराधिकारी निर्वाचित कर दिया जाता था तथा उसके योग्य होने तक माता उसकी प्रतिनिधिके रूपमें राज्य करती थी (सुको० ४।७।७)। यद्यपि महाकवि रघूके समयमें मुस्लिम राजाओंमें उत्तराधिकार-प्राप्ति हेतु झगड़े भी होते थे। बड़े भाईके राजा बननेपर छोटा भाई द्रोह कर उठता था। राजाके अशक्त होनेपर कोई सशक्त कर्मचारी भी राजा बन बैठता था, पर इन सब परिस्थितियोंका निरूपण कवि पौराणिक आवरणके कारण न कर सका।

युद्धप्रणाली एवं शस्त्रास्त्र

राज्य-विस्तार हेतु राजा दिग्विजय-यात्राएँ करता था। उसके यहाँ चतुरंगिणी सेना रहती थी। रघूने समकालीन राजा डूंगरसिंहके विषयमें लिखा है कि वह छत्तीस प्रकारके आयुध चलानेमें निपुण था (पास० १।४।१०)। कविने उन आयुधोंके नामोल्लेख तो नहीं किए, किन्तु प्रसंगवश उसने इन शस्त्रास्त्रोंके उल्लेख किए हैं—फरसा [पास० ५।६।६]; तलवार [पास० ५।६।६], कुन्त [पास० ५।६।६], छुरी [पास० ५।६।६], कुदाल [पास० ५।६।६], कुहाड़ी [पास० ५।६।६], फाल [पास० ५।६।६], घन [पास० ९।१०।१५], दंत [सुको० ४।११।३] एवं मुसल [सुको० ४।११।३]। युद्ध विधिमें आमने-सामने आकर लड़नेके साथ-साथ मुष्टियुद्ध [पास० ६।७।१०], लाठीयुद्ध [पास० ६।७।१०] तथा दन्त-मुसलयुद्ध [सुको० ४।११।३] के उल्लेख किए हैं।

सामाजिक स्थिति

महाकवि रघूने अपनी परम्परानुमोदित पौराणिक सामाजिक मान्यताओंको ग्रहण कर लेनेपर भी समकालीन सामाजिक स्थितियोंका भी प्रसंगानुसार निर्देश किया है। उन्होंने २-४ ऐसी मान्याताएँ भी निर्दिष्टकी हैं, जो १५-१६ वीं सदीकी स्थितिपर प्रकाश डालनेमें पूर्ण सक्षम हैं। वैदिक वर्णाश्रम-धर्मके सिद्धान्तानुसार ब्राह्मणका कार्य पठन-पाठन और यज्ञ-यागादि कराना था, पर १४ वीं शताब्दिमें विदेशी आक्रमण होने एवं मुसलमानोंके उत्तराधिकार सम्बन्धी पारस्परिक कलहके कारण देशकी आर्थिक स्थिति बिगड़ गई थी। इस स्थितिकी ओर १७वीं सदीके कवि गोस्वामी तुलसीदास एवं हिन्दीके जैन कवि बनारसीदासने भी संकेत किया है। तदनुसार तत्कालीन ब्राह्मण आजोविकाके हेतु खेती भी करने लगे थे। महाकवि रघूने 'बंभणुकिसाणु' [धण्ण० ३।२।२] लिखकर उसका स्पष्ट निर्देश किया है।

रघू पर पौराणिक मान्यताओंका इतना गहरा प्रभाव है कि वह खेतमें प्राप्त हुए लावारिस धनके प्रति किसान और धन्यकुमार दोनोंसे ही उपेक्षा प्रकट कराता है। [धण्ण० ३।४-५] यद्यपि १५-१६ वीं सदीके राजनैतिक और आर्थिक इतिहासको देखनेसे यह विश्वास नहीं होता कि उस आर्थिक-संकटके समयमें प्राप्यधनके प्रति इतनी उपेक्षा सम्भव हो सकती है क्योंकि उन

दिनोंमें छीना-झपटी, लुटेरापन एवं धनके प्रति गहरी आसक्ति दिखलाई पड़ती है, पर कविको पौराणिक घन्यकुमारका चरित्र इतना उज्ज्वल दिखलाना है कि वह अपने चरितनायकको उन्नत दिखलानेके लिए ही धनके प्रति उभयपक्षीय निरपेक्षता प्रदर्शित करता है। अतः संक्षेपमें 'बंभणु-किसाणु' से यही निष्कर्ष निकलता है कि कविने १५ वीं सदीकी ब्राह्मण जातिकी स्थितिपर प्रकाश डाला है। आज भी कुछ स्थानोंमें ब्राह्मणोंके लिए खेती करना वर्जित है फिर भी जो ब्राह्मण खेती करते हैं, वे हल जोतनेके लिए किसी दूसरी जातिके व्यक्तियोंके लिए नौकरी पर रखते हैं।

जातियाँ

'घण्णकुमारचरित'के बंभणुकिसाणु (घण्ण० ३।३।२) पदमें 'किसाणु'का विशेषण 'बंभणु' है और यह इस बातका द्योतक है कि ब्राह्मणजातिके किसान भी होते थे। यदि यह तथ्य न होता, तो कवि 'किसाणु' शब्दसे ही अपना काम चला लेता। 'बंभणुकिसाणु' का उसने किसी विशेष अभिप्रायसे ही प्रयोग किया है और वह हमारी दृष्टिसे प्रायः यही है कि ब्राह्मण-वर्ग अर्थ प्रतारणके कारण कृषि-कार्य करने लगा था। बिहार-प्रान्तमें जहाँ ब्राह्मणोंके लिए खेती करना वर्जित है और अधिकांश ब्राह्मण कृषिकार्य स्वयं नहीं करते, वहाँ राजस्थान और उत्तरप्रदेशके कुछ स्थानोंमें ब्राह्मण कृषिकार्य स्वयं करते हुए देखे जाते हैं। कवि रघूने अपने 'सिद्धन्तत्थसार' नामक एक ग्रन्थमें ब्राह्मणका लक्षण इस प्रकार बतलाया है :—

सोत्तंतिय कडिरंधं तवज्जइ सो जि सोत्तिउ होदि ।

बंभं परमं झावइ सो भणिउ बंभणो णाणी ॥ सिद्धन्तत्थ० २।५१

अर्थात् ब्राह्मण वही श्रेष्ठ है जो ब्रह्म अर्थात् आत्माके ध्यानमें लीन रहता है और ज्ञान-ध्यान ही जिसका लक्ष्य रहता है।

कविने ब्राह्मण वर्गके अतिरिक्त क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रोंकी भी चर्चाकी है। क्षत्रियोंमें तोमर वंश [पास० १।४।१] [घण्ण० १।३।१६] का उल्लेख विशेष रूपसे किया गया है। क्योंकि उस वंशके राजा डूंगरसिंहने कविको गोपाचल-दुर्गमें निवासकर साहित्य-साधना हेतु निमंत्रण दिया था (सम्मइजिणचरित—१।३।९)।

तोमर शब्दका प्राचीन रूप तुवर अथवा तँवर मिलता है। उसे यदुकुलकी एक उपशाखा माना गया है। किन्तु क्षत्रिय जातिके श्रेष्ठ वंशज उस वंशको ३६ राजकुलोंमें पृथक् स्थान देते हैं।^१ हिन्दीके आद्य कवि चन्दवरदाईने उस वंशकी उत्पत्ति पाण्डवोंसे बताई है।^२ सम्राट विक्रमादित्य भी उसी कुलमें उत्पन्न हुए थे। यह भी जनश्रुति है कि घर्मराज युधिष्ठिर द्वारा स्थापित इन्द्रप्रस्थ नगर, जो कि आजकल दिल्लीके नामसे प्रसिद्ध है, वह शताब्दियों तक निर्जन और उजाड़ पड़ा रहा। तब वि० सं० ८४८ में तुवर या तोमर वंशी राज अनंगपालने ही उसका पुनरुद्धार कर उसे पुनः बसाया था। इस राजवंशमें उसके पश्चात् लगभग २० राजा हुए। अन्तिम राजाका नाम भी अनंगपाल था। अपुत्र होनेके कारण वह वि० सं० १२२० में राजपूतोंके सैलिक-विधानके विपरीत अपने दौहित्र पृथिवीराज चौहानको राजगद्दी देकर स्वयं राज्यपाट छोड़कर वनमें चला गया।^३

१-३. टाड कृत राजस्थान भाग १ खण्ड १ पृ० १३४. (जयपुर, १९६३)।

तोमरोंकी ग्वालियर-शाखामें बाठ राजा हुए, जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) वीरसिंह देव [१३७५ ई०]; (२) उद्धरणदेव [१४०० ई०] (३) गणपति देव [१४१९ ई०], (४) डूंगरसिंह [१४२५ ई०]; (५) कीर्तिसिंह या कीर्तिसिंह [१४५४ ई०]; (६) कल्याणसिंह [१४७९ ई०], (७) मानसिंह [१४८६ ई०]; एवं (८) विक्रमादित्य [१५१६ ई०] ।

उक्त सभी राजाओंने समय-समय पर वीरता एवं पराक्रमके कार्य किए हैं । राजनीतिके अतिरिक्त साहित्य, संस्कृति एवं कलाके क्षेत्रमें इन राजाओंने जो अद्भुत कार्य किए, उनसे इस वंशकी संस्कारगत अभिरुचि, हृदयकी विशालता एवं समाज एवं राष्ट्रके प्रति नैतिक दायित्वके प्रति आस्थाका स्पष्ट परिचय मिलता है । मध्यभारतकी समृद्धि एवं ग्वालियर-दुर्गका कला-वैभव उनकी यशोगाथाका जीता-जागता चित्र है ।

कविने 'धणकुमारचरित'में पटवारी जाति [धण० १।३।४] का भी निर्देश किया है । हमारा यह अनुमान है कि यह कोई ऐसी वैश्य जाति है जो पटवारगिरि—भूमिकी पैमाइशका कार्य करती थी । आज भी ग्वालियर प्रभृति स्थानोंमें पटवारी, जो प्रायः सरकारी कर्मचारी होते हैं और जिनका कार्य खेतोंकी मालगुजारीका लेखा-जोखा एवं बन्दोवस्तीका कार्य करना है, ऐसी सभी जातियोंके व्यक्ति पटवारी कहे जाते हैं । कविने यह पटवारी जाति भी अपने समयकी स्थितिके अनुसार ही निर्दिष्टकी है । अन्य जातियोंमें अग्रवाल, जैसवाल एवं पद्मावती पुरवालके नाम प्रमुख हैं । इनके अतिरिक्त खस [पास० ५।६।५] पुलिंद [धण० ३।२।१९] एवं मातंग जातियों [धण० २।७।१-३], के उल्लेख मिलते हैं । खस, बब्बर एवं पुलिंदके विषयमें तो कविने कहा है कि जहाँ ये तीनों जातियाँ रहती हों, वहाँ स्वप्नमें भी कोई जाने या रहनेका विचार न करे [पास० ५।६।५; धण० ३।२।१९] ।

रङ्घू-साहित्यमें जातियोंका अध्ययन करनेसे स्पष्ट विदित होता है कि रङ्घूने जातिवादकी कट्टरताको स्वीकार नहीं किया है । उनकी जाति-व्यवस्था श्रम-विभाजन पर आश्रित है । सामाजिक रहन-सहन और आचार-व्यवहारमें जातिको विशेष कारण नहीं माना है । जिन शेषे-वर जातियोंका उल्लेख कविने किया है वे सभी जातियाँ पेशोंके आधार पर ही कल्पित हैं । एक ही प्रकारसे आजीविका करने वाले व्यक्ति एक जातिके निर्दिष्ट किए गए हैं । जैसा कि पूर्वमें दिखाया गया है कि कविको पटवारी-जातिमें कायस्थ, वैश्य, ब्राह्मण आदि सभी जातिके लोग सम्मिलित हैं । जो भी पटवार-गिरि करता था, कविने उसीको पटवारी जातिके अन्तर्गत रख दिया है । यों तो रङ्घूके समय तक वर्ण और जाति-व्यवस्था बहुत ही शिथिल हो गई थी, फिर भी उसकी जड़ें पाताल तक रहनेके कारण वे अपना अस्तित्व बनाए हुए थीं । ब्राह्मण वर्ण-श्रमानुमोदित कार्योंको छोड़कर व्यापार, कृषि आदि कार्योंको भी करने लगे थे । अतः स्पष्ट है कि कविके समयमें वर्णश्रम-धर्मके अनुसार जाति-व्यवस्था नहीं थी और न वह कविको मान्य हो थी ।

परिवार

समाजका घटक परिवार है। प्रत्येक कवि या लेखक अपनी कृतियोंमें पारिवारिक सम्बन्धों पर अवश्य ही प्रकाश डालता है। रघूने जितने काव्य-ग्रंथोंका सृजन किया है, उन सभीमें पारिवारिक सम्बन्धोंका विवेचन किया है। यतः कथानायकका जन्म किसी परिवारमें होता है, उस परिवारमें माता-पिता आदि गुरुजनोंके साथ भाई, भावज, बहन, पुत्र, मित्र दास-दासियाँ आदि विद्यमान रहते हैं। कवि रघूकी प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संग्रहीत रचनाओंके आधार पर पारिवारिक सम्बन्धोंका संक्षिप्त विश्लेषण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

धणकुमारचरित्रमें कविने एक ऐसे परिवारका साकार रूप उपस्थित किया है जिसमें आठ भाई, माता-पिता एवं अन्य परिजन निवास करते हैं। बड़े भाइयोंका सबसे छोटे भाईके प्रति हार्दिक प्रेम न होकर ईर्ष्या ही परिदर्शित होती है। यद्यपि उक्त काव्यका कथानक पौराणिक है और धन्यकुमार, जो कि इस कथाका मूलनायक है, मध्यकालीन पौराणिक पात्र है, उसकी पुण्यातिशयता तथा कुशाग्रबुद्धि एवं सबसे लघु होनेके कारण माता-पिताका अमित वात्सल्य प्राप्त होनेसे वह गृहस्थीके कार्यमें अपना मन नहीं लगाता है। उसकी यह प्रवृत्ति अन्य भाइयोंके लिए ईर्ष्याका विषय बन जाती है और अन्य भाई उसे जिस किसी प्रकार घरसे बाहर निकाल देना चाहते हैं। भावजें भी धन्यकुमारको आदरकी दृष्टिसे नहीं देखती। वे भी व्यंग्यवाण सुनाकर उसे घरसे पृथक कर देना चाहती हैं।

इस पारिवारिक वर्णन-क्रममें हमें १५-१६वीं सदीके परिवारका पूरा चित्र मिल जाता है। मुगल-साम्राज्यने भारतीय परिवारकी संयुक्त और संगठनात्मक नीतिको विघटित कर दिया था। विपुल-सम्पत्ति एवं धनार्जनकी अपूर्व-क्षमता सदासे ही ईर्ष्याकी वस्तु रही है। पर मुगलकालमें राजनैतिक अशान्ति एवं अस्थिरताके कारण परिवार-सख्या भी छिन्न-भिन्न होने लगी थी। यही कारण है कि रघूका धन्यकुमार घर छोड़कर चला जाता है और दूसरे स्थान पर अभ्युदय संचित करता है। उसके अन्य ७ भाई अकुशलता और वणिक्बुद्धिके अभावमें निर्धन होकर दर-दरके भिखारी बन जाते हैं। घरेलू फूट एक सुन्दर संयुक्त-परिवारको विघटित कर देती है। जो परिवार सुख और शान्तिका आगार था वही परिवार जीवनके लिए अभिशाप बन जाता है। यद्यपि यह अवश्य है कि महाकवि रघूकी रचनाओंमें पौराणिकता रहनेके कारण १५-१६वीं सदीके परिवारोंके पूर्ण चित्र सम्मुख नहीं आ सके हैं। यतः राम, कृष्ण, बलभद्र, नेमि, पार्श्व वर्धमान प्रभृति पात्रोंके स्वरूप पौराणिक ही हैं। अतः उनपर युगका प्रभाव न रहनेसे वे पौराणिक परिवार कविके समयका सम्यक् प्रतिनिधित्व नहीं कर पाए हैं।

सन्तान

परिवारका आकर्षण-केन्द्र सन्तान है। कविने पौराणिक पात्रोंके मुखसे सन्तानकी आवश्यकता और महत्ता पर पूरा प्रकाश डाला है। अयोध्याके राजा कीर्त्तिधर और उनकी पट्टरानी सहदेवी बहुत दिन तक सन्तान न होनेसे चिन्तित थे। राजा कीर्त्तिधर निस्सन्तान रहते हुए भी जब दीक्षा लेनेका विचार करते हैं, तो मन्त्री उन्हें पुत्र-महिमा बताते हुए कहता है:—

विष्णु पुत्तें कुलभरु को घरइ
पुत्तहु अम्मणि गिण्हियहु तउ

इह णीइ पवट्टण को करइ ।
जिम लोए पवड्हइ वंस-धउ ॥

सुको० ३।१८।११-१२

रइधूकी उक्त उक्ति वाल्मीकि-रामायण [३।१२।१४२]की निम्न पंक्तिका स्मरण कराती है:—

बिनात्मजेन आत्मवतां कुतो रतिः ?

अर्थात् पतिके अभावमें तो पुत्र ही माँके जीवनका आधार था ।

सुकौशल जब कीर्त्तिधवल नामक मुनिराजके दर्शनकर दोक्षा धारण करने लगता है, तब उसकी माँ उसे अपने अवशिष्ट जीवनका आशा केन्द्र मानती हुई विलाप करने लगती हैं:—

..... मा
तुव उप्परि वट्टउ गरुउ मोहु

मइं मेल्लिवि गच्छहु सुवाहु ।
वासमि तुव आसए पुत्त गेहु ।

सुको० ४।७।८-९

प्राचीन भारतकी यह एक परम्परा है कि सन्तान न होनेसे माता-पिता उद्विग्न हो जाते हैं और परिवारमें विरसता आ जाती है । अतएव माता-पिता सन्तान-लाभके हेतु दीर्घ-तपस्या, ऋषि-मुनियोंके दर्शन एवं अनुष्ठान आदि कार्य सम्पन्न करते हैं । महाकवि रइधूने कीर्त्तिधरकी पट्टरानी द्वारा मुनि-दर्शन कराया है और मुनिके आशीर्वाद द्वारा पुत्रलाभकी कामनाकी है । [सुको० ३।१९-२०] । फलतः सन्तान-लाभ होते ही घरमें बधाइयाँ होने लगती हैं । राजा आनन्दसे भर उठता है एव वर्धापकों एवं प्रजाजनोंको धन-धान्य, सोना-चाँदी आदिके यथेच्छ दान देता है [सुको० ३।२२] ।

नारीका चरम विकास माताके रूपमें होता है । नारी-जन्मकी सफलता भी मातृत्व-प्राप्तिमें ही है । सन्तानके लिए पुरुषकी अपेक्षा नारी अधिक लालायित रहती है । पुत्राभावके सन्तापसे बढ़कर नारीके लिए अन्य कोई सन्ताप नहीं । इक्ष्वाकुवंशी राजा कीर्त्तिधरकी पट्टरानी सहदेवीको जब दीर्घकाल तक कोई सन्तान-प्राप्ति न हुई तब उसकी मनोव्यथा कविके शब्दोमे ही देखिए । निराश एवं उदास रानीसे उसकी सखी पूछती है:—

अहणिसु मणि तप्पंती जूरइ
तहि मुहारविंदु जोएप्पिणु
सामिणि अज्जु काइँ विवणम्मण
वियसहि रमहि ण सहरिसु जंपहि
तं णिसुणिवि सहदेवी भासइ
हे सहि जा-जा तिय पुरि महु सम
हउँ जि एक्कु णंदणहँ विहूणी

जोव्वण-दुम-फल आस ण पूरइ ।
पियसहि जंपइ सासु मुएप्पिणु ।
दीसहि णिह वल्ली इह गयकण ।
हियय गुज्जु किं महु ण समप्पहि ।
णियमणि चित्ता ताहि णिसासइ ।
ता-ता सयल पसूव मणोरम ।
तिं कारणि इह अत्थमि दीणी ।

सुको० ३।१९।४-१०

आर्थिक स्थिति

महाकवि रइधूका समाज दो वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—पौराणिक समाज एवं युग समन्वित समाज । पौराणिक समाजमें अग्नि, अग्नि, कृषि, शिल्प, सेवा एवं वाणिज्य ही आयके

प्रसुख साधन थे [सुको—२।१।१] षट्कर्मोपजीवी ही पौराणिक समाज है। रइधूने अपने समस्त ग्रन्थोंमें आजीविकाके लिए उक्त छह साधनोंका प्रयोग बतलाया है।

आदान-प्रदानके साधन सिक्के एवं वस्तुएँ दोनों ही प्रचलित थे [धण्ण० २।३।११; ३।८।१-२]। सिक्कोंमें ध० च० में 'दीनार' का स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

असि, छुरी, फरिस, कुन्त, कुदाल, कुल्हाड़ी, फाल, मधु, लाख, विष, लोहा, सन, मद्य, रस आदि वस्तुएँ व्यापारके साधन थीं [पास० ५।६।६]। चूँकि कवि रइधू अहिंसाका पुजारी था, अतः उसने अपने साहित्यमें उक्त वस्तुओंके व्यापारका निषेध किया है।

पौराणिक पात्रोंकी आर्थिक स्थिति तो समृद्ध है ही, मध्यकालीन ऐतिहासिक पात्रोंकी भी स्थिति समृद्ध है। अतः कवि रइधूने जिन पात्रोंका चयन किया है, वे पात्र प्रायः राजन्य, श्रेष्ठि एवं अन्य सम्भ्रान्त परिवारसे आए हैं, अतः उनकी भी आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी है। जन-सामान्यका आर्थिक स्तर क्या था, इसका पता रइधू-साहित्यसे नहीं लगता। कविने ग्वालियर [पास० १।२-३] नगरके बाजारोंका जो वर्णन किया है, वह भी सम्भ्रान्त एवं राजघरानोंका ही चित्रण है। यतः कविने हीरे, मोती आदिके ही उल्लेख किए हैं। कोई राजा या सेठ प्रसन्न होकर किसी याचकको स्वर्णमुद्रा या हीरा, मोती या वस्त्राभूषण ही देता है, सामान्य पदार्थ नहीं। एकाध स्थान पर अवश्य ही किसी मजदूरको पारिश्रमिकके रूपमें चने आदिके देनेके उल्लेख हैं। [धण्ण० ३।८।१-२] इसे छोड़कर प्रायः सर्वत्र धनिक वर्गका ही चित्रण है, जिससे कविके ऊपर पौराणिकताकी छाप दृष्टिगोचर होती है। सामान्य-जनताके आर्थिक-जीवनका चित्रण कवि प्रायः नहीं ही कर सका है।

सम्पत्तिको सुरक्षित रखनेके लिए आधुनिक बैंक जैसी कोई व्यवस्था उस समय नहीं थी। अतः लोग उसे या तो जमीनमें गाड़ते थे अथवा पलंगके पायोंमें [धण्ण० २।८] या अन्यत्र गुप्त स्थानोंमें छिपाकर रखते थे। गिरी, पड़ी अथवा खोदी गई जमीनमें प्राप्त सम्पत्तिका अधिकारी राजा ही माना जाता था [धण्ण० २।९]।

आजीविकाके कई साधनोंमेंसे एक विशेष उल्लेख मिलता है—ग्रन्थ-लिपि अथवा प्रतिलिपि कार्य करनेका [धण्ण० ४।१९]। यही कारण है कि 'धन्यकुमारचरित' में आर्थिक सहायता देनेके साधनोंमें ग्रन्थलिपिको भी स्थान दिया गया है। इस विषयमें अधिकाधिक प्रगतिके लिए कविने त्यागदानके अन्तर्गत शास्त्रदानको बड़ा भारी महत्त्व प्रदान किया है [दसलखण० ८।४]।

भोजन

कविने खाद्य, पेय, स्वाद्य एवं अवलेह्य इन चार प्रकारके भोज्य पदार्थोंका उल्लेख करते हुए खाद्यमें चना [धण्ण० ३।१५] एवं चावल [धण्ण० १।६।१०] को प्रधानता दी है। कविका सम्पर्क मध्यभारतके साथ विशेष रूपसे रहा है। यही कारण है कि उसने भोजनमें जौ और चनाका भी महत्त्व प्रदान किया है। मध्यभारतका खाद्य-पदार्थ गेहूँ भी रहा है, पर कविने उसका उल्लेख नहीं किया। ऐसा प्रतीत होता है कि कविका 'शालि' शब्द चावल वाचक होने पर भी धान्य-सामान्यका सूचक है। अतएव ज्वार, बाजरा, गेहूँ आदि भी उक्त शालि शब्दसे

ग्रहण किए जा सकते हैं। खीर [घण्ण० ३।१।३] वह पायस अन्न है, जिसका निर्देश हेमचन्द्रने क्षीरापेयण [हेम० ६।२।१४२] नामक सूत्रमें 'क्षीरे संस्कृतम् भक्ष्यं क्षीरेयम्' अर्थात् क्षीरमें संस्कृत अन्नको क्षीरेयम् कहा है। उसीका दूसरा नाम पायसान्न है। रङ्घूने खीर और पायस शब्दका एक ही प्रकारके पदार्थोंके लिए प्रयोग किया है। वस्तुतः प्राचीन भारतमें दो प्रकारके खाद्य थे— संस्कृत एवं संस्लिष्ट। संस्कृतका अर्थ है वह पाकक्रिया, जिससे पदार्थोंमें विशेष प्रकारका स्वाद उत्पन्न हो। इस प्रकारके पदार्थ खीर, दाधिक—दहीसे विशेष रूपसे संस्कृत दही-बड़ा आदि हैं। संस्कृत-पदार्थोंमें विशेष प्रकारके मांस भी आते थे, जो कि भूनने रूप विशेष क्रियासे निष्पन्न होते थे। कवि रङ्घूने मांसाहारका सर्वथा निषेध किया है। अतः यह निषेध ही प्रकारान्तरसे विधिका सूचक है।

संस्लिष्ट पदार्थोंमें अचार, मुरब्बा, ओदन, दाल आदि आते हैं। विशेष प्रकारके व्यंजनोंका भी उल्लेख रङ्घू-साहित्यमें मिलता है। आचार्य हेमचन्द्रने व्यंजनकी परिभाषा करते हुए लिखा है—व्यञ्जनं एनान्नं रुचिमापद्यते तद् दधि घृत शाक्सूपादि—[हेम० ३।१।१३२] अर्थात् जिन पदार्थोंके मिलानेसे या साथ खानेसे खाद्य-पदार्थोंमें रुचि उत्पन्न हो, वे दही और शाकादि पदार्थ व्यञ्जन कहलाते हैं। अतः कवि रङ्घू द्वारा खाद्य-पदार्थोंमें परिगणित किए गए दही, गुड़, शक्कर घी, तेल आदि ऐसे पदार्थ हैं, जिनसे भोज्य-पदार्थोंमें स्वादकी वृद्धि होती है।

कविने पेय पदार्थोंमें पय [घण्ण० ४।१।६।५] इक्षुरस [सुको०] मयरस अर्थात् शर्वत [पास० ५।६।६] आदिका निर्देश किया है। रङ्घू साहित्यमें गोरस [घण्ण० १।६।११] का भी प्रयोग मिलता है। जिसका अर्थ दही, दुग्ध आदि व्यापक रूपमें लिया जा सकता है। कविने अपने साहित्यमें कटु, मधु, तिक्त आदि छह प्रकारके रसों [घण्ण० ४।१।६।६] का भी निर्देश किया है। रङ्घू-साहित्यमें गन्नेके रसका प्रयोग विशेष रूपसे मिलता है। इसके लिए कविने 'पौंडा' [पास० ६।१।६] शब्दका प्रयोग किया है। यह एक विशेष प्रकारका गन्ना है। यह गन्ना गुड़ एवं चीनी बनानेके काममें नहीं लिया जाता, बल्कि चूसनेके उपयोगमें लिया जाता है। कविने बने हुए भोजन के लिए 'रसोइ' [सुको० ४।५।१८] शब्दका प्रयोग किया है। सन्ध्याकालीन भोजनको कवि 'अनथउ' [अप्प० २।१५; अणथमिउ० ११] शब्द द्वारा अभिहित करता है। मध्यभारत, बुन्देलखण्ड एवं बघेलखण्ड प्रदेशोंमें यह शब्द आज भी व्यवहृत होता है। भोजनोपरान्त या मुख शुद्धयर्थ ताम्बूल का प्रयोग भी किया जाता था। कविने ताम्बूलका प्रयोग यत्र-तत्र किया है [पास० ६।२।२]।

वस्त्र

वस्त्रोंका व्यवहार आर्थिक-समृद्धि एवं रुचि-परिष्कारका सूचक तो है ही, साथ ही देशकी औद्योगिक-उन्नतिका भी परिचायक है। महाकवि रङ्घूके साहित्यमें पटंबर [घण्ण० ३।२।७।९] कम्बल [सुको० ४।१।५।१] देवदृष्य [पास० २।१५] वस्त्रयुगल [सम्मइ० ३।१६] एवं टोपी [जसहर० १।६] के प्रयोग किए गये हैं। पौराणिक रचनाएँ लिखनेके कारण रङ्घूने प्राचीन भारतीय संस्कृतिके प्रतिनिधि स्वरूप वस्त्रयुगलका निर्देश किया है। यह वस्त्रयुगल अधोवस्त्र और प्रावार (दुशाला, चादर) के लिए अभिहित हुआ होगा। आचार्य हेमचन्द्रने प्रावारकी परिभाषा देते हुए लिखा

है कि—राजाच्छादनाः प्रावाराः [हेम० ३।४।४१] अर्थात् राजा महाराजाओंके ओढ़ने योग्य ऊनी या रेशमी चादरको प्रावार कहा जाता था। कवि रङ्घूने वस्त्रयुगलका ही सामान्यतया निर्देश किया है। रङ्घूके उपलब्ध सचित्र ग्रन्थों—पासणाहचरिउ, जसहरचरिउ एवं संतिणाहचरिउके चित्रोंमें अधिकांश रूपसे उक्त वस्त्रयुगलका ही निदर्शन हुआ है।

उक्त पटंबरका प्रयोग रेशमी वस्त्रके लिए हुआ है। कम्बल तो प्राचीनकालसे ही भारतमें लोकप्रिय रहा है। पाणिनिने भी 'पण्यकम्बल' नामसे विशेष कम्बलका उल्लेख किया है। अष्टाध्यायीके कम्बलाच्च संज्ञायाम् [५।१।३] में पाणिनिने कम्बलको तौल-विशेषका वाचक भी माना है। वस्तुतः कम्बल ऊनके द्वारा निर्मित वह चादर है, जो शीतसे रक्षा करती है। संस्कृत-साहित्यमें एक कहावत भी है—कम्बलवन्तं न बाधते शीतम्।

मनोरंजन

मनोरंजनके लिए किए जानेवाले साधनोंमें गोष्ठियों, उत्सव, त्यौहार और क्रीड़ाएँ आती हैं। संगीत, नृत्य भी मनोरंजनार्थ ही प्रस्तुत किए जाते थे। कवि रङ्घूने नारियोंके मनोरंजनके हेतु दोला-उत्सव [पास० २।१५।१] का सुन्दर चित्रण किया है। पुरुषवर्ग जलक्रीड़ा [धण्ण० ३।२] एवं नौका-विहार [धण्ण० ३।१।११-१४] अपने मनोरंजन हेतु करता था। बालक नाना प्रकारकी क्रीड़ाएँ करते थे [पास० २।१५]। नृत्योंमेंसे कविने रासलीला [पास० ६।१।४] एवं नट वृत्ति [पास० ६।१।४] के उल्लेख किए हैं। वाद्य-यन्त्रोंमें कंसाल [पास० २।१२।९], पटह [पास० २।६; २।१२], ताल [पास० २।१२।९], तूर [धण्ण० १।१०] शंख [पास० २।६], घण्टा [पास० २।६], दुन्दुभि [पास० २।६], आदिके उल्लेख मिलते हैं। उक्त सभी वाद्य आज भी उपलब्ध होते हैं।

कला-कौशल एवं शिक्षा

सभ्यता एवं संस्कृतिके परिचायक कला-कौशल, शिक्षा और साहित्य होते हैं। रङ्घू-साहित्यमें भी कलाओं, शिक्षाओं एवं विविध ज्ञान-विज्ञानोंके नाम प्राप्त होते हैं। कलाओंमें चित्र [पास० २।२], संगीत [धण्ण० १।१०] रत्नपरीक्षा [धण्ण० १।१०], स्वर्णपरीक्षा [धण्ण० १।१०], काम-कला [सुकौ० ४।३], जलमें तैरना [धण्ण० ३।२] हय-गय-वाहन [धण्ण० १।१०] एवं नृत्य [धण्ण० १।१०, १।१२, ३।५] आदि प्रमुख हैं।

शिक्षाओंमें काव्य, व्याकरण, अक्षर-भेद, संस्कृत, प्राकृत एवं देश्य भाषाएँ, लिंगभेद, सन्धि, समास एवं भाषाशास्त्र, अलंकार, विधिशास्त्र, तर्कशास्त्र, नव पदार्थ, लिपियाँ, आगम, त्रिवर्ग, भेषज्य, पुराण, वेद, गणित, लक्षण, अलंकार, छह-द्रव्य, सप्ततत्त्व, मन्त्र-तन्त्र, गन्धर्व, संगीत, तथा हाथी एवं घोड़ेकी सवारीकी शिक्षाओंके उल्लेख प्रमुख रूपसे मिलते हैं।

आभूषण

रङ्घू साहित्यमें विविध अलंकारोंके नामोल्लेख भी प्राप्त होते हैं, जिनसे हार [पास० २।१४], कुण्डल, [पास० २।१४], करधनी [धण्ण० ४।४।६, पास० २।१४] रत्नमुकुट [पा० २।१४] केयूर [पास० २।१४], कड़ा [पास० २।१४] शृंखला [पास० २।१४] आदि प्रमुख हैं।

भूगोल

महाकवि रघूने श्रमणधर्म सम्मत्त पौराणिक मान्यताओंका आधार ग्रहणकर जम्बूद्वीपके भरत, ऐरावत और विदेह क्षेत्रोंका तथा इन तीन क्षेत्रोंमें निविष्ट नगर एवं ग्रामोंका निरूपण किया है। श्रमण पौराणिक मान्यताके अनुसार अनादि निघन-सृष्टिमें स्वयम्भूरमण पर्यन्त द्वीप और समुद्रोंकी स्थिति है। कविने प्रायः पौराणिक भूगोलका ही अनुसरण किया है। उक्त भौगोलिक सामग्रीको निम्न दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है :—

१. प्राकृतिक भूगोल, एवं
२. राजनैतिक भूगोल।

प्रकृतिसे जिन वस्तुओंकी रचना हुई है और जिनके निर्माणमें मनुष्यका कोई हाथ नहीं है, ऐसी भौगोलिक सामग्री प्राकृतिक-भूगोलका वर्ण्य-विषय है। रघूकी यह सामग्री निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त की जा सकती है :—

(क) द्वीप और क्षेत्र (ख) पर्वत (ग) नदियाँ (घ) अरण्य एवं वृक्ष, एवं (ङ) जीव-जन्तु।

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत जनपद, एवं नगर, आते हैं। जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है उक्त दोनों प्रकारके भूगोल प्रायः पौराणिक ही हैं और उनका आधार तिलोयपण्णति, त्रिलोक-सार प्रभृति ग्रंथ हैं। अतः उन्हें दृष्टिमें रखते हुए तथा स्थानाभावके कारण यहाँ उनपर विशेष विचार नहीं किया जा रहा है।

रघू साहित्य-प्रकाशनका संक्षिप्त इतिहास एवं कृतज्ञता-ज्ञापन

रघू ग्रन्थावली प्र० भा० की भूमिका समाप्त करते समय मुझे सन् १९५८ के नवम्बर मासकी उस पवित्र घड़ीका स्मरण आ रहा है जब ऋषितुल्य श्रद्धेय डॉ० हीरालालजीने मुझे रघू साहित्यपर शोध-कार्य करनेकी आज्ञा प्रदानकी थी। उन दिनों वे राजकीय प्राकृत रिसर्च इंस्टीट्यूट वैशालीके डायरेक्टर थे तथा मैं उसका प्रधान ग्रन्थालयाध्यक्ष। उस समय श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमी बम्बईमें अधिक अस्वस्थ थे तथा उस समाचारसे वे अत्यन्त दुखी थे। उस दिन वे (डॉ० सा०) हमारे ग्रन्थालयमें पधारे, काफी देरतक ग्रन्थालयमें ही रहे और प्रेमीजीके महत्त्वपूर्ण योगदानोंकी चर्चा करते-करते शुब्रिग, याकोवी, भण्डारकर, रायबहादुर हीरालाल, भगवानलाल इन्द्रजी, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि जिनविजयजी डॉ० शहीदुल्ला एवं डॉ० ए० एन० उपाध्ये प्रभृति विद्वानोंने साधनाभावोंके रहते हुए भी प्राकृत-अपभ्रंशके क्षेत्रमें जो गौरवशाली साहित्यिक कार्य किये थे, उनका उन्होंने बड़ा ही मार्मिक चित्र खींचा। फिर उन्होंने स्वयं भी अपभ्रंशके हस्तलिखित ग्रंथोंको कहाँ-कहाँसे कैसे प्राप्त किए, जयधवल-महाधवलकी हस्तलिखित प्रतियाँ कैसे प्राप्त की, उन्हें प्राप्त करने तथा प्रकाशित करानेमें क्या-क्या कठिनाइयाँ आईं, इन सभीका इतिवृत्त इतने प्रभावशाली ढंगसे प्रस्तुत किया कि मैं भावविभोर हो उठा तथा अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंपर कार्य करनेकी तत्काल ही प्रतिज्ञा कर बैठा। उसी समय पूज्य डॉ० सा० ने मुझे रघू साहित्यके विषयमें भी जानकारी दी और फिर उनके आदेशसे उक्त विषयक शोध-कार्यकी रूपरेखा तैयारकर, उन्हींके निर्देशनमें बिहार विश्व-विद्यालय मुजफ्फरपुरमें तदर्थ रजिस्टर्ड भी हो गया।

सन् १९५८ के ग्रीष्मावकाशमें रइधू साहित्यकी खोजमें मैंने जयपुर, अजमेर, व्यावर, दिल्ली एवं आराकी साहित्य-यात्राकी और वहाँके शास्त्र-भण्डारोंसे मुझे लगभग १५-१६ ग्रन्थ मिल गए। प्रारम्भमें तो पुरातन-लिपिके पठनका अभ्यास न होनेसे बड़ी कठिनाई आई, किन्तु बादमें अभ्यस्त हो जानेसे कार्यकी गति बढ़ने लगी। रइधूके ग्रन्थोंकी खोज, उनके प्रतिलिपि-कार्य एवं उसके बाद शोधकार्यकी आधारभूमि तैयार करनेमें ही मुझे लगभग ३-३॥ वर्ष लग गये। उसके बाद ही मेरा अध्ययन एवं लेखनकार्य प्रारम्भ हो सका। अन्ततः मार्च १९६५ में उक्त शोधकार्य [रइधू साहित्य-का आलोचनात्मक परिशीलन] पर मुझे Ph.D की उपाधि मिल गई।

अप्रैल १९६५में जब श्रद्धेय डॉ० ए० एन० उपाध्येको मैंने अपने उक्त शोधकार्यकी सूचना दी, तब उन्होंने मात्र हर्ष ही व्यक्त नहीं किया बल्कि उन्होंने मुझे अधिकार-पूर्ण आदेश भी दिया कि मैं मध्यकालीन भारतीय-आर्य-भाषाओंके कुशल गायक महाकवि रइधूके सम्पूर्ण साहित्यका सम्पादन एवं अनुवाद-कार्य भी शीघ्र ही प्रारम्भ कर दूँ। इतना ही नहीं, उसके प्रकाशनके लिए उन्होंने जीवराज ग्रन्थमाला शोलापूरको तैयार भी कर लिया। उक्त ग्रन्थमालाने समग्र रइधू साहित्यको "रइधू ग्रन्थावली" के नामान्तर्गत १६ भागोंमें प्रकाशित करना स्वीकार कर लिया और उसी योजनाका प्रस्तुत ग्रन्थ प्रथम भाग है।

प्राच्य भारतीय साहित्य एवं संस्कृतिके महारथी मनीषियोंमें अग्रगण्य श्रद्धेय डॉ० ए० एन० उपाध्येके विषयमें मैं क्या कहूँ एवं कैसे आभार व्यक्त करूँ, यह समझमें नहीं आ रहा, क्योंकि उनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व इतना विशाल एवं उच्चकोटिका है कि उसे झाँकनेके लिए बुद्धिका सुमेरु चाहिए। उनका जीवन शौरसेनी आगम-साहित्यके उद्धारकी एक कहानी बन गया है और प्राकृत-अपभ्रंश साहित्यके लेखन, सम्पादन एवं प्रचार-प्रसारके इतिहासका एक अविस्मरणीय अध्याय बन गया है। अप्रकाशित साहित्यको प्रकाशित करने करानेका तो मानों उन्होंने दृढ़व्रत ही ले लिया है। इस कलामें उन्होंने जो नए प्रतिमान स्थापित किए हैं वे अगली पीढ़ियोंके लिए आदर्श बन गए हैं। इस क्षेत्रमें वे स्वयं तो अथक एवं अनवरत परिश्रम करते ही आ रहे हैं, साथ ही नवीन पीढ़ीके शोध-कर्त्ताओंकी भी खोजकर उन्हें इस क्षेत्रमें आनेके लिए सतत प्रेरणा देते रहते हैं। भारतीय प्राच्य विद्याके क्षेत्रमें निस्सन्देह ही वे युगप्रधान यशस्वी महापुरुष हैं। रइधू साहित्यके लिए वरदान स्वरूप इस व्यक्तित्वकी अपराजेय चिरयुवा स्फूर्ति वर्धनशील रहे, यही हमारी मनोकामना है।

इसी प्रसंगमें मैं एक तथ्यका अंकन और कर देना आवश्यक समझता हूँ। डॉ० उपाध्ये रइधू साहित्यको हिन्दीके आदिकालीन इतिहास, आधुनिक भारतीय-भाषाओंके भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन तथा लोक-साहित्यकी दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण समझते हैं। उनका यह पूर्ण विश्वास है कि मध्यकालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक-इतिहासकी दृष्टिसे रइधू-साहित्यकी प्रशस्तिर्या भी अमूल्य हैं। इन्हीं सब कारणोंसे वे रइधू साहित्यके शीघ्र प्रकाशनके लिए अत्यन्त व्यग्र हैं। एक बार उन्होंने ८।८।१९६६के एक पत्रमें मुझे लिखा था :— ".....after all we are ripe leaves; and I am very much eager that arrangements for the publication of Raidhu's

works as well as of your Thesis should be made as early as possible in my life time, so that they can see the light of the day.....”

डॉ० सा० के उक्त पत्रसे हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थोंके प्रति उनकी आस्था आकांक्षा एवं व्यग्रताकी झलक स्पष्ट रूपसे मिलती है। डॉ०सा० के उक्त पत्रने मुझे बड़ा प्रभावित किया है तथा उसने मेरे लिए रइधू साहित्यको एक बड़ा भारी रसायन ही बना दिया है। उनके प्रति मैं पुनः अपना हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ।

रइधू साहित्यके संकलन एवं सम्पादन कालमें मुझे सक्रिय अथवा अन्य विविध सहयोग देनेवालोंकी इतनी लम्बी सूची है कि उसके अंकनसे एक विस्तृत अध्याय ही तैयार हो सकता है। यह कोई आश्चर्यकी बात भी नहीं, क्योंकि महाकवि रइधू एव उनके विशाल-साहित्यका प्रभाव तथा चमत्कार ही ऐसा है कि जिससे मुझ जैसे सामान्य अध्येताको भी प्रायः सभीका आमत स्नेह एवं सहयोग मिल सका है। मैं उन सभीके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

कुछ हितैषीजन एवं गुरुजन, जिनसे कि मुझे प्रारम्भ-कालमें बड़ा ही उत्साह बल एवं प्रेरणा मिली तथा जिन्होंने रइधू साहित्यकी खोजके हेतु महत्त्वपूर्ण भूमिका तैयारकी, वे ही सज्जनोत्तम इस ग्रन्थावलीका प्रकाशन न देख सके, इसका मुझे अत्यन्त गहरा दुख है। ये गुरुजन हैं—सर्वश्री पं० चैनसुखदासजी शास्त्री, जयपुर, पं० पन्नालालजी धर्मालकार, वैशाली, एवं श्री जुगमन्दिरदासजी जैन कलकत्ता। श्रद्धेय डॉ० हीरालालजी प्रस्तुत ग्रन्थावलीके प्रकाशनका वृत्तान्त सुनकर अत्यन्त प्रमुदित हुये थे। वे उसका पूर्वार्ध देख भी चुके थे, किन्तु दुर्भाग्यसे बादमें एकाएक ही उनकी इहलीला समाप्त हो गई। उपर्युक्त सभी सज्जनोंके सद्गुणों, प्रेरक-वाक्यों एवं सहायताओंका स्मरण करते हुए मैं उनके प्रति नतमस्तक हूँ।

श्रद्धेय अगरचन्द्रजी नाहटा, बीकानेर, डॉ० कस्तूरचन्द्रजी काशलीवाल, जयपुर, पं० हीरालालजी शास्त्री, व्यावर, बाबू पन्नालालजी जैन, अग्रवाल, दिल्ली, पं० परमानन्दजी शास्त्री दिल्ली एवं बाबू जगतप्रसादजी जैन नजीवावादाने रइधूके हस्तलिखित ग्रन्थोंको अत्यन्त कृपापूर्वक भिजवाकर अथवा इच्छित महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ प्रेषितकर मुझे सक्रिय सहयोग प्रदान किए हैं, अतः इनके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। डॉ० लालबहादुरजी शास्त्री दिल्ली, पं० बाबूलालजी जमादार बड़ौत, कैप्टन एस० एम० चन्द्रा, फीरोजाबाद, प्रिंसिपल नरेन्द्रप्रकाशजी जैन फीरोजाबाद, डॉ० वाचस्पति गैरौला, इलाहाबाद, डा० विमलप्रकाशजी जैन जबलपुर, श्री एस० पी० देशमुख, आरा, डॉ० गोकुलचन्द्रजी वाराणसी प्रो० दिनेन्द्रचन्द्रजी जैन आरा, डॉ० रामनाथ पाठक 'प्रणयी' आरा, बाबू सुबोधकुमारजी जैन आरा, बाबूलक्ष्मीचन्द्रजी जैन (भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली), श्री दयालचन्द्रजी जैन आरा, प्रभृति सज्जनोंने प्रत्यक्ष अथवा परोक्षरूपसे मेरे शोध-कार्योंमें समय-समयपर जिज्ञासा दर्शाकर मुझे निरन्तर ही उत्साहित एवं प्रेरित करते रहकर इच्छित सहायताएँ देनेको कृपा की है। अतः उनके प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। डॉ० पी० एल वैद्य, पूना, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाराणसी, डॉ० ए० एन० उपाध्ये मैसूर, डॉ० हीरालाल जैन, जबलपुर, गुरुवर श्रद्धेय पं० फूलचन्द्रजी शास्त्री, पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, डॉ०

दरबारीलालजी कोठिया वाराणसी, डॉ० रामकुमार वर्मा, डॉ० प्रभुदयालजी अग्निहोत्री, भोपाल, प्रो० देवेन्द्रनाथ शर्मा, पटना, डॉ० कुँवर चन्द्रप्रकाशसिंहजी, म० वि० वि० बोधगया, डॉ० रामसिंह तोमर, शान्तिनिकेतन, डॉ० रामजी उपाध्याय, सागर, प्रभृति विद्वानोंके शोध-कार्योंका अध्ययन-कर उनसे मार्ग-दर्शन मिला, अतः मैं उन विद्वानोंका भी आभारी हूँ ।

मेरी धर्मपत्नी श्रीमती विद्यावती जैन M. A. साहित्यरत्नने मूलप्रतियोंसे प्रतिलिपि कार्य तथा शब्दानुक्रमणी तैयार करनेमें जो अथक परिश्रम किया, उसे मैं कभी भी विस्मृत न कर सकूँगा । चि० शारदा B. A. (Hons) ने बड़े ही धैर्यपूर्वक प्रेसकापी तैयार करनेमें सहायता की । चि० राकेश गोयल, विनोद बाझल, बेटी रश्मि, रत्ना एवं चि० राजीव एवं राजेशने अपनी-अपनी शक्ति एवं बुद्धिके अनुसार इस ग्रन्थको सजानेमें भरपूर सहायताएँ की हैं । ये सभी मेरे अपने हैं, अतः धन्यवाद तो क्या दूँ, आगे चलकर वे सभी समाजके शृंगार बने, यही कल्याण-कामना करता हूँ ।

जीवराज ग्रन्थमालाके मानद-मन्त्री श्री बालचंद्र देवचंद्र शहाके प्रति भी मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जिन्होंने 'रइधू ग्रन्थावली'के समस्त खण्डोंको प्रकाशित करनेकी योजना स्वीकार की । वर्द्धमान मुद्रणालय वाराणसीके मालिकने बड़े ही मनोयोगपूर्वक इस ग्रन्थावलीके-कलापूर्ण मुद्रणकी व्यवस्था की इसके लिए मैं उनका भी आभारी हूँ ।

हस्तलिखित ग्रन्थोंपर और विशेषरूपसे ऐसे ग्रन्थोंपर, जिनपर पहले पहल ही कार्य होने-वाला हो, उनपर कार्य करना कितना कष्टसाध्य, धैर्यसाध्य एवं समयसाध्य होता है, इसे भुक्त-भोगी ही समझ सकता है । कल्पनातीत मानवीय एवं दैवी विघ्न-बाधाओंको पार करते-करते प्रस्तुत कार्यमें जाने-अनजाने ही अनेक त्रुटियोंके रह जानेकी सम्भावनाएँ हैं । अतः उन सबके लिए अपने कृपालु पाठकोंसे क्षमायाचना करता हूँ । वैसे रइधू साहित्यकी विशालता एवं गहनताको मैं देखते हुए तथा अपनी बुद्धि-सीमाको समझते हुए उस पर कार्य करनेमें मुझे बड़ी हिचक हो रही थी किन्तु अपने गुरुजनोंकी प्रेरणा एवं डॉन कार्लोजकी निम्नपक्तियोंने मुझे बड़ा बल प्रदान किया—
"Nothing would ever be written, if a man waited till he could write it so well that no reviewer could find fault with it." मुझे अपने कृपालु पाठकोंसे यह पूर्ण आशा है कि वे ग्रन्थमें प्राप्त त्रुटियोंको क्षमाकर उनकी ओर मेरा ध्यान अवश्य ही आकर्षित करेंगे तथा उपयोगी सुझाव भेजनेकी कृपा करते रहेंगे, जिससे कि भविष्यमें उनका सदुपयोग किया जा सके ।

महाजन टोली नं० २, आरा (बिहार)

दीपावली

२५-१०-७३

राजाराम जैन

विषयानुक्रम

[१] पासणाहचरिउ [पृ० १-१६१]

(सन्धि एवं कडवकोंके अनुक्रमसे)

क० सं०	विषय	पृष्ठ	क० सं०	विषय	पृष्ठ
	सन्धि—१				
१.	चौबीस तीर्थंकरोंकी स्तुति	२-३	४.	अश्वसेन द्वारा स्वप्नदर्शन-फलका वर्णन	२०-२१
२.	सरस्वती एवं गौतम गणधरकी स्तुति	२-३	५.	वामादेवीकी कोखसे तीर्थंकर-पुत्र का जन्म	२०-२१
३.	रचनास्थल—गोपाचलनगरका वर्णन	४-५	६.	देवों द्वारा तीर्थंकरका जन्मोत्सव प्रारम्भ	२२-२३
४.	गोपाचल-नरेश तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहका परिचय	६-७	७.	वामादेवीके पास मायामयी बालक रखकर शचिद्वारा शिशु-तीर्थंकरका अपहरण	२२-२३
५.	डूंगरसिंहकी वंश-परम्परा तथा रइधूके आश्रय-दाता साहू खेमसिंहका परिचय	६-७	८.	तीर्थंकर - शिशुको लेकर इन्द्र आकाश मार्गसे चला	२४-२५
६.	आश्रयदाता-वंश-परिचय	८-९	९.	आकाश मार्गमें इन्द्र द्वारा देववन एवं अकृत्रिम-चैत्यालय-दर्शन	२६-२७
७.	आश्रयदाता एवं ग्रन्थकार रइधूका 'पासणाहचरिउ'के प्रणयन विषयक विचार-विमर्श	८-९	१०.	विविध पाण्डुक-शिलाओंका वर्णन	२६-२३
८.	ग्रन्थकार द्वारा 'पासणाहचरिउ' का प्रणयन प्रारम्भ	१०-११	११.	पाण्डुक-शिला पर जिनाभिषेककी तैयारी	२८-२९
९.	काव्यरचना प्रारम्भ—काशीदेश वर्णन	१०-११	१२.	पूजा-कार्य प्रारम्भ	२८-२९
१०.	वाराणसी नगरीका वर्णन	१२-१३	१३.	इन्द्र द्वारा अष्ट द्रव्य-पूजा	२८-२९
	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१४-१५	१४.	तीर्थंकर शिशुका 'पाश्व' यह नामकरण तथा पितृगृहमें वापिसी	३०-३१
	सन्धि—२		१५.	बालक पाश्वकी विविध क्रीडाएँ सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वचन	३२-३३
१.	पाश्व प्रभुका गर्भकल्याणक एवं कुबेरका वाराणसी आगमन	१६-१७		सन्धि—३	
२.	इन्द्राणी द्वारा वामादेवीकी विविध सेवाएँ	१६-१७	१.	कुशस्थल-नरेश अर्ककीर्ति द्वारा अश्वसेनके पास दूत-प्रेषण	३४-३५
३.	वामादेवी द्वारा सोलह स्वप्न-दर्शन एवं पति अश्वसेनसे उनकी चर्चा	१८-१९	२.	राजदूत द्वारा अपने ससुर शक्र-वर्माका निधन-समाचार सुनकर अश्वसेनका शोक-संतप्त होना	३४-३५

क० सं०	विषय	पृष्ठ
३.	शक्रवर्मके पुत्र अर्ककीर्तिके लिए यवन नरेन्द्र द्वारा दी गई धमकी-का वृत्तान्त सुनकर अश्वसेनका क्रोधित होकर युद्धकी तैयारी करना	३६-३७
४.	पिता अश्वसेनके स्थान पर पार्श्व द्वारा स्वयं युद्धमें जानेका आग्रह	३६-३७
५.	पिता अश्वसेनकी आज्ञा पाकर पार्श्वका युद्ध हेतु प्रयाण	३८-३९
६.	कालयवन नरेन्द्र एवं राजा अर्क-कीर्तिका युद्ध	३८-३९
७.	दोनों राजाओंका तुमुल-युद्ध	४०-४१
८.	दोनोंके भयंकर युद्धके समय ही पार्श्वका ससैन्य वहाँ पहुँचना	४०-४१
९.	पार्श्वके प्रभावसे अर्ककीर्तिकी विजय	४२-४३
१०.	अर्ककीर्ति द्वारा पार्श्वको अपने घरमें लाना	४२-४३
११.	अर्ककीर्ति द्वारा अपनी कन्या प्रभावतीके साथ विवाह हेतु पार्श्वसे प्रार्थना तथा पार्श्व द्वारा स्वी-कृति प्रदान	४४-४५
१२.	अर्ककीर्तिके साथ पार्श्वका वन-गमन एवं पञ्चाग्नितप हेतु प्रज्वलित वृक्षकोटरसे अर्धदग्ध नाग-नागिनीका उद्धार	४४-४५
१३.	पार्श्वके मनमें वैराग्योदय एवं अनुप्रेक्षानुस्मरण	४६-४७
१४.	अनित्यानुप्रेक्षा	४६-४७
१५.	अशरणानुप्रेक्षा	४८-४९
१६.	संसारानुप्रेक्षा	४८-४९
१७.	एकत्वानुप्रेक्षा	५०-५१
१८.	अन्यत्वानुप्रेक्षा	५०-५१
१९.	अशुच्यानुप्रेक्षा	५०-५१

क० सं०	विषय	पृष्ठ
२०.	आश्रवानुप्रेक्षा	५२-५३
२१.	संवरानुप्रेक्षा	५२-५३
२२.	निर्जरानुप्रेक्षा	५४-५५
२३.	धर्मानुप्रेक्षा	५४-५५
२४.	लोकानुप्रेक्षा	५६-५७
२५.	बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा	५६-५७
२६.	पार्श्वकी वैराग्य-भावना ज्ञातकर इन्द्रका आगमन	५८-५९
	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	५८-५९
	सन्धि—४	
१.	पार्श्वका वैराग्य-धारण एवं केश-लुञ्चन	६०-६१
२.	पार्श्वका अभिनिष्क्रमण	६०-६१
३.	वणिकश्रेष्ठ वरदत्त द्वारा सर्वप्रथम आहारदान	६२-६३
४.	पार्श्वके वैराग्यसे प्रभावतीका शोक-विह्वल होना एवं अर्ककीर्ति द्वारा अश्वसेनको सन्देश देना	६२-६३
५.	पुत्र-वैराग्य सुनकर अश्वसेनका शोक-विह्वल होना	६४-६५
६.	पार्श्वका घोर-तपश्चरण तथा संवरदेवके आकाश गामी-विमानका स्थगन	६४-६५
७.	संवरदेवको पूर्वभवका स्मरण एवं पार्श्वको पूर्वभवका शत्रु समझकर मार डालनेका निश्चय	६६-५७
८.	भयंकर जल-वर्षामें भी पार्श्वकी निश्चलता	६६-६४
९.	अमुरेश्वरका आसन कम्पित होना और उपसर्ग-स्थल पर आना	६८-६९
१०.	सुरेश्वर द्वारा एक सिंहासनका निर्माण और पार्श्वको उस पर विराजमान करना	६८-६९

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
११.	फणीश्वर एवं देवी पद्मावती द्वारा पार्श्वका उपसर्ग-निवारण	७०-७१
१२.	पार्श्व गुणस्थानोंका क्रमिक-विकास करते हुए ध्यानस्थ हो गए।	७०-७१
१३.	त्रेसठ कर्मप्रकृतियोंका उच्छेद	७२-७२
१४.	पार्श्व द्वारा कैवल्य-प्राप्ति तथा धनेश द्वारा समवशरणकी तैयारी	७२-७३
१५.	समवशरणकी रचना	७४-७५
१६.	समवशरणका व्यवस्था-क्रम	७६-७७
१७.	समवशरणमें इन्द्र द्वारा निर्मित सिंहासन पर पार्श्व-प्रभुका विराजमान होना	७६-७७
१८.	समवशरणमें राजा स्वयम्भूका आगमन	७८-७९
१९.	स्वयम्भू द्वारा पार्श्व-स्तुति	७८-७९
२०.	संवरदेव द्वारा पार्श्वसे क्षमा-याचना	८०-८१
	सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वचन	८०-८१
	सन्धि—५	
१.	पार्श्व-विहार—कन्नौज-आगमन	८२-८३
२.	समवशरणमें राजा अर्ककीर्तिके लिए सागर-धर्मका उपदेश	८२-८३
३.	सम्यक्त्व-प्रवचन	८४-८५
४.	अहिंसाणुव्रत	८४-८५
५.	सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह-परिमाणुव्रत	८६-८७
६.	तीन प्रकारके गुणव्रत	८६-८७
७.	चार प्रकारके शिक्षाव्रत	८८-८९
८.	रात्रिभोजनत्याग एवं जलगालन	९०-९१
९.	सप्तव्यसन त्याग—जुआ एवं मांसाहार-त्याग	९०-९१
१०.	मद्यपान-त्याग	९२-९३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
११.	वेश्यासेवन एवं शिकार त्याग	९२-९३
१२.	चोरी एवं परस्त्रीका त्याग	९४-९५
१३.	राजा अर्ककीर्तिको सम्यक्त्व-प्राप्ति तथा कमठ द्वारा किये गये उपसर्गका कारण पूछना	९४-९५
१४.	(उत्तर-स्वरूप सर्वप्रथम) करणा-नुयोग प्रवचन: त्रैलोक्यका स्वरूप	९६-९७
१५.	नरक वर्णन : धम्मानरक वर्णन	९८-९९
१६.	वंशा, सेला, अञ्जना, अरिष्ठा, मघवी, एवं माघवी नरकोंका वर्णन	९८-९९
१७.	नारकी जीवोंकी आयुका प्रमाण	१००-१०१
१८.	नारकीय जीवोंकी मृत्युके बाद होनेवाली गतिर्या	१००-१०१
१९.	नरकोंकी विविध वेदनायें	१०२-१०३
२०.	भवनवासी देवोंके भेद, शरीर, आयु और देवियोंके प्रमाण आदि	१०४-१०५
२१.	व्यन्तर-देवोंके भेद, भ्रमण-स्थान, एवं शरीर-प्रमाण-वर्णन	१०४-१०५
२२.	ज्योतिष्क देवोंका वर्णन	१०६-१०७
२३.	स्वर्ग-कल्पोंका वर्णन एवं सौधर्म तथा ईशान-स्वर्गके विमानों की संख्या	१०६-१०७
२४.	सनत्कुमार आदि स्वर्गोंकी विमान-संख्या एवं आयु-प्रमाण	१०८-१०९
२५.	देवोंकी आयुका प्रमाण	१०८-१०९
२६.	देवोंमें विशेषता भेद	११०-१११
२७.	मध्यलोकका वर्णन—भरत-क्षेत्रकी स्थिति	११२-११३
२८.	आर्यखण्ड, हिमवन्त कुलाचल एवं गङ्गा आदि नदियोंका वर्णन	१११-११३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२९.	भरतक्षेत्रके छह खण्डोंका विभाजन	११४-११५
३०.	महाहिमवन्त पर्वत एवं हरिवर्ष क्षेत्र तथा नदियोंका वर्णन	११४-११५
३१.	निषध पर्वत आदिका वर्णन	११६-११७
३२.	पूर्व एवं अपर-विदेहका वर्णन	११६-११७
३३.	लवणोदधि, धातकीखण्ड आदि का वर्णन	११८-११९
३४.	जम्बुद्वीप आदिमें सूर्य-चन्द्र एवं तारोंका प्रमाण सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१२०-१२१
सन्धि—६		
१.	पार्श्वके भवान्तर-वर्णन : सुरम्य-देश, पोदनपुर-नगर एवं वहाँके राजा अरविन्दका वर्णन	१२२-१२३
२.	विश्वभूति नामका विप्रमन्त्री तथा उसके कमठ एवं मरुभूति नामक पुत्रोंका वर्णन	१२२-१२३
३.	कमठ एवं मरुभूतिकी पत्नी—वरुणा एवं वसुन्धरीका वर्णन	१२४-१२५
४.	कमठका अनुजबधु वसुन्धरीके साथ गुप्त-प्रेम एवं राजाके पास उसका रहस्योद्घाटन	१२४-१२५
५.	राजाके द्वारा कमठका देश-निष्कासन	१२५-१२६
६.	कमठ द्वारा वनाश्रममें जाना तथा शैव-साधुओंका दर्शन	१२६-१२७
७.	कमठका दीक्षित होकर पञ्चाग्निस्तपमें संलग्न होना	१२८-१२९
८.	मरुभूतिका क्षमायाचना-हेतु कमठके पास गमन	१३०-१३१
९.	कमठ द्वारा क्रोधावेशमें मरुभूतिकी हत्या और मरुभूतिका मरकर गजयोनि प्राप्त करना	१३०-१३१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१०.	राजा अरविन्दका वैराग्य-धारण	१३२-१३३
११.	अरविन्द मुनि द्वारा गजके लिए प्रतिबोधन	१३२-१३३
१२.	गजद्वारा अहिंसाणुव्रतका धारण एवं जलपान करते समय कीचड़में फँसना	१३४-१३५
१३.	सर्प (कमठके जीव) द्वारा गज-दंश एवं गजका मरकर सहस्त्रार देव होना	१३६-१३७
१४.	वही सहस्त्रार-देव चयकर अशनिवेग विद्याधर हुआ। पुनः अजगर (कमठके जीव) द्वारा उसका दंश होनेसे मरकर अच्युत स्वर्गमें उत्पन्न होना।	१३६-१३७
१५.	वह अच्युतदेव ही चयकर वज्रनाभ चक्रेश्वर हुआ	१३६-१३७
१६.	शबर (कमठके जीव)के द्वारा मृत्यु प्राप्तकरके वज्रनाभका अहामन्द्रदेव होना	१३८-१३९
१७.	अहमिन्द्र देवका अयोध्यामें राजकुमार आनन्दके रूपमें जन्म	१३८-१३९
१८.	आनन्द द्वारा एक मुनिराजसे पाषाण-प्रतिमाके न्हवन-अर्चन सम्बन्धी प्रश्न	१४०-१४१
१९.	आनन्द द्वारा सूर्य मण्डलाकार जिन-भवन-निर्माण और वैराग्य धारण	१४०-१४१
२०.	सिंह (कमठके जीव) द्वारा (मरुभूतिके जीव)का भक्षण एवं उस मुनिकी चौदहवें (प्राणत) स्वर्गमें उत्पत्ति	१४२-१४३
२१.	प्राणत-देवका वाराणसीमें जन्म	१४२-१४३

क० सं०	विषय	पृष्ठ	क० सं०	विषय	पृष्ठ
२२.	राजा अश्वसेनके गृहमें प्राणत- देवकी पुत्र-रूपमें उत्पत्ति एवं कमठका विप्र-पुत्र होना	१४४-१४५	४.	कविके आश्रयदाता आणा साहूकी वंश-परम्परा एवं परि- चय	१६८-१६९
	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१४४-१४५	५.	मुकौशलचरितका माहात्म्य- वर्णन एवं ग्रन्थारम्भ राजा श्रेणिकके दरबारमें वनपालका आगमन	१६८-१६९
	सन्धि—७		६.	सम्राट श्रेणिकका वीर-प्रभुके समवशरणमें सम्मिलित होनेके लिए सदल-बल प्रस्थान	१७०-१७१
१.	पार्श्व-प्रभुका विहार	१४६-१४७	७.	श्रेणिक द्वारा वीर-स्तुति एवं गौतम गणधरसे प्रश्न	१७२-१७३
२.	पार्श्वका सम्मेद-शिखर आगमन	१४६-१४७	८.	'सुकौशल-चरित' कथनकी भूमिका-स्वरूप लोक-वर्णन प्रारम्भ—मध्यलोक वर्णन	१७२-१७३
३.	पार्श्वका तपश्चरण एवं निर्वाण- गमन	१४८-१४९	९-११.	काल वर्णन	१७४-१७७
४.	देवों द्वारा पार्श्वके परिनिर्वा- णोत्तर सम्पन्न क्रियाएँ	१४८-१४९	१२.	कालवर्णन एवं कुलकरोँका परिचय	१७८-१७९
५.	पार्श्व-शिष्योंका स्वर्गगमन	१५०-१५१	१३.	कुलकरोँका परिचय	१७८-१७९
६.	कवि रङ्घू द्वारा ग्रन्थ-प्रणयन सम्बन्धी त्रुटियोंके लिए क्षमा- याचना	१५०-१५१	१४.	अन्तिम कुलकर नाभिरायका परिचय एवं उनकी पत्नी मरु- देवी द्वारा स्वप्न-दर्शन	१८०-१८१
७.	आश्रयदाता खेऊ साहूका पारिवारिक-परिचय एवं आशी- र्वचन	१५२-१५३	१५.	सोलह-स्वप्नोंका फल-वर्णन	१८०-१८१
८.	आश्रयदाताकी जाति-गोत्र एवं पिछली पीढ़ियोंका वर्णन	१५२-१५३	१६.	ऋषभदेवका गर्भावतरण एवं जन्मकल्याणक	१८२-१८३
९.	आश्रयदाताका पीढ़ी-परिचय	१५४-१५५	१७.	पाण्डुकशिलापर १००८ कलशों- से अभिषेक एवं कर्णछेदन- संस्कार	१८२-१८३
१०.	आश्रयदाता द्वारा कविका श्रद्धा-समन्वित सम्मान	१५४-१५५	१८.	ऋषभदेवकी शिशु-अवस्थाका वर्णन	१८४-१८५
११.	भरतवाक्य सन्धि समाप्ति लिपिकर्ताकी प्रशस्ति	१५६-१५७ १५६-१५७ १५८-१६१	१९.	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१८४-१८५
	सुकौशलचरित [पृ० १६३-२६१]			सन्धि—२	
	सन्धि—१		१.	जनकल्याणक-हेतु ऋषभदेव द्वारा असि, मसि, कृषि आदि विद्याओंका उपदेश	१८६-१८७
१.	मंगल-नमस्कार	१६४-१६५			
२.	भट्टारक-परम्पराका स्मरण	१६४-१६५			
३.	अपने गुरु कुमारसेन भट्टारकके साथ कविका वार्तालाप एवं कवि द्वारा अपनी दीनवृत्तिका प्रदर्शन तथा ग्रन्थ-प्रणयनकी प्रतिज्ञा	१६६-१६७			

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२.	रंगशालामें नीलाञ्जनाकी आकस्मिक मृत्यु	१८६-१८७
३.	ऋषभदेवका वन-गमन एवं केश-लुञ्चन	१८८-१८९
४.	ऋषभदेवकी सेवामें राजा नमि एवं विनमिका आगमन	१८८-१८९
५.	राजकुमार नमि एवं विनमिका ऋषभदेवके सम्मुख आगमन	१९०-१९१
६.	राजा श्रेयांस द्वारा ऋषभदेवको सर्वप्रथम आहारदान	१९२-१९३
७.	यक्षेश्वर द्वारा समवशरणकी रचना एवं ऋषभदेवकी दिव्य-ध्वनिका प्रारम्भ	१९२-१९३
८.	भरतको त्रिरत्न-प्राप्ति एवं उनका ऋषभके समवशरणमें आगमन । ऋषभदेवका धर्मोपदेश	१९४-१९५
९.	भरत चक्रवर्तीकी दिग्विजय एवं वैभव-वर्णन	१९४-१९५
१०.	क्रमशः ऋषभदेव एवं भरत चक्रवर्तीका परिनिर्वाण एवं अयोध्यामें रविकीर्ति द्वारा राज्य संचालन	१९६-१९७
११.	इक्ष्वाकु वंश-परम्परा वर्णन सन्धि समाप्ति	१९६-१९७
	सन्धि—३	
१.	नागपुरके राजा गजवाहनका वर्णन	२००-२०१
२.	नागपुरके राजकुमारका अयोध्यापुरीमें आगमन एवं राजकुमार वज्रबाहुके साथ अपनी बहिनके विवाहका प्रस्ताव	२००-२०१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
३.	राजकुमार वज्रबाहु द्वारा रम्य-वनमें एक मुतिराजके दर्शन	२०२-२०३
४.	वज्रबाहुके मनमें वैराग्योदय	२०२-२०३
५.	राजकुमार वज्रबाहु एवं मनोहरमे वैराग्योदय सम्बन्धी वार्तालाप	२०४-२०५
६.	वज्रबाहुकी वैराग्यावस्था सुनकर राजकुमारी मणोदाका शीलव्रत धारण करना	२०६-२०७
७.	राजा जयरथकी वैराग्य-भावना	२०८-२०९
८.	अनित्यानुप्रेक्षा	२०८-२०९
९.	अशरण, संसार, एकत्व एवं अन्यत्वानुप्रेक्षाएँ	२१०-२११
१०.	अशुच्यानुप्रेक्षा	२१०-२११
११.	आश्रव, संवर एवं निर्जरानुप्रेक्षा	२१२-२१३
१२.	लोकानुप्रेक्षा (नरकवर्णन)	२१२-२१३
१३.	लोकानुप्रेक्षा (मध्यलोकवर्णन)	२१४-२१५
१४.	बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा	२१६-२१७
१५.	धर्मानुप्रेक्षा	२१६-२१७
१६.	राजा पुरन्दरका वैराग्य एवं उनके पुत्र कीर्तिधर द्वारा राज्य-संचालन	२१८-२१९
१७.	राजा कीर्तिधरको वैराग्य एवं राज्यमन्त्रीको राज्यभार सम्हालनेका आदेश	२१८-२१९
१८.	वैराग्योन्मुख राजा कीर्तिधर, मन्त्रीकी सलाहसे पुत्र-जन्म तक अपनी दीक्षा स्थगित रखता है	२२०-२२१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ	क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१९.	सन्तानविहीन एवं निराश महारानी सहदेवी अपनी सखी-के पास जाती है	२२२-२२३	८.	पूर्वभव-स्मरण—मलया करिणी-का सुकेशीके रूपमें जन्म लेना	२३६-२३७
२०.	मुनिराज त्रिगुप्तकी भविष्य-वाणी सत्य हुई और महारानी सहदेवीने गर्भ धारण किया	२२२-२२३	९.	पूर्वभव—सुकेशीका राजाके साथ विवाह	२३८-२३९
२१.	महारानी सहदेवीको पुत्र-प्राप्ति तथा अपने पतिसे उस वृत्तान्त-को छिपाये रखा	२२४-२२५	१०.	पूर्वभव-स्मरण—राजाका मलय-हाथीके बधके लिये मल-याद्रिपर जाना	२४०-२४१
२२.	राजाकीर्तिधरने नवजात पुत्र-का "कौशल" नामकरणकर उसका तत्काल ही राज्या-भिषेक किया और दीक्षा धारण कर ली	२२६-२२७	११.	राजा द्वारा मलय हाथीका बध एवं श्रेष्ठिपुत्री कीर्तिका प्रिय-दर्शनके साथ विवाह	२४०-२४१
	सन्धि समाप्त	२२६-२२७	१२.	कीर्ति और प्रियदर्शनकी निदान पूर्वक मृत्यु तथा हाथी एवं हथिनीके रूपमें उनका जन्म	२४२-२४३
	सन्धि—४		१३.	सुकेशीका अपना पूर्वभव-स्मरण	२४४-२४५
१.	रानी सहदेवीने अपने नगरमें श्रमण-मुनियोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया	२२८-२२९	१४.	मलय हाथी मरकर कुबेरकान्त नामक पुरोहित-पुत्र उत्पन्न हुआ	२४६-२४७
२.	राजा सुकौशलका विवाह एवं विविध मनोरंजन	२२८-२२९	१५.	कुबेरकान्तकी पत्नीको रत्न-कम्बल ओढ़े हुए देखकर ईर्ष्या-वश श्रीधरकी पत्नीकी आत्महत्या	२४६-२४७
३.	राजा सुकौशलकी काम-कीड़ाएँ	२३०-२३१	१६.	राजकुमारी मनोहरा एवं कुबेर-कान्तके पूर्वभव	२४८-२४९
४.	राजा सुकौशल द्वारा दिगम्बर-मुनि-दर्शन एवं अपनी मातासे उनका परिचय पूछना	२३२-२३३	१७.	पुरोहितपुत्र एवं मनोहराको वज्रपात होनेसे मृत्यु तथा प्रज्ञप्ति-विद्या द्वारा मनोहराका पता लगाया जाना	२५०-२५१
५.	सुव्रताधायने सुकौशलके लिए मुनिराजका यथार्थ परिचय दिया	२३२-२३३	१८.	अशनिवेग एवं विरलवेगाका विवाह एवं किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा उनका बध	२५०-२५१
६.	सुकौशल द्वारा अपनी माँकी भत्सर्ना	२३४-२३५	१९.	राजा सुकौशलकी मुनिदीक्षा	२५२-२५३
७.	सुकौशल द्वारा गर्भस्थित अपने पुत्रको नृप-पट्ट बाँधना एवं अपने पूर्वभवोंका स्मरण करना	२३६-२३७	२०.	सुकौशल-मुनिके बाह्याभ्यन्तर तप	२५२-२५३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२१.	बाधिन (पूर्व जन्मकी माता सहदेवी) द्वारा सुकौशल-मुनि-का भक्षण एवं सुकौशलके लिए मोक्षप्राप्ति	२५४-२५५
२२.	मुनि कीर्तिधवलका मोक्ष-गमन भरत-वाक्य एवं गुरु-स्मरण	२५४-२५५
२३.	ग्रन्थसमाप्तिकाल तथा आश्रय-दाता-परिचय	२५६-२५७
२४.	आश्रयदाता परिचय सन्धि समाप्ति	२५८-२५९
	अन्त्य पुष्पिका	२६०-२६१

धन्यकुमारचरित २६३-३५९

सन्धि—१

१.	कवि द्वारा गणधरों एवं सर-स्वतीका स्मरण तथा प्रेरक-गुरु भ० गुणकीर्तिको प्रणाम	२६४-२६५
२.	ग्रन्थकारकी पूर्ववर्ती रचनाओं-का क्रम	२६४-२६५
३.	आश्रयदाता भुल्लणसाहूकी वंशपरम्परा एवं परिचय	२६६-२६७
४.	भुल्लणसाहूराजा डूंगरसिंहका सम्मानित सभासद था	२६६-२६७
५.	पूर्ववर्ती कवियोंका गुणानुवाद एवं आत्म-निन्दा	२६८-२६९
६.	जम्बूद्वीप, अवन्तिजनपद, एवं उज्जयिनी नगरीका परिचय	२६८-२६९
७.	उज्जयिनी नगरीका वर्णन	२७०-२७१
८.	उज्जयिनी नरेश अवनिपाल तथा वसुमति रानीका वर्णन	२७०-२७१
९.	उज्जयिनी निवासी वणिक्श्रेष्ठ श्रीदत्त एवं सेठानी लक्ष्मी-दत्ताका पारिवारिक परिचय । आठवें पुत्रके गर्भमें आने पर सेठानीको दोहला होना	२७२-२७३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१०.	धन्यकुमारका जन्मोत्सव, एवं वय प्राप्त होने पर उपाध्यायके समीप शिक्षा-दोक्षा	२७४-२७५
११.	धन्यकुमार द्वारा विविध कला-विज्ञानोंका अध्ययन	२७४-२७५
	सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वचन	२७६-२७७

सन्धि—२

१.	धन्यकुमारकी लोकप्रियतासे बड़े भाई उससे ईर्ष्या करने लगते हैं	२७८-२७९
२.	बड़े भाइयों द्वारा अपने पितासे धन्यकुमारकी निन्दा एवं चुगली	२७८-२७९
३.	विवश हाकर पिता धन्यकुमारको ५०० दीनारें देकर व्यापार-हेतु बाजार भेजता है	२८०-२८१
४.	पिता द्वारा धन्यकुमारको व्यापार-पद्धतिकी शिक्षा	२८०-२८१
५.	मार्गमें जलपूर्ण कुम्भ-कलश एवं मुनीश्वरके दर्शनको धन्य-कुमार शकुन मानकर आगे बढ़ता है	२८२-२८३
६.	धन्यकुमारने सर्वप्रथम ईंधन सहित बैलगाड़ी और फिर उसके बदलेमें एक मेष खरीदा	२८२-२८३
७.	मेषके बदलेमें मातङ्गके मूले-कुचैलं पलंगको खरीदकर धन्यकुमार घर लौट आता है	२८४-२८५
८.	पलंगके पायोंको साफ करने पर माताको उनके भीतर अमूल्य रत्नोंके साथ बीजक-पत्र प्राप्त होता है	२८६-२८७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
९.	माता-पिताने धन्यकुमारके भाग्यकी सराहना कर वे रत्न उसके बड़े भाइयोंको दिखाए	२८६-२८७
१०.	उन रत्नोंको राज्य-सम्पत्ति मानकर पिता-पुत्र दोनों ही राजाको समर्पित करने-हेतु दरबारमें पहुँचते हैं	२८८-२८९
११.	पलंगके पाएसे निकले हुए बीजक-पत्रको धन्यकुमार पढ़कर राजाको सुनाता है	२८८-२८९
१२.	जन-सामान्यने धन्यकुमारको "कृतपुण्य" की उपाधिसे विभूषित किया	२९०-२९१
१३.	प्रच्छन्न-निधिको उखाड़ लानेके लिए धन्यकुमार पितासे आज्ञा लेकर प्रस्थान करता है	२९०-२९१
१४.	जीर्ण-शीर्ण भवनमें स्थित भयानक-राक्षस धन्यकुमारका स्वागत कर उसे प्रच्छन्ननिधि सौंप देता है	२९२-२९३
	सन्धि समाप्ति एवं आशीर्गचन	२९४-२९५

सन्धि—३

१.	कपटी बड़े भाई धन्यकुमारको जल-क्रीड़ा हेतु बावड़ीपर ले जाते हैं तथा डुबकी लगाये हुए धन्यकुमारको उसीमें छोड़कर तथा वापीमुख बन्दकर चुपचाप घर आ जाते हैं	२९६-२९३
२.	बड़ी कठिनाईसे धन्यकुमार बावड़ीसे निकलता है और निराश होकर चुपचाप परदेश चल देता है	२९६-२९७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
३.	मार्गमें खेत जोतते हुए ब्राह्मण किसानसे हल लेकर धन्यकुमार कुतूहलपूर्वक उसे चलाने लगता है। संयोगसे वह जमीनमें गड़ी हुए निधिकलशसे टकरा जाता है	२९८-२९९
४.	धन्यकुमारके चुपचाप चले जानेपर ब्राह्मण-किसान उसे बुलाकर लाता है और वह निधि उसे समर्पित करने लगता है	३००-३०१
५.	धन्यकुमार उस सम्पत्तिको अपनी ओरसे किसानको अर्पितकर आगे बढ़ जाता है और एक मुनीश्वर से बड़े भाइयों द्वारा रखे गए बैरका कारण पूछता है	३००-३०१
६.	पूर्वभद्र-वर्णन—वणिकश्रेष्ठ भोग-रतिकी कथा आरम्भ	३०२-३०३
७.	भोगरतिके पुत्र अकृतपुण्यकी दुर्दशा—वह धान्यके खेतोंमें श्रमिकका कार्य करता है	३०२-३०३
८.	कृतपुण्य द्वारा प्रदत्त वस्त्राभूषण अकृतपुण्यके शरीरको जलाने लगते हैं	३०४-३०५
९.	फटे वस्त्रमें चनेकी पोटली बाँधकर अकृतपुण्य मंके पास आता है	३०६-३०७
१०.	शीशबागपुरका नगरसेठ-अशोक भोगवतीको बहिन बनाकर अपने यहाँ रख लेता है	३०६-३०७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
११.	माँ-बेटे दोनों ही अशोकके यहाँ कार्य करने लगते हैं	३०८-३०९
१२.	सेठ अशोकके पुत्रोंका अकृत-पुण्यके साथ ईर्ष्याभाव	३०८-३०९
१३.	भोगवती एवं अकृतपुण्य द्वारा मुनिराजको पायसाधनका आहार देना	३१०-३११
१४.	आहार-दानका प्रभाव—पाय-साधनकी वृद्धि	३१२-३१३
१५.	अनजानेमें बछड़ोके भाग जाने-पर अकृतपुण्य चिन्तित होकर जंगलमें ही रह जाता है और माँके अनुरोधसे अशोक उसे खोजने निकलता है	३१२-३१३
१६.	अकृतपुण्यके न लौटनेपर उसकी माँका करुण क्रन्दन	३१४-३१५
१७.	भयातुर अकृतपुण्य एक गुफा-द्वार पर पहुँचकर मुनिराज वीरसेनका उपदेश सुनता है	३१६-३१७
१८.	अकृतपुण्य प्रथम स्वर्गमें उत्पन्न होता है	३१६-३१७
१९.	शोक-विह्वल माता नागरिकोंके साथ पुनः अकृतपुण्यकी खोजमें निकलती है	३१८-३१९
२०.	अकृतपुण्यका स्वर्गवासी जीव मायावीपुत्र बनकर अपनी पूर्वभवकी माताको सम्बोधित करने आता है	३१८-३१९
२१.	अपनी माताको सम्बोधित कर देव पुनः मुनिराजके पास जाकर कृतज्ञता ज्ञापित करता है	३२०-३२१
२२.	मुनि वीरसेनद्वारा भोगवतीको श्रावकधर्मका उपदेश	३२२-३२३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२३.	अहिंसा, सत्य अचीर्य एवं ब्रह्मचर्य-अणुव्रतोंका वर्णन	३२२-३२३
२४.	परिग्रह-परिमाणुव्रत तथा दिग्ब्रत, देशब्रत एवं अनर्थ-दण्डव्रतोंका वर्णन	३२४-३२५
२५.	सामायिक, रात्रि-भोजनत्याग एवं जिनगुण-सम्प्राप्ति-व्रतोंका वर्णन	३२४-३२५
२६.	भोगवती एवं अशोकके सातों पुत्रोंकी प्रथम स्वर्गमें उत्पत्ति तथा वहाँसे चयकर सभीका एक ही परिवारमें जन्म	३२६-३२७
२७.	उत्तम, मध्यम एवं जघन्य व्रत-भेद-वर्णन	३२८-३२९
२८.	कृतपुण्य धूमता घामता राजगृही पहुँचता है और वहाँका वन-पाल आदरपूर्वक उसे अपने घर ले जाता है	३२८-३२९
सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वाचन—		३३०-३३१
सन्धि—४		
१.	धन्यकुमार मालिनकी बेटी-पुष्पवती के आग्रहसे एक अपूर्व पुष्पहार गूँथता है, जिसपर उस नगरकी राजकुमारी मोहित हो जाती है	३३२-३३३
२.	राजकुमार अभय धन्यकुमार-के साथ राजकुमारीके विवाह करनेके पूर्व कठोर शर्त रखता है	३३२-३३३
३.	प्रतिज्ञाके अनुसार धन्यकुमार राक्षस-भवनमें प्रवेश करता है	३३४-३३५
४.	राक्षसने धन्यकुमारको ससम्मान रत्नकोष भेंट किया तथा नागरिकोंने उसे 'कृतपुण्य'की उपाधिसे विभूषित किया	३३६-३३७

क० सं०	विषय	पृष्ठ	क० सं०	विषय	पृष्ठ
५.	धन्यकुमारके विवाह एवं पिता-से उसकी अकस्मात् भेंट	३३६-३३७	१३.	संसारसे उदास होकर धन्य-कुमार शालिभद्रसे भेंट करता है	३४६-३४७
६.	पिता-पुत्रका वार्त्तालाप	३३८-३३९	१४.	वैराग्योन्मुख शालिभद्र एवं धन्यकुमार वनमें एक मुनिके सम्मुख पहुँचते हैं	३४६-३४७
७.	पिता धन्यकुमारको पारिवारिक करुण-वृत्तान्त सुनाता है	३३८-३३९	१५.	शालिभद्र एवं धन्यकुमारका प्रव्रज्या-ग्रहण तथा धन्य-कुमार द्वारा घोर तप प्रारम्भ	३४८-३४९
८.	धन्यकुमार सेवकोंके द्वारा अपनी माँ तथा भाइयोंको बुलवा लेता है	३४०-३४१	१६.	धन्यकुमारके तपोंका वर्णन	३४८-३४९
९.	माँ एवं भाइयोंको पाकर धन्यकुमार प्रसन्न होता है तथा सातों भाइयोंको पृथक-पृथक विशालभवन प्रदान करता है	३४२-३४३	१७.	घोर तपस्याके बाद धन्य-कुमारका सर्वार्थसिद्धि नामक स्वर्गमें गमन	३५०-३५१
१०.	सुपात्रको आहार-दानका फल	३४२-३४३	१८.	शालिभद्र द्वारा सर्वार्थसिद्धि-स्वर्गकी प्राप्ति। ग्रन्थ-समाप्तिके बाद कवि द्वारा श्रुतियोंके लिए क्षमा-याचना	३५०-३५१
११.	धन्यकुमारको पुत्र-रत्न-प्राप्ति तथा शालिभद्रको वैराग्य	३४४-३४५	१९.	भरतवाक्य तथा आश्रयदाता-का परिचय	३५२-३५३
१२.	शालिभद्रके वैराग्यका वृत्तान्त सुनकर तथा अपनी पत्नी सुभद्राके सम्बोधनसे धन्यकुमार भी निर्विण्ण हो जाता है	३४४-३४५	२०-२१.	आश्रयदाता-गंशपरिचय सन्धि समाप्त पुष्पिका	३५४-३५५ ३५४, ३५६ ३५७-३५९

सिरि-रइधु-विरइउ
पासणाहचरिउ

संधि—१

[१-१]

घत्ता

पणविवि सिरिपासहो सिवउरिवासहो विहुणियपासहो गुणभरिउ ।
भवियहँ सुहकारणु दुक्खणिवारणु पुणु आहासमि तहु चरिउ ॥ छ ॥

5	पुणु रिसहणाहु पणविवि जिणिंदु सिरिअजिउ वि दोस-कसाय-हारि अहिणंदणु जिणु पुणु णाण-चक्खु पउमप्पहु पउमालिगिअंगु चंवप्पहु जिणु चंवसु-वाणि सीयलु वि सील-वय-विहि-पवीणु वासवेण महिउ जिणु वासुपुज्जु	भवतम-णिण्णासणि जो दिणिंदु । संभउ वि जयत्तय-सोक्खकारि । सिरिसुमइदेउ पोसिय-स-पक्खु । सिरिजिणु सुपासु पुणु विगयसंगु । सिरिपुप्फयंतु तित्थयरु णाणि । सेयंसु वि सिवपय णिच्च लीणु । विमलु वि विमलयरगुणिहि सुज्जु ।
10	तित्थयरु अणंतु वि अंतचुक्कु सिरिधम्मसु वि धम्मामयणिहाणु सिरिकुंथु वि णंतचउक्कठाण सिरिमल्लिणाहु तित्थयरु संतु तह णमिजिणेषु पावाहि मंतु	अरि-कोह-माण-भय-सयल-मुक्कु । पुणु संतिजिणेषरु जयपहाणु । अरणाहु वि लोयालोयजाणु । मुणिसुव्वउ अइसयसिरिमहंतु । पुणु रिट्टनेमि राइमइ [हे] कंतु ।
15	सिरिपासणाहु विगघंतयारि तसु तित्थ पवट्टइ भरहखेत्ति	पुणु वड्डमाणु दुग्गइ णिवारि । पयडिय [णं] धम्माहम्मजुत्ति ।

घत्ता—ये सयलजिणेषरु हुव होसहिं धर ते सयल वि पणवेवि धरा ।
पुणु जिणवरवाणी लोयपहाणी णियमणि धारिवि परमपरा ॥ १ ॥

[१-२]

पुणो वि गोयमो मुणी
पयत्थ जेण भासिया
अणुक्कमेण तासु जे

पयासिया जिणज्जुणी ।
सुसव्व जीव भासिया ।
जई वि जाय सव्व ते ।

श्री-रघु-विरचित पार्श्वनाथ-चरित

सन्धि-१

[१-१]

चौबीस तीर्थङ्करोंकी स्तुति

मैं (उन) पार्वप्रभुको प्रणाम करता हूँ जिन्होंने मोक्षमें निवास-स्थान प्राप्त कर लिया है, कर्मजालको नष्ट कर दिया है तथा जो गुणोंसे युक्त हैं, भव्यजनोंके लिए सुख देनेवाले हैं तथा दुखोंका निवारण करनेवाले हैं, उन्हींके चरितका वर्णन करता हूँ ॥८॥

भवतमको नष्ट करनेके लिए जो दिनकरके समान हैं, उन आदिनाथको तथा कषायरूप दोषोंको नष्ट करनेवाले श्रीअजितनाथ, तीनों लोकोंको सुख देनेवाले सम्भवनाथ, ज्ञाननेत्रोंसे युक्त अभिनन्दनजिन, सत्पक्षका पोषण करनेवाले श्रीसुमतिदेव, केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीसे सुशोभित अंगोंवाले पद्मप्रभु, सभी प्रकारोंकी आसक्तियों और परिग्रहोंसे मुक्त श्रीसुपार्श्वजिन, चन्द्रमाकी सौम्यकिरणोंके समान अमृतमयी वाणीवाले चन्द्रप्रभ, केवलज्ञानके धारी श्रीपुष्पदन्त तीर्थङ्कर, शीलव्रत आदिकी विधियोंमें प्रवीण शीतलनाथ, शिवपदमें निरन्तर लीन रहनेवाले श्रीश्रेयांसनाथ; इन्द्र द्वारा पूजित वासुपूज्यजिन, विमलतर गुणोंसे सुशोभित विमलनाथ, क्रोध, मान-भय रूपी समस्त शत्रुओंसे मुक्त एवं अन्तविहीन तीर्थङ्कर अनन्त, धर्मावृत्तके निधान श्रीधर्मनाथ, जगमें प्रधान शान्तिजिनेश्वर, अनन्तचतुष्टयके स्थान-स्वरूप श्रीकुन्थुनाथ, लोकालोकके ज्ञाता अरहनाथ, तीर्थङ्कर श्रीमल्लिनाथ, अतिशय रूप महती लक्ष्मीके धारक मुनिसुव्रत, पापरूपी सर्पके लिए मन्त्रके समान नर्मजिनेश, राजीमतिके कान्त अरिष्टनेमि, विघ्नोंका अन्त कर देनेवाले श्रीपार्श्वनाथ और दुर्गतियोंका निवारण करनेवाले उन वर्धमानतीर्थङ्करको मैं प्रणाम करता हूँ, जिनका तीर्थ भरतक्षेत्रमें प्रवर्तमान है और जो धर्म-अधर्मकी युक्तिको साक्षात् प्रकट करता है ।

घृत्ता—उन सभी जिनेश्वरोंको, जो इस पृथिवी-मण्डलपर हो चुके हैं तथा आगे भी होंगे, (उन्हें तथा) उन समस्त भूमियों (क्षेत्रों)को प्रणाम करके पुनः लोकमें प्रधान एवं परमश्रेष्ठ वाणीको हृदयमें धारण करके (नमस्कार करता हूँ) ॥१॥

[१-२]

सरस्वती एवं गौतम-गणधरकी मङ्गल-स्तुति एवं गुरु-स्मरण

पुनः जिनवरोंकी वाणीको प्रकाशित करनेवाले उन गौतममुनिको नमस्कार करता हूँ, जिनके द्वारा पदार्थ प्रतिपादित हैं, जिन्होंने समस्त जीवोंको (तत्त्वरूपी) प्रकाशदान दिया है, जो अनुक्रमसे होनेवाले सम्यग्ज्ञानके धारी हैं, जो भवरूपी समुद्रसे तारनेवाले हैं तथा जो राग एवं

5	णवीवि णाण-धारया मुणिदु ताहिं संतई जिणेस-सुत्त-भासओ सुचेयणत्थ तम्मओ सहस्सकित्ति-पट्टि जो सुतासु पट्टि भायरो रिसीसु गच्छणायको जसक्खुकित्ति सुंदरो सुसिस्सु तस्स जायओ सुखेमचंद पायडो रिसीस सव्व मज्झु ए	भवण्णबोहितारया । विराय-रोस-संजई । गुणाण भूरिवासओ । तवेण सोसिओ वओ । गुणस्सुकित्ति णाम सो । वि आयमत्थसायरो । जयत्त सिक्खदायको । अकंपु णायमंदिरो । खमागुणेण राइओ । जिओ जिणिं गजो भडो । मई विसाल वित्तु ते ।
15	घत्ता—महिवीढि पहाणउ णं गिरिराणउ सुरहें वि मणि विभउ जणिउ । कउसीसहिं मंडिउ णं इहु पंडिउ गोपायलु णामें भणिउ ॥ २ ॥	

[१-३]

5	जहिं सहहिं गिरंतर जिण-णिकेय सट्टाल सतोरण जत्थ हम्म चउहट्ट चक्कं सट्टामं जत्थ मग्ग ण ठाण कोलाहल समत्थ जहिं आवणम्मि पिय विविहभंड जहिं वसहिं महायण सुद्धबोह जहिं वियरहिं वरचउवण्णलोय ववहारपार संपण्ण सव्व सोवण्णचूडमंडियविसेस सोहग्गणिलय जिणधम्मसील जहिं चरड-चाड-कुसुमाल दुट्ट णवि वीसहिं कहि मिव दुहिय-हीण जहिं रेहहिं हय-पय-वलिय-मग्ग जहिं सच्छ अणुच्छ णई विहाइ सोवण्णरेह णं उवहि जाय ताइ वि सोहिउ गोपायलक्खु	पंडुर सुवण्ण धयवड-समेय । मण-सुह-संदायण णं सुकम्म । वणिवर ववहरहिं वि जहिं पयत्थ । जहिं जण णिवसहिं परिपुण्णअत्थ । कसवट्टहिं कसियहिं भम्मखंड । णिच्चंचिय पूया-वाण-सोह । पुण्णेण पयासिय दिव्वभोय । जहिं सत्त-वसण-भय-हीण भव्व । सिगार-भारकिय गिरवसेस । जहिं माणिणि माणमहग्घेलील । दुज्जण सखुह्खलपिसुण धिट्ट । पेमाणुरत्त सव्व जि पवीण । तंबोल-रंग-रंगिय-धरग्ग । वुग्गहु अवहंडइ एह णाइ । णं तोमरणिव पुण्णेण आय । णं भज्ज समाणउं णाहु वक्खु ।
15	घत्ता—सुहलच्छिजसायर णं रयणायर बुहयणजुउं णं इंदउरु । सत्थत्थहिं सोहिउ जणमणु मोहिउ णं वरणयरहें एहु गुरु ॥ ३ ॥	

१. क-ख—वह । २. क-ख—चव्व । ३. क-ख—सदाम । ४. क—महग्घ । ५. क-ख—°हु ।

रोषके विजेता हैं, ऐसे मुनीन्द्रों (तथा उन)की समस्त सन्ततिको भी प्रणाम करता हूँ । तदनन्तर जिनेश्वरके सूत्रोंके प्रकाशक अनन्त सद्गुणोंके निवासस्थान, चेतन आदि नौ पदार्थों (के ध्यान)में तल्लीन , तपस्या द्वारा समस्त आयुको सुखा देनेवाले (भट्टारक) सहस्रकीर्त्ति, उनके पट्टघर श्रीगुणकीर्त्ति नामधारी (भट्टारक)के पट्टमें होनेवाले (संसारपक्षके) भ्राता एवं आगमरूपी अर्थके सागर, ऋषीश्वरोंके गच्छनायक, तीनों लोकोंको शिक्षा देनेवाले, सौन्दर्यवान्, निर्भीक एवं न्याय (-शास्त्र)के मन्दिरस्वरूप (भट्टारक) यशःकीर्त्तिको तथा क्षमागुणसे सुशोभित एवं इन्द्रियरूपी गजेन्द्रको जीतनेवाले महान् योद्धा और भ० यशःकीर्त्तिके अन्यतम शिष्य श्रीखेमचन्द्रको भी मैं प्रणाम करता हूँ । ये समस्त ऋषीश्वर मुझे विशाल बुद्धि प्रदान करें ।

घत्ता—पृथिवी-मण्डलमें प्रधान, गिरिराज (सुमेरु)के समान (विशाल), देवताओंके मनमें भी विस्मय उत्पन्न करनेवाला, भवन-शिखरोंसे मण्डित तथा पृथिवी-मण्डलके पण्डितके समान गोपाचल नामक (एक) नगर है ॥२॥

[१-३]

रचनास्थल—गोपाचल-नगरका वर्णन

जहाँ पाण्डुर एवं सुवर्ण वर्णवाली अनेकों पताकाओंसे युक्त जिन-मन्दिर निरन्तर शोभमान रहते हैं, जहाँके तोरणों एवं अट्टालिकाओंसे सुशोभित हर्म्य मनको ऐसे सुख प्रदान करते हैं, जैसे (व्यक्तिके) सत्कर्म । जहाँ चारों ओर बाजार, चौक एवं सुन्दर-सुन्दर स्थल हैं, जहाँ वणिक्-श्रेष्ठ पदार्थोंका व्यापार करते हैं, जहाँ रास्तोंमें (चलनेके लिए) स्थान नहीं मिलता, सर्वत्र कोलाहल व्याप्त रहता है, जहाँ लोग सभी प्रकारके अर्थोंसे परिपूर्ण होकर निवास करते हैं, जहाँ दूकानोंमें विविध प्रकारकी सामग्रियाँ भरी पड़ी रहती हैं, कसीटियोंपर (जहाँ) भीम्य-खण्डों (स्वर्ण, रजतादि खनिजों)को कसा जाता है, जहाँपर निरन्तर अर्चना, पूजा एवं दानसे सुशोभित, निर्मल बुद्धिसम्पन्न महाजन निवास करते हैं, जहाँ उत्तम चतुर्वर्णके लोग पुण्यसे प्रकाशित (प्राप्त) दिव्य भोगोंको भोगते हुए विचरण करते हैं, जो व्यापारमें पारंगत हैं तथा सभी जन सम्पन्न हैं, जहाँके सभी भव्यजन सप्तव्यसनों तथा भयसे विहीन हैं । सोनेके कड़ोंसे विशेष रूपसे मण्डित, सभी प्रकारके शृंगारोंको किये हुए, सौभाग्यकी निधान, जैनधर्म एवं शीलगुणसे युक्त जहाँकी मानिनी नारियाँ मानपूर्वक श्रेष्ठ लीलाएँ किया करती है । जहाँ लुटेरे, कपटी, चोर, दुष्ट, दुर्जन, क्षुद्र, खल, पिशुन, घृष्ट, दुखी एवं अनाथजन दिखलाई नहीं पड़ते । सभी जन प्रेमासक्त एवं निपुण हैं, जहाँ घोड़ोंके खुरोंसे दलित हुए मार्ग सुशोभित रहते हैं और जहाँका धरातल पानके रंगमें रंगा हुआ रहता है, जहाँपर स्वच्छ एवं गहरी स्वर्णरेखा नामकी नदी शोभमान रहती है, जो अगाध है तथा जो ऐसी प्रतीत होती है मानों धराका आलिंगन कर रही हो । वह स्वर्णरेखा नदी समुद्रकी ओर जाती हुई ऐसी प्रतीत होती है, मानों सुवर्णकी रेखा ही हो और मानों वह तोमर राजाके पुण्यसे ही वहाँ आई हो । उस नदीसे वह गोपाचल उसीप्रकार सुशोभित होता है जिस प्रकार भार्यासे सुशोभित कोई दक्ष पति ।

घत्ता—सुख, समृद्धि एवं यशके लिए वह (गोपाचल) रत्नाकरके समान आकर था, बुधजनोंके समूहोंसे युक्त वह नगर मानों इन्द्रपुरी ही था । शास्त्रार्थोंसे सुशोभित तथा जनमनको आकर्षित करनेवाले सर्वश्रेष्ठ नगरोंका मानों यह गुरु ही था ॥ ३ ॥

[१-४]

5	तहिँ तोमर-कुल-सिरि-रायहंसु अण्णाय-णाय-सासण-पवीणु अरिराय-उरत्थलि विण्णदाहु खग्गि-डहिय जेँ मिच्छवंसु णिवपट्टालंकिय विउलभालु सिरिणिवगणेस-णंदणु पयंडु सत्तंग-रउज-भर-विण्णखंधु करवालपट्टिविप्फुरियजीहु अइविसमसाहसुहामथासु 10 छत्तीसाउहपयडणपसिद्ध	गुण-गण-रयणायरु लद्धसंसु । पंचंगमंतसत्थहँ पवीणु । समरंगणि पत्तउ विजयलाहु । जसऊरिय-ऊरिय जेँ विसंतु । अतुलियबल-खल-कुल-पलय-कालु । णं गोरक्खणविहि णउव संडु । सम्माणदाणतोसिय-सबंधु । पक्वंतणिवइगयदलणसोहु । सायरहु तीर संपत्तु णामु । साहणसायरु जसरिद्धिरिद्धु ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—परबलसंतासणु णिवपयसासणु णं सुरवरु बहुघणधणिउँ ।
णवजलहरवस्सरु पहु पहुईघरु डोंगरिदु णामेँ भणिउँ ॥ ४ ॥

[१-५]

5	तहु पट्ट-महाएवी पसिद्ध सयलंतेउरमज्झहँ पहाण तहु णंदणु णिरुवमगुणणिहाणु णं णवउ जसंकुरु पुहमि जाउ सिरिकित्तिसिधु णामेँ गरिद्ध सिरिडूंगरसोह णरिंदरज्जि दुक्खियजणपोसणु गुणणिहाणु मिच्छत्त-वसण-वासणविरत्तु 10 सिरिसाहु पहुणु जि पहसियासु सिरिखेमसोह णामेण साहु जिणचरणोदएण वि जो पवित्तु उद्धरिउ चउत्विहसंधभारु रिसि वाणवंतु णं गंधहत्थि सम्मसरयणलंकियसरीरु 15 सुहि-परियण-कइरव-वण-हिंसु घण-कण-कंचण-संपुणु संतु घत्ता—दुहियणदुहणासणु बुहकुलसासणु जिणसासणु रङ्घुरघरणु । विज्जालच्छोघरु रुवेँ णं सुरु अहणिसु किय बहु उद्धरणु ॥ ५ ॥	चंदादे णामा पणयरिद्ध । णियपइ-मण-पोसण-सावहाण । तेयगालु णं पच्चक्खु भाणु । णं जयसिरोए पयडियउ भाउ । णं चंदु कलायरु जयमणिद्ध । वणिवरु णिवसइ पुणु बहुहु सज्जि । जो अयरवाल-कुल-कमल-भाणु । जिणसत्थणिगंथहँ पायभत्तु । तहु णंदणु णिरुवम-गुण-णिवासु । जिणधम्मोवरि जेँ बद्धगाहु । आयम-रस-रत्तउ जासु चित्तु । आयरिउ वि सावयचरिउ-चारु । वियरेइ णिच्च जो धम्मपंथि । कणयायलु व्व णिक्कंपु धीरु । उद्धरिउ पुण्णपालहु जि वंसु । पंडियहँ वि पंडिउ गुणमहंतु ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[१-४]

गोपाचल-नरेश तोमरवंशी राजा डूंगरसिंह का परिचय

उस गोपाचलमें तोमर-कुल-रूपी-श्री के लिये राजहंसके समान, गुण-गण-रूपी-रत्नोंके लिये सागरके समान, प्रशंसा प्राप्त, अन्याय और न्यायके शासनमें प्रवीण, पंचांगमंत्रके (नीति-) शास्त्रमें प्रवीण, शत्रुराजाओंके हृदयमें दाह-सन्ताप उत्पन्न करने वाला, रणक्षेत्रमें विजयलाभ प्राप्त करने वाला, तलवारके अग्रभागसे म्लेच्छवंश को दहा देनेवाला, अपने यशसे दिग-दिगान्तोंको पूर देने वाला, 'नृपके' पदसे अलंकृत, विशाल माथा वाला, अतुलित बलवाला, खलकुलके लिये प्रलय-कालके समान, श्रीनृप गणेशका नन्दन, प्रचण्ड, गोरक्षणकी विधिके लिये नवीन वृषभके समान, सप्तांग-राज्यके भारवहन करनेके लिये अपने कन्धे समर्पित कर देने वाला, सम्मान एवं दानसे अपने बन्धु-बान्धवोंको सन्तुष्ट करने वाला, तलवार की पट्टीके रूपमें विस्फारित जिह्वावाला, पर्वतान्तके शत्रुनृपतिरूपी गजोंके दलन करनेके लिये सिंहके समान, अनुपम साहसवाला, प्रचण्ड-बल वाला, समुद्री किनारों तक विख्यात, छत्तीस प्रकारके आयुधोंके चलानेमें प्रसिद्ध, साधन-सम्पत्ति के सागरके समान तथा यश एवं ऋद्धियों से समृद्ध—

घत्ता—शत्रुकी सेनाओंको सन्त्रस्त करने वाला, 'नृप' पदका शासक, नवीन जलधरके समान वर्षा करने वाला, समर्थ, पृथिवीको धारण करने वाला, कुबेरके समान प्रचुर धनका धनी तथा 'डोंगरेन्द्र' नामसे सुप्रसिद्ध (एक) राजा हुआ ॥ ४ ॥

[१-५]

डूंगरसिंहकी वंश-परम्परा तथा रङ्गूके आश्रयदाता साहू खेमसिंह अप्रवालका परिचय

उस डोंगरेन्द्रकी अत्यन्त प्रणयशील 'चन्दादे' नामकी पट्टरानी थी, जो समस्त अन्तःपुरमें प्रधान तथा अपने पतिके मनके पोषण करनेमें सावधान थी। उसका अनुपम गुणोंका निधान एक पुत्र था, जो तेजस्वितामें मानों प्रत्यक्ष सूर्य था, (अथवा) मानों पृथिवी पर यशका नवीन अंकुर ही उत्पन्न हुआ था या मानों जयश्रीने अपना भाई ही प्रकट कर दिया हो। वह श्री कीर्तिसिंहके महान् नामसे प्रसिद्ध और कलाओंके आकर चन्द्रमाके समान लोगोंके मनको प्रिय था। श्री डोंगरसिंह नरेन्द्रके राज्यमें एक वणिक् श्रेष्ठ बड़े ही ठाट-बाटसे निवास करते थे, जो दुखीजनोंका पालन-पोषण करने वाले, गुण निधान, अग्रवाल कुल रूपी कमलके लिये भानुके समान, मिथ्यात्व, व्यसन एवं वासनाओंसे विरक्त, जिन (देव) शास्त्र एवं निर्ग्रन्थ (गुरुओंके) चरणोंके भक्त, प्रसन्नवदन श्री प्रद्युम्न साहू हुए, जिन्हें खेमसिंह साहू नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो निरुपम गुणोंका निवास स्थान, जैनधर्म पर दृढ़ निश्चय रखने वाला, जिन भगवानके चरणोदकसे पवित्र, आगमरसमें अनु-रक्तचित्त, चतुर्विध संघके भारका उद्धारक, उत्तम श्रावक-चरितका आचरण करने वाला, निरन्तर धर्मपन्थमें विचरण करने वाला, ऋषियोंको दान देनेमें मानों दान (मदजल) से युक्त गन्धहस्तिके समान, सम्यक्त्वरूपी रत्नसे अलंकृत शरीरवाला, कनकाचलके समान निष्कम्प एवं धैर्यवान्, सुहृ-ज्जनों एवं परिजनोंरूपी कमलिनी-वन (को विकसित करने) के लिए चन्द्रमाके समान, पुण्यपालके वंशका उद्धारक, धन, धान्य और सुवर्णसे समृद्ध, पण्डितोंमें महान् पण्डित और गुणोंमें श्रेष्ठ था।

[१-६]

5	<p>तहु पणयणि पणय-णिबद्धवेह सुरसिंधुरगइ पायडियलील णररयणहँ णं उप्पत्तिखाणि सोहरगरुवचेहलणि व्व विट्ठ तहिँ उवरि उवण्णा रयणचारि तहँ मज्झि पढमु वियसिय सुवत्तु अउलिय-साहस सहसेक्क-गेहु विण्णाणकुसलु बोयउ सुपुत्तु सुपवीण-राय-वावार-कज्जि 10 पहराजु पहायरु पुहमिणाइँ अण्णु वि तीयउ रिसि-देवभत्तु सिरिदेवसीहु देवावयारु चउथउ णंदणु पुणु कुलपयासु जिण-समयामय-रस-तित्त-चित्तु</p>	<p>णामेण धणोवइ सीलगेह । परिवारहु पोसण सुद्धसील । गय हंसणीव कलयंठि-वाणि । सिरिरामहु जिहँ पुणु सीय सिट्ठु । णं णंत चउक्क सरुवधारि । लक्खण-लक्खंकिउ वसणचत्तु । सिरिसहसराजु णामेँ मुणेहु । जो मुणइ जिणेसभणिउ सुसुत्तु । गंभीरजसायरु बहुगुणज्जि । जो णिवमणु रंजइ विविहभाइँ । गिह-भार-धुरंधरु कमलवत्तु । जो करइ णिच्च उवयारु सारु । अवगमिणिहिलविज्जाविलासु । सिरिहोलिवम्मु णामेँ पवित्तु ।</p>
15	<p>घत्ता—एमहिँ चहुँ सहियउ गुणगण अहियउ खेउँसाहु जसायरु । णाणासुह विलसइ जइयण पोसइ णिय-कुल-कमल-दिवायरु ॥ ६ ॥</p>	

[१-७]

5	<p>अण्णहिँ दिणि आयमसत्थवत्थु गउ जिणहरि खेउँसाहु-साहु पुणु पाल्हबभु पणवियउ तेण पुणु तहिँ विट्ठउ सरसइ-णिकेउ तेण वि संभासणु कियउ तासु ता जिण-अच्चण-पसरिय-भुवेण भो अयरवाल-कुल-कमल-सूर जिणधम्मधुरंधर गुण-णिकेय सिरिपजुण्णसाहुणंदण सुणेहि 10 कुज्जण अबियडु वि दोसगाहि मइँ सुकइत्तणि पुणु बडु गाहु</p>	<p>सम्मत्तरयणलंकियसमत्थु । भावें वंदिउ तहिँ णेमिणाहु । सिद्धत्थ-भाव-भावियमणेण । रइधूपंडिय पयडियविवेउ । जो गोट्टि पयासइ बहुसुयासु । जंपिउ हरसिंध-संघवी-सुवेण । पंडियजणाण मणआसपूर । जस-पसर-दिसंतर-किय-सुसेय । कलिकालु पयडु णियमणि मुणेहि । वट्ठंति पउर पुणु पुहइमाहि । पणविवि अणुराएँ पासणाहु ।</p>
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—जो दुखीजनोंके दुखोंका नाश करनेवाला, बुधजनोंके कुलका शासन करनेवाला, जिनशासनमें रुचि रखनेवाला एवं उसकी धुरीको धारण करनेवाला, विद्या और लक्ष्मीका निवास-स्थल, रूप-सौन्दर्यमें देवोपम तथा जो अहर्निश अनेक उद्धारक-कार्योंमें संलग्न रहता था ॥ ५ ॥

[१-६]

आश्रयदाता-वंश-परिचय

उस खेमसिंह की, प्रेमसे निबद्ध देह वाली तथा शोलकी आगारस्वरूपा, देवगंगाकी गतिके समान प्रकटित लीलाओं वाली, परिवारकी पोषक, शुद्ध-शीलयुक्त, नवरत्नोंकी उत्पत्तिके लिए मानों खानस्वरूप, गतिमें हंसिणीके समान, वाणीमें कोयलके समान, सौभाग्य एवं रूप-सौन्दर्यमें चेलनाके समान अथवा रामके साथ श्रेष्ठ सीताके समान धनवती नामकी प्रणयिनी थी। उसके उदरसे चार पुत्र रत्न उत्पन्न हुए, मानों अनन्त चतुष्टय ही (साक्षात्) शरीर धारणकर (वहाँ) आ गये हों। उनमें से सर्वप्रथम प्रसन्नवदन, लक्षावधि लक्षणोंसे युक्त, ब्यसनहीन, अनुलित साहसी, सहस्रोंको अकेला ही जीत लेनेवाला, 'सहसराज' इस नामसे प्रसिद्ध पुत्र उत्पन्न हुआ। विज्ञानमें कुशल, जिनेन्द्र द्वारा भाषित सूत्रोंको जानने वाला, राज्य-कार्य एवं व्यापार-कार्यमें कुशल, गम्भीर, यशस्वी, बहुगुणज्ञ एवं प्रभावान् 'प्रभुराज' नामक द्वितीय पुत्र उत्पन्न हुआ, जो पृथिवीके समान विविध प्रकारसे राजाका मनोरंजन किया करता था। अन्य तृतीय पुत्र का नाम 'देवसिंह' था जो ऋषि एवं देवभक्त, गृहस्थी का भारवहन करनेमें धुरन्धर, कमलके समान (सौम्य) मुखवाला, देवोपम, तथा जो सभीका नित्य श्रेष्ठ उपकार किया करता था। चौथा पुत्र, 'होलिवम्म' इस पवित्र नामसे प्रसिद्ध हुआ जो अपने कुलका नाम प्रकाशित करनेवाला था, जिसने निखिल विद्या-विलासको प्राप्तकर लिया था और जिसका चित्त जिन-सिद्धान्तरूपी अमृत-रससे तृप्त था।

घत्ता—इस प्रकार अपने चारों पुत्रोंके साथ प्रचुर गुणोंका धारक, यशका निधान, निजकुल रूपी कमलके लिए दिवाकरके समान वह खेऊ साहू नाना प्रकारके सुख-विलास करता हुआ यति-जनोंका पोषण करता था ॥ ६ ॥

[१-७]

आश्रयदाता एवं ग्रन्थकार रइधूका 'पासणाहचरिउ'के प्रणयन विषयक विचार-विमर्श

दूसरे दिन आगमशास्त्रमें दक्ष, सम्यक्त्वरूपी रत्नसे अलंकृत एवं समर्थ वह सज्जन खेऊ साहू जिनमन्दिर गया और वहाँ भावपूर्वक नेमिनाथकी वन्दना की। फिर उसने पाल्हब्रह्मको मनोरथ-सिद्धिकी भावनासे भावितमन होकर प्रणाम किया। तदनन्तर उसने वहाँ सरस्वतीके निकेत तथा विवेकवान् पण्डित रइधूके दर्शन किये। उन्होंने (रइधू ने) भी, जो बहुश्रुतोंकी गोष्ठीको प्रकाशित किया करते थे, उसके (खेऊ साहूके) साथ सम्भाषण किया। उसके बाद जिन-भगवानकी अर्चनाके लिए प्रसारित भुजाओं वाले हरिसिंह संघवीके पुत्र (रइधू) ने कहा—“हे अप्रवाल-कुलरूपी कमलके लिए सूर्यके समान, पण्डितजनोंके मनकी आशाको पूर्ण करने वाले, जैनधर्ममें धुरन्धर, गुणोंके आगार तथा यशके प्रसारसे दिशा-दिशान्तरोंको धवल बनानेवाले, प्रद्युम्न साहूके सुपुत्र, तुम मेरी बात सुनी, अपने मनमें यह विचार करो कि (अब) कलिकाल प्रकट

तुहु सत्थकुसलु लेलेहि भारु

सिरिपासचरित्तहु जणमतारु ।

घत्ता—तहु वयण सुणेप्पिणु मणि पुलएप्पिणु जंपइ खेउ तासु पुणु ।

भो रइधूपंडिय सीलअलंडिय तुहुं वि एक्कु महु वयणु सुणु ॥ ७ ॥

[१-८]

5	णियगेहि उवण्णउ कप्परुक्खु पुण्णेण पत्तु जइ कामधेणु तह पइं पुणु महु किउ सइं पसाउ तुहुं धणु जासु एरिसउ चित्तु बहुजोणि अणंताणंतकालु कहमवि पावइ णउ मणुव-जम्मु बालत्तणि असइं अभक्खु भक्खु कहमवि पावइ तारुणभाउ ण विघाणइ जुत्ताजुत्तभेउ	तहु फलु को णउ वंछइ ससुक्खु । को णिस्सायइ पुणु वि गयरेणु । महु जम्मु सहलु भो अज्ज जाउ । कइयण-गुणु दुल्लहु जेण पत्तु । भवि भमइ जीउ मोहेण बालु । अह पावइ तो पयडइ कुकम्मु । रंगइ महि सहइ अणंतवुक्खु । वम्महवसेण सेवेइ पाउ । णउ सत्थु ण सरु अरहंतदेउ । णउ भावइ चेयणु परहु भिणु । परघणु परजुवई मणि सरंतु । णउ कहमवि जिणवरघम्मु पत्तु । विहलउ हारइ पुणु ता णरत्तु । महपुण्णे मइं लद्धउ सुकम्मु । पभणहिं हउं सुणमि सु-एयचित्तु । संवेहु किं पि मा चित्ति ठाणि ।
10	घावइ दहदिहि वविण त्ति खिणु लोहे बद्धउ अलियउ रसंतु मिच्छत्त-विसम-रसपाणतत्तु अहवा वि पत्तु णउ मुणइं तत्तु रयणु ख्व दुल्लहु सावयहु जम्मु	
15	भो पंडिय सिरिपासहु चरित्तु ते सवण जि सुणहिं जिणिंवाणि	

घत्ता—इय साहुहु वयणे वियसियवयणे पंडिएण हरिसेप्पिणु ।

ते कब्बरसायणु सुहसयवायणु पारद्धउ मणु देप्पिणु ॥ ८ ॥

[१-९]

आयण्णहु थिर मणु धारेप्पिणु
जिह सेणियहु गणेसे भासिउसंकप्पु वियप्पु [वि] छंडेप्पिणु ।
मण-संवेह-सल्लु जिण्णासिउ ।

हो गया है, दुर्जन एवं मूर्ख लोग, जो दोषोंका ग्रहण करनेवाले हैं, पृथिवीमण्डलपर प्रचुरतासे १०
विद्यमान हैं और इधर मैंने अनुरागपूर्वक पार्श्वनाथ प्रभुको प्रणामकर सुन्दर काव्यरचनामें अपना
आग्रह बांधा है। तुम शास्त्रकुशल हो, अतः जन्म-मरणसे तार देनेवाले श्री पार्श्वनाथ चरितके
भारको धारण करो।”

घत्ता—उसके (रइधू के) वचन सुनकर, मनमें पुलकित होकर खेऊ साहूने पुनः उससे
कहा—“अखण्डित शीलसे युक्त हे रइध पण्डित, तुमभी मेरा एक वचन सुनो” ॥ ७ ॥ १५

[१-८]

ग्रन्थकार द्वारा 'पासणाहचरित' का प्रणयन-प्रारम्भ

“अपने घरमें उत्पन्न कल्पवृक्षके सुखद फलको कौन नहीं चाहता ? यदि पुण्यकर्मसे काम-
धेनु प्राप्त हो जाय तो अपने घरमें मात्र घूलि उड़ाने वाले हाथी को कौन आश्रय देगा ? उसी
प्रकार तुमने मेरे प्रति स्वयं ही कृपा की है। हे (कविवर), आज मेरा जीवन सफल हो गया। तुम
धन्य हो, जिसका चित्त इस प्रकारका (उदार) है (तथा) जिसने दुर्लभ कविगुणको प्राप्त किया
है। यह अज्ञानी जीव मोहवश अनन्तकाल तक संसारकी विविध योनियोंमें भटकता रहता है। ५
किसी भी प्रकार (वह) मनुष्य-जन्म प्राप्त नहीं कर पाता। यदि प्राप्त भी कर लिया, तो कुकर्मको
प्रकट करता है। बालपनमें (वह) अभक्ष्यका सेवन करता है, अनेक बार पृथिवी पर रेंगता है
और अनन्त दुखोंको सहता है। जिस किसी प्रकार जब वह तारुण्यको प्राप्त करता है तो कामदेवके
वशीभूत होकर पापकर्मका सेवन करता है, उचित-अनुचित का भी भेद नहीं जानता। न तो
शास्त्रका और न अरहन्तदेवका ही स्मरण करता है। “धन-धन” ऐसा करके खिन्न होता हुआ १०
दशों दिशाओंमें भटकता-फिरता है। परसे भिन्न चेतनका कभी भी ध्यान नहीं करता। लोभमें
बँधकर असत्य भाषण करता हुआ परधन एवं परस्त्रियोंका मनमें स्मरण करता हुआ, मिथ्यात्व
रूपी विषम-रसके पानमें तृप्त होता हुआ (वह) किसी भी प्रकार जिनधर्मको प्राप्त नहीं करता।
अथवा यदि उसे प्राप्त भी कर लिया तो फिर तत्त्व नहीं जानता। (मोहके कारण) विफल होकर
मनुष्यताको पुनः हार जाता है। श्रावक-कुल समुद्रमें गिरे हुए रत्न-प्राप्तिके समान ही दुर्लभ है, १५
किन्तु महान् पुण्यकर्मसे मुझे सत्कर्म प्राप्त हुआ है। हे पण्डित, तुम पार्श्वनाथ-चरित कहो, मैं उसे
पूर्ण एकाग्रचित्त होकर सुनूंगा। (क्योंकि) श्रवण वे ही हैं जो जिनवरकी वाणी सुनते हैं। इस
विषयमें अपने हृदयमें कोई सन्देह मत करो।”

घत्ता—साहूके इस प्रकार वचन सुनकर रइधूने प्रसन्नमुख तथा हर्षित होकर सैकड़ों प्रकार
के सुखोंको देने वाले अपने काव्यरूपी रसायनको मन देकर (भावपूर्वक) आरम्भ किया (और २०
कहा) ॥ ८ ॥

[१-९]

काव्य-रचना प्रारम्भ—काशीवेश-वर्णन

“(हे खेऊ साहू) अपने मनके समस्त संकल्प-विकल्प छोड़कर तथा मनको स्थिरकरके
सुनो। जिस प्रकार गणधरने मनके सन्देहरूपी शल्यको दूर करने वाला यह चरित श्रेणिकको सुनाया

5	<p>तह पुणु हउँ अक्खमि णियसत्तिए इह जंबूवीवइ सुरभूहरि कासी णाम वेसु तहिँ सुहयरु जहिँ गोउलघवलंग चरहिँ कणु जहिँ गहवइ-सुय सुय-गणु वारइ पंथिय पंथखेउ णउ जाणहिँ जहिँ गोवालिय वहिउ ण मंथहि किं वण्णमि सुरहँ वि मणि वल्लहु</p>	<p>दुरियविणासणत्थि बहुभत्तिए । वाहिणभरहवासि लच्छीहरि । णं महि जुवइहिँ सुहपोसणवरु । कोइ ण लुणइँ ताहँ कज्जेँ तणु । सो जि ताहँ पडिसइँ जि धारइ । मणइँछिय णाणासुह माणहिँ । देसियाहँ पीणहिँ थिय पंथहि । सोलहमत्तपमाणु अडिल्लहु ।</p>
10		

घत्ता—तहिँ जणमणहारी सुरहँ पियारी वाणारसि-णयरी वसए ।
रयणेहिँ पमंडिय वइरि-अखंडिय गेहहिँ णं सगउ हसए ॥ ९ ॥

[१-१०]

5	<p>अस्ससेणु णामेँ तहिँ णरवरु लायण्णेँ गंभीरेँ सायरु परिपुण्णावयमंडियविग्गहु णं महिवीढि धम्मु अवयरिउ किं वण्णमि जो तिहुवणणाहहो तहु तिय बम्मएवि सुवल्लह पाणि-पाय-सल-रत्त-सुहंकर णिवमंति व गुंफहि गुंफत्तणु पिहुल णियंबु वि कडियलु झीणउ भुयजुयमाणं मालसमाणउँ सुहमंडलु ससिमंडल-तुल्लउ सीस-चिहुर कुसुमहँ भरसोहिय</p>	<p>णियकुलकमलायरु णं णेसरु । णिहिल-कलायरु णाइँ णिसायरु । अरिवराहँ रणि जि किउ णिग्गहु । णं जयलच्छिए णव वरु धरियउ । जणणु हवेसइ केवलबोहहो । रयणणिही विव सव्वहँ दुल्लह । रणरणंति णेउर णं किंकर । जंघजुवलु णं खलमित्तत्तणु । णं सिहिणहु भरेण हुउ खीणउ । णं जिणवर-पय-अंञ्चणठाणउँ । जणु जोवइ पुणु-पुणु मणि भुल्लउ । गंधलुद्धछप्पयसंमोहिय ।</p>
10		

था, उसी प्रकार मैं भी अपनी शक्तिके अनुसार तथा अतिशय भक्तिसे (ओत्प्रीत होकर अब) इस पापनाशक प्राश्ननाथ चरित्तको कहता हूँ।”

इसी जम्बुद्वीपमें सुमेरु-पर्वतके दक्षिणमें लक्ष्मीके घरके समान भारतवर्षमें काशी नामक सुखकर देश है, जो मानों, पृथिवी रूपी युवतीका सुखपूर्वक पोषण करने वाला वर ही हो। जहाँ सुभ्र वर्ण वाले गोसमूह धान्यकण चरा करते हैं। वहाँ कोई भी उनके लिये (गायोंके लिये) तृणनहीं काटता। जहाँ कोई कृषक-कन्या (तो) शुक-समूहको भगाती है, (किन्तु) वह शुक-समूह अपने कलरवमें ही मानों उसीकी प्रतिध्वनिको धारण करता है। पथिक-जन मार्गको थकावट नहीं जानते। वे मनो-वाञ्छित नाना प्रकारके सुखोंका अनुभव करते हैं। जहाँ गोपवधुएँ दधिमन्थन नहीं किया करतीं अपितु मार्गमें खड़ी रहकर दूरदेशके पथिकोंको (अपनी रूप-राशिसे) प्रसन्न किया करती हैं। मैं (और अधिक) क्या वर्णन करूँ? वह काशीदेश देवताओंका भी मनोवल्लभ है। यह (वर्णन) सोलह मात्रा प्रमाण अडिल्ल-छन्द (में किया गया) है।

घत्ता—उस काशी देशमें जनमनोहारी तथा देवोंके लिये प्रिय वाराणसी नामकी नगरी स्थित है, जो रत्नोंसे अलंकृत है, बैरियों द्वारा अखण्डित है, (और जो) अपने भवनोंकी शोभासे मानों स्वर्गका उपहास करती है ॥ ९ ॥

[१-१०]

वाराणसी नगरीका वर्णन

उस वाराणसी नगरीमें अश्वसेन नामक एक राजा (राज्य करता) था, जो अपने कुलरूपी कमलोंके लिये नेसर (दिनकर) के समान, तथा लावण्य और गम्भीरतामें समुद्रके समान था। निशाकरके समान जो समस्त कलाओंका आकर था, जो परिपूर्ण आवर्त्त (शारीरिक चेष्टा विशेष) से मण्डित शरीर वाला था, जिसने रणक्षेत्रमें पराक्रमी शत्रुजनोंका निग्रह किया था और जो ऐसा था, मानों पृथिवी पर धर्म ही अवतीर्ण हो गया हो अथवा मानों जयलक्ष्मीने नवीन वर ही धारण कर लिया हो (उस) अश्वसेन राजाका मैं (और अधिक) क्या वर्णन करूँ? वह केवलज्ञानरूपी भुजाके धारी एवं तीनों लोकोंके स्वामी-पुत्रका पिता होगा। उसकी रत्ननिधिके समान सभीको दुर्लभ एवं अत्यन्त प्रिय वामादेवी नामकी पट्टरानी थी, जिसकी हथेलियाँ और चरणतल रक्तवर्ण-वाले एवं सुखकारी थे। (उसके द्वारा चरणोंमें धारण किये हुए) नुपूर इस प्रकार रणभ्रण किया करते थे, मानों (वे उसके) आज्ञापालक किकर ही हों। उसकी गुल्फोंकी गूढ़ता नृपके मंत्रीके समान गूढ़ थीं, उसकी दोनों जांघें खलकी मैत्रीके समान सम्पृक्त थीं, नितम्ब विशाल एवं कटिभाग क्षीण था, मानों जिनवरके चरणोंकी पूजाके स्थान ही हों। उसका मुख-मण्डल चन्द्रमण्डलके समान था जिसे लोग बार-बार इस प्रकार देखते थे मानों भूली हुई (किसी) मणिको खोज रहे हों। कुसुमोंके भारसे शोभित उसका केशपाश गन्धके लोभी भौरोंको मोहित कर रहा था।

घसा—तहिं बि णरवालिहिं तनु कुसुमालिहिं को बण्णइ इह रुउ मुणु ।
णियणाहसमाणी लोय-पहाणी रउजु भोउ बिरुसेइ पुणु ॥ १० ॥

इय सिरियासणाह वायमयत्थस्स अच्छिसुणिहाणे सिरिपंडियरयधुबिरइए सिरिमहाभन्व-
सेउसाहुणामंकिए णामणिदेसवण्णणे णाम पढमो संधि-परिच्छेओ समत्तो । संधी—१

यः सिद्धान्तरसायनेकरसिको भक्तो मुनीनां सदा
दानेनैव चतुर्विधेन विधिना संघस्य संयोजकः ।
जानात्येष विशुद्धनिर्मलमतिर्वेहात्मनोरन्तरम्
सः श्रीनन्दतु नन्दनैः सममहो क्षेमाख्यसाधुः क्षिती ॥



घसा—अश्वसेन नरपालकी फूलोंके समान सुकोमल शरीरवाली उस वामादेवीके रूप- १५
सौन्दर्यका वर्णन कौन कर सकता है ? लोकमें प्रधान वह रानी अपने प्रियतमके साथ राज्य-भोगों
को भोगने लगी ॥ १० ॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्घू द्वारा विरचित श्रीमहाभव्य खेळ साहूके नामसे अंकित,
आगमके अर्थको समझनेके लिए नेत्रके समान श्रीषार्वनाथ पुराणके अन्तर्गत 'नामनिर्देशवर्णन'
नामक प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ । सन्धि—१ ।

सिद्धान्तरूपी रसायनमें एकमात्र रसिक, मुनियोंका निरन्तर भक्त, विधिपूर्वक चतुर्विध-
दानसे संघका संयोजक, विशुद्ध एवं निर्मल बुद्धिसे देह एवं आत्माके अन्तरका जानकार वह खेळ
साहू अपने सुपुत्रोंके साथ पृथिवी-मण्डल पर सुखी रहे ॥ १ ॥



संधि—२

[२-१]

घत्ता

ता सग्नि सुरेसहो खणि रिद्धीसहो जाड आसणाकंपु तहो ।
ते अवहिए जाणिवि अच्छ पमाणिवि अंपिउ गंमि णिहीसरहो ॥ छ ॥

	भो घणय जबख	अवहारि-दक्ख ।
	इह भरहवासि	कासीणिवासि ।
5	वाणारसीहिं	जण-मण-हरोहिं ।
	अससेणगेहिं	णं सरय-मेहि ।
	सिरिपासणाहु	होहीइ वाहु ।
	तहिं जाहि सिग्घ	सोहामहग्घ ।
	करि अप्पसत्ति	जिणणाहभत्ति ।
10	अरु मणिणिहाउ	वरसहि सराउ ।
	तहु सुणिवि वाय	पणवेवि पाय ।
	तहिं घणउ आउ	पयडियसहाउ ।
	किय णयरसोह	जण-मण-णिरोह ।
	पुणु वरसुवण्णु	वरसेइ घण्णु ।
15	सुहिसयणविंद	पूरिय अणिंद ।
	णउ दब्बहोण	तहं के वि हीण ।
	णउ रोय-दुक्खु	णउ पुणु दुभिक्खु ।
	घणकंचणडु	सब्ब जि वियडु ।
	इह अट्टमत्त	दुवई पउत्त ।
20	घत्ता—पुणु इंदाएसें आयविसेसें	सिरि-हिरि-दिहि-कित्तिपमुहा ।
	जहिं जिणवरजणणी चंदावयणी णिवसइ	गिह-सिहरहिं समुहा ॥ ११ ॥

[२-२]

	णवेप्पिणु ता हि पइरहिं थोत्तु	सुघण्णउ देवि तुहारउ गोत्तु ।
	जएहिं जयत्तयसामिय माय	सुरासुरणियरहं वंविद्यपाय ।
	कुलगिहदीवसिहेव पयास	णिहाण महावसुहग्गविलास ।
	तियाहं वि सब्बहं तुम्ह पहाण	ण कोइ वि महियलि होइ समाण ।
5	थुवेवि पुणु-पुणु णवियसिरेण	तहिं पुणु णिवसहिं भत्तिभरेण ।

सन्धि—२

[२-१]

पाश्वं प्रभुका गर्भकल्याणक एवं कुबेरका वाराणसी आगमन

तब स्वर्गमें ऋद्धिधारी सुरेश्वरका तत्क्षण ही आसन कम्पायमान हुआ। उसने अपने सुमेरु पर्वत प्रमाण अवधिज्ञानके बलसे (भगवान पाश्वंको पृथिवी-मण्डल पर आया हुआ) प्रत्यक्ष जानकर (शीघ्र ही) कुबेरसे जाकर कहा :—

“परित्याग करनेमें दक्ष हे कुबेर यक्ष, इसी भरतक्षेत्रके काशी देशमें लोगोंके मनको हरण करने वाली वाराणसी नगरी स्थित है, जो ऐसी लगती है मानों शरत्कालीन मेघके समान (धवल) हो। वहाँ राजा अश्वसेनके घरमें दीर्घबाहु पाश्वं प्रभु जन्म लेंगे। तुम उस स्थान पर शीघ्र ही जाओ और महान् शोभा करो। वहाँ आत्मशक्ति भर जिननाथकी भक्ति करो और अनुराग पूर्वक रत्ननिधिका वर्षण करो।” सुरेश्वरकी आज्ञा सुनकर (तथा) उसके चरणोंमें प्रणाम कर कुबेर वाराणसी आया और अपना स्वभाव प्रकट करते हुए लोगोंके मनको आकृष्ट करने वाली नगरकी शोभा की। फिर उसने श्रेष्ठ स्वर्ण और धनकी वर्षा की। सुहृद और सज्जनगण सुखी होकर आनन्दसे भर गये। (वहाँ) कोई भी द्रव्यहीन (दरिद्र) नहीं रहा और न कोई अनाथ ही। न रोग रहा और न दुख और न किसी प्रकारका दुर्भिक्ष ही। सभी पण्डितजन धन-काञ्चनसे समृद्ध हो गये। यह (वर्णन) आठ मात्राओंसे युक्त द्विपदी-छन्द (में) कहा गया है।

घत्ता—पुनः इन्द्रके विशेष आदेशसे श्री, ह्री, धृति, कीर्ति प्रमुख देवियाँ वहाँ आईं, जहाँ जिनवरकी चन्द्रवदनी जननी, गृहशिखरमें सुखपूर्वक निवास करती थीं ॥ ११ ॥

[२-२]

इन्द्राणी द्वारा वामादेवीकी विविध सेवाएँ

इन्द्राणीने वहाँ पहुँचकर तथा नमस्कार कर स्तुति की और कहा—“हे देवि, तुम्हारी कोख सुघन्य है, जो तीनों लोकोंके विजेता स्वामीकी माता बननेवाली है, (जो) सुरों एवं असुरोंके समूहसे वन्दित चरणकमलवाला, कुलगृहके लिये दीपकी शिखाके समान प्रकाशवाला (एवं) महान् वसुधाके श्रेष्ठ विलासोंके निधान स्वरूप है। सभी महिलाओंमें (मात्र) तुम्हीं प्रधान हो, इस पृथिवीतलपर कोई भी (तुम्हारे) समान नहीं है।” (इस प्रकार माता वामादेवी की) नतसिर होकर बार-बार स्तुति करके (वे शचियाँ) भक्तिभावसे युक्त होकर वहीं (वामादेवीकी)

10	उवट्टहिं के वि सुवव्हिं ताहि ण्हावहिं आणिवि तोउ विसुद्धु समप्पइ का वि सुणिम्मलवत्थ दुरेहरवालिय मालइमाल कवोलि लिहेइ सु कावि विचित्तु करेण वि दावइ दप्पगु का वि पयच्छहिं अमयरसायणु भोज्जु णिरंतरं विति जहिच्छयभोय गया छहमास जि एण विहीए जगण चउक्क सुमोत्तियवामु	सु-खीरसमुद्धहिं केइ वि जाहि । घणागमु वरिसइ णाईं सवुद्धु । सुकेइ वि आहरणाईं पसत्थ । सँवारहिं सीसिणएसि रसाल । सुगीयहिं मोहइ ताहे विचित्तु । खिवेइ सुचामर पासिहिं थावि । पयासहिं केइ वि णिच्चि जि चोज्जु । जि दुल्लह वुच्चहिं एत्थ जि लोइ । पुणोणहिं वासरि जाय विहीए । पयासिउ लोयहँ चित्तहँ रामु ।
15		

घस्ता—कुल-गिह-सर-हंसिणि दुरिय-विहंसिणि वरपल्लंकि पसुत्तिय ।
 सुरजुवइहिं सेविय वम्मदेविय णिभरणिदए भुत्तिय ॥ १२ ॥

[२-३]

5	ता पच्छिमरयणिहिं सुहफलिया विट्टउ गइंदु वासियसवणो ठिक्कारु मुयंतउ धुरधरणो विट्टउ उगगामियकरणहरो जयवल्लहलच्छी पुणु णियए परिपुणु कलायरु अमियघरो तिमिजुयलु वि कीलंतउ वहहे अणु वि कमलायरु जलविमलु पंचाणणपीदु.वि रयणमओ णायालउ बहुसोहाइ जुवं णिद्धूम अबंक्क वि सिहिहि	पेच्छइ सा पुणु सुइणावलिया । ससिणिहु चउदंतु पयंड[द]सणो । विसहु वि विट्टउ सुहसयकरणो । गुंजारुणच्छि मयपाणहरो । वरकुसुमवामच्छप्पयहियए । भायरु वि विणासिय तिमिरभरो । पल्लवसोहियघडजुम्मु णहे । रयणायरु जलयरउल-चवलु । सक्कहु विमाणु पुणु लद्ध हुओ । पुणु रयणपुंजु अच्छरियभुवं । रइडा णामा पद्धडिय इहा ।
10		

घस्ता—इइ पेच्छि विबुद्धा उट्टिय मुद्धा जिणु जयकारिवि सीलवरा ।
 पुणु सोह समारिवि तणु सिंगारिवि गय हयसेणहु पासि परा ॥ १३ ॥

सेवामें निवास करने लगीं। उनमेंसे कोई तो उसका सुन्दर-सुन्दर पदार्थोंसे उबटन करती थीं, कोई-कोई- शचि क्षीरसागर जाती थीं और वहाँसे विशुद्ध जल लाकर उसे स्नान कराती थीं। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता था, मानों वर्षाकाल हुग्धकी वर्षाकर रहा हो। कोई सुन्दर-सुन्दर निर्मल वस्त्र प्रदान करती थी, तो कोई प्रशस्त आभरण पहनाती थी। कोई सिरके केशपाशोंको द्विरेफ या भ्रमरकी आवाज सहित मालती-पुष्पकी मालासे रसाल मस्तक प्रदेशको सँवारती थी। कोई-कोई कपोलोंपर सुन्दर चित्र लिखती थी तो कोई सुन्दर गीतोंसे उसका चित्त मोहित करती थी। कोई (अपने) हाथसे दर्पण दिखाती थी (तो) कोई पार्श्वमें स्थित होकर सुन्दर चँवर दुराती थी। कोई अमृत-रसायनसे युक्त भोजन समर्पित करती थी (तो) कोई नित्य नये आश्चर्य प्रकट करती थी। वे उसे निरन्तर ऐसे भोग (सुख-साधन) प्रदान करती थीं जिन्हें इस लोकमें दुर्लभ कहा जाता है। इस विधिसे छह मास व्यतीत हो गये और पुनः उसने अत्यन्त धैर्यपूर्वक अवशिष्ट दिवस भी व्यतीत कर दिये। यह चार जगणवाला सुमौक्तिकदाम (छन्द) कहा गया है, जो लोगोंके चित्तको आनन्ददायक है।

घत्ता—कुलगृहरूपी सरोवरके लिये हंसिनीके समान तथा पापोंका विध्वंस करने-वाली, देवांगनाओं द्वारा सेवित तथा उत्तम पलंगपर लेटी हुई वह वामादेवी प्रगाढ निद्राके वशीभूत हुई ॥१२॥

[२-३]

वामादेवी द्वारा सोलह स्वप्नदर्शन एवं पति अश्वसेनसे उनकी चर्चा

तदनन्तर उसने पश्चिम रात्रिमें सुखद फल प्रदान करने वाली स्वप्नावली देखी। सर्वप्रथम (उसने) सुगन्धित कर्णोंसे युक्त, चन्द्र किरणोंके समान स्वच्छ चार धवल दाँतों वाले एवं प्रचण्ड गर्जन करने वाले गजेन्द्रको देखा। (फिर) ठिक्कार छोड़ते हुए, विशाल कांधीरवाले तथा सैकड़ों प्रकारके सुख देनेवाले वृषभको देखा। (पुनः) अपने नाखून वाले पंजोंको ऊपर उठाए हुए, घुंमचीके समान अरुण नेत्र वाले, एवं मृगोंके प्राणोंका हरण करने वाले एक मृगेन्द्रको देखा। (तत्पश्चात्) जगवल्लभा लक्ष्मीको अपने समीप देखा तथा भ्रमरोंसे युक्त श्रेष्ठ पुष्पमालाको देखा। (तदनन्तर) अमृतको धारण करने वाला परिपूर्ण कलाकर, तिमिरके भारका नाशक भास्कर, सरोवरमें क्रोड़ा करते हुए मीन युगल तथा आकाशमें पल्लव शोभित घटयुगलको देखा। और भी, विमल जलसे युक्त कमलाकर, जलचर समूहोंसे चपल रत्नाकर, रत्नमय सिंहासन एवं आता हुआ शक्र-विमान (देखा)। बहुशोभासम्पन्न नागालय, आश्चर्य चकित करने वाला रत्नपुञ्ज, निर्धूम एवं सीधी शिखा वालो अग्नि देखी। यह 'रइडा' नामक पद्धड़ी छन्द है (जिसमें सोलह स्वप्नोंका वर्णन किया गया है)।

घत्ता—ये स्वप्न देखकर प्रबुद्ध (चित्त) होकर शीलवती वह मुग्धावामा जिन भगवानकी जय-जयकार करके उठी और अपनी शोभा सँवारकर तथा शरीरका श्रृंगार कर अश्वसेनके पास गई ॥ १३ ॥

[२-४]

5	पणवेवि सिद्धु जं रयणि बिद्धु सुंवरि तुव होसइ पुत्तु संतु करिणा वि गुरहं गुण णाण-गोहु सोहें णिब्वाहइ सीलभारु सिरिबंसणि समसरणंतवासि चंदेण कलायरु कंतरासि तिमिजुवलें कीलइ तवविलासु कमलायरेण सिवसुख्खठाणु कणयासणेण तिल्लोयधीसु 10 णायालेण णं इंदु वि णमेइ जलणहु सिहाइ कम्मंधणाइं अणु वि पिए जं हुय रयणविट्ठि	पुणु तहु फलु अक्खइ गुणवरिद्धु । जो भव-भुवंग-विस-गरुड-मंतु । वसहें अतुलियबलवत्तिगेहु । जो अण्णहु सह संसारतारु । वामहु जुवलें वरजसपयासि । भायरेण वि लोयालोयभासि । घडजुम्मं णवणिहि-सिरिणिवासु । रयणायरेण सव्वहं पहाणु । इंबहु विमाणि सेवइ सुरेसु । रयणहु पुंजें सिवसिरि रमेइ । णिद्धइ णाहु णिरु अइघणाइं । सा पुणु तुव पुत्तहो पुण्णसिद्धि ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—इय णाहहु भासिउ सवणसुहासिउ हरिसिउ वम्माएवि मणि ।

अण्णहिं विणि णाहें समउ अबाहें रयणि पसुत्तिय मणिसयणि ॥ १४ ॥

[२-५]

5	जा णाहसमाणो वम्मदेवि तावहिं संसारविणासणाइं तित्थयरगोत्तु बंधेवि आसि बत्तीसंबुहि भुंजेवि आउ वइसाह-किण्ह-बीयम्मि णाहु जिम जलहु मज्झि संचरइ चंदु सग्गहु आवेप्पिणु गब्भपुज्ज पणवि वि देविहि गय सग्गवासि णवमासि ह्व पुण्णु गब्भि तासु 10 उबरहु णोसरइ जिणेसु केम पूसहु एयारसि किण्ह-पक्खि	वरसुहु विलसइ सुरजुवइ सेवि । भावेप्पिणु सोलहभावणाइं । हुउ वइजयंति-सुरु तेयरासि । वम्मदेविहि सो गब्भि जाउ । अवयरिउ णिरंजणु विगयबाहु । गब्भहम्मि तेम सुर-खयर-बंदु । सुरवरेहिं विणिम्मिय जयमणोज्ज । जक्खेस वि वरिसइ रयणरासि । मुहु पंडुरु णं तहु जसपयासु । जलहरपडलाउ दिणेसु तेम । जिणणामु जाउ सुहणामरिक्खि ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[२-४]

अश्वसेन द्वारा स्वप्नदर्शन-फलका वर्णन

(वामाने राजाको) प्रणाम करके रात्रिमें जो देखा था उसे यथावत् कहा । गुणश्रेष्ठ उस (अश्वसेन) ने भी (वामाको) उन (स्वप्नों) के फलोंको इस प्रकार बताया—“हे सुन्दरि, तुम्हारा पुत्र सन्त होगा; जो भवरूपी भुजंगके विषके लिये गार्हडिक मन्त्रके समान होगा ।^१ हाथीके स्वप्नदर्शन (का यह फल है कि उस) से वह गुरुओंका गुरु एवं ज्ञानका सागर होगा ।^२ वृषभके देखनेका फल यह है कि वह अतुलितबल एवं शक्तिका घर होगा ।^३ सिंहके दर्शनके फलस्वरूप वह (यौवन) कालमें भी शीलके भारका निर्वाहक एवं दूसरोंके साथ संसारको पार उतारने वाला होगा ।^४ लक्ष्मीके दर्शनसे वह समवशरणमें निवास करेगा, ^५ युगल पुष्पमालाके दर्शनसे वह श्रेष्ठ यशरूपी प्रकाशसे युक्त होगा । ^६ चन्द्रदर्शनसे वह समस्त कलाओंका स्वामी होगा । ^७ भास्कर दर्शनसे वह लोकालोकको प्रकाशित करेगा । ^८ मोनयुगलके दर्शनसे वह तप-विलासमें क्रीड़ा करेगा । ^९ घटयुगलके दर्शनसे वह नवनिधि रूपी लक्ष्मीका निवास स्थल बनेगा । ^{१०} कमलाकरके दर्शनसे वह शिवसुखका स्थान होगा । ^{११} रत्नाकरदर्शनसे वह सर्वप्रधान होगा । ^{१२} स्वर्णासनके दर्शनसे वह त्रैलोक्यका स्वामी बनेगा । ^{१३} इन्द्रविमानके दर्शनसे वह इन्द्र द्वारा सेवित होगा । ^{१४} नागालयके दर्शनके फलस्वरूप (वह ऐसा महान् होगा कि) इन्द्र भी उसे प्रणाम करेगा । ^{१५} रत्नपुञ्जके दर्शनसे वह मोह लक्ष्मीसे रमण करेगा । ^{१६} अग्निशिखाके दर्शनसे वह नाथ अत्यन्त घने कर्मरूपी ईधनोंको विशेष रूपसे जलायगा । अन्य भी, हे प्रिये, जो रत्नवृष्टि हुई है वह तुम्हारे पुत्रकी पुण्यसृष्टि ही है ।”

घत्ता—इस प्रकार (अपने) नाथके द्वारा कहे गये श्रवण-सुखद स्वप्नफलसे वामादेवी अपने मनमें हर्षित हुई । अन्य दूसरे दिन वह अपने नाथके साथ रात्रिमें मणिनिर्मित शैया पर अबाध रूपसे सोई ॥ १४ ॥

[२-५]

वामादेवीकी कोखसे तीर्थङ्कर-पुत्रका जन्म

देवाङ्गनाओं द्वारा सेवित वह वामादेवी (उस रात्रिमें) अपने स्वामीके साथ श्रेष्ठ सुखोंका भोग करने लगी । भव-भ्रमणका विनाश करने वाली सोलह-भावनाएँ भाकर, तीर्थङ्कर-गोत्रको बाँधकर एवं वैजयन्त-स्वर्गमें तेजोराशि वाला जो देव हुआ था, वही बत्तीस सागरकी आयु भोगकर वामादेवीके गर्भमें आया । वैशाख कृष्ण द्वितीयाके दिन निरञ्जन एवं बाधारहित होकर पार्श्वप्रभु (गर्भमें) अवतरित हुए । जिस प्रकार जलके मध्यमें भी चन्द्रमा (निःसङ्ग रूपसे) सञ्चार करता है, उसी प्रकार गर्भमें भी सुरों एवं खेचरोंसे वन्दित वह गर्भमें रहता था । सुरवरोंने स्वर्ग से आकर संसारके लिये सर्वलोकप्रिय गर्भकी पूजाका आयोजन किया । फिर वे वामादेवीको प्रणाम कर अपने निवास स्थान स्वर्ग चले गये । यक्षेन्द्रने भी रत्नराशिकी वर्षा की । (इस प्रकार) जब गर्भ नौ मासका पूर्ण हो गया तब उस (वामादेवी) का मुख इस प्रकार पीतवर्णका हो गया मानों वह उस गर्भके यशका प्रकाश ही हो । माँ के उदरसे जिनेश्वर किस प्रकार निकले ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार मेघपटलसे दिनकर । पौषमासके कृष्णपक्षकी एकादशीके दिन शुभ नक्षत्रमें

चितामणि णं उप्पणु लोइ णं जसहु पुंजु थिउ पयडु होइ ।
 णं सहसकिरणु सुरवरबिसाई णं ससहर पुणु चंदिणि णिसाई ।
 णं सुरतरअंकुरु कुरुमहीए तिम जिणवर जायउ सुहमहीए ।

15

घत्ता—जिणणाहहु जाएँ पयडियराएँ सयलु लोउ आणंविउ ।
 दिवसेसहु वंसणि तिमिरविहंसणि णं कमलायर णंविउ ॥१५॥

[२-६]

सुरवराहें कंपिय सिघासण कप्पि-कप्पि जाया घंटासण ।
 जोइसियाहें सिघ पुणु गेजिय वेंतराहें गिहि पडह वियजिय ।
 संख-सद्द भावणहें वि जायउ जिणजम्मुच्छउ सव्वहिं णायउ ।
 सुरवइणा णाणे पुणु मुणियउ सत्तपाइ जाइवि जिणु थुणियउ ।
 पुणु आसणि णिविहु सुरवरपहु अइरावउ गउ ते चित्तिउ लहु ।
 ताम पत्तु मंदरसंकासउ धवलिमाइ णं अमयणिवासउ ।
 गुमुगुमंत अलिबिबरवालउ गिजजावलि बहुघंटमुहालउ ।
 सउसहस्स जोयण तणु मालउ कंदरणिह सउमुर्हिह पहाणउ ।
 वंत-मुसल मुहि-मुहि अइसोहिय वंति-वंति सइ-सरवरि बोहिय ।
 पंचवीस पुडइणि पुणु पडिसरु सउसघाइ एक्केक्कहि सिरिघरु ।
 कमलि-कमलि वरकंति सइत्तई अट्टोत्तरु सउ भासिय पत्तई ।
 पत्ति-पत्ति अच्चरगणु णच्चइ तहि आरुहिवि सुरेसरु वच्चइ ।

5

10

घत्ता—जा चल्लिउ कोसिउ मणसंतोसिउ तासु [सुरा] खणि धाइयउ ।
 णिय-णिय आवासहो सुहसइवासहो णहयलि कहिमि ण माइयउ ॥१६॥

[२-७]

अउविहसुरेहिं णहमर गुच्छणु धुव्वंति जाहिं जिणणाह-पुणु ।
 घण्णउ परमेसरु णरवरो वि सु चलणइ वंबइ सुरवरो वि ।
 बहु-भत्ति-भार-पेरिय-अगव्व गच्छंति सुरासुर णहेण सव्व ।
 णिय-णियवाहण आरुढ देव पयडंति जिणेसहु भूरि सेव ।
 ते गरुछमाण अणमिस सुवत्त वाणारसिपुरि खणि आइ पत्त ।
 वर-रयण-माललंकियवुवार परियंचिवि णर्यारि तिण्णि वार ।

5

(पार्श्व) जिनेन्द्रका जन्म हुआ मानों संसारमें चिन्तामणि (नामक रत्न) ही उत्पन्न हुआ हो अथवा मानों यज्ञका पुञ्ज ही प्रकट होकर स्थित हुआ हो या मानों पूर्व दिशामें सूर्य ही उदित हुआ हो अथवा चाँदनी रात्रिमें चन्द्रमा उदित हुआ हो अथवा मानों कुरुभूमिमें कल्पवृक्षका अङ्कुर ही उत्पन्न हुआ हो । उसी प्रकार उस शुभमति वामाके गर्भसे जिन भगवान् उत्पन्न हुए ।

१५

घत्ता—जिननाथके उत्पन्न होने पर समस्त लोक भक्ति भावसे भरकर आनन्दित हो उठा मानों तिमिरनाशक सूर्यके दर्शनसे कमलाकर ही खिल उठा हो ॥ १५ ॥

[२-६]

देवों द्वारा तीर्थङ्करका जन्मोत्सव प्रारम्भ

सुरवरोका सिंहासन कम्पित हो उठा । कल्प-कल्पमें घण्टोंकी ध्वनि होने लगी और ज्योतिषी देवोंके यहाँ सिंहगर्जना होने लगी । व्यन्तर देवोंके घरोंमें पटह बज उठे । भवनवासी देवोंके यहाँ शङ्खोंके शब्द होने लगे । (इस प्रकार) जिन भगवान्का जन्मोत्सव सभीको ज्ञात हो गया । सुरपतिने अपने (अवधि) ज्ञानसे इसे (भगवान्के जन्मोत्सवको) जान लिया (और) सात पैर आगे बढ़कर जिन-स्तुति की । फिर अपने आसन पर बैठे हुए देवेन्द्रने शीघ्र ही अपने ऐरावत हाथी का स्मरण किया और फिर वह मन्दर-पर्वतके समीप पहुँचा, जो अपनी धवलिमामें चन्द्रमाके समान था, अलिवृन्दोंके गुञ्जनसे भरा था और गृद्धपङ्क्तिरूपी अनेक घण्टोंसे मुखर था । वह पर्वत सौ सहस्र योजन प्रमाण तथा कन्दरारूपी सौ मुखोंसे युक्त था । प्रत्येक मुखमें सुशोभित दन्त-मुसल था । प्रत्येक दाँत पर एक-एक सरोवर था और प्रत्येक सरोवरमें नौकाएँ चल रही थीं । पुनः प्रत्येक सरोवरमें पच्चीस-पच्चीस पुरैन (कमल) थे । एक-एक पुरैन पर सवा-सवा सौ श्रीगृह थे । श्रेष्ठ कान्तिपूर्ण एवं विकसित एक-एक कमलमें १०८-१०८ पत्ते थे । पत्ते-पत्ते पर अप्सरागण नृत्य कर रही थीं । उनपर चढ़कर इन्द्र भी गमन कर रहा था ।

५

१०

घत्ता—जब मनसे सन्तुष्ट वह (इन्द्र) एक कोस (आगे) चला उसी क्षण (देवगण) सकड़ों सुखोंके वास स्वरूप अपने-अपने आवाससे (इतनी अधिक संख्यामें) दौड़ पड़े (कि) वे आकाशमें नहीं समाये ॥ १६ ॥

१५

[२-७]

वामादेवीके पास मायामयी बालक रखकर शचिद्वारा शिशु-तीर्थङ्करका अपहरण

पुनः चतुर्विध देवोंसे आकाश मार्ग व्याप्त हो गया । वहाँ पहुँचकर वे जिननाथके पुण्यकी (इस प्रकार) स्तुति करने लगे;—“हे नरश्रेष्ठ, हे परमेश्वर, तुम धन्य हो, इन्द्र भी तुम्हारे चरणों की वन्दना करता है ।” अत्यन्त भक्तिभारसे प्रेरित एवं निरभिमान होकर सभी सुर एवं असुर आकाश-मार्गसे चले जा रहे थे । अपने-अपने वाहनों पर सवार हुए देवगण जिनेश्वरकी नाना प्रकारकी सेवाको प्रकट किया करते थे । चलते हुए निर्निमेष दृष्टि वाले वे सुन्दर देवगण क्षणभरमें वाराणसी नगरी आ पहुँचे । उत्तम रत्नमालासे अलंकृत द्वार वाली (उस) नगरीकी तीन बार अर्चना (प्रदक्षिणा) करके वे सब अश्वसेनके प्रासादमें आये । इन्द्रके आदेशसे शचि भगवान्

५

10	संपाइय ह्यसेणहु णिवासि पत्तिय ता दिट्टुउ बालु ताई पिक्खवि सहँ जणणिए णविउ णाहु मायहि मायामउ बालु देवि जिणवरदंसणि बिहसिय मुहासु तेणावि णविवि गिण्हिउ सुवत्तु भुयजुयलि अंकिसणिहिउ जाम संणिहिउ सोसि हरिसियमणेण	इंदाएसेँ सइ जिणहु पासि । गिहमज्झि समुग्गउ सूरु णाई । णियमणि मण्णेवि अउव्वु लाहु । परमेसरु गिण्हिवि च्चलिय देवि । ताइ वि लइ अप्पिउ पिपयमासु । लक्खण-अणंत-लक्खियउ गत्तु । ईसाणसुरेदेँ छत्तु ताम । ता च्चल्लिउ सुरवरु णहि खणेण । ढालंति च्चमर णं किरणचंद । ते विउण पयासहिँ जणिय राय ।
15	पुणु सणंकुमारु माहेंद इंद अण्णवि णियसत्तिए च्चउणिकाय	

घत्ता—जिणरूउ णियंतउ तित्ति ण पत्तउ सहसचक्खु सुरवइ हुवउ ।
जं णाहु णिहालिउ तं मलु खालिउ सहलु जम्मु इहु महु भयउ ॥१७॥

[२-८]

5	चित्ताधराउ गउ गयणि जाम तारामंडलु विट्टुउ फुरंतु तहु उवरि सुरेसरु जाइ जाम जोइवि पुणु गच्छइ उवरि सक्कु संपेच्छिवि जा च्चल्लेइ इंदु तहु उवरे जोयण च्चारि बुद्धु सुक्कु वि तइ जोयण उवरि तासु ता जोयण तिण्णि धरत्ति पुत्तु सउ दहउत्तर पुणु जोयणाहं अवलोइवि च्चल्लिउ तियसराउ णाहहु तणु जोएण णहिकमंतु खणि तिण्णि तासु बहु रयणवित्त जोयणसहस्सु पुणु तहु पमाणु तहु उवरि च्चूलिया हरियवण्ण	सत्तसइणउव जोयणाइ ताम । णं जिणवर णहपह अणुहरंतु । दहजोयण सूरहु खित्तु ताम । जोयण असियहँ ससिचक्कु थक्कु । चहु जोयणि ता णक्खत्तबिंदु । अइकमिउ तेण आयासु सुद्धु । तासुप्परि तेत्तिय गुरुहँ वासु । मुणिणाहेँ सणि तित्तउ पउत्तु । संचारखेत्तु जोइसगणाह । जिणरूउ णियंतउ सुद्धभाउ । ता मंदरु दिट्टुउ कणयकंतु । जसु कंदेँ च्चित्ताभूमिभित्त । णवणवइ सहास विउड्डु जाणु । चालीस जि जोयण मणि रवण्ण ।
10		
15		

घत्ता—बारह अइ च्चारि वि मणि अबहारिवि आइमज्झिअंतिहि कहिया ।
पिउत्तु ताई इहु तें दिट्टुउ लहु जोयण आयमि णउर हिया ॥१८॥

जिनेन्द्रके पास आई और उसने घरके बीचमें सद्यः उदित सूर्यके समान बालकको देखा । बालक को देखकर माता सहित भगवानको शचिने प्रणाम किया तथा अपने मनमें अपूर्व लाभ समझा । शचि माँ (जननी) के लिये एक मायामयी बालक देकर तथा परमेश्वरको वहाँसे उठाकर चल पड़ी । उस बालकको शचिने जिनवरके दर्शनसे विकसित मुखवाले अपने प्रियतमको अर्पित कर दिया । इन्द्रने भी नमस्कार कर अनन्त सुलक्षणोंसे लक्षित शरीर वाले उस सुन्दर मुखवाले बालक को ले लिया । दोनों भुजाओंसे जब (इन्द्रने उसे) गोदमें उठाया (तब) ईशान सुरेन्द्रने उन पर छत्र तान दिया । मस्तक पर विराजमान कर हर्षित मनसे वह इन्द्र उसी क्षण नभ मार्गसे चला । सनत्कुमार एवं माहेन्द्र स्वर्गके इन्द्र भगवानके ऊपर चन्द्रकिरणोंके समान घवल चँवर दुराने लगे । अन्य चतुर्निकायके देव भी भक्ति पूर्वक यथाशक्ति अपने (हार्दिक) रागको प्रकाशित कर रहे थे ।

घत्ता—जिन भगवान्के रूपको देखकर भी इन्द्र जब तृप्त नहीं हुआ तब उसने सहस्रनेत्र धारण कर लिये और उन नेत्रोंसे जब उसने नाथको निहारा तब उसका (कर्म-) मल प्रक्षालित हो गया और उसने सोचा कि 'आज मेरा यह जन्म सफल हो गया' ॥ १७ ॥

[२-८]

तीर्थकर—शिशुको लेकर इन्द्र आकाश मार्गसे चला

(वह इन्द्र) चित्रा नामक पृथिवीसे ७२० योजन प्रमाण वाले ऊँचे आकाशमें गया । वहाँ (उसने) स्फुरायमान तारामण्डलको देखा मानों वह जिन भगवान्के नखोंकी प्रभाका अनुकरण कर रहा हो । सुरेश्वर जब उनके (और) ऊपर गया तब वहाँसे सूर्यक्षेत्र दस-योजन प्रमाण रह गया । उसे देखकर शक्र पुनः उसके भी और ऊपर गया । वहाँ से अस्सी योजन ऊपर चन्द्रमण्डल स्थित था । उसे देखकर जब वह चला तब (उसने आगे) उसके चार योजन ऊपर नक्षत्र-समूह देखा । उसके (और) चार योजन ऊपर बुध ग्रह था । फिर उसने शुद्ध आकाशका और अतिक्रमण किया तो उसके तीन योजन ऊपर जाकर शुक्र-ग्रह देखा और उसके इतने ही (अर्थात् तीन योजन) ऊपर गुरु-नक्षत्रका वास था । तत्पश्चात् तीन योजन ऊपर मंगल-ग्रह और फिर मुनियोंके नाथ—जिनेन्द्रने शनि-नक्षत्रको इतने ही ऊपर बतलाया है । इस प्रकार जो ज्योतिषी देवोंका संचार क्षेत्र ११० योजन प्रमाण है उसे देखकर इन्द्र शुद्ध भावसे जिनेन्द्रके रूपको निहारता हुआ (आगे) चला । पार्श्वनाथके तनके साथ आकाश-मार्गमें चलते हुए इन्द्रने स्वर्णमय मन्दर (पर्वत) को देखा, जिसमें नाना रत्नोंसे दैदीप्यमान तीन खानें हैं, जिनकी किरणोंसे भूमि और भित्तियाँ चित्रित सी हो जाती हैं । यह एक सहस्र योजन प्रमाण है तथा उसकी ऊँचाई निन्यानवे योजन प्रमाण है । उसके चालीस योजन ऊपर अनेक मणियोंसे रमणीक हरितवर्णकी चूलिकाएँ हैं ।

घत्ता—उसके आदि मध्य एवं अन्तमें भक्तिसे नम्र हृदयवाले इन्द्रने चूलिकाओंके (क्रमशः) बारह-बारह, आठ-आठ एवं चार-चार पिण्ड-समूहोंको देखा जो मनको हरण करने वाले हैं तथा लघु योजन विस्तार वाले हैं ॥ १८ ॥

[२-९]

5 जोयणाइँ पुणु धरिउ धराधरु धरणिहिँ दससहास गिरु वित्थरु ।
 चउदिस भइसालु वणु सुंदरु जोयण पंचसयइँ पुणु मंदरु ।
 जाइवि पढमी मेहलि संठिउ गंदणवणु बीयउ तहिँ सिट्टुउ ।
 तासु उवरि जोयण पुणु कहियउ बासठिसहस-पंचसय-अहियउ ।
 तहिँ सोमणसु मणहँ सोहिळ्लउ वणु नामेँ दिट्टुउ तं भरुलउ ।
 पुणु छत्तीससहासेँ उवरेँ पंडुववणु दिट्टुउ सुरणियरेँ ।
 जोयणसहसु वज्जमउ सिट्टुउ मेरुहु वणु जिणेदेँ दिट्टुउ ।
 पुणु इकसट्टिसहासइ मणिमउ तह अडतीससहस कणयंगउ ।
 10 भइसालवणहु जि आयामउ पुव्वावरदिसाहिँ मणरामउ ।
 बावीसहिँ सहसहिँ वित्थिण्णउ जोयणाइँ सुरमणहरवण्णउ ।
 पंचसयाइँ चउदिसजोयण मुणि भणंति वरआयमलोयण ।
 एहु वि तिहु वणाहँ आयामउ पंचसयइँ गंदणहु वि रामउ ।
 तेत्तिय जोयण सउमणसहु मुणि पंडुहु ताइमि तित्तिय-मिय गणि ।
 चउहुमि विसिहिँ चारि जे ठिय वण एककेकहिँ दिसाहिँ मणबोहण ।
 15 घत्ता—वरकंचणघडियइँ रयणहिँ जडियइँ चेईहरइँ अकिट्टिमइँ ।
 तहिँ पडिम जिणेसहँ णमिय सुरेसहँ धणुहँ ताहँ तणु पंचसयइँ ॥१९॥

[२-१०]

5 चेईहरिअंतरि कूटवरा पुणु ताहँ उवरि मणिबद्धघरा ।
 तहिँ वसहिँ लोयपालक्खसुरा ससि-जम-वरुणक्ख-कुबेर-परा ।
 जलभरिय कमलभरछणियउ वावियउ वि अंतरि वणियउ ।
 विक्कुमरिउ णिवसहिँ सुहसहिया जिण-जणणि जाहिँ गिरु संमुहिया ।
 पुणु गिरिवरसिरि चहुकोणि ठिया सिल चारि सच्छ तेँ तत्थ णिया ।
 ईसाणबिसासियपंडुसिला पढमी चामीयरवण्ण किला ।
 हविदिसि पंडुक्कंबल भणिया रुपयवणी मुणियण भणिया ।
 नेरत्ति रत्तकंबल वि थिया धर-कणय-वण्ण खग-सुर-णमिया ।
 10 रत्ताविरत्त पवणहुँ विसए एयहिँ पमाणु पुणु मुणि विसए ।
 चारि वि चंददइँ अणुहरिया पंचास वि जोयण वित्थरिया ।
 चउहुँ मि जोयणसउ बोह मुणी अट्टु उच्चउ जोयणइँ गणी ।
 घत्ता—एककेकहिँ पोढहिँ मणिगणळ्ळइँ तिण्णि-तिण्णि गिरु भासियइँ ।
 सय-पंच-पमाणइँ धणुहरठाणइँ ते आयमेण पयासियइँ ॥ २० ॥

[२-९]

आकाशमार्गमें इन्द्र द्वारा देववन एवं अकृत्रिम-चैत्यालय-वर्णन

पुनः पृथिवीतलके ऊपर दस सहस्र योजन विस्तार वाला पर्वत है। उसके चारों ओर सुन्दर भद्रशाल-वन है और पुनः ५०० योजन प्रमाण मन्दराचल है। जहाँ प्रथम मेखला स्थित है, वहाँ दूसरा नन्दन-वन कहा गया है। उसके ६२५०० योजनसे कुछ अधिक ऊपर देखनेमें मनको सुन्दर लगनेवाला सौमनस नामक वन देखा। फिर उस देवसमूहने (उससे और) छत्तीस सहस्र योजन ऊपर पाण्डुव-वनको देखा। जिन भगवानके कथनानुसार मेरु पर्वतका वह भाग, जो कि पृथिवीके भीतर है, एक सहस्रयोजन प्रमाण है और वह वज्रमय है। उसके ऊपर इकसठ सहस्र योजन मणिमय है तथा उसके ऊपर अड़तीस सहस्र योजन स्वर्णमय है। देवोंके लिये मनोरम भद्रशाल वनका आयाम आगमनेत्र वाले मुनिवरोंने पूर्व और पश्चिम दिशामें बाईस-बाईस सहस्र योजन प्रमाण और उत्तर-दक्षिणमें ५०० (अढ़ाई-अढ़ाई सौ) योजन प्रमाण बताया है। इस प्रकार तीनों वनोंका विस्तार इस प्रकार है (कि) सुन्दर नन्दनवनकी लम्बाई ५०० योजन है तथा पाण्डुव-वनका प्रमाण भी इतना ही गिनिए। चारों दिशाओंमें जो चार वन स्थित हैं वे एक-एक दिशाके लिये मनको बोधित करनेवाले हैं।

घत्ता—वहाँ श्रेष्ठ स्वर्णसे घटित एवं रत्नोंसे जटित अकृत्रिम चैत्यालय हैं जिनमें सुरेन्द्रों द्वारा नमस्कृत पाँच-पाँच सौ धनुष प्रमाण जिनेश्वरोंकी प्रतिमाएँ हैं ॥ १९ ॥

[२-१०]

विविध पाण्डुकशिलाओंका वर्णन

चैत्यगृहोंके भीतर उत्तमकूट हैं और उनके ऊपर मणियोंके निर्मित भवन हैं। उनमें चन्द्र, यम, वरुण और कुबेर नामक श्रेष्ठ लोकपालदेव निवास करते हैं। उनके भीतर जलसे भरी हुई एवं कमल समूहसे आच्छादित वापिकाएँ कही गई हैं। उन वापिकाओंमें सुखपूर्वक वे दिक्कुमारियाँ निवास करती हैं, जिन्होंने जाकर जिनेन्द्र भगवानकी माताको सम्मोहित किया था। पुनः सुन्दर पर्वतके शिखरपर चारों कोनोंमें स्थित जो चार स्वच्छ शिलाएँ हैं उनको देखा। ईशान दिशामें स्थित जो प्रथम पाण्डुक-शिला है वह स्वर्णके वर्णकी है। आग्नेय दिशामें पाण्डुकम्बल शिला कही गई है, उसे मुनिजनोंने रजतवर्णवाली मानी है। नैऋत्य दिशामें रक्तकम्बल-शिला स्थित है वह उत्तम कनकवर्णकी है तथा विद्याधरों एवं देवों द्वारा बन्धित है। वायव्य-दिशामें (स्थित पाण्डुक शिला) रक्त-विरक्त वर्णकी है। मुनिजन इनका प्रमाण इस प्रकार कहते हैं। चारों पाण्डुक-शिलाएँ अर्धचन्द्रके आकारकी हैं जिनका विस्तार पचास योजन प्रमाण है। उनकी कुल लम्बाई सौ योजन है और चारोंकी अलग-अलग चौड़ाई आठ-आठ एवं चार-चार योजन गिनना चाहिए।

घत्ता—एक-एक शिलापर तीन-तीन पीठासन शोभायमान हैं, जिनपर मणियाँ जड़ी हुई हैं। उनका आयाम ५०० धनुष प्रमाण है, ऐसा आगमसे स्पष्ट है ॥२०॥

[२-११]

5	पुणु एक्केक्कपीठि सिंघासणु पीठपमाणि ताहें उच्चत्तणु चउणिकायदेवहिं संजुत्तउ वज्जमाणदुंबुहिवरणइहिं मणिजडियहिं मज्झिमसिंघासणि वाहिणविट्ठरि सइं पुणु थक्कउ जसु खेत्तहो कमेण जा सिलवर ताम सुरेसें जयहु वियंभिय	अइणिम्मलु अणरघु णं मुणिमणु । सुहदायणु णं सासयपत्तणु । तं पएसि सुरवरु संपत्तउ । गीयमाणु अच्छरगणसइहिं । थप्पिउ तहिं जिणंस चिंतामणि । वामासणि ईसाणु य थक्कउ । ण्हाविज्जहि तहिं-तहिं जि जिणंसर । जिण-अहिसेयहु विहि पारंभिय ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10 घत्ता—विप्पाल सुरेसें मुणिय-विसेसें आवाहिवि दिसि-दिसि थविया ।
देप्पिणु पूयावलि संणिहियावलि सावहाणु हुव सुरभविया ॥ २१ ॥

[२-१२]

5	सुरवरहें पयाणहिं ^१ पंति ताम सविउव्वण तहिं सुर एक्कमेक्क वरकणयकुंभ णं जलणिवाण जोयणइं एक्कु मुणि कंठु तारु खीरोवहि-पयपूरेण पूर हत्थान-हत्थ गिणहंति कुंभ सो पुणु ढालइ मंतें पवित्त वसुअहिय-सहसलक्खणहिं जुत्तु दुंबुहि-कंसाल वि पडहताल संमज्जिउ पुणु इंदेण णाहु पुणु ण्हाविवि सुद्धोवएण तासु उच्छाडिउ वरवासहिं सरीरु	खीरोवहिं सायरकूडु जाम । अप्पंति परुपरु गयाणि थक्क । ते उवरिहिं वसुजोयणपमाण । सोवण्णसुत्तिसोहिउ सुफारु । णं परिभमंति णहि चंद-सूर । सक्कहु करि दिति वि मलणिसुंभ । जिणणाहसीसि वररयणदित्त । तेत्तियहिं वि कलसहिं सो वि सित्तु । वज्जंतहें णाणाविह रसाल । सइयइं उव्वत्तिउ दोहवाहु । गंधोउ वि वंदिउ जिणवरासु । अण्णासणि थप्पिउ मेरुधोरु ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

घत्ता—पुणु सुरवरसारे^२ मणिभिगारे^२ तोयहु जिणपयपुरउ घरा ।
धारातय देप्पिणु णियडि थिएप्पिणु पूयहि विहि पारद्ध वरा ॥ २२ ॥

[२-१३]

जस्स गंधरायलुद्धुत्तय्यालि रुंजए सगि जाउ सव्वइट्ठपित्तदाह भंगए ।

१. क ख अवक्कउ २. क. ख. कयाणहि ।

[२-११]

पाण्डुकशिलापर जिनाभिषेककी तैयारी

पुनः एक-एक पीठपर एक-एक महार्घ्य सिंहासन था, जो मुनिमनके समान अत्यन्त निर्मल था। पीठ-प्रमाण ही उनकी ऊँचाई थी और वे शाश्वत पत्तन अर्थात् मोक्षके समान सुखदायक थे। चारों निकायके देवोंसे युक्त इन्द्र उस प्रदेशमें आया। (उसने) बजती हुई श्रेष्ठ दुन्दुभियोंके निनादके साथ गाती हुई अप्सराओंके मधुर संगीतपूर्वक मणिजटित मध्यवर्ती सिंहासनपर जिनेश्वर-रूपी चिन्तामणिको स्थापित किया और फिर दाहिने सिंहासनपर वह स्वयं बैठ गया। बाएँ आसन पर ईशानेन्द्रको बैठाया। जिस क्षेत्र क्रमानुसार जो श्रेष्ठ शिला थी, वहीं-वहीं जिनेश्वरका अभिषेक किया जाने लगा। सुरेश्वरने जय-जयकार किया और तभी जिनाभिषेककी विधि प्रारम्भ हुई।

घत्ता—सुरेश्वरने विशेषरूपसे जानकर समस्त दिक्पालोंका आवाहन करके उन्हें प्रत्येक दिशामें स्थित किया। पूजावली देकर सभी भव्य देवगण पंक्तिबद्ध होकर सावधान हो गये ॥२१॥

[२-१२]

पूजाकार्य प्रारम्भ

सुरगणोंकी पंक्तियोंने क्षीरोदधिके सागरकूटकी ओर प्रयाण किया। वहाँ विक्रियाऋद्धि करके देवगण आकाशमार्गमें स्थित होकर अभिषेक घटोंको एक-दूसरेको अर्पित करने लगे। वे उत्तम स्वर्णकलश उदरभागमें आठ योजन प्रमाणवाले थे और जलकुण्डोंके सदृश थे। जिनके एक योजन प्रमाण विस्तृत मुख थे और जो सुन्दर स्वर्णसूत्रोंसे शोभायमान थे तथा जो क्षीरोदधिके दुग्धसे भरे हुए ऐसे प्रतीत होते थे मानों आकाशमें चन्द्र और सूर्य ही परिभ्रमण कर रहे हों। देवगण मलको नष्ट करनेवाले उन घड़ोंको हाथों-हाथ लेकर इन्द्रके हाथोंमें दे रहे थे और इन्द्र पुनः मन्त्रसे पवित्र उत्तमरत्नोंके समान दैदीप्यमान उन कुम्भोंको जिननाथके शीर्षपर ढाल रहा था। इस प्रकार १००८ लक्षणोंसे युक्त उन शिशु भगवानका उतने ही कलशोंसे अभिषेक किया गया। दुन्दुभि, कंसाल एवं पटहताल एवं नानाप्रकारके मधुर वाद्य बज रहे थे। पुनः इन्द्रने (उस) दीर्घबाहुनाथका मर्दन किया और इन्द्राणीने उबटन। पुनः शुद्धोदकसे जिनवरको स्नान कराकर (उन लोगोंने) गन्धोदकको बन्दना की। श्रेष्ठ वस्त्रसे शरीर पोछा एवं मेरुके समान घीर (भगवानको) दूसरे आसनपर स्थापित किया।

घत्ता—पुनः सुरेन्द्रने मणिनिर्मित झारीमें जल (लेकर उसे) जिनवरके चरणोंके सम्मुख रखा। फिर उनपर (जलकी) तीन धाराएँ देकर और भगवानके निकट स्थित होकर पूजाकी उत्तम विधि प्रारम्भ की ॥२२॥

[२-१३]

इन्द्र द्वारा अष्टद्रव्य पूजा

जिसकी गन्धके रागसे लुब्ध होकर भ्रमरावली गुंजन कर रही थी, जिस (गन्ध)के प्रभावसे स्वर्ग में समस्त अभिलषित वस्तुएँ पूर्ण हो गईं और पित्तदाह आदि (व्याधियाँ) भंग हो गईं।

5	चंदणेण णाह-पाय सक्कराउ चच्चए पम्मदावणम्मि जाय रायचंपमालइ इंदु लेवि वीयरायपायमूलि थप्पए सालिबीयपुंजराइ णिम्मला विणिम्मिया सज्जपक्कवाण इट्ठवासवासिया सूरकंतिवत्ति वित्तु कंचणस्स भायणो दुंदुहीरवेण इंदु साणुराउ णच्चए धूपवत्तिणित्तु धूमु अंबरम्मि राइओ 10 पावपुंजु णं जिणाउ णट्ठओ भयाउरो कप्प-विक्ख-साह-पक्क णेत्त-चित्त-रंजया सामियस्स पाय-पोठि ते णिउंजिया वरा वारि-गंध-पुप्फ-अक्ख-भक्ख-दीव-धूवया वीयरायपायमूलि वंजिणा वि मुक्किया	णं भविस्स तिब्बु ताउ बद्धराउ वंचए । णिण्हिऊण भव्वपुप्फमाल गंठए सइ । णं अणंगसायकस्स सामि-पाय चच्चए । णं सुरिक्ख णिच्चला णहम्मि थक्क घम्मिया । कंचणस्स भायणत्थ लक्ख ते णिवेसिया । वीउ सुद्धु णट्ठधूमु चित्तसुक्खदायणो । णं भुयासहस्सएहिं सो वि तस्स अंचए । मोक्खपंथु णाइ तेण जीवलोइ दाविओ । खित्तु तेण धूउ दिब्बु भूरिगंधभासुरो । णालिएर-आइ इट्ठ-मिट्ठ ते फला सया । भव्वयाहं जे पर ति णिच्चसुक्ख-संधरा । पुपफयंजलीफलट्ठ-दुक्ख-लक्ख-णासया । अक्खरा दहाणि पंचकाणि मे वण्णणो ^१ विक्कया ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15

घत्ता—इय अंचिवि जिणवरु चउगइभवहरु पुणु बहु थुइहिं थुणेप्पिणु ।
पविसुइएँ कण्णइँ मरगयवण्णइँ ता सक्केँ विधेप्पिणु ॥ २३ ॥

[२-१४]

5	कुंडलजुबले मंडियउ तं पि वररयण-मउड देवंग-वत्थ कडिसुत्त-मेखला-कंठहार सव्वहिं आहरणहिं भूसिऊण सिरिपासणाहु थप्पेवि णामु वाणारसि-सम्महु चलिउ सक्कु पुरवरि संपायउ सक्कु जाम वम्माएविहिं अप्पियउ पुत्तु भो वम्ममाय सुव-हरण-दुक्ख 10 णीसेस जिणेसहं कमु जि एहु सिरिपासणाहु णामेण देउ इय अंपिवि पणविवि जिणहु माय	णं रवि-ससि सरण पइट्ठ गंपि । केऊर-कडय मणिमय पसत्थ । सिरि छत्त तिणिण उद्धरिय तार । बहुभत्तिए णाहु पसंसिऊण । पुणु पणविवि णिण्हिउ तेयधामु । दुंदुहिसरपूरिउ दिसहिं चक्कु । पउलोमो जिणु करि लेवि ताम । पुणु ताइ भणिउ पणविवि पउत्तु । मा करहि किं पि कयसुयण-सोक्खु । णहाविवि आणिज्जइ जणणिगेहु । एव्वहिं लिज्जउ सुर-असुर-सेउ । पउलोमी सक्कहु पासि आय ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. ख. भक्ख ।

२. क, ख. पक्को ।

३. क. ख. हय ।

शक्रराजने भक्तिभावपूर्वक (जिन)नाथकी चन्दनसे चर्चा (पूजा) की, मानों भविष्यमें होने-
वाले तीव्रतापसे अपनेको दूर कर रहा हो। प्रमदावनमें जाकर रायचम्पा और मालती (पुष्प)
लाकर शचीने भव्यमाला ग्रथित की। इन्द्रने (उस पुष्पमालाको) लेकर वीतराग भगवानके ५
पादमूलमें स्थापित कर दिया, मानों कामदेवके वाणसे ही भगवानके चरणोंकी पूजा की हो। निर्मल-
शालि-बीजोंकी छोटी-छोटी ढेरियाँ लगा दी गईं, मानों आकाशमें सुन्दर धार्मिक नक्षत्र ही स्थिर
हो गए हों। प्रियवाससे सुवासित, ताजे, लक्ष-लक्ष पक्वान्न स्वर्णनिर्मित स्वच्छपात्रोंमें सजाकर
रखे गये। सूर्यकान्तिके समान दीप्त स्वर्णभाजनमें चित्तको सुख देनेवाला, धूम्ररहित शुद्धदीपक
सजाकर इन्द्र दुन्दुभिरवके साथ अनुरागपूर्वक नृत्य करने लगा, मानों वह भी सहस्र भुजाओंसे १०
उन भगवानकी पूजा कर रहा हो। धूपवत्तीसे निकलनेवाला धूम आकाशमें ऐसा सुशाभित हुआ
जैसे मानों वह जीवलोकके लिये मोक्षका मार्ग दिखा रहा हो। (उसने) प्रचुरगन्धसे युक्त दिव्य
धूप खेई, वह ऐसी शोभायमान हुई जैसे मानों भयातुर होकर जिन भगवानसे पापराशि भाग रही
हो। कल्पवृक्षकी शाखामें पके हुए नेत्रों एवं चित्तको प्रमुदित करनेवाले, इष्टकर एवं सुस्वादु
नारियल आदि सैकड़ों फल स्वामीकी पादपीठके समीप चढ़ा दिये, जो भव्यजनोंके लिये श्रेष्ठ एवं १५
नित्य सुख प्रदान करनेवाले थे। 'जल, 'गन्ध, 'पुष्प, 'अक्षत, 'भक्ष्य (नैवेद्य) 'दीप, 'धूप तथा
'फल इन आठ द्रव्योंसे युक्त पुष्पाञ्जलि एवं अन्य व्यञ्जन भी, जो लाखों दुखोंको नष्ट करनेवाले
थे, भगवानके पादमूलमें चढाये गये, जिसका वर्णन मैंने पन्द्रह-पन्द्रह अक्षरवाले (इस) छन्दमें
किया है।

घत्ता—इस प्रकारसे जिन-भगवानकी चारों गतियोंकी नाश करनेवाली पूजा करके पुनः २०
अनेक स्तुतियोंसे स्तुति करके उस इन्द्रने वज्रकी बनी हुई सुईसे मरकत मणिके समान प्रभुके
कानोंका छेदन-संस्कार सम्पन्न करके (उन्हें कुण्डल-युगलसे मण्डित किया) ॥२३॥

[२-१४]

तीर्थङ्कर शिशुका 'पार्श्व' यह नामकरण तथा पितृगृहमें वापिसी

इन्द्रने जिनेन्द्रको कुण्डल-युगलसे मण्डित किया मानों सूर्य एवं चन्द्रमा ही वहाँ जाकर
शरणमें बैठ गये हों। बहुमूल्य रत्नमुकुट एवं देवदूष्य तथा प्रशस्त स्वर्णनिर्मित तथा मणिजटित
केयूर और कड़े, कटिसूत्र, शृङ्खला, कण्ठमें हार एवं सिरपर तीन विशालछत्र धारण किये। सभी
प्रकारके आभूषणोंसे विभूषित करके, बहुभक्तिपूर्वक प्रशंसा करके और (भगवानका) 'श्री पार्श्व-
नाथ' यह नाम स्थापित कर पुनः प्रणाम करके देवेन्द्रने उन तेजोनिधि पार्श्वको उठाया और ५
दुन्दुभिके स्वरसे समस्त दिशाचक्रको प्रपूरित करता हुआ वह वाराणसी नगरीकी ओर चला। जब
वह इन्द्र नगरमें पहुँचा, तब इन्द्राणीने जिनेन्द्रको हाथोंमें ले लिया और वामादेवीको उसका वह पुत्र
समर्पित कर दिया तथा प्रणाम करके कहना प्रारम्भ किया—'हे वामा माता, सज्जनोंको सुख
देनेवाले पुत्रके अपहरणका किसी भी प्रकारका दुःख मत मानिए, सम्पूर्ण जिनेश्वरोंके लिये यही १०
रीति है कि उन्हें स्नान कराके माताके गृहमें लाया जाता है। सुरों एवं असुरोंके द्वारा सेवित 'श्री
पार्श्वनाथ' नामक इन भगवानको अब आप लीजिए।' इस प्रकार कहकर एवं जिन भगवानकी

हयसेणहु इंदे रयणवित्त घत्थाहरणइ देविणु पवित्तु ।
 आएसु लहिवि गउ सग्गि इंदु जणणहु गिहि णिवसइ जिनवरिंदु ।

15 घत्ता—जिणअंगरक्खसुर अर अच्छरवर लालहिँ सामियहु ।
 बहुगंधहिँ भव्वहिँ परिमल-वव्वहिँ सुरवहु मणु रंजंति तहु ॥ २४ ॥

[२-१५]

हिंदोलयम्मि वड्डेइ देउ दहलक्खणधम्महो णाई भेउ ।
 सहजुप्पणादहतिसयजुत्तु णाणत्तयलंकिउ तणु पवित्तु ।
 मरगयवण्णउ लक्खणहु थत्ति पायइ हुव कमेण अणंतसत्ति ।
 णवजोव्वणि विणि-दिणि चड्डइ देउ भुवणत्तयजीवहँ सुक्खहेउ ।
 5 पवणहु उक्खंगे खिवेइ पाय वरुणंकि सीसु वरकमलछाय ।
 धरणेदहु करि लगगउ भमेइ रविवाहण-हयवर पुणु दमेइ ।
 समवयसुरेहिँ सहँ करइ कील सिंदुव-गेंदी-पमुहाई लील ।
 बहु पायउंतु संसारसार संपायउ जोव्वणि जिणु कुमारु ।
 10 जं जं सुहु वंछइ वीयराउ तं तं संपाडइ जक्खुराउ ।
 संवच्छर-तीस-पमाणु जाउ णव-हत्थ कमिण पुणु हुवउ काउ ।

घत्ता—अण्णहि विणि जिणवरु सुहसंपयघरु सहहि णिसण्णउ णीइवरु ।
 सुरणरवर सहियउ भुवणहिँ महियउ णं महि थिउ तियसेसरु ॥ २५ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्छिसुणिहाणे सिरिपंडियरयधूविरइए सिरि-
 महाभव्व-खेऊसाहुणामंकिए सिरिपासणाहगबभकल्लाणवण्णणो णाम वीओ संधि-परिच्छेओ
 समत्तो । छ । संधी—२

वरतरगुणलक्षैर्लक्षिताङ्गः सुकीर्तिर्निखिलबुधकुलानां कल्पदानैकवृक्षः ।
 जिनचरणनताङ्गः क्षेमसीनामसाधोः पजन-कुल-दिनेशो नन्दत्त्वत्र लोके ॥

॥ २ ॥ छ ॥

माताको प्रणामकर वह इन्द्राणी इन्द्रके पास आ गई । अश्वसेनके लिये भी इन्द्रने दैदीप्यमान रत्ना-भूषण एवं पवित्र वस्त्र प्रदान किये । (पुनः) आदेश पाकर वह इन्द्र स्वर्ग चला गया और जिनेन्द्र भी अपने पितृगृहमें निवास करने लगे ।

घत्ता—पाश्वर्जिनके अङ्गरक्षकदेव तथा उत्तम अप्सराएँ उनका लालन-पोषण करने लगीं । १५
देववधुएँ विविध भीने-भीने भव्य एवं सुगन्धित द्रव्योंसे अनेक प्रकारसे उनका मनोरञ्जन करने लगीं ॥२४॥

[२-१५]

बालक पाश्वर्की विविध क्रीड़ाएँ

दशलक्षणधर्मके भेदोंके समान भगवान हिन्दोलेमें बढ़ने लगे । उनका पवित्र शरीर सहजो-त्पन्न दश अतिशयोंसे युक्त एवं तीन प्रकारके ज्ञानोंसे अलंकृत था । उनके मरकत वर्णवाले शरीरमें, जो अनेक सल्लक्षणोंका निधान था, क्रमशः अनन्तशक्ति प्रकट होने लगी । तीनों लोकोंके जीवोंके लिये सुखके हेतु जिन भगवान प्रतिदिन नवयौवनमें आरूढ़ होने लगे । वे पवनकी गोदमें पैर उछालते थे और उत्तम कमलके समान कान्तिमान् अपने सिरको वरुणकी गोदमें रखते थे तथा ५
घरणेन्द्रका हाथ पकड़कर भ्रमण किया करते थे । (गतिमें) वे सूर्यके रथके घोड़ोंको भी परास्त करते थे । समवयस्क देवोंके साथ गंद, गम्मत आदि प्रमुख क्रीड़ाएँ करते थे । ससारके सारको विविध प्रकारसे प्रकट करते हुए वे जिन-भगवान यौवनको प्राप्त हुए । वीतराग जो-जो सुख चाहते थे, यक्षराज उन्हें-उन्हें पूर्ण करता रहा । (इस प्रकार क्रमशः) उनको आयु तीस वर्ष प्रमाण और काया नौ हाथ प्रमाण हो गई । १०

घत्ता—अन्य किसी दिन नीतिज्ञ, सुख-सम्पतियोंके गृहस्वरूप एवं तीनों लोकोंमें पूजित वे जिनवर उत्तम देवों एवं मनुष्योंके साथ सभाके मध्यमें विराजमान थे, उन्हें देखकर प्रतीत होता कल्याणकों था, मानों त्रिदशेश्वर ही (वहाँ) स्थित हो ॥२५॥

इस प्रकार श्री पण्डित रइधू द्वारा विरचित श्रीमहाभव्य खेऊ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान इस श्रीपाश्वर्नाथपुराणके अन्तर्गत गर्भ एवं जन्म-का वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।

लाखों श्रेष्ठ गुणोंसे विभूषित, सुविख्यात, समस्त विद्वन्मण्डलीको यथेच्छदान देनेमें कल्पवृक्ष जिन-चरणोंमें नतमस्तक पजण (प्रद्युम्न) साहूके कुलके लिये दिनकरके समान, वे साहू खेऊ (क्षेम-सिंह) इस संसारमें आनन्दित रहें ॥२॥

संधि-३

[३-१]

घत्ता—तहिँ अस्ससेणु पहु णिवसइ सहमंडवि णिसणुणउ ।
ता कत्थाउ को वि मंतीसरु वाणारसि पवणुणउ ॥ २५ ॥

5 जो बहु-सत्थ-अत्थ-रयणायरु बहुकल-पुणुणउ णाई कलायरु ।
मइविसालु कुल-जाइ-विसुद्धउ जाणिय परहँ चित्तु सुपसिद्धउ ।
णियपहुकज्जारंभि कयायरु णिय-कुल-कमलहँ णाई दिवायरु ।
पडिहारेँ खणि रावलि पेसिउ हयसेणु वि तेँ सिरेण णमंसिउ ।
पहुणा तहु देवाविउ आसणु पुणु वि विसेसेँ किउ संभासणु ।
सो राएँ पुच्छिउ ता अक्खइ णिय पहु देसु कज्जु तहु लक्खइ ।
णयरु कुसत्थलु णामेँ सुहयरु सककवम्मु राणउँ रुवेँ सरु ।
10 जा तहिँ रज्जु करइ पयपालइ ता णक्खत्तु पडंतु णिहालइ ।
तक्खणि बइराएँ तउ लइयउ विसमपरीसहगणु तेँ सहियउ ।
अक्ककित्ति तहु पुत्तु महायउ जणणहु पयपालइ सुसहायउ ।
णियपरियणयणु णेहेँ पोसइ सो तुव णामु णिच्च णिव घोसइ ।
तेँ हउँ तुम्हहँ पासि णिवेसिउ कारणु सुणहि देव जं देसिउ ।

15 घत्ता—णिववर सककवम्मु दिक्खिउ मुणि जमणणरेँ द बइरिणा ।
पेसिउ वूउ ताम संपायउ तक्खणि वहिय वेरिणा ॥ २६ ॥

[३-२]

5 णियसिरि बाहुवंड थप्पेप्पिणु दूएँ वुत्तउ ता पणवेप्पिणु ।
जमुणासरितडम्मि जो णिवसइ जमणुणरेँ वु सयणमणु हरिसइ ।
तहु णियपुत्ति देहि सुहि णिवसहि मा णियमंडलु णयरु विणासहि ।
केर करहि तहु सेव पयासहि महुरक्खर तहु सम्मुहु भासहि ।
अहवा तहु सम्मुहु रणि लग्गहि तहु करवालु दट्ट मा भग्गहि ।
दूवहु वयणेँ रविपहु कोविउ उभड भूभंगेँ तं जोविउ ।
रे अणिट्ट पाविय दुब्बोल्लिय केँ जंपहि रे कालेँ पेल्लिय ।
कवणु जमणु किं तासु परक्कमु कवणु थाइ पुणु रणमहि महु समु ।

सन्धि—३

[३-१]

कुशस्थल-नरेश अर्ककीर्त्ति द्वारा अश्वसेनके पास दूत-प्रेषण

घत्ता—जब राजा अश्वसेन सभामण्डपमें विराजमान थे, तभी कहींसे कोई मन्त्रीश्वर वाराणसी आया। छ।

वह मन्त्रीश्वर विविध प्रकारके शास्त्र एवं अर्थोंका रत्नाकर, कलाकारके समान विविध कलाओंमें परिपूर्ण, मतिसे विशाल, कुल एवं जातिमें विशुद्ध, दूसरोंके हृदयोंके विचारोंको जानने-वाला, सुप्रसिद्ध, अपने स्वामीके कार्यारम्भमें सम्मान प्राप्त तथा अपने कुलरूपी कमलोंके लिये दिवाकरके समान था। प्रतिहारोंने शीघ्र ही उसे राजकुलमें प्रेषित किया। उसने राजा अश्वसेनको सिर झुकाकर नमस्कार किया। स्वामीने तब उसे आसन दिलवाया और फिर उसके साथ विशेष सम्भाषण किया। राजा अश्वसेनके पूछनेपर उस (मन्त्रीश्वर)ने अपने प्रभुके उद्देश्य एवं उसके कार्यको कहा—“कुशस्थल नामका सुखकारी नगर है (जहाँ) कामदेवके समान सुन्दर शक्रवर्मा नामक राजा (निवास करता) था। वह जब वहाँ राज्य करता हुआ एवं प्रजाका पालन करता हुआ रह रहा था तभी (किसी समय) उसने एक नक्षत्रको टूटते हुए देखा। तत्क्षण उसने वैराग्यपूर्वक तप धारण कर लिया और विषम परोषहोंको सहन किया। उसका अर्ककीर्त्ति नामका एक महान् यशस्वी पुत्र है जो सुसहायकोंके साथ अपने पिताको प्रजाका पालन कर रहा है। वह अपने परिजनोका स्नेहपूर्वक पालन-पोषण करता है और हे नृप, वह आपका नाम निरन्तर घोषित किया करता है। उसीने मुझे आपके पास भेजा है। हे देव, उन्होंने मुझे जिस प्रयोजनसे भेजा है उसे सुनिए— ५ १० १५

घत्ता—नरश्रेष्ठ शक्रवर्माको दीक्षित जानकर उनके शत्रु यवननरेन्द्रने अपने उन शत्रुका वध करके तत्क्षण अपना एक दूत भेजा, जो (राजा अर्ककीर्त्तिके पास) वहाँ आया” ॥२६॥

[३-२]

राजदूत द्वारा अपने ससुर शक्रवर्माका निघन समाचार सुनकर अश्वसेनका शोक-संतप्त होना

“अपने सिरपर बाहुदण्ड रखकर और प्रणामकर उस दूतने कहा—‘यमुना नदीके तीरपर स्वजनोंको हर्षित करनेवाला जो यवननरेन्द्र निवास करता है उसको अपनी पुत्री देकर (तुम) सुखपूर्वक रहो। अपने मण्डल (राज्य) एवं नगरका विनाश मत कराओ। साक्षात् उसकी सेवा-भक्ति करो और उसके सम्मुख जाकर मधुर स्वरमें वार्त्तालाप करो अथवा उसके सम्मुख रण-क्षेत्रमें उतरो। उसकी तलवार देखकर भागना मत।’ दूतके इन वचनोंसे राजा अर्ककीर्त्ति क्रोधित हो उठा। उसने भीहें चढ़ाकर उस (दूत)की ओर देखा (और कहा)—‘रे अनिष्ट, पापी, दुर्वचन, तू किससे बोल रहा है? क्या कालसे प्रेरित हुआ है? कौन है यह यवनरेन्द्र?’ ५

- 10 जाहि-जाहि नियपाण लएधिणु भिडउ सत्ति जइ रणमहि एविणु ।
 इय भणेवि निस्सारिउ वूवउ जमणणरेंदपासि पुणु सो गउ ।
 सुणि विसंतु जमणु णिउ चह्लिउ भूयलु सवलु खणेण विहल्लिउ ।
 तं णिसुणिवि रविकित्ते^१ राणउ अरिसम्मुहु पुणु दिणु पयाणउ ।
 हउं पेसिउ तुव पासि णरेसर जं जाणहि तं करि परमेसर ।
 हयसेणे^२ तहु वयण सुणेप्पिणु नियमणि गरुउ विसाउ करेप्पिणु ।
- 15 घत्ता—पहु सोयइं पुणु-पुणु णेहाउरमणु सक्कवम्म सयालहु[?] गुणु ।
 सुमरेप्पिणु, तप्पइ खणि-खणि जंपइ हा कहं किउ पइं महिहि रणु ॥ २७ ॥

[३-३]

- 5 ता भणइ मंति भो राइराय सोएँ णासइ तणु-कंति-छाय ।
 सोएँ सुय-मइ-धीरत्तु जाइ सोएँ गिहि केवलु दुक्खु ठाइ ।
 सोएज्जइ सो जो कुपहि लग्गु अहवा जो महपावेण भग्गु ।
 जो जाणि विभवचलु मुइवि संगु नियमि वि मणु दंडिवि खलु अणंगु ।
 नियपुत्तहो देप्पिणु रज्जभारु जो वय-भरु गिण्हइ लोयसारु ।
 जो मुत्तिविलासिणि-रायरत्तु जो रयणत्तय वररयण पत्तु ।
 तहु सोउ ण किज्जइ भो णरिंद अरिगयघड बिबभाडण मइंद ।
 तहु सलहणु किज्जइ अहिउ लोइ जो तवभरु गिण्हइ एत्थु कोइ ।
 सो धणणउ जो किंचि वि करेइ निय तणुसत्तिए तउ-वउ धरेइ ।
 10 ते^३ वयणे^३ सोयविमुक्कु जाउ पुणु नियमणि चितइ विमलभाउ ।

घत्ता—ता कोहाइद्धे^१ भणिउ वि रुहे^२ कवणु जमणु किं सत्ति तहु ।
 आहणहु तूर सय सज्जहु हय-गय किं बहु भणिएँ चलहु लहु ॥ २८ ॥

[३-४]

- पहुवयणे^३ सण्णज्जिय भड-थड कण्णारिय पुणु गयइं महाघड ।
 हयवरम्मि बहुआसण सज्जिय घणमाला इव तूरइं वज्जिय ।
 रयणाहरणविहसिय णरसर पुलइयतणु पहरणलंकियकर ।

१. क. ख. सालयहु । २. क. काविछ । ३. क. ख. विरुद्धे ।

कैसा है उसका पराक्रम ? रणमें मेरे सम्मुख कौन ठहर सकता है ? जा-जा, अपने प्राण लेकर यहाँसे भाग जा । यदि शक्ति हो तो (वह) रणमें आकर भिड़ देखे ।' ऐसा कहकर उस (अर्ककीर्ति)ने दूतको निकाल बाहर किया । वह भी यवननरेन्द्रके पास वापस चला गया । (अपने दूतके द्वारा) यह वृत्तान्त सुनकर यवननृप (युद्ध हेतु) चल पड़ा, जिससे समस्त भूतल क्षणभरमें हिल उठा । यह (यवननृपका आगमन) सुनकर अर्ककीर्ति राजाने भी शत्रुकी ओर प्रयाण किया । हे नरेश्वर, उसी (अर्ककीर्ति)ने मुझे आपके पास भेजा है । हे परमेश्वर, अब आप जो उचित समझें सो करें ।" अश्वसेनने उस दूतके वचन सुनकर अपने मनमें महान् विषाद किया ।

घत्ता—तब प्रभु अश्वसेन शोकाभिभूत होकर स्नेहातुर मनसे अपने श्वसुर[?] शक्रवर्मके गुणोंका स्मरण करके, सन्ताप करते हुए बार-बार कहने लगे—“आह, तुमने इस पृथिवीमण्डलपर कैसे-कैसे युद्ध किये थे ?” ॥२७॥

[३-३]

शक्रवर्मके पुत्र अर्ककीर्तिके लिये यवननरेन्द्र द्वारा बी गई धमकीका वृत्तान्त सुनकर अश्वसेनका क्रोधित होकर युद्धकी तैयारी करना

(अश्वसेनको शोकसन्तप्त देखकर) मन्त्रीने कहा—“हे राजराजेश्वर, शोकसे शरीरकी कान्ति नष्ट हो जाती है । शोक करनेसे श्रुत, मति एवं धीरत्व नष्ट हो जाता है । शोकसे घरमें केवल दुःख ही व्याप्त रहता है । (फिर) शोक उसके लिये किया जाता है जा कुमार्गमें लगा हो अथवा जो महान् पापसे पतित हुआ हो । (किन्तु) जिसने संसारको चंचल जानकर, समस्त परिग्रहको छोड़कर, अपने मनको संयमित करके, दुष्ट कामदेवका दमन करके एवं अपने पुत्रको राज्य-भार देकर लोकोंमें सारभूत व्रतोंके भारको ग्रहण किया है और जो मुक्तिवधूमें अनुरक्त है तथा जिसने रत्नत्रयरूपी श्रेष्ठ रत्नोंको प्राप्त कर लिया है, उसके लिये, शत्रुरूपी गजेन्द्रोंको नष्ट करनेके लिये मृगेन्द्रके समान हे नरेन्द्र, शोक नहीं किया जाता । इस लोकमें जो कोई तपके भारको ग्रहण करता है, उसीकी अधिक सराहनाकी जाती है । वह धन्य है, जो कुछ भी (साधना) करता है और अपने शरीरकी शक्तिके अनुसार तपव्रत धारण करता है ।” उस मन्त्रीश्वरके वचन सुनकर राजा अश्वसेन शोकविमुक्त हो गये । वे पुनः अपने मनमें निर्मल भावसे विचार करने लगे ।

घत्ता—तदनन्तर क्रोधसे जलते हुए, रौद्ररूप धारणकर (अश्वसेनने मन्त्रीश्वरसे) पूछा—“कौन है यह यवन ? क्या है उसकी शक्ति ? नगाड़ोंको पीटो, हाथी और घोड़े सजाओ और अधिक कहनेसे क्या ? तत्काल ही (यहाँसे) कूच करो ।” ॥२८॥

[३-४]

पिता अश्वसेनके स्थानपर पार्श्व द्वारा स्वयं युद्धमें जानेका आग्रह

प्रभुका आदेश सुनकर भटसमूह तैयार हो गया । हाथियोंकी महान् सेना पंक्तिबद्धकी गई । श्रेष्ठ घोड़ोंपर जीनें कसी जानें लगीं । मेघमालाकी गर्जनाके समान तुरही बजने लगी । रत्नाभरणोंसे विभूषित नरश्रेष्ठोंने पुलकित शरीर होकर हाथमें शस्त्र धारण किये । जिसने अनेक

5	जेण वियारिउ अरियणमंडलु रणसिरि रामालिगण लुद्धउ ता जिणेण कासु वि तं सुणियउ सुर-णर-वरसेवियउ गिरंजणु अंगरख-सुरवर-संजुत्तउ अस्थपसत्थु थिरुदे ^१ चत्तउ	णियकरि गिण्हिवि सो वरमंडलु । जा चल्लइ कासीपहु कुद्धउ । समरविरुहु जणणु ते ^२ मुणियउ । मुत्तिविलासिणि-मणु-अणुरंजणु । अस्ससेण-णिव-पासिहिं पत्तउ । जणणहु ताम जिणे ^३ दे ^३ वुत्तउ । तुहु किं गच्छहि पविहिय संते ^३ । जयसिरि-अणुराएँ करि धारमि । समरि गमणु तुम्हहँ जुज्जइ किव ।
10	ताया भणमि महु गिहि होते ^३ कालजमणु रणमुहि उस्सारमि महु सुवेण अच्छंते ^३ भो णिव	

घत्ता—तिस्थयरालाउ सुणेवि लहु अणुराईय भणेइ पहु ।
अच्छरिउ काइँ जं तमहु भरु दिणयर-पुरउ पलाइ लहु ॥ २९ ॥

[३-५]

5	तया पुत्त जुत्तं पउत्तं पवित्तं परं कारणं अज्ज बालत्तभावो ण विट्ठो सि संगाम-रंगो भयंगो ण पेसेमि ते ^१ कारणेणं तुमं भो सुणेऊण रायस्स वाया जिणेदो अहो ताय बालाणलो किं ण रण्णं मइंदस्स डिंभो गइंदाहँ विंदं तहाहं पि गंतूण पेच्छेमि जुद्धं पभणेवि सो राउ पुत्तस्स उत्तं रवेकित्तिमामस्स ^२ अक्खंडरज्जं जिणेऊण कालज्जओ माणसत्तो	पणासंति विग्घं तुमं णाम मित्तं । सईणाह चित्तस्स संदिण्ण रावो । कयंतु व्व पावयारु दूसियंगो । पमाणेहि इत्थच्छउ भोयलंभो । पयंपेइ संसारवल्लीगइंदो । इहेऊण संकीरेण भप्फवण्णं । ण किं भंजए रण्णि पत्तं मइंधं । विभंजेमि सत्तुं ^१ जसासाहि लुद्धं । तिणा तं पयंपेइ संभिण्ण-गत्तं । करेऊण आवेहु भो पुत्त सज्जं ^३ । भुयंगप्पयावो ठवेवीह मत्तो ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

घत्ता—णियतायहु भासिउ सुणिवि जिणु सुरहँ समाणउ चहिलियउ ।
णं जयसिरि सिरिसिरि करगहणे वरु णवल्लु मोक्कल्लियउ ॥ ३० ॥

[३-६]

तक्खणि विविहइँ सेणइँ मिलियइँ वरसुवण्ण कवयहिँ कयसोहहँ हयवर-पय-खुरग-धर भग्गइँ	मत्तगयंदरुहु भड चलियइँ । मग्गामग्गु ण मुणियउ जोहहँ । आयड्ढिय तेयड्ढिइँ खग्गइँ ।
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

१. क. ख सत्तं । २. क. ख. °भायस्स । ३. ख. कज्जं ।

शत्रुओंको विदीर्ण किया था, उस तलवारको हाथमें लेकर और क्रुद्ध होकर रणश्री रूपी रामाके आलिङ्गनका लोभी होकर जैसे ही वह काशीनरेश चलने लगा वैसे ही पार्श्वजिनने किसीसे यह सुना ५ और जाना कि पिता (अश्वसेन)ने किसी संग्रामके विरुद्ध तैयारी की है। तब उत्तम देवों एवं मनुष्यों-से सेवित, निरञ्जन, मुक्ति-विलासिनीका मनोरञ्जन करनेवाले तथा अपने अङ्गरक्षक श्रेष्ठ देवोंसे युक्त वे (पार्श्व प्रभु) अश्वसेन नृपके पास गये। बिना किसी ऊपरी विरुदावलीके पार्श्व जिनेन्द्रने अपने पितासे प्रशस्त अर्थसे युक्त (यह) बात कही—“हे तात, आप ही कहें कि मुझ जैसे वज्र-हृदयवाले पुत्रके घरमें रहते हुए भी आप (युद्धमें) क्यों जा रहे हैं? (मैं अकेला ही) कालयवनको १० रणभूमिसे उखाड़ फेकूंगा और जयश्रीको अनुरागपूर्वक अपने हाथोंमें ग्रहण करूंगा। मुझ जैसे पुत्रके रहते हुए हे राजन्, आपका युद्धमें जाना क्या योग्य है?”

घत्ता—(भावी) तोर्यङ्करका कथन सुनकर राजाने उन्हें अनुरागपूर्वक कहा—“यदि सूर्यके सम्मुख तमका भार तत्काल ही हट जाय तो इसमें आश्चर्य (की बात) ही क्या—?”॥२९॥

[३-५]

पिता अश्वसेनकी आज्ञा पाकर पार्श्वका युद्ध हेतु प्रयाण

“हे पुत्र, तुम्हारी पवित्र प्रवृत्तियाँ उचित ही हैं। तुम्हारा नाम मात्र ही विघ्नोंको नष्ट कर देता है। हे आर्य, दूसरोंके लिये तुम (अभी) सरल स्वभाववाले बालक ही हो। देवेन्द्रके चित्तके लिये आनन्ददायक (मात्र) हो। तुमने यमराजके समान पापकारी एवं दूषित संग्रामके भयानक रंगको (अभी) नहीं देखा है। हे पुत्र, इसी कारणसे तुम्हें (युद्धमें) नहीं भेजूंगा। यथेच्छ भोगोंको भोगते हुए तुम यहीं रहो। राजाकी बात सुनकर संसाररूपी बेलके लिये गजेन्द्रके ५ समान जिनेन्द्रने कहा—“हे तात, क्या अग्निकी एक चिनगारी समस्त वनको जलाकर भस्म नहीं कर देती? क्या मृगेन्द्र-शावक, जङ्गलमें मदान्ध गजेन्द्र समूहको पाकर उसे नहीं मार डालता? उसी प्रकार मैं भी जाकर युद्धमें देखता हूँ और यश-आशाके लोभी शत्रुको नष्ट कर डालता हूँ।” पुलकित-गात्रवाले अपने पुत्रके वचन सुनकर राजाने कहा—“हे पुत्र, तुम अपने मामा अर्ककीर्तिके राज्यको अखण्ड बनाकर अभिमानी शत्रु कालयवनको जीतकर शोघ्र (ही) लौटो।” १० यह (प्रसङ्ग) बौस मात्राओंवाला भुजङ्गप्रयात छन्द (में वर्णित) है।

घत्ता—अपने पिताका कथन सुनकर पार्श्वजिन देवोंके साथ वहाँ चले, मानों जयश्री और शिवश्रीके करग्रहण हेतु नवीन वर भेजा गया हो ॥३०॥

[३-६]

कालयवन नरेन्द्र एवं राजा अर्ककीर्तिका युद्ध

तत्काल ही विविध सेनाएँ एक साथ मिल गईं। मदोन्मत्त हाथियों पर सवार होकर योद्धागण चल पड़े। उत्तम स्वर्ण-कवचों से सुशोभित उन योद्धाओंने मार्ग-कुमार्ग कुछ भी न देखा-समझा। उत्तम घोड़ोंके (गमन करनेके कारण) पैरोंके खुर पृथिवीको भग्न करने लगे। चमकते

5 अरियणाहँ दरिसिय जमपंथइ मल्लंति वि चल्लिय गय सत्थइ ।
 भूरि-भार-भारिउ धरणीघरु छत्तावलिहिँ वि छण्णउ अंबरु ।
 बहल-धूलि-धूसरिय-सरीरइँ पहि गच्छंति जाम गिरि धीरइँ ।
 खयरामरमणयणाणंदणु देवघोस वाहिय वरसंदणु ।
 तिल्लोयहु सामिउ हयमणरुहु जा गछइ हयसेणहु तणुरुहु ।

10 घत्ता—ता कालज्जउ रविकित्ति तहिँ कोहाइइइँ दुक्करणि ।
 विण्णि वि णरिँद दप्पुब्भइइँ लग्गइँ जयसिरिकारणि ॥ ३१ ॥

[३-७]

5 आयड्डियाइँ खग्गइँ सुतिक्ख णं जमेण जोह दंसिय पयक्ख ।
 वरपहरणु लेइ ण कोवि धोरु मण्णेप्पिणु गरुवउ मारु वोरु ।
 चंडासिहिँ खंडिय गयहँ जूह खंडंति परोप्परु सबल-जूह ।
 कासु वि गउ कासु वि तुरउ भिण्णु केणावि कासु तहु सोसु छिण्णु ।
 केहि मि पाडिय मयमत्तदंति अंजण-महिहरसम जाह कंति ।
 केण वि सहु सुहडेँ वरतुरंगु खंडिउ णं चल-सायर-तरंगु ।
 सैसिणह खंडिय वरपुंडरीय णं रणमहि फुल्लिय पुंडरीय ।
 केयावलि खंडिय फरहरति असईव वसा भूमिहि सहंति ।
 पक्कल पाइक्क मुयंति हक्क विण्णि वि बल जोह मुयंति थक्क ।
 जुज्झंतहँ विण्णि वि साहणाइँ दलु चलिउ ताम तहि अरियणाहँ ।

10

घत्ता—णियबलु भज्जमाण पेक्खेप्पिणु कालजमणु जि विरुद्धउ ।
 रहवर चडिवि गहिवि धणुहरु करि धाविउ पुणु वि कुद्धउ ॥ ३२ ॥

[३-८]

5 भज्जमाणा स-जोहा वि तेँ धोरिया सेणपूरेण पच्छाउ पुणु मारिया ।
 ते वि लग्गा रणे लज्जभरभारिया कोहपूरेण हयजोह तहिँ दारिया ।
 को वि केणावि णामेण पच्चारिउ तत्थ केणावि जिण-वयणु उच्चारिउ ।
 को वि धावंतु संमुहउ उरि-विद्धउ णाइँ सामिस्स दाणस्स फलु सिद्धउ ।
 सत्ति-घाएण भडु को पुणु छिण्णउ णाइँ णियजीउ धारेइ तणु भिण्णउ ।

हुए कृपाण खींच लिये गये । अरिजनोंको मृत्युका मार्ग दिखाते हुए तथा उनका सम्मर्दन करते हुए गज-समूह चल पड़े । सुमेरु पर्वतपर अत्यधिक बोझ आ पडा । छत्रावलियोंसे अम्बर छा गया । प्रचुर धूलिसे घूसरित शरीरवाले वे धीर पुरुष मार्गमें (ऐसे) जा रहे थे, मानों पर्वत ही हों । विद्याधरों एवं देवोंके मन एवं नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले 'देवघोष' नामक रथपर सवार होकर कामदेवको जोतनेवाला तथा तीनों लोकोंका स्वामी, हयसेनका वह पुत्र पार्श्व जब युद्धमें जा रहा था—

घत्ता—तबतक उधर कालयवन एवं राजा रविकीर्ति क्रोधावेशमें आकर रणमें प्रविष्ट हो गये और दर्पसे उद्भट वे दोनों ही राजा जयश्रीके हेतु परस्परमें भिड़ गये ॥ ३१ ॥ १०

[३-७]

दोनों राजाओंका तुमुल-युद्ध

अत्यन्त तीक्ष्ण तलवारें खींच ली गईं, मानों यमराज प्रत्यक्ष ही जोभ दिखा रहा हो । वीर पार्श्व जिनेन्द्रको भयानक कालके समान मानकर कोई भी योद्धा शस्त्र धारण नहीं कर पा रहा था । प्रचण्ड घोड़ोंके द्वारा गजयूथ खण्डित कर दिये गये । (दोनों ओरके) बलशाली योद्धा परस्परमें एक दूसरेको खण्डित करने लगे । किसीका हाथी, तो किसीका घोड़ा विदीर्ण हो गया । किसीके द्वारा किसीका शीर्ष ही छिन्न-भिन्न हो गया । किन्हींने अञ्जन पर्वतके समान कान्तिवाले मदोन्मत्त हाथीको मार गिराया तो किसीने सागरकी चञ्चल तरङ्गके समान घोड़ेको सुभट सहित मार गिराया । चन्द्रनख (नामक शस्त्र)के द्वारा उत्तम धवल वर्णके छत्र काट दिये गये । उससे ऐसा लगने लगा, मानों रणभूमिमें कमल ही खिल उठे हों । फहराती हुई ध्वजाएँ काट दी गईं । उससे ऐसा प्रतीत होता था (मानों) पृथिवीपर असतियोंके वस्त्र ही पड़े हों । समर्थ पदातिगण आह्वान करते थे (और) दोनों ओरकी सेनाओंके योद्धागण थककर मरते थे । दोनों ओरकी सेनाओंके युद्ध करते-करते शत्रुओंका दल भाग उठा । १०

घत्ता—अपनी सेनाको भागते हुए देखकर कालयवन बहुत क्रुद्ध हुआ और रथपर सवार होकर (तथा) हाथमें धनुषवाण लेकर (वह) क्रोधावेशमें आकर दौड़ा ॥ ३२ ॥

[३-८]

दोनोंके भयंकर युद्धके समय ही पार्श्वका ससैन्य वहाँ पहुँचना

—और भागते हुए अपने योद्धाओंको रोका तथा सैन्यके पूरसे उसे पीछेसे मारा । वे भी लज्जासे भरकर पुनः युद्धमें लग गये और क्रोधके पूरसे वहाँ हाथी एवं घोड़ोंको विदीर्ण करने लगे । कोई किसीके द्वारा नाम लेकर ललकारा गया (तो) कोई जिनवचनका उच्चारण करने लगा । दौड़ते हुए किसी (भट)को छातीमें बंध दिया गया, मानों स्वामीके दानका फल ही सफल हो गया हो । 'शक्ति' नामक अस्त्रके प्रहारसे कोई-कोई भट (ऐसा) काट दिया गया मानों भग्न-शरीरसे ही वह अपना जीवन धारण कर रहा हो । विदीर्ण एवं मरे हुए योद्धाओंसे ५

10 दारिया मारिया जोह-रंधा घरा संमुहं तो वि धावंति रणि किकरा ।
 तेण रविकित्तिरायस्स बलु तट्टुउ णाई सर-भिणु बंभज्जई भट्टुउ ।
 पेच्छऊण वि तं भग्गमाणं बलं जाम रविकित्तिणा धीरिउ णियबलं ।
 मारु-मारं भणंतो वि पुणु धाविउ ताम कालक्खु अरि-संमुहो आविउ ।
 ते वि कुद्धा णिवा णाई पंचाणणं मत्तवीसेहिं तं वुत्तु चंदाणणं ।

घत्ता—ते विण्णि णरेसर धणुहकरा जा तज्जंति परुप्परु ।
 तावहिं सिरिपासु जिणेसु तहिं आयउ सुरणरपवरु ॥ ३३ ॥

[३-९]

5 जासु पहावेँ णहयलु कंपइ जसु बलु सग्गि सुरेसरु जंपइ ।
 कालहु कालत्तणु वरिसावइ तइलोउ वि लीलइँ उच्चावइ ।
 मयण-मडप्फहु जो रणि भंजइ कोह-लोह-माया-मउ गंजइ ।
 पासहु वेहि परक्कमु जित्तउ इंद-फणिदहँ कासु ण तेत्तउ ।
 जाम तत्थ लीलइँ संपत्तउ णर-सुर-सेविउ वियसियवत्तउ ।
 तहु पयाव-भय-भोयउ तट्टुउ कालजमणु कालाणणु णट्टुउ ।
 कुमुणि व विसय-भुवंगेँ वट्टुउ णं रवितेएँ तमभरु भट्टुउ ।
 णं सहंसणेण दुग्गइँ दुहु तव-पहाइँ णं भग्गउ मणरुहु ।
 णं अप्पावंसणि कम्महँ गणु तिं सो वुट्टु णट्टु छंडिवि रणु ।

10 घत्ता—ता सुर-णरवर-णियरेँ गयणयलेँ जय-जय-सइ पघुट्टियउ ।
 तं सयलु मुणिवि विभियमणिणा रविकित्तेँ जिणु विट्टुउ ॥ ३४ ॥

[३-१०]

5 तिस्थयरपयाउ मुणिवि तेण जिण-संमुहु सो धायउ खणेण ।
 उयारिवि [स] गइंबहु ण किउ खेउ तेँ पणविउ पासजिणेँ दु देउ ।
 कुसलत्तु पपुच्छिउ रहभरेण आलत्तु पुणु वि वियसिय-गिरेण ।
 भो देव जयत्तय-सोक्खकारि चउगइ-दावाणल-समण-धारि ।
 तुव णामेँ णासहि दुक्खलक्ख अरियण पुणु कहँ थक्कहिं पयक्ख ।
 इय जंपिवि बहुविणएँ भरेण णियणयरि णीउ जय-जय-सरेण ।
 आणंदु कुसत्थलु जाउ ताम धरि-धरि णच्चहिं तहिं जुवइ साम ।
 णायरियहिं ता किय हट्टु-सोह सुरहँ वि मणि जाइ संजणइ खोह ।

पृथिवी रूँध गई तो भी योद्धागण उनके सम्मुख आकर दौड़ते थे। तब उससे राजा अर्ककीर्त्ति की सेना उसी प्रकार त्रस्त हो गई जिस प्रकार वेदगानमें स्वरभग्न होनेसे कोई ब्राह्मण यति भृष्ट हो जाता है। अपने सैन्यको भागते हुए देखकर जब तक रविकीर्त्तिने उसे धैर्य बंधाया और 'मारो-मारो' करते हुए दौड़ा तभी उसका शत्रु कालयवन उसके सम्मुख आया। वे दोनों नृप सिंहके समान क्रुद्ध हो गये। (यह प्रसंग) बीस मात्राओंवाले चन्द्रानन-छन्दमें वर्णित है।

१०

घत्ता—वे दोनों नरेश्वर धनुषवाण हाथमें लेकर परस्परमें तर्जना कर रहे थे, तभी देवों एवं मनुष्योंमें श्रेष्ठ पार्श्वजिनेश भी वहाँ आ पहुँचे ॥३३॥

[३-९]

पार्श्वके प्रभावसे अर्ककीर्त्तिकी विजय

जिसके प्रभावसे नभस्तल कांपता है, स्वर्गमें सुरेश्वर भी जिसके बलकी चर्चा करता है, कालके लिये भी जो यमका मार्ग दिखा देता है, तीनों लोकोंको भी जो लीलामात्रमें ही उछाल सकता है, जो मदन के अहङ्कार को रणमें भग्न कर देता है, जो क्रोध, लोभ, माया एवं मद (मान)का मर्दन कर देता है, ऐसे पार्श्वके शरीरमें जितना पराक्रम था (उतना) इन्द्र एवं फणीन्द्रमें भी न था। जब मनुष्यों एवं देवों द्वारा सेवित विकसित मुखवाले पार्श्व (जैसे ही) लोलापूर्वक वहाँ पहुँचे, वैसे ही उनके (पार्श्वके) प्रतापसे भयभीत होकर साक्षात् काला मुखवाला कालयवन भी भाग उठा। जिस प्रकार विषयरूपी भुजङ्गसे दष्ट होकर कुमुनि पतित हो जाता है और जैसे रविके तेजसे तमका भार नष्ट हो जाता है अथवा जिस प्रकार सम्यग्दर्शनसे दुर्गतिरूप दुःख अथवा तपके प्रभावसे कामदेव भग्न हो जाता है और जिस प्रकार आत्मदर्शनसे कर्म समूह ही नष्ट हो जाता है उसी प्रकार वह दुष्ट (कालयवन) भी युद्धभूमि छोड़कर भाग गया—

५

१०

घत्ता—तब सुरों एवं मनुष्योंने गगनतलमें जय-जयकार शब्दका घोष किया। यह सब जानकर आश्चर्यचकित मनसे अर्ककीर्त्तिने जिनवर पार्श्वको देखा ॥ ३४ ॥

[३-१०]

अर्ककीर्त्ति द्वारा पार्श्वको अपने घरमें लाना

(भावी) तीर्थङ्कर (पार्श्व)के प्रतापको जानकर वह अर्ककीर्त्ति तत्काल ही जिन भगवान्के सम्मुख दौड़ा। अपने गजेन्द्रसे उतरकर क्षणभर भी कालक्षेप किये बिना उसने पार्श्व-जिनेशको प्रणाम किया। रविकीर्त्तिने उत्सुकतापूर्वक कुशल वृत्तान्त पूछकर उनसे प्रसन्नतासे खिली हुई वाणीमें कहा—“हे देव, तुम तीनों लोकोंको सुख देनेवाले हो, चतुर्गति रूप दावानल-को शान्त करनेके लिये जल हो। (जब) तुम्हारे नाममात्रसे ही लाखों दुःख शान्त हो जाते हैं (तब) फिर शत्रुजन तुम्हारे सम्मुख ठहर ही कैसे सकते हैं ?” ऐसा कहकर वह बड़ी ही विनय-से भरकर उन (पार्श्व)की जय-जयकार करता हुआ, उन्हें अपने नगरमें ले आया। कुशस्थलमें आनन्द छा गया। वहाँ घरों-घरोंमें श्यामा युवतियोंने नृत्य किया। नागरिकोंने बाजारोंमें ऐसी

५

10 बहि-बडभंकुर-चंदण-पवित्त आरत्तिय किय बहुरयणदित्त ।
बज्जंतहिं तूरहिं बहुविहेहिं पेसियउ कुमरु पुणु णिय-यगेहि ।

घत्ता—रविकित्ते ता सिरिपासु जिणु वत्थाहरणे पुज्जियउ ।
भुंजाविवि भोयणु बहु-रसउ विणएँ पुणु समज्जियउ ॥ ३५ ॥

[३-११]

5 अण्णहिं दिणि रविपहु भणइ वयण परिणहि महु पुत्तिय हरिणणयण ।
णामेण पहावइ चंदवयण लडहंगी जा रंजइ सयण ।
तं णिसुणिवि जंपइ पासु तहु जं चविउ तुम्ह तं होउ लहु ।
अणुमण्णिवि जा णिवसेइ जिणु गय-रयणि पऊसिहिं उइउ इणु ।
ता गच्छमाणु णायरियजणु जिणु पेच्छिवि पुंछइ माम भणु ।
तं सुणिवि कुसत्थलसामि पुणु आहासइ तह तावसहँ गणु ।
वणि णिवसइ तवइ जि तिक्खु तउ पंचग्गि जाहँ तावियउ वउ ।
फल-कंद-मूल भक्खंति णिरु परिचत्त सपुत्त-कलत्त-घरु ।
तहु वंदणत्थि इहु जाइ जणु वरवत्थालंकिउ एय-मणु ।
10 तं णिसुणिवि मामहु वयणगइ ता णियमणि वियसिउ सुद्धमइ ।

घत्ता—अण्णहिं दिणि ता कोऊहलेण मत्तमहागयरुहु जिणु ।
सहु मामे कयवय-सेवएण परिभमंतु गउ तं जि वणु ॥ ३६ ॥

[३-१२]

5 तहिं रमइ जाम सुरणर मणिट्टु ता तवसि एक्कु पुणु तेण दिट्टु ।
पंचग्गि-ताव-तावियउ गत्तु गउरी-पिययमि अणुरत्तचित्तु ।
तरु एक्कु सुक्कु जेँ डहिउ पासि गउ पासु जिणेसरु तहु सयासि ।
अण्णाण-जणहिं पणविज्जमाणु पेक्खेप्पिणु जंपइ तासु णाणु ।
किं मिच्छाइट्ठिहु करइ भत्ति जो णवि फेडइ संसार-अत्ति ।
तं सुणि कोविउ कमठक्खु दुट्टु भो णरवर किं जंपहि अणिट्टु ।
किं अण्णाणत्तणु अम्ह जाउ किं परु णिदहि तुहँ गरुउ राउ ।
तं सुणि तिलोयवइणा पउत्तु तुव गुरु मरेवि कहि कत्थ पत्तु ।

शोभा की, जो देवोंके मनमें भी क्षोभ उत्पन्न करने लगी। दही, दर्भाङ्कुर एवं चन्दनसे पवित्र एवं विविध रत्नोंसे दीप्त आरती उतारी गई। बहुत प्रकारके बजते हुए तूरोंके निनादके साथ उस अर्ककीर्त्तिने कुमार पार्श्वको पुनः अपने घर भेज दिया। १०

घत्ता—अर्ककीर्त्तिने पार्श्वजिनकी वस्त्राभूषणोंसे पूजा को और विविध रसयुक्त भोजन कराकर विनयपूर्वक सेवा की ॥ ३५ ॥

[३-११]

अर्ककीर्त्ति द्वारा अपनी कन्या प्रभावतीके साथ विवाह हेतु पार्श्वसे प्रार्थना तथा पार्श्व द्वारा स्वीकृति प्रदान

अन्य दूसरे दिन अर्ककीर्त्तिने कहा—“मेरी मृगनयनी, चन्द्रवदनी, सौन्दर्यवती एवं स्वजनों का मनोरञ्जन करने वाली प्रभावती नामकी पुत्रीके साथ विवाह करो।” यह सुनकर पार्श्वजिनने कहा—“आप जो कहते हैं, वह शीघ्र ही हो।” (फिर) अनुमति देकर पार्श्वजिन जब वहाँ रह रहे थे (तभी) रात्रि व्यतीत होनेपर उषःकालमें सूर्योदय हुआ। पार्श्वजिनने जाते हुए नागरिकजनोंको देखकर अपने मामा (अर्ककीर्त्ति)से (उनके जानेका कारण) पूछा। उसे सुनकर कुशस्थल नरेशने कहा—“ये लोग वहाँ जा रहे हैं, जहाँ तापसोंका एक संघ वनमें रहता है, वह तीव्र तप करता है। वे तापस पञ्चाग्नि-तपके व्रती हैं। वे केवल फल, कन्द एवं मूलका भक्षण करते हैं। उन्होंने अपने पुत्र, कलत्र एवं घरबारको छोड़ दिया है। उन्हींकी वन्दनाके हेतु ये लोग उत्तम वस्त्रोंसे सज्जित हो-होकर एकाग्रमनसे जा रहे हैं।” मामाके ये वचन सुनकर विशुद्ध मतिवाले पार्श्वजिन अपने मनमें प्रसन्न हुए। ५

घत्ता—तब अन्य दूसरे दिन कुतूहलपूर्वक मतवाले महागजेन्द्रपर आरूढ़ होकर पार्श्वजिन (अपने) मामाको साथमें लेकर कतिपय सेवकोंके साथ घूमते हुए उसी वनमें गये ॥ ३६ ॥

[३-१२]

अर्ककीर्त्तिके साथ पार्श्वका वन-गमन एवं पञ्चाग्निताप हेतु प्रज्ज्वलित वृक्षकोटरसे अर्धबग्घ नाग-नागिनीका उद्धार

सुरनरप्रिय पार्श्व जब वहाँ रमण कर रहे थे तो उन्होंने (वहाँ) एक तापसको देखा, जिसका गात्र पञ्चाग्नितापसे तप्त था और चित्त शङ्करमें अनुरक्त था और जो एक सूखे वृक्षको अपने पासमें जला रहा था। पार्श्वजिनेश्वर उसके समीप गये। अज्ञानी जनों द्वारा नमस्कृत उस तापसको देखकर सम्यग्ज्ञानी पार्श्वजिन बोले—“जो स्वयं ही संसारके दुःखको नष्ट नहीं कर सकता, उस मिथ्यादृष्टिकी भक्ति क्यों करते हो?” यह सुनकर कमठ नामक दुष्ट तापस क्रुद्ध हो उठा (और बोला)—“हे नरश्रेष्ठ, अप्रिय क्यों बोलते हैं? हमारी क्या अज्ञानता हो गई? बड़े मात्सर्यपूर्वक आप परनिन्दा क्यों कर रहे हैं?” कमठकी बात सुनकर त्रिलोकपतिने ५

- 5 तं वयणु सुणिवि आरत्त-वक्खु पडिजंपइ को जाणइ पयक्खु ।
 अह पुणु दीसहि णाणेण वक्खु जइ जाणहि ता तुहु एत्थ वक्खु ।
 ता णाहु भणइ इहु हुउ सदप्पु तरु-कोट्टरि तुव गुरु मरिवि सप्पु ।
 किं उज्झमाणु णउ णियहि मुक्ख तरु फाडिवि जोवहि भो पयक्ख ।
 तं णिसुणिवि ता आरट्ट धिट्टु जो हुंतउ महु गुरु गुणगरिट्टु ।
 किह उरउ जाउ तणु तवेण खीणु पंचगिसहणि जो णिरु पवीणु ।
- 10 घत्ता—ता तिक्खकुठारे कोहिएण कट्टु वियारिउ तेण णिरु ।
 अद्धुअद्धु तहें उरयजुउ विट्टुउ तत्थ घुणंतु सिरु ॥ ३७ ॥

[३-१३]

- 5 उवहसिउ ताम तावसु जणेहिं होइवि विलक्खु कोविउ मणेहिं ।
 एत्थंतरि पासजिणेसरेण उयरि गयाउ भावियवएण ।
 उरयहें सवणंति पवित्तु मंतु विण्णउ कुग्गइ-णासणकयंतु ।
 ते तं गिण्हिवि तणु चइवि पत्त हुव भवणवासि जिणणाह-भत्त ।
 कालाहि जाउ धरणे दु जत्थ इयर वि पोमावइ जाय तत्थ ।
 तावसु वि कोहु धारिवि मणेण मरिऊण हुवउ सुरु तक्खणेण ।
 संवरु णामे जोइस-णिवासि तहिं णिवसइ सो वरतेयरासि ।
 उरयहें पिच्छिवि णिम्मुक्कपाण जिणु चितइ जोवहें णत्थि ताण ।
- 10 घत्ता—इहु वि धरणे दु वि चंदु-रवि वितरे व-खेयर वि तहिं ।
 हलहर-हरि-पडिहरि-चक्कधरा आउक्खइं गय एव जहिं ॥ ३८ ॥

[३-१४]

- 5 वइराउ जिणे वहु जाउ खणि थिउ अरु हुअ घुउ चेतंतु मणि ।
 पुग्गलसहाउ पूरइ गलए अंजलिजलु व्व आउसु ठलए ।
 महवाधणु व्व धणु सुहु अथिरु जूवाधणु व्व क्खणि होइ परु ।
 संझाघणरंगु व रायरुइ इंदियसुहु परु जहिं असइमइ ।
 कंतारइ तारायण तरला जलहरउ णाइं जहिं विहि चवला ।
 णवजोव्वणु णइपुरु व वरसइ लावणु वणु विणि-विणि ल्हसइ ।
 इंदिय-सुहु तडि-तरलत्तणउ अवसाणि सरीरु ण अप्पणउ ।

पूछा—“बताओ, तुम्हारा गुरु मरकर कहीं उत्पन्न हुआ है ?” पार्श्वके वचन सुनकर (तथा) आरक्त नेत्र होकर वह कमठ प्रत्युत्तरमें बोला—“इस बातको प्रत्यक्ष कौन जान सकता है ? तुम ज्ञानमें बड़े दक्ष दिखाई दे रहे हो । यदि तुम जानते हो तो इस बातको बताओ ।” यह सुनकर १० पार्श्वनाथ बोले—“तुम्हारा यह गुरु मरकर वृक्षकी कोटरमें दर्पीला सर्प हुआ है । अरे मूर्ख, क्या जलते हुएको नहीं देख रहा है ? वृक्ष फाड़कर तू उसे प्रत्यक्ष ही देखले ।” इस वचनको सुनकर वह घृष्ट (कमठ) चिल्लाया—“मेरे जो महान् गुरु थे तथा जो तपस्याके कारण क्षीण-देह थे और जो पञ्चाग्निके ताप-सहन करनेमें अत्यन्त प्रवीण थे, वे सर्प कैसे हो सकते हैं ?”

घत्ता—तभी उस क्रोधित कमठने तीक्ष्ण कुठारसे उस काष्ठ (वृक्ष-कोटर)को बीचोंबीच १५ से फाड़ दिया और उसमें उसने अर्धदग्ध सर्पयुगलको अपना सिर धुनते हुए देखा ॥ ३७ ॥

[३-१३]

पार्श्वके मनमें वैराग्योदय एवं अनुप्रेक्षानुस्मरण

तब लोगोंने तापसकी हँसी उड़ाई । वह लज्जित होकर मनमें क्रुद्ध हो गया । उरगयुगलके प्रति दयार्द्रचित्त होकर उसके कानोंमें दुर्गंतिका नाश करनेके लिये कृतान्तके समान पवित्र मन्त्र दिया । उसे सुनकर वह (सर्पयुगल) अपना शरीर त्यागकर भवनवासी देव हो गया और जिन-नाथका भक्त हुआ । उस युगलमेंसे काला साँप तो धरणेन्द्र हुआ और दूसरा साँप वहीं पद्मावती देवी हुई । तापस भी मनमें क्रोध धारण करके तत्क्षण मरकर श्रेष्ठ तेज पुञ्जयुक्त और ज्योतिषी ५ देवोंमें निवास करनेवाला संवर नामक श्रेष्ठ देव बना और वहीं निवास करने लगा । (उधर) सर्पयुगलको प्राणरहित देखकर पार्श्वजिन विचार करने लगे—“संसारमें जीवोंके लिये मृत्युसे त्राण नहीं है ।

घत्ता—इन्द्र, धरणेन्द्र, चन्द्र, सूर्य, व्यन्तरेन्द्र, विद्याधर, बलदेव, नारायण, प्रतिनारायण, चक्रवर्ती आदि सभी आयुके क्षयके बाद मृत्युको प्राप्त होते ही हैं” ॥ ३८ ॥ १०

[३-१४]

अनित्यानुप्रेक्षा

जिनेन्द्रको तत्क्षण वैराग्य उत्पन्न हो गया । वे स्थिर एवं ध्रुव चित्त हो मनमें विचार करने लगे—“पुद्गलका स्वभाव है कि वह बढ़ता और घटता रहता है । आयु अञ्जलीके जलके समान ठलती जाती है । धन एवं सुख इन्द्रधनुषके समान अस्थिर हैं (अथवा वे) जुएके धनके समान क्षणभरमें दूसरेके हो जाते हैं । सन्ध्याकालीन बादलोंके रंगके समान राग एवं रुचियाँ (अथवा राज्यशोभा) भी क्षणिक हैं जहाँ कि इन्द्रिय सुख व्यभिचारिणियों (असतिमति)के समान दूसरेका हो जाता है । स्त्री भोग (जहाँ) तारागणके समान तरल है और जहाँ भाग्य जलधरके समान चपल है । नवयीवन (बरसाती-)नदीके पूरके समान क्षीण हो जानेवाला है । सौन्दर्य और वर्ण प्रतिदिन हीयमान हैं । इन्द्रिय-सुख बिजलीके समान चंचल है । अवसानके समय ५

भारुवहय-जरपत्तुव-सरिसु

तह रज्जु-भोउ सासउ ण कसु ।^१

10

घत्ता—इउ अणिच्चु मण्णिवि सयलु णिच्चु णिरंजणु सुद्धु जिउ ।
भावंतु वि णियमणि पासु जिणु पुणु असरणु चित्तंतु थिउ ॥ ३९ ॥

[३-१५]

5

मायरि-गडिभ अहव जम्मण-खणि	अहवा डिंभ-भावि णवजोव्वणि ।
अह सरोर वियलइ बुद्धत्तणि	थलि जलि णहयलि वच्छय-सिरि वणि ।
सरि-दरि-विवरि तहव रयणायरि	कुल-गिरि-सिहरि अहव पविपंजरि ।
जइ वि जीउ पइसइ पायालइ	इंदभवणि मणिगण-सोहालइ ।
जीउ तहं वि काले कवलिज्जइ	हरिणहु डिंभु व सीहे णिज्जइ ।
करि-हरि-भडारहं वूह समत्थइ	आउसंति ते सयल णिरत्थइ ।
भायर-पुत्त-कलत्त वि सुहयर	रक्खंति ण कुइ कासु वि इह धर ।
सक्कहु पुणु असरणु जह विट्ठउ	किं तह इयरु वि णरु णिक्किट्ठउ ।

10

घत्ता—जीवहु ण सहेज्जउ एंथु इह धम्मु मुएप्पिणु वयपउरु ।
चउगइ-संसारहं संसरणु पुणु चित्तेइ जिणेसरु ॥ ४० ॥

[३-१६]

5

भमइ जीउ चउगइ-संसारइ	सहइ दुक्ख तह विविह-पयारइ ।
णाणावण्ण-सरीरु धरंतउ	आउ समक्खइ ताइ मुअंतउ ।
सुर-गर-तिरिय-जोणि उप्पज्जइ	बहुपावे पुणु णरइ णिमज्जइ ।
सामि-भिच्चु भिच्चु वि दासत्तणि	जणणु-पुत्तु पुणु सो वप्पत्तणि ।
उप्पज्जंतु मरंतउ पुणु-पुणु	चउरासिहिं जोणिहिं धम्मे विणु ।
भमइ जीउ णवि कोवि सहायउ	भुजइ चिरकियकम्मु वरायउ ।
सो ण थाणु जहिं णउ उप्पणउ	णत्थि गइ वि सो जहिं ण पवणउ ।
सो ण भवंतरु जहिं णउ पत्तउ	भमइ जाउ रयणत्तउ चत्तउ ^२ ।

10

घत्ता—इय संसारि सरंतएण दुल्लहु णरभउ पाविवि ।
एयाणुविक्ख अणुसरइ पुणु णियमणि एककु वियारिवि ॥ ४१ ॥

१. ख. परंतउ ।

२. ख. पत्तउ ।

शरीर भी अपना नहीं रहता । राज्यभोग भी भारोपहत जीर्णपत्रके समान किसीके लिये शाश्वत नहीं होता ।

१०

घत्ता—इस प्रकार समस्त जगत्को अनित्य मानकर अपने मनमें नित्य, निरञ्जन और शुद्ध जीवकी भावना करते हुए पार्श्वजिन पुनः अपने मनमें अशरण भावनाका चिन्तन करने लगे ॥ ३९ ॥

[३-१५]

अशरणानुप्रेक्षा

माताके गर्भमें, जन्मके समय अथवा बालपनमें या नवयौवनमें और तदनन्तर बृद्धत्वमें यह शरीर विगलित होता रहता है । यह जीव थलचर, जलचर, नभचर, (योनिमें तथा) वृक्ष शोभा सम्पन्न वनमें सरिता, कन्दरा-विवर या समुद्रमें अथवा कुलाचल-शिखर या वज्रपञ्जरमें, अथवा पातालमें ही अथवा मणियोंसे सुशोभित इन्द्र भवनमें ही क्यों न प्रविष्ट हो जाय, वह यमराजके द्वारा उसी प्रकार कवलित कर लिया जाता है जिस प्रकार मृगशावक सिंहके द्वारा ले जाया जाता है । हाथी, सिंह एवं योद्धाओंके समर्थ समूह ये सभी आयुष्यके अन्तमें निरर्थक हो जाते हैं । सुख-दायक भाई, पुत्र एवं कलत्र कोई भी इस पृथिवी-मण्डलपर कहीं भी किसीकी रक्षा नहीं कर सकते । जहाँ शक्रको भी निराश्रित देखा जाता है, वहाँ दूसरे इतर निकृष्ट व्यक्तिकी तो बात ही क्या ?

५

घत्ता—दयाप्रधान धर्म छोड़कर प्राणीके लिये इस संसारमें कोई अन्य सहायक नहीं । फिर जिनेश्वर संसारमें चतुर्गति रूप संसरणका विचार करने लगे ॥ ४० ॥

१०

[३-१६]

संसारानुप्रेक्षा

संसारमें यह जीव चारों गतियोंमें भटकता फिरता है और विविध प्रकारके दुखोंको सहता रहता है । नाना प्रकारके शरीरोंको धारण करता और आयुके क्षय होनेपर उनका त्याग करता रहता है । देव, मनुष्य एवं तिर्यञ्च-योनिमें वह जन्म लेता है और बहुत पापोंके कारण वह पुनः नरकगतिमें जा डूबता है । स्वामी भृत्य और भृत्य दास बन जाता है । पिता पुत्र और फिर वही पुत्र बापरूपसे बार-बार उत्पन्न होता हुआ और मरता हुआ धर्मके बिना चौरासी योनियोंमें भटकता रहता है । उसका कोई भी सहायक नहीं होता और इस प्रकार वह बेचारा चिरसञ्चित कर्मोंके फलको भोगता रहता है । ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ यह जीव उत्पन्न न हुआ हो, ऐसी कोई भी गति नहीं जिसे इस जीवने प्राप्त न किया हो, ऐसा कोई भवान्तर नहीं, जहाँ यह जीव न पहुँचा हो और वह रत्नत्रयके बिना भ्रमण करता ही रहता है ।

५

घत्ता—संसारमें भटकते हुए दुर्लभ मनुष्यभव को प्राप्त करके पार्श्व फिर अकेलेपनका विचार करते हुए एकत्वानुप्रेक्षाका अनुसरण करने लगे ॥ ४१ ॥

१०

[३-१७]

5

एक्कु वि इंदु होइ उप्पज्जइ	एक्कु वि रउरव-णरइ णिमज्जइ ।
एक्कु वि तिरियजोणि दुहतत्तउ	एक्कु वि मणुउ होइ मयमत्तउ ।
एक्कु जि णहयरु जलयरु थलयरु	एक्कु जि सीहु सरहु वणि अजयरु ।
एक्कु जि राउ-रंकु सुह-बुहघरु	बंभणु सुहु एक्कु वणिवरु वरु ।
एक्कु वि कम्मु सुहासुहु भुंजइ	एक्कु वि भवि अप्पाणउ रंजइ ।
एक्कु वि कत्ता-भुत्ता उत्तउ	एक्कु वि हिंडइ मोहासत्तउ ।
असहायउ एककल्लउ अप्पउ	कोइ ण तहु सहेज्जु हयदप्पउ ।

घत्ता—एक्कल्लु गिरंजणु णाणमउ कम्म-विमुक्कउ सुद्ध-जिउ ।
अण्णु ण कुइ बीयउ तासु इह अण्णत्तु वि चिंतंतु थिउ ॥ ४२ ॥

[३-१८]

5

अण्णु जीउ तणु अण्णु गिरुत्तउ	पंचे ^१ दिय सुहु अण्णु पउत्तउ ।
अण्णु जणणु माया-पिय अण्णइ	जाणंतु वि इय ^२ मे-मे भण्णइ ।
अण्णु जि पुत्त-मित्त सुहि-सयणइ	अण्ण अचेयण मणिमय-भवणइ ।
अण्णु दुरय-रह-तुरय वि अण्णइ	मोहे ^३ बद्धउ मे-मे भण्णइ ।
कहु ण को वि दीसइ परमत्थे ^४	अण्णु सयलु णउ गच्छइ सत्थे ^५ ।
बोक्कडु जह सुणारहो मंवरि	अट्ठि-वत्ता-अर्यासिग असुंदरि ।
मे-मे-मे भणंतु खय गच्छइ	अण्णु जीउ णउ कहम णियच्छइ ।
अच्छइ षण-सयणहिं मोहिल्लउ	जाइ मरिवि णरयहिं एककल्लउ ।

घत्ता—इय अण्णत्तणु भुणिवि मणि बुद्धरु तउ णउ जो करए ।
बहुदुक्खलक्खजोणिहिं पँउरे सो संसारइ संसरए ॥ ४३ ॥

10

[३-१९]

असुइ वेहु असुइहिं उप्पणउं	सोय-रोय-बहुदुक्खहिं छण्णउं ।
अइ-बुग्गंधु सेय-मल-थिप्पिरु	सत्तघाउघरु अट्ठिहिं पंजरु ।
चम्मै ^१ छण्णउं अंतहो पोट्टलु	जममुहि खित्त असारउ विट्टलु ।

[३-१७]

एकत्वानुप्रेक्षा

यह जीव अकेला ही इन्द्र बनकर जन्म लेता है और अकेला ही रौरव नरकमें जा पड़ता है। अकेला ही दुःखोंसे तप्त तिर्यञ्च गतिमें जन्म लेता है और अकेला ही मदमत्त मनुष्य होता है। अकेला ही वह नभचर, जलचर या थलचर बनता है और अकेला ही वनमें सिंह और शरभ होता है। वह अकेला ही सुखी अथवा दुखी, राजा या रङ्ग, अकेला ही ब्राह्मण, शूद्र अथवा वणिक-श्रेष्ठ बनता है। अकेला ही शुभाशुभ कर्मोंको भोगता है, तो अकेला ही संसारमें अपनेको अनु-रञ्जित करता है। यह जीव स्वयं ही कर्मोंका कर्त्ता एवं उनका भोक्ता कहा गया है। मोहासक्त होकर अकेला ही घूमता-भटकता रहता है। दर्परहित आत्मा बिल्कुल असहाय और अकेला होता है, कोई भी उसका सहायक नहीं होता।

घत्ता—शुद्ध जीव अकेला ही निरञ्जन, ज्ञानमय एवं कर्मविमुक्त होता है। यहाँ संसारमें उस जीवका अन्य कोई नहीं। तदनन्तर जिनेश्वर अन्यत्वानुप्रेक्षाका चिन्तन करने लगे ॥ ४२ ॥

[३-१८]

अन्यत्वानुप्रेक्षा

जीवात्माको अन्य कहा गया है और शरीरको अन्य। पञ्चेन्द्रिय सुख भी अन्य ही कहा गया है। पिता अन्य है और माता, प्रिय तथा प्रिया (पति-पत्नी) अन्य। यह जानते हुए भी जीव “यह मेरा है—यह मेरा है” ऐसा कहा करता है। पुत्र, मित्र, सुहृद एवं स्वजन (सभी) अन्य हैं। मणिमय भवनादि अचेतन भी अन्य ही हैं। हाथी अन्य है और रथ एवं घोड़े भी अन्य। वह (जीव) मोहाबद्ध होकर उन्हें “मेरा-मेरा” कहता है। परमार्थतः कोई किसीका दिखाई नहीं देता। सभी वस्तुएँ भिन्न हैं। साथमें कोई भी वस्तु नहीं जाती। जिस प्रकार बकरा, अस्थि, वसा, अजशृङ्ग आदि बीभत्स पदार्थोंसे भयानक सूणार (कसाई)के घरमें “मैं-मैं-मैं” चिल्लाता हुआ मृत्युको प्राप्त हो जाता है। (उसी प्रकार यह जीव भी। फिर भी) वह किसी भी प्रकार यह नहीं देखता कि ‘जीव’ अन्य सब वस्तुओंसे भिन्न है तथा धन और स्वजनोंमें मोहित होकर रहता है तथा मरकर अकेला ही नरकोंमें चला जाता है।

घत्ता—इस प्रकार अपने मनमें अन्यत्वको जान कर भी जो दुर्घर तप नहीं करता वह अनेकों दुःखों और लाखों योनियोंसे प्रचुर संसारोंमें भटकता रहता है ॥ ४३ ॥

[३-१९]

अशुच्यानुप्रेक्षा

यह अशुचिदेह अशुचि पदार्थोंमें से उत्पन्न हुई है (जो) शोक, रोग तथा अनेकों दुःखोंसे आच्छादित रहती है, अत्यन्त दुर्गन्धिपूर्ण है और जिसमेंसे पसीना एवं मैल विगलित होते रहते हैं। वह सप्त धातुओंका धर, अस्थियोंका पञ्जर, चर्माच्छादित, अन्तर्दियोंकी पोटली, और यमराजके

- 5 बोसवंतु जइ सासउ होँतउ ता मे-मे भणंतु सो हंतउ ।
 पित्तेँ कलियउ खीणइ तप्पइ बायं घुलियउ वंकइ कंपइ ।
 सिंभी-पूरउ पयइइ अहणिसु महियलि घुलइ पुणु वि मग्गि वि मिसु ।
 [× × × × × × × × × × × × × ×]
 धोयं वरसिरिखंडकपूरइँ जा पवित्त सा तासु जि दूरइँ ।
 जइ धोवहि खीरंबुहिपाणिए तह ण पवित्तु वि सुरवर माणिए ।
- 10 घत्ता—मुणि तासु सरीरहु सार इहु जं तव-वय-संजम-धरणु ।
 विणु तेसेँ मायामयपउरु जीवहु कम्मासउ करणु ॥ ४४ ॥

[३-२०]

- 5 मिच्छाविरतिहिँ ओय-कसायहिँ कम्मासउ उत्तउ बहुभावहिँ ।
 पंचेँ विय-रस-पसर-वियारहिँ णोकसाय-अण्णाण-पयारहिँ ।
 पंचमहव्वय-भर असहायहिँ पंचसमिय विणु पयडियरायहिँ ।
 एयहिँ कम्मासउ संपज्जइ कम्मेँ बद्धउ भववलि दिज्जइ ।
 मण-वय-काय-असुहसंचारेँ असुहु कम्मु आसवइ असारेँ ।
 तेण जीउ भुंजइ बहुवुक्खइँ चउरासीति जोणि पुणु लक्खइँ ।
 सुहकम्मासउ सुहजोयँ जिय तेँ जीवहु लब्भइ वंछिय सिय ।
 जह सरवरि जलु णालिहिँ धावइ जीवपएसहिँ तिह मलु आवइ ।
- 10 घत्ता—आवंतहो तहो कम्मासवहो जो संवरेँ ण वि धारइ ।
 सो भिण्ण णाव आरुहिवि सटु अप्पउ भवसरि तारइ ॥ ४५ ॥

[३-२१]

- 5 जयवर-विबहिँ संवरु किज्जइ आसव-वारहँ संपणु विज्जइ ।
 मिच्छत्तहु सम्मत्तु पउत्तउ जोयहु गुत्तिसउ पुणु गुत्तउ ।
 खम-परिणामेँ कोहु णिहप्पइ माणु वि मइवभावेँ जिप्पइ ।
 माया अज्जवेण वारिज्जइ संतोसेँ लोहु वि वारिज्जइ ।
 एयहिँ कम्मासउ रुंभिज्जइ कायोसग्गेँ तणु मंडिज्जइ ।
 लेससण्णगारव-संचाएँ संवरु वड्डइ सुद्धेँ भाएँ ।

मुखमें पड़कर असार एवं विकृत हो जाती है। यदि यह दोषयुक्त शरीर शाश्वत होता तो.....
(?)...तो भी "मै-मै" कहता हुआ वह मार डाला जाता है। पित्तसे युक्त होकर उछलकूद
 किया करता है और तपता है। वायुसे घुलने लगता है और टेढ़ा-मेढ़ा होकर कांपता रहता है।
 (वह) अर्हनिश कफका पूर बहाता रहता है और (यद्यपि) पृथिवीतलपर घुलता रहता है, (फिर
 भी) वह पृथिवी-मण्डलपर जोवित रहनेका उपाय खोजता रहता है। उत्तम जातिके श्रीखण्ड,
 कर्पूर आदिसे धोनेपर भी पवित्रता उससे दूर ही बनी रहती है। वह शरीर यदि देवोंके द्वारा मान्य
 क्षीर समुद्रके पानीसे भी धोया जाय, तो भी (कभी) पवित्र नहीं होता।

५

१०

घत्ता—तप, व्रत एवं संयमका जो धारण है, वही इस संसारमें शरीरका सार जानिए।
 उन्हें धारण किये बिना जीवके लिये माया एवं मद-प्रचुर यह शरीर केवल कर्माश्रवका ही कारण
 बना रहता है ॥ ४४ ॥

[३-२०]

आश्रवानुप्रेक्षा

मिथ्यात्व, अविरति, योग और कषाय तथा पञ्चेन्द्रियोंके रसास्वादनसे उत्पन्न विकार,
 नोकषाय और अज्ञानके विविध प्रकार आदि अनेक भावोंके द्वारा कर्माश्रव कहा गया है। पञ्च-
 महाव्रतोंके भार सहन न करनेसे, पञ्च समितियोंका पालन न करनेसे तथा प्रकट रागासक्तियोंसे
 कर्माश्रव होता है, कर्मसे आबद्ध होता है (और जिसके कारण) भवावली प्राप्त करता है। मन,
 वचन एवं कायके अशुभ एवं सारहीन सञ्चारसे अशुभ कर्माश्रव होता है। उसके कारण जीव
 बहुतसे दुःखोंको भोगता है और चौरासी लाख योनियोंमें (भटकता रहता है)। शुभ योगसे शुभ
 कर्माश्रव होता है, जिसके कारण जीव वाञ्छित लक्ष्मी प्राप्त करता है। जिस प्रकार सरोवरमें जल
 नालियोंके द्वारा आता है, उसी प्रकार जीव-प्रदेशोंमें (इन्द्रियरूपी आश्रव-द्वारोंके द्वारा) कर्ममल
 आता है।

५

घत्ता—आते हुए उस कर्माश्रवको, जो संवरके द्वारा नहीं रोकता, वह शठ टूटी हुई नावमें
 चढ़कर अपनेको भवरूपी सरोवरमें उतार देता है ॥ ४५ ॥

१०

[३-२१]

संवरानुप्रेक्षा

यत्तिवरोके द्वारा संवर किया जाता है, आश्रवद्वारोंको रोक दिया जाता है। मिथ्यात्वके
 निरोधके लिये सम्यक्त्व कहा गया है। योगोंके निरोधके लिये तीन गुप्तियाँ कही गई हैं। क्षमा-
 भावसे क्रोधका दमन किया जाता है। मार्दव भावसे मानकषायको जीता जाता है। आर्जवभावसे
 मायाका निवारण किया जाता है एवं सन्तोषसे लोभको विदीर्ण किया जाता है। इस प्रकार
 इनसे कर्माश्रवको अवरुद्ध कर दिया जाता है तथा कायोत्सर्गसे अपने शरीरको मण्डित किया
 जाता है। अशुभ लेश्या, संज्ञा और अशुभ गौरवके त्यागसे तथा शुद्ध भावनासे संवर बढ़ता है।

५

१. प्रतीत होता है कि प्रतिलिपिकके प्रमाद अथवा असावधानीसे यहाँ एक पंक्ति लिखे जानेसे रह गई।

जिह जलु णावइ वरणे बद्धे^१ सरवरम्मि वरपालिणिबद्धे^१ ।
 [× × × × × × × × × × ×]
 संवर सासयमग्गहु सहयरु संवरु चउगइ-तावहं भयहरु ।

10

घत्ता—इय जाणिवि संवरु गुणपउरु जो कोइ वि इहभवि धरए ।
 सो चिरभवि अज्जिउ दुहपउरु कम्मु सुहासुहु णिज्जरए ॥ ४६ ॥

[३-२२]

5

जिणु चितइ बुविह वि मणि णिज्जर सविपाकाविपाक-भेएँ वर ।
 जह तरुफल पच्चहिं सइ डालेँ अह उवाय-विहिणउ णियकालेँ ।
 तह वि कम्मघण मोहेँ घडियइ जीव-पएसहिं णिवडइ जडियइ ।
 सव्वहें जीवहें सुह-दुह भेएँ कम्मु फलइँ कालेँ अकिलेवेँ ।
 रिसिवरहें वि अक्कालेँ णिज्जर वयतवेण कयणियमणसंवर ।
 जह गिंहेँ सुक्कइ वरसरवरु तह तवेण कम्मइँ पुणु जइवरु ।
 संवर पुठ्व वि णिज्जर विरलहें आसवपुठ्व सा वि पुणु सयलहें ।
 णिज्जराइ वरणाणु पयासइ णाणेँ लोयालोउ विभासइ ।

10

घत्ता—पुणु धम्मु जि सारउ वयपउरो णियमणि जिणवरु सुच्चइ ।
 जो करइ ण मणवइ धरिवि थिरु सो अप्पाणउ वंचइ ॥ ४७ ॥

[३-२३]

5

दहअंगहिं पुणु धम्मु पउत्तउ धम्मु पउरु रयणत्तयजुत्तउ ।
 धम्मु वि बारहविह तवधरणेँ तेरहविह-चारित्ताचरणेँ ।
 धम्मु जि दुक्खलक्ख-विणिवारउ धम्मु भवण्णय-दुत्तर-तारउ ।
 धम्मेँ तेउ-रुउ-बलु-विक्कमु धम्मेँ दीहाउसु वि परक्कमु ।
 धम्मेँ इंद-फणिंद-णरेँ द वि धम्मेँ चारण रवि-दिवि-चंद वि ।
 धम्मेँ संसारावलि छिज्जइ धम्मेँ सिवलच्छी पाविज्जइ ।
 धम्मु सुहिउ धम्मु वि धर-सज्जणु धम्मेँ कोइ ण दीसइ दुज्जणु ।
 धम्मेँ केँ-केँ एत्थु ण लब्भइ धम्मेँ कामघेणु गिहि दुब्भइ ।

जिस प्रकार भलीभाँति बाँधी हुई पंक्तिबद्ध सुदृढ़ मेढ़से युक्त सरोवरमें जल नहीं आता (उसी प्रकार संवरणसे युक्त होनेसे आत्मामें कर्ममल प्रविष्ट नहीं होता) । मोक्षमार्गके लिये संवर (ही) सहचर है । वह चतुर्गतिके तापोंके भयका हरण करनेवाला है ।

घत्ता—इस प्रकार संवरको अत्यन्त गुणकारी जानकर इस संसारमें जो कोई भी भव्य १० उसे धारण करता है, वह चिरकालसे अर्जित दुःख प्रचुर शुभाशुभ कर्मोंकी निर्जरा करता है ॥४६॥

[३-२२]

निर्जरानुप्रेक्षा

जिनवर अपने मनमें सविपाक और अविपाकके भेदसे दो प्रकारकी उत्तम निर्जराका विचार करने लगे । जिस प्रकारसे वृक्षोंके फल अपने समयसे बिना किसी उपायके स्वयं डालोंपर पकते हैं, उसी प्रकार मोहसे घटित कर्मरूपी बादल, जो जीव-प्रदेशोंमें निविडरूपसे जड़े हुए रहते हैं, वे सभी जीवोंके लिये सुख-दुखके भेदसे कालानुसार क्लेदरहितरूपसे फलते हैं । ऋषिगण व्रत, तपके द्वारा अपने मनका संवरण करके अकालमें ही कर्मोंकी निर्जरा कर देते हैं । जिस प्रकार ग्रीष्मसे गहरा सरोवर भी सूख जाता है, उसी प्रकार यतिवर अपने तपसे कर्मोंको सुखा देता है । संवरपूर्वक निर्जरा बिरलोंके लिये ही होती है । किन्तु आश्रवपूर्वक वह निर्जरा सभीके लिये सम्भव है । निर्जरा आदिसे सम्यग्ज्ञान प्रकाशित होता है और ज्ञानसे लोकालोक भासित होते हैं । ५

घत्ता—पुनः “दयाप्रवर धर्म ही सारभूत है, जो उसे धारणकर अपने मनको स्थिर नहीं १० करता, वह स्वयं अपनेको ठगता है” इस प्रकार जिनवरने अपने मनमें विचार किया ॥४७॥

[३-२३]

धर्मानुप्रेक्षा

पुनः दस अङ्गोंसे युक्त धर्म कहा गया है । रत्नत्रयसे युक्त धर्म ही श्रेष्ठ (होता) है । बारहविध तपका धारण एवं तेरहविध चारित्र्यका आचरण ही धर्म (कहा गया) है । धर्म ही लाखों दुखोंका निवारण करनेवाला है । धर्म ही दुस्तर भवसमुद्रसे पार उत्तारनेवाला है । धर्मसे ही तेज, रूप, बल एवं विक्रम प्राप्त होते हैं । धर्मसे ही दीर्घायुष्य एवं पराक्रम प्राप्त होता है । धर्मसे इन्द्र, फणीन्द्र एवं नरेन्द्रकी गति मिलती है और धर्मसे ही आकाशमें (गमन करनेवाला) रवि एवं चन्द्र होता है । धर्मसे ही संसार-परम्पराका नाश होता है, धर्मसे ही मोक्षलक्ष्मीकी प्राप्ति होती है । धर्म ही कल्याणमित्र है, धर्म ही परमस्वजन है । धर्मसे कोई भी व्यक्ति दुर्जन नहीं दिखाई देता । धर्मसे इस संसारमें क्या-क्या प्राप्त नहीं होता ? धर्मसे ही कामधेनु घरमें दुही जाती है अर्थात् धर्म कामधेनुके समान है । ५

१. प्रतीत होता है कि इस आशयकी एक पंक्ति प्रतिलिपिकके प्रमादअथवा बसावधानीसे लुप्त हो गई ।

10 घत्ता—धम्मे विणु विहलउ णरहु भउ इम जाणिवि तं किज्जइ ।
जि कलिमलतरु छेवेवि लहु परमप्पउ पाविज्जइ ॥ ४८ ॥

[३-२४]

5 तिल्लोउ वि तिहिं पवणहिं धरियउ छहवव्वहिं णेरंतरु भरियउ ।
वेत्तासणि-मल्लरि-पडह णिहु चउवह रज्जू उडुत्तु पिहु ।
तिणिसयइं तेयाळइं जि पुणु णउ हरिउ ण धरिउ ण केण पुणु ।
थावरहिं सम्बहिं परिपुणुणउं कत्थइं तस-जीवहिं अभिछणुणउं ।
कय-बहु-पाव अहोगइ वच्चहिं तहिं णाणाविह दुक्खहिं पच्चहिं ।
परधण-परतिय-रमणासत्तइं सत्तवसण-मयपाणे मत्तइं ।
णरय-आव भुंजिवि पुणु आबहिं तिरिय-जोणि पुणु पावे पावहिं ।
के वि मणुव होइवि उप्पज्जहिं के वि सग्गु बहु रिद्धिहिं रज्जहिं ।

10 घत्ता—सो णत्थि पवेसु वि एत्थु जए जहिं ण जाउ मुउ जीउ चिर ।
ते कारणि बुल्लहवोहि मणि चितइ जिणु विहुणंतु सिर ॥ ४९ ॥

[३-२५]

5 सव्वहं गइहिं बुल्लहु मणुयत्तणु तहिं वि बुल्लहु उत्तमहं कुलत्तणु ।
दीहाउसु इंदिय-पुणुत्तणु कह ण होइ पुणु णीरोयत्तणु ।
जोव्वणु लच्छि कंति जइ पावइ ता धम्मु वि णउ चित्ते भावइ ।
सो वि लहइ जइ कहमवि कट्टे णउ गुरुवयणु सुणइ परमट्टे ।
अह जइ कहमवि अक्खर सुम्मइ कहमवि तं णउ धारइ कुम्मइ ।
रहइ कुसत्थहं अणुविणु रत्तउ पुणु माणिककु जाइ करपत्तउ ।
कहमवि एहु सयलु जइ पावइ ण वि रयणत्तउ णियमणि भावइ ।
अइबुल्लहु जइ कहमवि पत्तउ एव्वहिं होमि ण हउं अवचित्तउ ।

10 घत्ता—खणि दिट्ठु णट्ठु तणु-धणु-सयणु सरयअव्वभ-संकासउ ।
वणि जाइवि दुक्करु तउ करमि पेच्छमि सिवसिरिवासउ ॥ ५० ॥

घत्ता—धर्मके बिना यह मनुष्यभव विफल है। यह समझकर वैसा उपाय करो जिससे पाप- १०
रूपी वृक्षको काटकर शीघ्र ही परमात्मपदको प्राप्त किया जा सके ॥४८॥

[३-२४]

लोकानुप्रेक्षा

तीनों लोक तीन वातवलयोंपर आधारित हैं और छह द्रव्योंसे निरन्तर भरे हुए हैं। यह लोक (क्रमशः अधः, मध्य एवं ऊर्ध्व भागमें) वेत्रासन, झल्लरि (मृदङ्ग) एवं पटहके समान है और चौदह राजू ऊँचा तथा पृथुल है। लोकका सम्पूर्ण क्षेत्रफल ३४३ राजू है, जो किसीके द्वारा न हरण किया जा सकता है और न किसीके द्वारा धारण ही किया जा सकता है। सभी स्थावरों से वह परिपूर्ण है और कहीं-कहीं त्रस जीवोंसे आच्छादित है। बहुत पाप करके जीव अधोगतिको ५
प्राप्त होते हैं और वहाँ नाना प्रकारके दुखोंमें पचते हैं। परधन तथा परस्त्रीहरणमें आसक्त रहकर, सप्त व्यसन एवं मदिरापानमें मत्त होकर वे नरकगतिका भोग करके पुनः नरकगतिमें आते हैं। फिर पापकर्मोंके फलस्वरूप तिर्यञ्चगति प्राप्त करते हैं। कभी कोई (पुण्योदयसे) मनुष्य होकर उत्पन्न होते हैं तो कोई स्वर्गमें कई ऋद्धियोंसे समृद्ध होकर राज्य करते हैं।

घत्ता—इस संसारमें ऐसा कोई भी प्रदेश नहीं है जहाँ चिरकाल तक यह जीव जीवन- १०
मरण प्राप्त न करता हो। इस कारण पार्श्वजिन सिर धुनते हुए अपने मनमें बोधिदुर्लभभावनाका चिन्तन करने लगे ॥४९॥

[३-२५]

बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा

समस्त गतियोंमें मनुष्यत्व (मनुष्यगति) ही दुर्लभ है और उसमें भी अत्यन्त दुर्लभ है उत्तम कुलका प्राप्त होना। दीर्घायुष्य एवं इन्द्रियोंकी पूर्णाङ्गता प्राप्त होनेपर भी कभी निरोगता की प्राप्ति नहीं होती। यदि जीव यौवन, लक्ष्मी एवं कान्ति प्राप्त करता भी है, तो चित्तसे धर्म नहीं भाता। यदि उस धर्मको किसी प्रकार कष्टसे प्राप्त कर भी ले, तब परमार्थसे गुरुवचनोंको नहीं सुनता। यदि किसी प्रकार (धर्मयुक्त-) अक्षरोंको सुन भी लेता है तो कुमतिवाला वह जीव ५
किसी प्रकार उसे धारण नहीं करता। वह दिन-रात कुशास्त्रोंमें रत रहता है और हाथमें प्राप्त हुआ मनुष्य जन्म रूपी भाणिक्य (व्यर्थमें ही) नष्ट हो जाता है। यदि यह सब किसी प्रकार प्राप्त भी कर लिया तब रत्नत्रयकी भावना मनमें नहीं भाता। यदि वही अतिदुर्लभ रत्नत्रय मुझे किसी प्रकार प्राप्त हो गया है तो अब मैं उसमें किसी प्रकार असावधान नहीं होऊँगा।

घत्ता—तन, धन और स्वजन सभी शरदकालीन मेघके समान क्षणभरमें दिखाई देकर १०
नष्ट हो जाते हैं। (अतः अब मैं) वनमें जाकर दुष्कर तप करता हूँ और शिवलक्ष्मीके आवासको देखता हूँ ॥५०॥

[३-२६]

5 जिणेसरु चितइ जा णियचित्ति पणिण्हमि वयभरु फेडिबि अत्ति ।
 सुरेसर पंचमसग्गणिवासि सुआइय ता तहिं देवहु पासि ।
 पयंपहि तिणिण पयक्खण देवि खिवेवि पसूणहं अंजलि ते वि ।
 जयत्तय-सामिव लोयपयास सुभल्लउ चित्तिउ णाणपयास ।
 चराचर वच्छुसरुवहं जाणु पयासहि महियलि केवलणाणु ।
 तुमं सइं बुद्ध जिणेसर पास पपूरहि एव्वहिं भव्वहं आस ।
 भणेवि गया इय ते णिय ठाणि अइंदिय-सुक्ख-णिरंतर-खाणि ।
 सुरेसरु देवसमूह समाणु तहिं पुणु आयउ सो सविमाणु ।

10 घत्ता—कलिमलदुहणासणु पासजिणु सक्के^० गुरुभत्तिए णविउ ।
 पुणु णहाविवि तित्थवारिजलहिं वच्छाहरणहिं लंकिउ ॥ ५१ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्छिसुणिहाणे सिरिपंडियरइधु-विरइए सिरिमहा-
 भव्व-खेऊसाहुणामंकिए जिणणिठवेयवण्णणो णाम तीउ संधी-परिच्छेउ समत्तो ॥ ३ ॥ छ

यो धर्माभृतपाननिर्मलमना मान्यः सतां संततौ
 धी श्रेयान्नुपदानतीर्थपदवीसंपादनेऽलं हि य ।
 यो ह्यप्रोक्तकवंशपंकजरविः क्षेमाख्य साधुश्चिरम्
 सोऽसौ नन्दतु भूतलेऽत्र निपुणो चातुर्यविद्यालयः ॥ ३ ॥



पार्श्वकी वैराग्य भावना ज्ञातकर इन्द्रका आगमन

जब जिनेश्वर अपने चित्तमें यह सोच रहे थे कि समस्त संसारके दुखोंको छोड़कर मैं व्रतभारको ग्रहण करता हूँ, तभी पञ्चम स्वर्गमें निवास करनेवाले देवेन्द्र वहाँ जिनदेवके पास आये और तीन प्रदक्षिणाएँ देकर और अञ्जुली भर पुष्प चढ़ाकर बोले—“ज्ञानके प्रकाशसे तीनों लोकोंको प्रकाशित करनेवाले हे स्वामिन्, आपने बहुत ठीक सोचा है। आप चराचर वस्तुस्वरूपके ज्ञाता हैं, महीतलमें केवलज्ञानको प्रकाशित करते हैं। हे पार्श्व, आप स्वयम्बुद्ध जिनेश्वर हैं। आपने (वैराग्य लेकर) इस समय भव्यजनोंकी आशाको पूर्ण किया है।” इस प्रकार कहकर वे देवेन्द्र अतीन्द्रिय सुखोंके निरन्तर निधान अपने स्थानोंको चले गये और पुनः देवेन्द्र देवसमूह एवं विमान सहित वहाँ आया।

घत्ता—कलिकालके दुखका नाश करनेवाले पार्श्वजिनको उस देवेन्द्रने अत्यन्त भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और फिर उन्हें वहीं तीर्थोंके जलसे अभिषेक कराकर वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत किया ॥५१॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री महाभव्य खेऊ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पार्श्वनाथ पुराणके अन्तर्गत ‘जिननिर्वेद वर्णन’ नामक तीसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

जो निर्मलचित्तसे धर्माभूतका पान करता है, सज्जनोंकी परम्परामें सम्मान्य है, जो राजा श्रेयांसके समान ही दानवीर है, जिसका हृदय निरन्तर तीर्थ (-भक्त)की पदवीके प्राप्त करनेमें लगा रहता है, जो अग्रोतक वंशरूपी कमलके लिये सूर्यके समान है और जो निपुण है, चातुर्य और विद्याका आलय है, ऐसा वह विख्यात क्षेमसाहू इस पृथिवीमण्डलपर चिरकाल तक आनन्दके साथ निवास करे ॥ ३ ॥

संधि—४

[४-१]

घत्ता—ता मणिगण-जडियउ कंचणघडियउ^१सक्के^२ जाणु वि णिम्मियउ ।
पुणु कर जोडेप्पिणु पयए णवेप्पिणु णाहहु अग्गइ सो थियउ ॥ छ ॥

	तं णिएवि जाणु	रह तेय भाणु ।
	तहिं चडिउ णाहु	आजाणुवाहु ।
5	हय-तूरलक्ख	कंपिय विवक्ख ।
	वरणरवरेहिं	पणमिय सुरेहिं ।
	णिउ जाणु तेहिं	पुणु सुरवरेहिं ।
	गंगापवाहु	लंघिवि अथाहु ।
	अहिच्छत्तणयरु	रंवण्णछाइयवरु ।
10	णिउवर वणंति	जय-जय भणंति ।
	भवजलहि-सेउ	देवाहिदेउ ।
	जा वणहिं पत्तु	वियसिय सुवत्तु ।
	उयरिउ सिग्घु	जाणहु अणग्घु ।
	पविमलसिलाहि	थिउ णिम्मलाहि ।
15	दुंदुहिसरेण	पूरिय-णहेण ।
	देवेण ताम	जणमणाहिराम ।
	आहरण सव्व	परिहरिय भव्व ।
	महि पडिय भंति	णं तहु कहंति ।
	अम्हेहि मुक्कु	घरु गुणहं चक्कु ।
20	परमेट्ठि सिद्ध	सुमरिवि पसिद्ध ।

घत्ता—ता पासजिणेसे^३ णमियसुरेसे^३ पज्जंकासणि तणु धरिउ ।
णियकरेण तेण पुणु वरसिररुहणु पंचमुट्ठिलोच्चरिउ ॥ ५२ ॥

[४-२]

सिरि चिहुरइं लुंचिय जा जिणेण खणि कुसुमपयरु वुट्टुउ णहेण ।
सुरवरेण पडिच्छिय जिणहु केस मणिभायण णं कम्म वि असेस ।
[× × × × × × × × × × ×] ।

१. ८-९वीं पंक्तिर्या ख. प्रतिमें नहीं है । २. क. षण । ३. ख. °गणहं ।

सन्धि—४

[४-१]

पार्श्वका वैराग्य-धारण एवं केशलुञ्चन

घत्ता—तदनन्तर शक्रने मणियोंसे जटित एवं स्वर्णनिर्मित एक यान निर्मित किया और फिर हाथ जोड़कर चरणोंमें प्रणाम करके उनके सम्मुख खड़ा हो गया ॥ छ ॥

तेजस्वी भानुके रथके समान उस (इन्द्रके द्वारा) लाये हुए यानको देखकर दीर्घबाहु नाथ उसपर चढ़े । लाखों तूर बज उठे, विपक्षी काँप उठे । उत्तम मनुष्यों एवं देवोंने उन्हें प्रणाम किया और फिर उन देवोंके द्वारा वह यान अथाह गङ्गाप्रवाहको लांघकर उत्सवसे व्याप्त अहिच्छत्रानगर ले जाया गया । नृपवरोने (नाथके गुणोंका) गान किया, और जय-जयकार करने लगे । भवसमुद्रके लिये सेतुस्वरूप, विकसित मुखवाले देवाधिदेव (पार्श्व) वनमें पहुँचकर बहु-मूल्य यानसे शीघ्र ही उतर पड़े । वे वहाँ एक स्वच्छ एवं निर्मल विशालपट्टपर स्थित हो गये । जब दुन्दुभिके स्वरसे आकाश व्याप्त हो रहा था, तभी जिनेन्द्रने जनमनाभिराम समस्त भव्य आभूषण त्याग दिये । वे आभूषण पृथिवीपर पड़े हुए ऐसे शोभायमान हुए मानों उनको कह रहे हों कि हम लोगोंने भी प्रसिद्ध सिद्ध-परमेष्ठीका स्मरण करके गुणहीन घरका त्याग कर दिया है ।

घत्ता—सुरेश द्वारा नमस्कृत पार्श्वजिनेश पर्यङ्कासनपर बैठ गये । उन्होंने अपने हाथसे उत्तम केशोंका पञ्चमुष्टि लोंच किया ॥ ५२ ॥

[४-२]

पार्श्वका अभिनिष्क्रमण

जब जिनेन्द्रने माथेके केशोंका लुञ्चन किया तभी आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा हुई । इन्द्रने जिन भगवानके केश मणिपात्रमें ग्रहण किये और वे ऐसे लगे मानों (भगवान्के) अशेष कर्म ही हों । “ये केश जो मेरे स्वामीके मस्तकपर स्थित थे, उन्हें, हे जलराशि, मैं तुम्हारे भीतर डालता हूँ ।” ऐसा मानकर ही मानों शक्रने उन केशोंको लेकर क्षणभरमें क्षीर समुद्रमें प्रवाहित कर दिया ।

5 महु सामिहु सोसि जि थक्क आसि तेँ तुम्हहँ घल्लमि तोयरासि ।
 णं इय मण्णिवि सक्केण ते वि घल्लिय खीरंबुहि खणेण लेवि ।
 तत्थ वि णउ बुड्डिय भणहिँ एम भो सुरवइ अम्हहँ कुविउ केम ।
 अम्हहँ जिणसीसि ण दोसबुद्धि चिर थक्कइ पयडिय सोहसिद्धि ।
 तेँ कारणि णवि मज्जंति एत्थु पेच्छहि पयक्खु हरि कहहि तेत्थु ।
 10 अण्णु वि जो जिणपयपोमयाहँ आसवइ भव्णु सुहसयकयाहँ ।
 सो तरइ भवंबुहि सुद्धचित्तु अम्ह वि तरंति इहु काइँ चित्तु ।
 तं^२ ताहँ वयणु सुणि सक्कु आउ जिणु पुज्जिजवि पणविवि सग्गि जाउ ।

घत्ता—हिमपडलपयासहिँ पूसहिँ मासहिँ दहमिहिँ गुण-गण-सेणि-धरु ।
 सिरि पासकुमारेँ विणिहियमारेँ धारिउ तेँ णिक्खमण-भरु ॥ ५३ ॥

[४-३]

5 सय-तिण्णि णरेसर तेण सहु हुव मुणिवर णिहणिवि कामगहु ।
 अट्ठोववासि जिणु पासु पुणु पुरि चरियहँ चल्लिउ णाण-धणु ।
 हथिणाउरि वरदत्तहु जि गिहि पत्तउ जिणवरु जणि-जणिय दिहि ।
 ठा-ठाहु भणिवि हरिसिय-मणेण पडिगाहिउ सो तेँ वणिवरेण ।
 चरणइँ धुवेवि अंचियउ पहु णवविहु पुण्णज्जणु कियउ बहु ।
 वरभोयणु सुहसंजोयणउ विण्णउ भत्तिए मणमोयणउ ।
 जा अवखयदाणु समुच्चरिउ ताव हि णहाउ मणिगणु पडिउ ।
 दुंदुहिसरु साहुँक्कारु पुणु गंधोयविट्ठि तह कुसुमगणु ।
 10 एयइँ अच्छरियइँ सुंदरए जायइँ वरदत्तहु मंदिरए ।
 गउ पासणाहु गिरिवरगहणि थिउ क्षाणेँ कम्मास [व] हो रणि ।

घत्ता—रविकित्ति णरेसरु सुमरिवि गुणभरु सोयइ पुणु-पुणु मणि वियलु ।
 हयसेण-णरेसरहो गयदुहलेसहो किह दावेसमि मुहकमलु ॥ ५४ ॥

[४-४]

सिरिपासकुमारहो गुण सरंति महि पडिय पहावइ थरहरंति ।
 चेइवि पुणु जंपइ सा गुणाल णियहत्थपोम संठइवि भाल ।
 हा णाह-णाह णवि तुम्ह दोसु पुव्वविकय कम्महो करमि रोसु ।
 जा सामिहु गइ सा महु वि जुत्त इम पइज्ज करि थक्की सुवत्त ।

१. क. सुय ।

२. क. ख. णं ।

३. क. ख. साहुँक्कारु ।

वहाँ भी न डूबकर वे मानों इस प्रकार बोले—“हे शक्र, हमपर क्यों कुपित हुए हो ? जिनेशके शीर्षमें ५
हमारी दोषबुद्धि नहीं है, बल्कि हम तो चिरकाल तक शोभासिद्धिको प्रकट करते हुए वहाँ स्थित
रहे हैं, इसी कारणसे हम यहाँ डूबते नहीं हैं। हे हरि, इसे प्रत्यक्ष ही देख लो। इतना ही नहीं,
अन्य जो कोई भी भव्यजीव जिनभगवान्के अनेक सुख प्रदान करनेवाले चरणकमलोंमें आश्रय
लेता है, वह शुद्धचित्त इस संसार-सागरसे तर जाता है। फिर यदि हम भी तैर रहे हैं तो इसमें
वैचित्र्य ही क्या है ?” उनके इस वचनको सुनकर शक्र वहाँ आया और वह जिनेश्वरकी पूजा- १०
कर प्रणाम करके स्वर्ग चला गया।

घत्ता—हिमपटलके प्रकाशक अर्थात् प्रचुर हिमवर्षके समय पौषमासकी दशमीके दिन अनेक
गुणगणोंके धारक उन श्री पार्श्वकुमारने कामदेवको नष्टकर प्रव्रज्याका भार धारण किया ॥ ५३ ॥

[४-३]

वणिक्श्रेष्ठ वरदत्त द्वारा सर्वप्रथम आहारदान

तीन सौ नरेश्वर पार्श्वके साथ अपनी कामाशक्तिका नाशकर उत्तम मुनि बन गये। आठ
उपवास करके ज्ञानके धनी पार्श्वप्रभु चर्याहेतु नगरकी ओर चले। लोगोंमें सुख उत्पन्न करते हुए
वे जिनेश्वर हस्तिनापुरमें वरदत्तके भवनमें पहुँचे। उस वणिक्श्रेष्ठ (वरदत्त)ने हर्षित मनसे
'तिष्ठ-तिष्ठ' कहकर उन्हें पड़गाहा। चरणोंको प्रक्षालितकर (उसने) प्रभुकी नवधा-पूजाकर
प्रचुर पुण्याजन किया और भगवान्को भक्तिपूर्वक भोजन दिया, जो सुखदायक एवं मनको प्रसन्न ५
करनेवाला था। जब 'अक्षयदान'का उच्चारण हुआ तभी आकाशसे मणियोंकी वृष्टि होने लगी।
पुनः साधु-साधुकी ध्वनि एवं दुन्दुभिके मधुर स्वर होने लगे और फिर गन्धोदक तथा पुष्पोंकी
वृष्टि होने लगी। इस प्रकार वरदत्तके सुन्दर भवनमें ये 'आश्चर्य' हुए। (तत्पश्चात्) पार्श्व
गहनवनमें चले गये और फिर कर्माश्रवोंसे युद्ध हेतु ध्यानमें स्थिर हो गये।

घत्ता—रविकीर्त्ति नरेश्वर गुणवान् (पार्श्व)का स्मरण करके मनमें व्याकुल होकर पुनः- १०
पुनः सोचने लगा कि लेशमात्र भी दुखसे रहित हयसेन नरेश्वरको अब मैं किस प्रकार अपना मुख
दिखाऊँगा ? ॥ ५४ ॥

[४-४]

पार्श्वके वैराग्यसे प्रभावतीका शोक-विह्वल होना एवं अर्ककीर्त्ति द्वारा अश्वसेनको सन्देश देना

श्री पार्श्वकुमारके गुणोंका स्मरण कर प्रभावती थरथरा कर पृथिवीपर गिर पड़ी, फिर
चेतना प्राप्त कर वह गुणवती अपने हस्तकमल भालपर रख कर बोली—“हाय नाथ, तुम्हारा
कोई दोष नहीं, पूर्वकृत कर्मोंपर ही मुझे रोष आ रहा है। जो स्वामी की गति है, वही मेरे लिये

5	णिउ अक्ककित्ति गउ गुण सरंतु हयसेणु दिट्टु तेँ धरणिणाहु पय पणवि वि बइसि वि भणिउ तेण सोयंसु विडोल्लिय लोयणेण जह जिणिउ सत्तु जह गेहि पत्तु	वाणारसीहि मोहेँ तुरंतु । वम्मापिय लंकिउ वीहवाहु । सिरु च्चालंतेँ गगिरमणेण । अइवीहसास-मलिणाणणेण । जह कयवयविण थिउ कमलवत्तु ।
10	जह दिण्ण कण्ण मण्णिय वि तेण जह विट्टु तवसि जह भणिउ बुट्टु अहिजम्मु पेक्खि जह लइय विक्ख	जह अण्णहि विणि वणि गउ खणेण । जह वाउ करिवि फाडियउ कट्टु । सय-तिण्णि णरेंवहँ सहु पयक्ख ।

घत्ता—वयणइँ रविकित्तिहु पयडिय भत्तिहु णिसुणिवि राउ सभज्जु तहु ।
सोयामणिघाएँ वियलियकाएँ णं गिरिघरडाहडिउ लहु ॥ ५५ ॥

[४-५]

5	हा-हा-रउ वट्टिउ पुरवरम्मि चमराणिलेण उमुच्छु राउ हा पइँ विणु पुत्त मणोरहाइँ हा महु कराउ कहँ रयणु भट्टु हा वज्जपाणि पइँ किउ अजुत्तु अइसोएँ मोहिउ राउ जाम भो देव चयहि णंदणहु सोउ संजोयहु णियमेँ मुणि विओउ तुह णंदणु पुणु तित्थयरु देउ जिं बुज्झिउ रयणत्तउ पवित्तु	सोउ वि णउ मायउ जणमणम्मि । णिब्बिट्टु महीयलि विगयराउ । को महु पूरेसइ सुहयराइँ । हा किह मइँ पेसिउ गुणवरिट्टु । वणि णियउ काइँ भो मज्झु पुत्तु । णिम्मलमइ मंती भणइ ताम । बहु दुक्खहँ कारणु जणिय रोउ । एउ मण्णिवि विउस चयंति सोउ । तेवीसमु जिणु तिल्लोय-जेउ ^२ । सो किह अच्छइ पुणु विसयरत्तु ।
10		

घत्ता—जो लोयपियामहो सुरखेयरमहो सो विसयहँ किं रइ करए ।
तहु सोउ ण किज्जइ गुणु सुमरिज्जइ जो सिवसिरि राएँ वरए ॥ ५६ ॥

[४-६]

एत्थंतरि दुस्सहु तवयरणु तस-थावर जीवहँ रक्खपरु	जिणणाहु करइ पुणु भवतरणु । इंविद्यभुवंग-विसवप्पहरु ।
--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

भी योग्य है।" इस प्रकार प्रतिज्ञा करके वह सुमुखी व्रत लेकर स्थित हो गई। गुणोंका स्मरण करता हुआ राजा अर्ककीर्ति भी मोहवश तुरन्त ही वाराणसी गया। वहाँ उसने वामादेवसे अलंकृत, दीर्घबाहु, पृथ्वीनाथ अश्वसेनके दर्शन किये, उसके चरणोंमें प्रणाम करके बैठा, फिर गद्गद् हृदयसे सिर घुनते हुए अतिशय शोकपूर्वक डबडबाये नेत्रोंसे तथा अत्यन्त दीर्घ श्वास लेते हुए म्लानमुख होकर उसने बताया। जिस प्रकार उसने (पार्श्वने) शत्रुको जीता, और फिर वह घर आया और जिस प्रकार कुछ दिनों तक उस कमलमुखने घरमें निवास किया और (परिणय हेतु) दो हुई कन्या को उसने स्वीकार किया। जिस प्रकार दूसरे दिन वह शीघ्र ही वनको गया और वहाँ कमठ नामक तपस्वीको देखा, जिस प्रकार उस दुष्टसे बोला और उससे विवाद करके काष्ठ को फड़वाया तथा जिस प्रकार सर्पके जन्मको देखकर उसने तीन सौ राजाओंके साथ प्रत्यक्ष ही दीक्षा ले ली (इस प्रकार पार्श्वका समस्त इतिवृत्त सुनाया)।

घत्ता—रविकीर्तिके भक्तिपूर्ण वचन सुनकर राजा अश्वसेन अपनी पत्नी सहित इस प्रकार विगलित शरीर हो गया, जिस प्रकार विद्युतके आघातसे विशाल पर्वत तत्क्षण ढहा दिया जाता है ॥ ५५ ॥

[४-५]

पुत्र-वैराग्य सुनकर अश्वसेनका शोक बिह्वल होना

नगरमे हाहाकार मच गया और तज्जन्य शोक लोगोंके हृदयोंमें समाया नहीं। चमरकी वायुसे राजाकी मूर्च्छा दूर हुई। वह छविविहीन होकर महोत्तलपर बैठ रहा (—और इस प्रकार विलाप करने लगा कि)—“हाय पुत्र, तेरे बिना (अब) मेरे सुखद मनोरथ कौन पूरे करेगा ? हाय, मेरे हाथोंका रत्न कहीं गिर गया ? हाय, उस गुणवरिष्ठको मैंने क्यों (युद्धमें) भेजा ? हाय बज्रपाणि, तुमने बड़ा अयुक्त किया। हे अर्ककीर्ति, तुम मेरे पुत्रको वनमें क्यों ले गये थे ?” इस प्रकार जब राजा (अश्वसेन) अतिशोकसे मोहित हो गया, तब निर्मलमति नामक मन्त्रीने कहा—“हे देव, पुत्रका शोक छोड़ें, क्योंकि वह दुःखोंका कारण एवं रोगोत्पादक है। संयोगके नियमसे ही वियोग होता है, ऐसा जानिए। इस प्रकार समझ कर विद्वज्जन शोक छोड़ देते हैं और फिर आपका पुत्र तो त्रिलोकजयी तेईसवाँ तीर्थङ्कर हैं। जिसने पवित्र रत्नत्रयको जान लिया, वह विषयोंमें आसक्त होकर कैसे रह सकता है ?”

घत्ता—जो तीनों लोकोंका पितामह है तथा जो सुरखेचरोके लिए अत्यन्त पूज्य है, वह विषय-भोगोंमें आसक्ति क्योंकर करेगा ? जिसने रागपूर्वक मुक्तिवधूका वरण किया है, उसके लिये शोक नहीं करना चाहिए, प्रत्युत उसके गुणोंका स्मरण करना चाहिए” ॥ ५६ ॥

[४-६]

पार्श्वका घोर तपश्चरण तथा संवरदेवके आकाशगामी विमानका स्थगन

इसी बीच जिननाथ संसारसे पार उतारनेवाले, त्रस एवं स्थावर जीवोंकी रक्षा करनेमें तत्पर तथा इन्द्रियरूपी भुजङ्गके विषदर्पका हरण करनेवाले दुस्सह तपको करने लगे। तेरह

5	तेरहविहचरिएँ पुणत्तणु पणरहपमायणिम्मुककु जिणु सोलहकसायसंखीणु पुणु लंबियकरु तहिँ थिउ झाणि पहु णासग्गि णिहिय लोयणजुवलु पज्जंकासणि सिरिपासु जिणु	अहणिसु वासिय जेँ गहणवणु । झाणासिउ णिवसइ रयणि दिणु । पत्तउ विहरंतउ केलिवणु । णं सासयणयरहो सुद्धयहु । अप्पउ भावंतउ विगयमलु । जा णिवसइ सोसिय-कम्मरिणु ।
10	घत्ता—ता संवरु देउ वि भज्जसमेउ वि जाणारुहु भमंतु णहि । कीलंतु सइच्छइ जा सो गच्छइ ता विमाणु लहु खलिउ तहि ॥ ५७ ॥	

[४-७]

5	पेच्छिऊणं विमाणं णहेँ थंभियं केण संसुत्तु सिहो वणे बोहिओ केण अंबोणिही लंधिओ थामिणा ताभ संविट्टु कम्मट्टु-णिण्णासणो इंदे-णाएंब-वाणवेहि जो वंदिओ तस्स पेच्छेवि सो दुट्टु जा कुज्झिओ हो तुहउ आसि कम्मट्टु जो बंभणो एहु दोसो महो जाइ किं विट्टुओ मत्तमायंग-लीलागयग्गामणी	संवरेणं मणे ताम संचेँ भयं । केण सुज्जो णहे जंतओ खोहिओ । चित्तिऊणं मणे जोइओ तक्खणा । पासणाहो जिणो पाससंफेडणो । धम्मसुक्केण झाणेण संनदिओ । तक्खणेणं पि णाणेण तं बुज्झिओ । एण दुट्टेण णिद्धाडिओ तं पुणो । णेमि उँतस्स गेहम्मि झाणट्टिओ । बीसमत्तेहि छंदो वि सो सग्गिणी ।
10	घत्ता—इय चित्तिवि सुरवरु जंपिवि खरसरु पुणु उवसग्गु वियंभियउ । वेउक्खिवि णहि घणु णं दुज्जणु मणु केण वि णउ जलु थंभियउ ॥ ५८ ॥	

[४-८]

5	तडयडइ तडक्कइ असणिचंड भूहरकुलाइ किय खंड-खंड अलिकज्जल-ताल-तमालवणु मयउल-भय-तट्टु-पणट्टु-खिण्ण सरि-सरु-इरि-महियलु थलु असेसु तहि मग्गामग्गु ण मुणइ कोइ	गज्जइ घडहडइ चलेइ भंड । गयगज्जिय भज्जिय रडियसंड । दुप्पुत्तु व मेहेँ गयणु छण्णु । जलधारहिँ पक्खिहिँ पक्ख छिण्ण । पूरिउ जलेण वणु णिरवसेसु । णउ चलइ मणाउ जिणिदु जोइ ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

प्रकारके चारित्रसे मण्डित शरीर वे जिनेन्द्र अर्हनिश गहनवनमें रहते हुए तथा पन्द्रह प्रकारके प्रमादसे मुक्त होकर निरन्तर ध्यानाश्रित रहने लगे । फिर सोलह कषायोंको क्षीण करके बिहार करते हुए वे केलिवनमें पहुँचे और वहाँ हाथोंको लटका कर ध्यान करने लगे, मानों, वहाँ शाश्वत नगर अर्थात् मोक्षका निवास हो । जब श्री पार्श्वजिन अपने लोचनयुगल नासाग्र पर स्थित करके शुद्धात्मका ध्यान करते हुए पर्यङ्कासनपर बैठकर कर्मऋणका शोषण कर रहे थे तभी—

घत्ता—संवर नामक देव अपनी भार्या सहित यानपर आरूढ़ होकर आकाशमें विचरण करता हुआ तथा अपनी इच्छासे क्रोड़ाएँ करता हुआ जा रहा था कि उसका विमान वहाँ स्खलित हो गया ॥ ५७ ॥

[४-७]

संवरदेवको पूर्वभवका स्मरण एवं पार्श्वको पूर्वभवका शत्रु समझकर मार डालनेका निश्चय

आकाशमें अपने विमानको रुका हुआ देखकर (उस) संवरदेवके मनमें आश्चर्य उत्पन्न हुआ (और बोला)—“वनमें सोते हुए सिंहको किसने जगा दिया है ? किसने आकाशमें जाते हुए सूर्यको क्षुब्ध कर दिया है ? किस बलवानने अलंघ्य जलनिधिको लांघा है ।” इस प्रकार मनमें सोचकर जब तत्क्षण ही देखा तो उसने आठ कर्मोंके नाशक एवं (भव-)पाशके विध्वंसक इन्द्र, नागेन्द्र एवं दानवेन्द्र द्वारा वन्दित, धर्म एवं शुक्ल ध्यानके द्वारा आनन्दित जिनेश्वर पार्श्वको पाया । उनको देखकर वह दुष्ट (संवरदेव) क्रुद्ध हुआ और उसने तत्क्षण ही अपने (अवधि-) ज्ञानसे उन्हें पहचान लिया (और अपनेआप बोला)—“तुम (पूर्वभवमें) कमठ नामके जो ब्राह्मण थे, उसे इसी दुष्ट (पार्श्वके पूर्वभवके जोव—मरुभूति)ने (घरसे) निकाल दिया था । यही (वह) महादोषी है । मैं इसे ध्यानावस्थामें ही यमराजके घर भेज देता हूँ ।” यह मदोन्मत्त हाथीकी लीलागतिके समान गमन करनेवाला बीस मात्राओंसे युक्त सर्गिणी नामका छन्द है ।

घत्ता—इस प्रकार सोचकर उस देवने कठोर ध्वनि करके फिर उपसर्ग प्रारम्भ किया । (उसने) आकाशमें दुर्जनके मनके समान तत्क्षण ही विक्रिया-ऋद्धिसे मेघोंका निर्माणकर ऐसा जल बरमाना प्रारम्भ किया कि कोई भी उसे रोकनेमें समर्थ न हो सका ॥ ५८ ॥

[४-८]

भयंकर जलवर्षामें भी पार्श्वकी निश्चलता

आकाशमें प्रचण्डवज्र तड़तड़ाने, गरजने, घड़घड़ाने और दर्पपूर्वक चलने लगा । तड़क-धड़क करते हुए उसने सभी पर्वत-समूहोंको खण्ड-खण्ड कर डाला । हाथियोंकी गुराहिटसे मदोन्मत्त साँड़ चीत्कार कर भागने लगे । आकाश भ्रमर, काजल, ताल और तमालवर्णके मेघोंसे उसी प्रकार आच्छादित हो गया, जिस प्रकार कुपुत्र अपने अपयशसे । मृगकुल भयसे त्रस्त होकर भाग पड़े और दुखी हो गये, जलधाराओंसे पक्षियोंके पंख छिन्न-भिन्न हो गये । नदी, सरोवर, गुफाएँ, पृथिवी-मण्डल एवं वनप्रान्त सभी जलसे प्रपूरित हो गये । वहाँ मार्ग एवं कुमार्गका किसीको भी ज्ञान

10 बुज्जणकलहु व कथ बि ण माउ गाणा-उवसग्गु करेइ पाउ ।
 विउरुव्विबि णियसत्तिए अणिट्टु वरिसिय बहुविह-रुवइ किलिट्टु ।
 णिककंपु जिणेसरु णं गिरिदु झाणामयलीणउ थिउ रसिदु ।
 भवतम-णिण्णासणि जो विणिण्डु चेषणभावे तम्मउ अणिदु ।

घत्ता—कम्मट्टु अणिट्टु वि चितइ दुट्टु वि इहु णउ मरइ ण चलइ थिरु ।
 इहु सुक्खुणिवारणु वइरहु कारणु किं मारमि चितेइ चिरु ॥ ५९ ॥

[४-९]

5 इय चित्तिवि पुणु जलहरु वुट्टुउ पलयकाल घणसहु समुट्टिउ ।
 गिरि खडहडिय डरिय कायरणर वित्थिणिहिं धारहिं खंडिय घर ।
 कल्लोलहिं महियलु रेलंतउ जिणहु सरोरि-पासि संपत्तउ ।
 खय-पवणाहय-धारहिं रंजिउ तह वि ण णाहु जोउ विभंजिउ ।
 अइदुस्सहु जलु सम्मुहु धायउ कंठपएसि जिणिंदहु जायउ ।
 ता असुरेसहो आसणु कंपिउ अवहिं णिजुंजिवि तियसहुं जंपिउ ।
 जसु पसाइं पिए सुरपउ पाविउ जेण आसि परमक्खरु दाविउ ।
 तहु सिरि पासजिणहुं बहु दुहयरु महिवट्टइ उवसग्गु महायरु ।

10 घत्ता—सुहमण इय जंपिवि चल्लिय विणिण वि आया तहिं जहिं णाहु थिउ ।
 तिपयाहिंण देप्पिणु कर मउलेप्पिणु तहु पयजुए पणिवाउ किउ ॥ ६० ॥

[४-१०]

5 पुणो जिणणाहहु धोत्तु पवित्तु सभज्जु पयासइ वण्णविचित्तु ।
 तुमं कमदंसणि पावविमुक्कु अहं जिण जाउ गुणेहिं गुरुक्कु ।
 जएहिं जयत्तयलोयपयासु पपूरिय भववहं सव्वहं आसु ।
 जि थावर-जंगमसुहुसपएसु सुरक्खिय जीवणिकाय असेसु ।
 णिरोह-णिसीह-णिणंद-णिदंभु गिरंजण-णिच्च जि संकर-बंभु ।
 णिलोह-णिमोह-णिकोह-णिदोसु णिमाण-सणाण-भवंबुहिसोसु ।
 ससील-सकील-सरुवहिं लीणु जयत्तयबंधव कलिमलखीणु ।
 जिणेस तुमं गुण अत्थि अणंतु ण वण्णणि सक्कमि एत्थु महंतु ।

न रहा (किन्तु) योगी जिनेन्द्र (इस उपसर्गसे) रञ्चमात्र भी विचलित नहीं हुए। दुर्जनोंकी कलहके समान उस (संवरदेव)ने कहीं भी मर्यादा नहीं रखी और वह पापी भगवान पर नाना उपसर्ग करने लगा। विक्रियाऋद्धि धारणकर अपनी शक्तिभर उसने अनेकविध क्लिष्ट एवं भयानक रूप निर्माण करके दिखलाए। भवतमको नाश करनेके लिये अनिन्द्य दिनकरके समान वे जिनेन्द्र १० चेतनभावसे ध्यानामृतमें तन्मय होकर इस प्रकार निष्कम्प भावसे स्थिर रहे, जिस प्रकार रसराज गिरीन्द्र।

घत्ता—“अनिष्टकारी एवं दुष्ट (उस) कमठने विचार किया कि यह (पार्श्व) न तो मृत्युको प्राप्त होता है और न अपने ध्यानसे ही डिगता है। (मेरे) सुखको नष्ट करनेवाले एवं बैरके कारणभूत इसे मैं कैसे मारूँ ?” वह कमठ चिरकाल तक यही सोचता रहा ॥ ५९ ॥ १५

[४-९]

असुरेश्वरका आसन कम्पित होना और उपसर्ग-स्थलपर आना

यह विचारकर (उसने) पुनः जलधरको बरसाया। प्रलयकालीनमेघका गर्जन होने लगा, पर्वत खडहडा उठे। कायरव्यक्ति डर गये, विस्तोर्ण जलधाराओंसे पृथिवी खण्डित हो गई। जल-कल्लोलें पृथिवीको रेलती-पेलती हुईं जिनभगवानके शरीरके पास तक पहुँच गईं (किन्तु) प्रलयकालीन पवनसे आहत धाराओंसे व्याप्त होनेपर भी पार्श्वप्रभुकी योगमुद्राका भङ्ग नहीं हुआ। अत्यन्त दुस्सह जल (वेगपूर्वक) सम्मुख दौड़ पड़ा और जिनेन्द्रके कण्ठ प्रदेश तक पहुँच गया। तभी असुरेश्वरका आसन कम्पायमान हुआ। अवधिज्ञानका प्रयोग करके वह अपनी प्रियासे बोला—“हे प्रिये, जिसकी कृपासे सुरपद प्राप्त हुआ, जिसने वह परमाक्षर मन्त्र दिया था, उसी श्री पार्श्वप्रभुके ऊपर पृथिवीतलपर अत्यन्त दुखकारी घोर उपसर्ग हो रहा है।” ५

घत्ता—वे दोनों पवित्र मनवाले देव एवं देवी इसप्रकार कहकर चल पड़े और वहाँ आये, जहाँ पार्श्वप्रभु स्थित थे। तीन प्रदक्षिणाएँ देकर, दोनों हाथ जोड़कर, उन्होंने उनके चरणयुगलमें १० प्रणिपात (प्रणाम) किया ॥ ६० ॥

[४-१०]

सुरेश्वर द्वारा एक सिंहासनका निर्माण और पार्श्वको उसपर विराजमान करना

और फिर अपनी भार्याके साथ वह जिननाथका विचित्र सुन्दर-वर्णोंसे युक्त (निम्न) पवित्र स्तोत्र पढ़ने लगा—“हे जिनवर, आपके चरणोंके दर्शनसे मैं पापसे मुक्त हुआ हूँ और महान गुणोंसे युक्त (देव) हुआ हूँ। तीनों लोकोंको प्रकाशित करनेवाले हे देव, आपने लोकोंमें समस्त भव्य-जनोंकी आशाओंको परिपूर्ण किया है, स्थावर, जङ्गम एवं सूक्ष्म प्रदेशवाले समस्त जीवनिकायोंको सुरक्षित किया है तथा (आप) निरोह, नृसिंह, निर्द्वन्द्व, दम्भरहित, निरञ्जन, नित्य, शङ्कर एवं ५ ब्रह्मा है। निर्लोभ, निर्मोह, निष्क्रोध, निर्दोष, निरभिमानी, ज्ञानी, भवाम्बुधिके शोषक, शीलयुक्त, तपरूपी क्रोडासे युक्त, आत्मस्वरूपमें लीन, तीनों लोकोंके लिये बन्धुस्वरूप एवं पापरूपी मलसे रहित हैं। हे जिनेश्वर, आपके गुण अनन्त हैं। उनका वर्णन कर सकनेमें समर्थ नहीं हूँ।”

10 घत्ता—इय थुणिवि जिणेसहो णविय-सुरेसहो पुणु उवसग्गु-विणासयर ।
कमलासणु णिम्मिवि णियमणि मण्णिवि णिहिउ तत्थ दुहणासयर ॥६१॥

[४-११]

5 तहिं आसणि णाहु णिवेसियउ पुणु-पुणु बहु विणउ पयासियउ ।
णियकायहु उवरि चडावियउ बइरिहु जि मडप्फडु वारियउ ।
फणमणिउज्जोएँ दलिउ तमु णं पुण्णहु केरउ तं जि कमु ।
ललललियवलिय मुहिं रसणगणु अइचंचलु णाई कुसोसमणु ।
फणिसत्त जि छत्तायार किया जिणसीसोवरि मंडलि वि थिया ।
रक्खंतु फणीसरु पासतणु थिउ पोमावइ पियरत्तमणु ।
तं पेच्छिवि संबरु सुरु कुविउ पुणु दुण्णु तिउणु उवसग्गु किउ ।
पाहणपुंजहिं पुणु वरसियउ बहुधूलि-बालु-कणु दंसियउ ।

10 घत्ता—जिहँ-जिहँ कम्मट्टेँ दुट्टेँ उवसग्गाइँ पउंजियइँ ।
तिहँ-तिहँ णाएसेँ उट्ठिय-सीसेँ खणि णिरत्थ सयलइँ कियइँ ॥६२॥

[४-१२]

5 फणिमंडल-वारिय उवसग्गे थिउ जिणिंदु णिच्चलु णासग्गे ।
ता णंताणचक्कु तेँ घायउ जेण भुवणं दुग्गइ-पहि लायउ ।
तह दंसणमोहणियहु तिण्णि वि आउ तिण्णि पुणु घल्लिय छिण्णिवि ।
तहँ अउब्बगुणठाणि जिणेसरु आरुद्धउ पयणमिय-सुरेसरु ।
अंतमुहुत्त तत्थ थाविवि जिणु तहँ अणिवित्तिकरणि चडियउ पुणु ।
पढमंसेँ तहि णामहु पयडिउ तेरह खविय जाहि जगु विणडिउ ।
पयइ तिण्णि तत्थ जि णासहु गय णिदा-पयल-थाणगिद्धि तय ।
बायंसेँ कसाय मज्झिमवसु खवियइँ तेण झाइ चेयणरसु ।
तीयंसेँ नपुंसवेयहु खउ अंसचउत्थेँ थीवेदु जि गउ ।
10 पंचमंसि हासाइँ कसायहँ छह पणट्ट चउगइँ दुहदायहँ ।

घत्ता—इन्द्रके द्वारा नमस्कृत जिनेश्वरकी इसप्रकार स्तुति करके और सुरेश्वरने अपने मनमें सोचकर उपसर्गको दूर करनेवाले कमलासनका निर्माण किया और दुखोंका नाश करनेवाले १० उस आसनको वहाँ रखा ॥ ६१ ॥

[४-११]

फणीश्वर एवं देवी पद्मावती द्वारा पार्श्वका उपसर्ग निवारण

(तदनन्तर) उस आसनपर नाथको विराजमान किया । पुनः-पुनः उसने अत्यधिक विनय प्रकट की । अपने शरीरके ऊपर उसे चढ़ाया और बैरीका गर्व चूर किया । फणस्थित मणिके प्रकाशसे अन्धकारको विदीर्ण किया, मानों पुण्यका वैसा ही क्रम हो । मुखमें लपलपाता हुई जिह्वासमूह कुशिष्यके मनके समान अत्यन्त चञ्चल हो रही थी । (उसने) सातफणोंको छत्राकार बनाया और जिन भगवानके शीर्षपर उसे मण्डलाकार स्थित कर दिया । इस प्रकार फणीश्वर ५ जब पार्श्वके शरीरकी रक्षा कर रहा था, उस समय पद्मावती अपने प्रियमें आसक्तमन होकर वहीं स्थिर थी । उसे देखकर संवरदेव क्रुपित हो गया और (उसने पुनः) दुगुना-तिगुना उपसर्ग करना प्रारम्भ कर दिया । उसने पुनः पत्थरोंके ढेरके ढेर बरसाये और बहुत धूलि और बालुकण प्रकट किये ।

घत्ता—जैसे-जैसे उस पापी एवं दुष्ट कमठने उपसर्ग किए, वैसे-वैसे नागेशने अपने उठाए हुए १० फणसे उन सभीको क्षणमात्रमें ही निरस्त कर दिया ॥ ६२ ॥

[४-१२]

पार्श्व गुणस्थानोंका क्रमिक विकास करते हुए ध्यानस्थ रहे

फणिमण्डलके द्वारा उपसर्गके निवारित होनेपर जिनेन्द्र निश्चल एवं नासाग्रदृष्टिसे स्थिर हो गये । तब उन्होंने उन अनन्तानुबन्धी कषायोंके चक्रका घात किया, जिससे संसार दुर्गति-पथमें पड़ता है । दर्शन-मोहनीय कर्मकी तीन प्रकृतियोंका घात किया, फिर आयुकर्मकी तीन प्रकृतियोंको काट डाला । उसके बाद इन्द्र द्वारा प्रणम्यचरण जिनेश्वर अपूर्वकरण नामक आठवें गुणस्थानपर आरूढ़ हो गये और एक अन्तर्मुहूर्त तक उस स्थितिमें रहकर जिनेश्वर पुनः अनिवृत्ति- ५ करण नामक नौवें गुणस्थानपर चढ़ गये ।

(उक्त नौवें गुणस्थानके) प्रथम अंशमें जिनेश्वरने नाम कर्मकी उन तेरह प्रकृतियोंका क्षय किया, जिनके द्वारा सारा जग व्याकुल रहता है । अनन्तर दर्शनावरणकी तीन कर्म-प्रकृतियों—निद्रा-निद्रा, प्रचला-प्रचला एवं स्त्यानगृद्धिका नाश हुआ ।

(नौवें गुणस्थानके ही) द्वितीय अंशमें उन्होंने आठ प्रकारकी (अप्रत्याख्यान एवं प्रत्या- १० ख्यानरूप) मध्यम कषायोंका क्षय किया और उसके कारण चैतन्यरसका ध्यान किया ।

(उसीके) तृतीय अंशमें नपुंसकवेदका क्षय किया और चतुर्थ अंशमें स्त्रीवेद भी चला गया । पुनः पञ्चमअंशमें चतुर्गतियोंमें दुखदायक हास्यादि छह (नो-) कषाएं नष्ट हो गईं । छठवें

छट्टमंसि पुंवेदु विणासिउ
अट्टमंसि संजलणमाणखउ

सत्तमंसि संजलणु वि णासिउ ।
णवमंसे माया-कोहहु जउ ।

घत्ता—छत्तीस पयडिगणु वासियभववणु णवअंसिहि अणियट्टिगुणि ।
ए खविवि जिणेसरु भवतमणेसरु दहमठाणि आरुढ मुणि ॥६३॥

[४-१३]

5

सुहुमकसायठाणि जा णिवसइ
पुणु खीणकसायहि लहु हुक्कउ
छह दंसणआवरणहु भंसिय
अंतराय पंच वि मणि माणहु
दह-छत्तीस-एक्क उसारिय
ए तेसट्टि पयडिगणु भिण्णउ
एक्क खंभ तिल्लोउ गरिट्टउ
सुहुम-थूल-जीवहिं जो भरियउ

ता संजलणलोहु तहि णासइ ।
सोलह पयडिचक्कु ते मुक्कउ ।
णाणावरणहु पंच विणासिय ।
सोलह पयडो भव्व ए जाणहु ।
सोलह कम्मपयडि विणिवारिय ।
पासहु केवलणाणुप्पण्णउ ।
तह अलोउ णाणेण वि विट्टउ ।
तासु मज्झि सयलु जि विप्फुरिउ ।

10

घत्ता—ससरुवहु सहगुणु जो सासयतणु अमणु अणिंदु अलक्खु वरु ।
इंदियसुहवज्जिउ कम्म-अगंजिउ संजायउ आणंदु परु ॥६४॥

[४-१४]

5

तिलोय-महंतु विवित्तु पवित्तु
वियप्पविहीणु समाहि-सुलीणु
सजोइ जिणिंदु वि एक्कहं लीणु
चइत्त-पविसइ किण्हहं पविख
सुलोयणु लोउ-अलोउ वि विट्टु
खणंतरि सग्गि पडोल्लिय देव
पयासहि थोत्तु सएहि सवाय
घणेसहु ताम सुरेसरु वुत्तु

ठिउ परमप्पयलीणु अचित्तु ।
तिसट्टिहिं कम्महं पयडिहिं खीणु ।
जिणेसरु केवलणाणपवीणु ।
चउत्थिहि जायउ सोभण-रिक्खि ।
णहंगणि एक्कु उडु व्व पविट्टु ।
णियासणु णाणु मुणेवि सएव ।
तिसुद्धि थुणंत णमंसहि पाय ।
सहंगणु पासहु णिम्मि जहुत्तु ।

अंशमें पुंवेद को भी दूर कर दिया तथा सप्तम अंशमें संज्वलन (स्थूल क्रोध)को भी कृश कर दिया।
आठवें अंशमें संज्वलनमानका क्षय किया और नौवें अंशमें संज्वलन माया एवं लोभका जय किया। १५

घत्ता—संसाररूपी अन्धकारको नाश करनेके लिये सूर्यके समान जिनेश्वर (पार्श्व)
भववनमें निवास करानेवाले (उक्त) छत्तीस प्रकृतियोंके समूहको, अनिवृत्तिकरण गुणस्थानके
(उक्त) नौ अंशोंमें नाशकर दसवें गुणस्थानपर आरूढ़ हुए ॥ ६३ ॥

[४-१३]

त्रेसठ कर्मप्रकृतियोंका उच्छेद

जब पार्श्व सूक्ष्मकषाय नामक गुणस्थानमें आये तो वहाँ संज्वलन-लोभका नाश हुआ
फिर शीघ्र ही क्षीणकषाय गुण-स्थानमें ढूँके (आरूढ़ हुए) और उसमें सोलह प्रकृतियोंके चक्रसे
मुक्त हो दर्शनावरण कर्मकी (शेष) छह प्रकृतियोंको ध्वस्त कर दिया और ज्ञानावरणीकी पाँच
प्रकृतियोंका नाश कर दिया। पुनः अन्तरायकी पाँच प्रकृतियाँ मानिए। इस प्रकार हे भव्यजनो,
ये सोलह प्रकृतियाँ जानिए। प्रथमतः उन्होंने (जिनेन्द्रने) सैंतालीस कर्मप्रकृतियोंका उत्सारण
किया और फिर सोलह कर्मप्रकृतियोंका निवारण किया (इस प्रकार इन कुल) त्रेसठ प्रकृतियोंके
समूहको भग्न करनेपर पार्श्वको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। एक खम्भेके समान महान् त्रिलोक
तथा अलोकको भी ज्ञानसे प्रत्यक्ष देख लिया। जो त्रिलोक सूक्ष्म एवं स्थूल जीवोंसे भरा हुआ है
उस (पार्श्वके) केवलज्ञानमें वह समस्त विस्फुरायमान हो उठा। ५

घत्ता—आत्माके स्वरूपका सहभावी, शाश्वत एवं मनरहित, अनिन्द्य, अलक्ष्य, श्रेष्ठ,
इन्द्रियसुखरहित एवं कर्मसे अपराभूत परम आनन्द उत्पन्न हुआ ॥ ६४ ॥ १०

[४-१४]

पार्श्व द्वारा कैवल्य प्राप्ति तथा घनेश द्वारा समवशरणकी तैयारी

(वे पार्श्व) तीनों लोकोंमें महान्, विचित्र, पवित्र एवं अचिन्त्य परमात्म-पदमें लीन
होकर स्थित हो गये। विकल्परहित समाधिमें लीन, कर्मोंको त्रेसठ प्रकृतियोंसे रहित सयोगी
जिनेन्द्र एक शुद्धात्ममें लीन हो गये। चैत्रके पवित्र कृष्णपक्षमें चतुर्थीके दिन शोभन नक्षत्रमें
जिनेन्द्रने केवलज्ञान प्राप्त किया। सुलोचनने ज्ञानरूपी नेत्रसे लोक और अलोकको भी देख लिया।
आकाशमें प्रविष्ट एक नक्षत्रके समान समस्त लोक और अलोक उनके ज्ञानमें स्पष्ट दिखाई देने
लगा। क्षणभरमें स्वर्गमें अपने आसनको डोलता हुआ जानकर ज्ञानी देव स्वयं ही (जिनेन्द्रके
केवलज्ञानकी उत्पत्तिको जानकर वहाँ आया और^१) उसने मनवचन एवं कायरूप त्रिशुद्धिपूर्वक
स्तुति कर स्तोत्रपाठ किया एवं उनके चरणोंमें नमस्कार किया। तब सुरेश्वरने घनेश (कुबेर)को
आदेश दिया कि (प्रभु-) 'पार्श्वके लिये एक यथोक्त (शास्त्रोक्त) सभाङ्गण तैयार करो।' यह ५

१. मूल प्रतिमें 'कोहउ' (क्रोध) पाठ है किन्तु सिद्धान्ततः यह 'लोहउ' होना चाहिए।

२. प्रतीत होता है कि यहाँ एक पंक्ति नष्ट गई।

सिरि रद्घु-विरइउ पासणाहचरिउ

10

सुणेवि घणेसु अयेत्ति सवाय णवेवि सुभत्तिए सक्कहु पाय ।
 पसाय भणेवि गउ जिण जत्थ जलेण घरायलु पूरिउ तत्थ ।
 णिएविणु जक्खु वियंभिउ चित्ति कमट्टु वि णट्टुउ कंपि दवत्ति ।
 सुवट्टुलु चंढविमाणु समाणु सहंगणु णिम्मिउ णिरुवमठाणु ।

घत्ता—चउविसु मणिवेइहिं उवरि सकेइहिं माणथंभ मणथंभण ।
 णर-अमरहं रंजण दुण्णयभंजण मिच्छामइहिं णिसुंभण ॥६५॥

[४-१५]

5

10

15

तण्णियडि सर सजलसररुहहिं संछण्ण जलजायजीवाण णिम्मुकक धरधण्ण ।
 तहिं धूलि पायारु मणिचुण्णवण्णडु ससि-सूर परिवेस सारिच्छु किरणडु ।
 पडिबिबउ परिह-णीरेहि सोहेइ वरकुसुमवल्लीहिं जणचित्त मोहेइ ।
 जहिं मज्झि बहुसंघसाला गरिट्टाई भव्वयणकयगोट्टि वीसहिं बइट्टाई ।
 पुणु णीलमणिबद्ध धरउवरि पायारु चउगोउरालंकिउ सहइ जगसारु ।
 तत्थेव भिगार तालाई उवयरण वरधूव घडधूम धावंति छच्चरण ।
 तहिं णडहिं णडसाल अच्छरिय कयकरण पडुपडहसदेण लंकरियलंकरण ।
 जहिं ठाण-ठाणम्मि मणिरयणथूहाई फेडंति तमणियरु णिम्मलमऊहाई ।
 जहिं चेइतरुवालि जिणपडिममंडियई कीरंति पुज्जाउ सुरवर अखंडियई ।
 पुणु अवरु सोवाणपंतीहिं लंकरिउ वरवेइसंजुत्तु पायारु विप्फुरिउ ।
 जहिं केउपंतीउ चउविसिहिं णहि ठंति किकिणिहिं सदेण णं णाहु धुव्वंति ।
 सो बीउ वरसालु सोवण्ण गोउरिउ पुव्वुत्त उवयरण णडसाल मणिभरिउ ।
 जहिं कप्पतरुवरहं उववणु सु-सच्छाउ णं अमरवणु मेरु चइऊण तहिं आउ ।
 जहिं ठामि ठामम्मि मणिसिलवइट्टाई पयडंति मुणिधम्म भव्वहं मणिट्टाई ।
 पुणु तीउ पायारु वरफलिहमणिघडिउ वरवेइ उवरिल्लु रयणोह्घडजडिउ ।
 माला मिइंदाइच्चिण्हं क घयपंति छायाहिं अइरम्म सोहंति ह्यभंति ।

सुनकर 'जय हो' इस वचनपूर्वक तथा भक्तिपूर्वक शक्रके चरणोंमें प्रणाम कर तथा 'आपकी कृपा बनी रहे' इस प्रकार कहकर वह वहाँ गया, जहाँ जिनभगवान (विराजमान) थे और वहाँ जाकर जलसे धरातलको पाट दिया। यह देखकर वह यक्ष चित्तमें आश्चर्यचकित हुआ। कमठ भी कम्पित होकर तत्काल ही वहाँसे भाग गया। उसने चन्द्रविमानके समान सुवर्तुलाकार सभा-प्रांगणका निर्माण किया जो—

घटा—चारों दिशाओंमें ध्वजा-पताकाओंसे युक्त, मणिवेदियों तथा मनको स्तम्भित करनेवाले मानस्तम्भसे युक्त और जो मनुष्य एवं देवोंको मनोरञ्जनकारी, दुर्नयका भञ्जक एवं मिथ्यात्व आदिकका नष्ट करनेवाला निरुपम स्थान था ॥ ६५ ॥

[४-१५]

समवशरणको रचना

उस (सभाङ्गण)के समीप जलसे परिपूर्ण एवं कमलोंसे आच्छन्न सरोवर थे, जो जलचर जीवोंसे विमुक्त थे एवं पृथिवीतल पर धन्य थे। वहाँकी धूलि एवं प्राकार (का वर्ण) मणिचूर्णके वर्णके थे, जिनकी किरणें शशि एवं सूर्यके मण्डलके समान (दिखाई देती) थीं। परिखाके जलमें प्रतिबिम्बित होकर वह शोभित हो रहा था और उत्तम कुसुमलताओंसे लोगोंके चित्तको मोहित कर रहा था। जहाँ मध्यमें अनेक विशाल सङ्घशालाएँ थीं (जहाँ) भव्यजनोंकी गोष्ठियाँ एवं बैठकें दिखाई दे रही थीं।

पुनः नीलमणियोंसे जटित चार गोपुरोंसे अलंकृत एवं जगके लिये सारभूत प्राकार पृथिवी-तलपर सुशोभित था। वहाँ झारी एवं ताल आदि उपकरण तथा उत्तम धूपके घटोंसे निसृत धूम पर भौरे झपट रहे थे। वहाँ अलङ्करणोंसे अलंकृत नट पटु-पटहके शब्दके अनुसार आश्चर्यकारक नृत्य कर रहे थे। जहाँ स्थान-स्थानपर निर्मल मयूखोंसे युक्त मणिरत्नोंसे निर्मित स्तूप तमपुञ्जको विदीर्ण कर रहे थे, जहाँ चैत्यवृक्ष जिन-प्रतिमासे मण्डित थे और सुरवर अखण्डपूजन आदि कर रहे थे।

दूसरा प्राकार सोपान पंक्तियोंसे अलंकृत तथा श्रेष्ठ वेदिकाओंसे युक्त होकर स्फुरायमान था। जहाँ केतुपंक्तियाँ चारों दिशाओंमें आकाशमें फहरा रही थी, मानों वे अपनी किङ्किणियोंके शब्दोंसे नाथकी स्तुति ही कर रही हों। वह (दूसरा प्राकार) श्रेष्ठ शाला, एवं सुवर्ण खचित गोपुरोंसे युक्त था। वह नटशाला पूर्वोक्त उपकरण तथा मणियोंसे युक्त थी। जहाँ श्रेष्ठ कल्पवृक्षोंके सघन छायादार उपवन थे, मानों सुमेरु पर्वतको छोड़कर अमरवन ही वहाँ उपस्थित हो गया हो। जहाँ स्थान-स्थानपर मणिशिलाओंपर बैठे हुए मुनिजन भव्यजनोंके लिये मनोहर इष्ट धर्मको प्रकट कर रहे थे।

तृतीय प्राकार स्फटिक मणियोंसे घटित था, जिसके ऊपर रत्नसमूहके घड़ोंसे जटित उत्तम वेदिका थी, जिनपर मृगेन्द्र आदिसे चिन्हाङ्कित ध्वजपंक्तियोंकी मालाएँ अपनी छायासे अत्यन्त रमणीक रूपसे शोभायमान थीं और आस्तिका नाश कर रही थीं।

20 तत्थेव चउरा सगोउराहँ पुब्बुत्त उवयरण परिपुण्ण णडसाल संजुत्त ।
 चउसुरणिकार्यंत पडिहार थिय जत्थ अणुकमेण सहंड वारंति अरिसत्थ ।
 तहु मज्झि ससिकंतमणिरंग सु-णिबद्ध धर सहइ अइविमल थंभेहिँ सुणिरुद्ध ।
 सिरिमंडवच्छत्तछायाहिँ सुरबण्णु मणिदीवकिरणोह हयतिमिरु जगधण्णु ।
 मेहलयाकूठ जत्थेव धरवेइ मअम्मि गंधउडि सोहेइ जगवेइ ।
 तहुँ उवरि पोठत्तयासीणु जगसामि पोमासणासंठिउ गयणपहगामि ।
 वसुपाडिहेरंकु सोहेइ भणु केम उवयदिसिहरम्मि विणणाहु थिउ जेम ।

25 घत्ता—तणु तेण पहायर गुणरयणायरु छत्तत्तयहिँ अतुल्लउ ।
 णर-अमर णमंसिउ तिजगि पसंसिउ बारह-सह-सोहिल्लउ ॥६६॥

[४-१६]

5 पठमकोट्टि संठिय मुणि-गणहर बीयइँ कप्पवासि-अच्छरवर ।
 कंतियगणु तीयइ वयधारउ चउथइ जोइसवेवहँ णारिउ ।
 वितरतिय पंचमि मणचंचल णायणारि छट्टमि थिय णिचचल ।
 सत्तमि भवणवासिसुर णयसिर अट्टमि कोट्टिहिँ किणर सुहगिर ।
 चंब-सूर णवमइँ जोइसगण कप्पामर दहमइँ ठिय सुहमण
 णरणरेस एइहमइँ संठिय बारहमइँ तिरिक्ख सुहविट्टिय ।
 पंचसहस धर होंतउ दंडइ उच्चउ णहलगाउ जगु मंडइ ।
 जक्खेँ णिम्मिउ इंवाएसेँ अण्णु वि तेँ णियभत्तिविसेसेँ ।

10 घत्ता—गाउव चउसय माणउ बहुसुहठाणउ अह सुभिकखु पवट्टए ।
 जीवहँ वि अहिंसउ फेडियसंसउ आयासहिँ जिणु वट्टइ ॥६७॥

[४-१७]

आहारोसग्गहिँ चुउ जिणिदु णह चिहुरविद्विरहियउ अणिदु ।
 चउसुहँ जिण लोयणफंबहीणु अच्छाउ सच्चविज्जापवीणु ।

गोपुर आदिसे युक्त चौथा प्राकार भी पूर्वोक्त प्रकारके उपकरणोंसे परिपूर्ण नटशालाओंसे युक्त था। चारों निकायोंके देव जहाँ प्रतिहारीके रूपमें स्थित थे, जो अनुक्रमसे दण्ड सहित थे और शत्रुसमूहका निवारण कर रहे थे। उसके मध्यमें चन्द्रकान्त मणियोंके रंगके सुन्दररूपसे निबद्ध अत्यन्त स्वच्छ स्तम्भोंसे निरुद्ध हुई घरा सुशोभित थी। वहाँ श्रीमण्डप छत्रकी छायासे दिव्य वर्णका हो रहा था और वह मणिदीपोंके किरणसमूहसे अन्धकारका नाश करता हुआ लोकको धन्य बना रहा था। जहाँ मेघलतासे आच्छादित उत्तमवेदिकाके मध्यमें गन्धकुटी शोभायमान थी, जो सारे जगके लिये पूज्यवेदीके समान थी। उसके ऊपर पीठत्रयपर आसीन, गगनपथमें गमन करनेवाले लोकनाथ पद्मासनसे विराजमान थे। अष्ट प्रातिहार्योंसे अङ्कित वे भगवान कहिए, किस प्रकार शोभायमान थे? (उसी प्रकार) जैसे, मानों उदयाचलके शिखरपर स्थित (सूर्य ही शोभायमान हो)।

घत्ता—तेज एवं प्रभावान् शरीरके धारक, गुणोंके निधान, तीन छत्रोंके अलंकृत होनेसे अतुलनीय, मनुष्यों एवं देवों द्वारा नमस्कृत एवं तीनों लोकोंमें प्रशंसित (वे पार्श्व) बारह सभाओंसे सुशोभित थे ॥ ६६ ॥

[४-१६]

समवशरणका व्यवस्थाक्रम

प्रथम कोठेमें मुनि एवं गणधर स्थित थे और दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी सुन्दर अप्सराएँ। तीसरे कोठेमें व्रतधारी महिलाएँ थीं और चौथे (कोठे)में ज्योतिषी-देवोंकी नारियाँ। पाँचवें कोठेमें व्यन्तर देवोंकी चञ्चल मनवाली (नारियाँ) थीं और निश्चल मनवाली नागनारियाँ छठवें कोठेमें। सातवेंमें मस्तक झुकाए हुए भवनवासी देव स्थित थे तथा आठवें कोठेमें मधुर वाणीसे युक्त किन्नरगण। नवमें कोठेमें चन्द्र एवं सूर्य नामक ज्योतिषीगण एवं दसवें कोठेमें शुभ मनवाले कल्पवासी देव स्थित थे। नृपसमूह ग्यारहवेंमें स्थित थे एवं बारहवेंमें शुभ दृष्टिसे युक्त तिर्यञ्च। भगवानकी यह पन्द्रह सहस्र दण्ड प्रमाण समवशरण भूमि, जो कुबेरयक्षुने इन्द्रके आदेशसे और अपनी भक्ति विशेषसे निर्मित की थी, वह अपनी ऊँचाईमें गगनचुम्बी होकर पृथिवीको शोभायमान कर रही थी। इसी प्रकार अन्य और भी—

घत्ता—समवशरणके चारों ओर ४०० गव्यूति प्रमाण क्षेत्रमें समस्त सुखोंसे पूर्ण सुभिक्षा का प्रवर्त्तन किया। जीवोंके अहिंसक एवं संशयनाशक जिनभगवान् आकाशमें स्थित हो गये ॥६७॥

[४-१७]

समवशरणमें इन्द्र द्वारा निर्मित सिंहासन पर पार्श्व प्रभुका विराजमान होना

अनिन्द्य जिनेन्द्र आहार एवं उपसर्गकी वेदनासे परे तथा नख एवं केशोंकी वृद्धिसे रहित थे। (वे) जिन-भगवान चारों दिशाओंमें स्पन्दसहीन नेत्रोंसे युक्त थे, छाया रहित एवं सर्वविद्याप्रवीण

<p>५ १०</p>	<p>बह अइसय हुवए धायकम्म सव्वत्थ मगहवाणिहँ पयासु छह रिउ वणवलकुसुमहिँ सउण्ण वप्पणसमाण-तणकंठहीण जणु परमाणंवेँ तुट्ट सव्वु अइसुरहु संदु गंधोउ सार णहु अइणिम्मलु वस विस रउण्ण पयकमलहिँ तलि धरकमलणासु वेवहँ कय चउवह अइसयहु</p>	<p>धाएण जिणेसहु विगयछम्म । जणमित्तिकरणु परिपुण्ण आसु । महि हरियवण्ण दीसइ सुछण्ण । जोयणपमाण पयइहि पवीण । भवणामर वियरहिँ भुवणु भव्वु । वरसेइ सुअंधु वि घणकुमार । पूरंति मणोहर धण सउण्ण । वासत्त करइ लोयणसहासु । जिणु सोहइ केवल गुणणिवहु ।</p>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—छत्ततय सिरिहरु पहमंडलधर कंकेल्लोतरुकुसुमभर ।
चउसट्टिचमरभर सुरकुंडुहिसर हरिविट्टर पुणु वाणिवर ॥६८॥

[४-१८]

<p>५</p>	<p>जो वसुपाडिहेरसंजुत्तउ छायालीसगुणहिँ रयणायर हुउ जाणिवि सोहम्म सुराहिउ णहयलाउ उत्तिण्णु संपुण्णउ जय-जय-जय भणंतु णहगामिउ पुणु कर मउलिवि थोत्तु उगिण्णउ जय जिणेस भवभयवणखंडण जय तिल्लोयभवण-तम-णिरसण</p>	<p>सुह-वीरिय-बल-णाण अणंतउ । अरहु जाउ रविकोडिपहायर । चउणिकाइदेवहिँ सहँ आयउ । तहु दंसणि आणंदुप्पण्णउ । तिण्णि वार अंचिवि जगसामिउ । जय-जय णाह जणमतुरुछिण्णउ । जय पंचक्ख-विवक्ख-विहंडण । जय उट्टरियभद्वज्जीवहँ गण ।</p>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१० घत्ता—इय थुणिवि जिणेसहो जयसरणेसहो पुणु णियकोट्टि सुरिदु ठिउ ।
ता संभु वि राणउ सेण्णसमाणउ तत्थायउ जिणभत्तिणिउ ॥६९॥

[४-१९]

<p>तिपयाहिण देप्पिणु जिणहँ तेण जय-जय अणग्घ आणंदपुंज जय अखलियसासण णाणविंड जय परमवंबभवय-णिच्चियार</p>	<p>पुणु थोत्तुच्चारिउ सुहमणेण । जय लोयपयासणतेयकुंज । जय संत-णिरंजण-गुण-अखंड । जय णंत पविस तिल्लोयसार ।</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

थे । चार घातिया कर्मोंके घातके कारण छद्मरहित जिनभगवान्के दस अतिशय प्रकट हुए । सर्वत्र जीवोंमें प्रेम उत्पन्नकरनेवाली एवं आशाको पूर्ण करनेवाली (अर्ध-) मागधीवाणी प्रकाशित हुई । (उप-) वन पत्रों एवं पुष्पोंसे पूर्ण होनेके कारण पृथिवी हरित् वर्णसे आच्छादित दिखाई देने लगी । योजनप्रमाण क्षेत्रमें पृथिवी तृण एवं कांटोंसे रहित (होकर) दर्पणके समान स्वच्छ दिखाई देने लगी । योजन प्रमाण क्षेत्र में पृथिवी तृण एवं कांटों से रहित (होकर) दर्पण के समान स्वच्छ दिखाई देने लगी । परम आनन्दसे सभी जन सन्तुष्ट थे । भवनवासी देव भव्य-भवनमें विचरण कर रहे थे । मेघकुमार देव अत्यन्त सुरभित श्रेष्ठगन्धोदक एवं मन्द सुगन्धकी वर्षा करने लगा । आकाश अत्यन्त निर्मल हो गया, दसों दिशाएँ रमणीक हो गईं और पृथिवी सर्वत्र मनोहर धन-सम्पत्तिसे परिपूर्ण हो गई । जिसके चरणकमलोंके नीचे कमल बिछे हुए थे, ऐसा सहस्रनेत्र (इन्द्र) उनकी सेवा करने लगा । देवोंके द्वारा किये गये चौदह अतिशयों तथा केवलज्ञानादिगुणोंके समूहवाले और—

घत्ता—छत्रत्रयरूपी लक्ष्मीके गृहस्वरूप, दिव्य प्रभामण्डलके धारी, अशोक वृक्ष तथा पुष्पोंकी महान् वर्षा प्राप्त, चौंसठ चमरोंकी शोभा (सम्पन्न), दिव्य दुन्दुभिके स्वर, दिव्य सिंहासन एवं दिव्य वाणीसे युक्त (वे) जिनभगवान् शोभायमान होने लगे ॥६८॥

[४-१८]

समवशरणमें राजा स्वयम्भूका आगमन

उपर्युक्त आठ प्रतिहारोंसे युक्त एवं अनन्त सुख, वीर्य, बल एवं ज्ञानके धारक, छयालोस गुणोंके रत्नाकर उन (पार्श्व) को करोड़ों सूर्योंकी प्रभाके समान अरहन्त हुआ जानकर सौ-धर्मेन्द्र चार निकायके देवों सहित (वहाँ) आया । वह पुण्यात्मा नभस्तलसे उतरा । उसके दर्शनसे बड़ा आनन्द उत्पन्न हुआ । वह आकाशगामी इन्द्र जय-जय-जय कहते हुए तथा उन लोकनाथ की तीन बार अर्चना करके पुनः हाथ जोड़कर स्तुति करने लगा—“जयनाथ आप जन्मतत्त्वा नाश करते हैं । भयानक संसार-वनका नाश करनेवाले हे जिनेश, तुम्हारी जय हो । पञ्चेन्द्रियरूपी शत्रुओंका मर्दन करनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो । तीन लोकरूपी भवनोंके अन्धकारका निरसन करनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो । भव्य जीवोंके उद्धारक हे देव, तुम्हारी जय हो ।”

घत्ता—जगतको शरण देनेवाले स्वामी जिनेश्वरकी इस प्रकार स्तुति करके (वह) सुरेन्द्र अपने कोठेमें बैठ गया । तभी जिन भक्तिसे प्रेरित होकर वह स्वयम्भू राजा भी सेना सहित वहाँ आया ॥ ६९ ॥

[४-१९]

स्वयम्भू द्वारा पार्श्व-स्तुति

उस (राजा स्वयम्भू) ने जिनेन्द्रकी तीन प्रदक्षिणाएँ कीं और पवित्र मनसे स्तोत्र पढ़ा—
“हे अनर्घ्य, आनन्दके पुञ्ज, तुम्हारी जय हो-जय हो । लोकके प्रकाशनके लिये तेज कुञ्ज (सूर्य) के समान, (हे देव) तुम्हारी जय हो । अस्खलित शासन एवं ज्ञानपिण्ड—हे देव, तुम्हारी जय हो । शान्त, निरञ्जन एवं अखण्ड गुणवाले (हे देव,) तुम्हारी जय हो । परम

5

जय णिम्मल-णिक्कल-समयसार जय भव्वहं जणमपयोहितार ।
 जय विसयसप्पविस-परममंत जय समवसरणलच्छीहि कंत ।
 जय वेयण-सिद्ध-पसिद्ध-बुद्ध जय अडवहवोसविमुक्क-मुद्ध ।
 जय इंव-णरेव-फणिव-वंब जय सासयसुहवल्लीसुकंद ।

10

घत्ता—जय णंतगुणायर भवतमभायर पासजिणेस पणट्टभया ।
 अम्हहं बइ जिणवर पणवियसुरणर बोहिलाहु भवि-भवि जि सया ॥७०॥

[४-२०]

5

इय थुणिवि णविवि ता संभु णिउ णरथाणि सराउ वि ताम थिउ ।
 अइसंवेएँ पुणु तवहु भर तेँ गिण्हिउ जायउ णाणधरु ।
 सो गणहरु पढमु जि तासु हुउ सुर-खेयरेहिँ सव्वेहिँ थुउ ।
 सिरिपासजिणेसहो गिरि-धरणु भव्वहं मण-संसय-सय-हरणु ।
 जा भणिय पहावइ कण्णवरा सा [वि] अज्जा हुइ तत्थ परा ।
 सव्वहं अज्जियसंघय गरुया सिरिसीलणिकेयहु सिहरिधया ।
 सक्कहु भएण पुणु कमठु सुरु जिणसरणि पइट्टुउ णवियसिरु ।
 भो णिच्च णिरंजण पास जिण महु रक्खि-रक्खि सव्वहियमण ।

10

घत्ता--भो णाणविवायर गुणरयणायर मइँ पावेँ जं विहिउ चिरु ।
 तं तुम्ह पसाएँ सविणयभावेँ मिच्छा होउ सुघणु तिमिरु ॥७१॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्चिसुणिहाणे सिरिपंडियरयधू-विरइए सिरिमहा-
 भव्व-खेऊसाहुणामंकिए पासजिणणाणुप्पत्तिवण्णणो णाम चउत्थो संधी-परिच्छेओ समत्तो ॥४॥ छ

प्रशमविनयकीर्त्तिर्दानजीवानुकम्पा-
 वरतरशुभपुण्यश्रोप्रभासद्गुणानाम् ।
 विबुधजनमुनीनां योऽधिवासोऽत्र लोके
 जयतु पजनसूनुर्नाम क्षेमाख्यसाधुः ॥४॥



ब्रह्मचर्यव्रतके धारी एवं निर्विकार हे देव, तुम्हारी जय हो । अनन्त, पवित्र एवं त्रिलोकके ५
सारभूत हे देव, तुम्हारी जय हो । श्रेष्ठ सिद्धान्तके प्रवर्तक, निर्मल एवं निष्कलङ्क हे देव, तुम्हारी
जय हो । भव्यजनोंके लिये जन्मरूपी समुद्रसे तार देनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो । विषयों रूपी
सर्पके विषके लिये परममन्त्र हे देव, तुम्हारी जय हो । समवशरणरूपी लक्ष्मीके स्वामी हे देव,
तुम्हारी जय हो । (शुद्ध) चेतन, सिद्ध, प्रसिद्ध एवं बुद्ध स्वरूप हे देव, तुम्हारी जय हो । अठारह
दोषोंसे विमुक्त एवं शुद्धात्म—हे देव, तुम्हारी जय हो । इन्द्र, नरेन्द्र एवं फणीन्द्र द्वारा वन्दनीय— १०
हे देव, तुम्हारी जय हो । शाश्वत सुखरूपी लताके लिये सुन्दर अङ्कुरके समान हे देव, तुम्हारी
जय हो ।

घत्ता—अनन्त गुणोंके आकर, भवरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिये भास्करके समान
तथा समस्त भयोंसे रहित हे पार्श्व जिनेश, तुम्हारी जय हो । देवों एवं मनुष्यों द्वारा नमस्कृत हे
जिनेश्वर, हमारे लिए भव-भवान्तरमें सदैव बोधिलाभ दीजिए ।” ॥७०॥ १५

[४-२०]

संवरदेव द्वारा पार्श्वसे क्षमा-याचना

इस प्रकार स्तुति कर तथा नमस्कार कर राजा स्वयम्भू भक्तिपूर्वक मनुष्यके कोठेमें स्थित
हो गया । फिर अत्यन्त संवेगके कारण उसने तपभार ग्रहण किया और ज्ञानका धारक हो गया ।
सभी सुरों एवं खेचरों द्वारा संस्तुत वह मुनि स्वयम्भू पार्श्व जिनेन्द्र की, भव्यजनोंके मनको
शतावधि संशयोंका हरण करनेवाली, वाणीका धारक प्रथम गणधर हुआ ।

प्रभावती नामकी जो श्रेष्ठ कन्या कही गई है वह वहाँ श्रेष्ठ आर्यिका बनी । शील लक्ष्मीके ५
निवासकी शिखरध्वजाके समान वह कन्या समस्त आर्यिका-सङ्घ की प्रधान बनी । शक्रके भयसे
कमठ नामका वह देव अपना सिर झुका कर जिनेन्द्रदेव की शरणमें आया (और बोला)—
“नित्य, निरञ्जन तथा सभी जीवोंका हित करनेवाले हे पार्श्वजिन, मेरी रक्षा कीजिए-मेरी
रक्षा कीजिए ।”

घत्ता—ज्ञान दिवाकर, गुणोंके रत्नाकर हे देव, मुझ पापीने चिरकालसे जो कुछ किया है, १०
वह अत्यन्त घना अज्ञानान्धकार मेरे विनतभावसे और आपके प्रसादसे मिथ्या होवे ।” ॥७१॥

इस प्रकार श्री पण्डित रघू द्वारा विरचित श्री महाभव्य खेऊ साहूके लिये नामाङ्कित
आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पार्श्वनाथ पुराणके अन्तर्गत केवलज्ञानोत्पत्तिका
वर्णन करनेवाला चौथा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ छ ॥ सन्धि ४

प्रशम, विनय, कीर्ति, दान, जीवानुकम्पा, उत्कृष्ट-पुण्य, लक्ष्मी, कान्ति आदि अनेक
सद्गुणों तथा ज्ञानीजनों और मुनियोंके लिये इस लोकमें निवासभूत पजन साहूका पुत्र श्री
क्षेमसिंह साहू जयवन्त रहे ॥ ४ ॥

संधि—५

[५-१]

घत्ता—केवललच्छीसहो णमियअहीसहो समवसरणु सिरिपासहो ।
महिमंडलि विहरइ मणतमु पहरइ तासइ कुणयपयासहो ॥छ॥

5	संसारसमुद्तरणसेउ चउतीस वि अइसयपुण्णगत्तु भव्वहं उभोसिउ धम्मु इट्टु बोहंतु भव्वगण भत्तिजुत्त वरणयर-गाम मेलंतु संतु णहयलु पूरिउ दुदुहिरवेण वणवाले आगमु जिणवरासु भो अक्ककित्ति णायरणरेस जसु चलण णवइ अमरिर्वविदु जसु सत्थे दुंदुहिसर उमालु जसु बाणीकम संवेहमुक्क जसु पायहेट्टि कंजइ घुलंति चमराइ जासु टालंति जक्ख	फणि-इंद-णरिइहं विहियसेउ । परमाणंदा मय परम पत्तु । विहरंतु संतु जिणगुणवरिट्टु । णियपहि लावंतु जि विसयभुत्त । कणवज्जिणयरि जिणणाहु पत्तु । सुर-खयरहं पयडिय उच्छवेण । जाणेप्पिणु अक्खिउ णिववरासु । महु वयणु णिसुणि सासयविसेस । जसु भामंडल सोहइ अमंदु । जसु सीसि हि छत्तत्तउ विसालु । जसु आसणि सिंह वि सरणि दुक्क । जसु उवरि असोयंकुर ललंति । सो पासणाहु जिणु आउ बक्ख ।
10		
15		

घत्ता—तुव वरणंइण वणि तरुवल्लीघणि आवासिउ तहिं देउ जिणु ।
तहु वयणु सुणेप्पिणु लाहु मुंणेप्पिणु पुलइउ रायहु तणउं मणु ॥७२॥

[५-२]

5	कणयासणु मेल्लिवि अक्ककित्ति कर जोडिवि पणविवि पुणु णिसणु पुणु उट्टिवि णियपरियणसमेउ भामरि तिय देप्पिणु थुइ करेवि पुणु पुच्छिउ सावयधम्मु तेण गणहरेण धरिय सा णियमणेण भो सुणि णरेस सायारधम्मु	तदिसइ सत्त पय जाय झत्ति । वणवालहु पउरपसाउ शिणु । गउ सिग्घे जहिं सिरिपासुदेउ । पणविवि णियकोट्टिहिं पइसरेवि । ता जिणवाणी णिग्गय खणेण । सो रायहु अब्बइ णिम्मलेण । इच्छियसुहभायणु णट्टुक्खमु ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

सन्धि—५

[५-१]

पाश्वर्ष-विहार—कन्नोज-आगमन

घत्ता—केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीके स्वामी, घरणेन्द्र द्वारा नमस्कृत तथा कुसिद्धान्तों (के प्रवर्तकों) को त्रस्त करनेवाले श्रीपाश्वर्षका समवशरण हृदयोंके अन्धकारको दूर करता हुआ पृथिवीमण्डल पर विचरण करने लगा । छ ।

संसाररूपी समुद्रसे पार उतरनेके लिये सेतुके समान, फणीन्द्र एवं नरेन्द्रों द्वारा सेवित, चौत्तीस अतिशयोक्ते पूर्ण शरीर, परमानन्दरूपी परम अमृतको प्राप्त एवं गुणमें श्रेष्ठ पाश्वर्ष जिन ५ विहार करते हुए भव्य जीवोंके लिये इष्ट धर्म प्रकाशित करने लगे । भक्ति भावसे युक्त भव्यगणोंको बोधित करते हुए एवं विषय भोगियोंको सुपथपर लाते हुए उत्तम नगरों एवं ग्रामोंको पार करते हुए वे जिननाथ कन्नोज नगरीमें पहुँचे ।

दुन्दुभिके शब्दसे तथा सुरखेचरों द्वारा प्रकट किये गए उत्सवसे आकाश भर उठा । वनपालने जिनवरके आगमनको जानकर (तत्काल जाकर) राजाको सूचित किया—“अखण्ड १० प्रदेशके स्वामी हे नागरनरेश अर्ककीर्ति, मेरे वचन सुनिए । जिसके चरणोंमें देवगण प्रणाम करते हैं, जिसका भामण्डल अतिशय तेजस्वितासे सुशोभित है, जिसका समवशरण दिव्यदुन्दुभिके स्वरसे व्याप्त है, जिसके सिरपर विशाल छत्रत्रय है, जिसकी वाणी-परम्परा, संशयसे मुक्त है, जिसके आसनमें सिंह भी आकर शरण पाते हैं, जिसके चरणोंके नोचे कमल पुष्प लहराते हैं, जिसके ऊपर अशोकके अङ्कुर डोलते हैं और जिसके ऊपर चतुर यक्ष चमर डुलाते हैं, ऐसे पाश्वर्ष- १५ जिनेन्द्र पधारे हुए हैं ।

घत्ता—वे जिनदेव वृक्ष एवं लताओंसे सघन तुम्हारे नन्दन वनमें निवासकर रहे हैं ।” उसके वचन सुनकर और इसे अपना लाभ मानकर राजाका मन पुलकित हो उठा ॥७२॥

[५-२]

समवशरणमें राजा अर्ककीर्तिके लिये सागार-धर्मका उपदेश

अपना स्वर्णमय सिंहासन छोड़कर अर्ककीर्ति शीघ्र ही उस दिशामें सात पग जाकर हाथ जोड़कर प्रणाम करके पुनः सिंहासनपर बैठ गया । (उसने) वनपालके लिये प्रचुर प्रसाद (पुरस्कार) दिया और फिर उठकर अपने परिजनों सहित शीघ्र ही श्रीपाश्वर्ष प्रभुके पास गया । तीन भाँवरें (परिक्रमाएं) देकर स्तुतिकर तथा प्रणाम करके अपने कोठेमें बैठ गया । फिर उसने श्रावकधर्म पूछा । क्षण भरमें जिनवाणी निर्गत होने लगी । गणधरने अपने निर्मल मनसे उसे ५ धारण किया और राजासे कहा—“भो नरेश, मनोवाञ्छित सुखोंको प्रदान करनेवाले तथा अज्ञानरूपी छद्मको नष्ट करनेवाले सागार धर्मका श्रवण करो । मिथ्यात्व-भावनाका त्यागकर

10	मिच्छामयभावण १परिहरेवि वसुगुणसुद्धउ भावेहु चित्ति णिस्संका-णिक्खंका कुणेहु तुरियउ अमूढविट्ठी गरिट्ठु ठिदियरणु पुणु वि वच्छल्लु भल्लु	सम्महंसणु पढमउ धरेवि । जिम सुह पावेहु जि इह-परत्ति । णिव्विदिगिच्छा तइयउ सुणेहु । उवगूहणु तहं पंचमउं दिट्ठु । अट्टमउ पहावणु सुहवसिल्लु ।
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—संवेउ वि णिव्वेउ णिदा-गरुहा उवसमु वि ।
 जिणसासणि बहुभत्ति वच्छल्ले अणुकंप वि ॥७३॥

[५-३]

5	एयहिं गुणेहिं सम्मत्तु होइ अडवहवोसहिं मुक्कउ णिरीहु केवल्लोयणु पणवेहि देउ अणु वि णिगंथु अगंथु साहु सज्जायज्जाणे अहणिसु पवोण परिहरिय मोह-माया-पमाय अणुराउ करिज्जइ वयहु धम्मि णिगंथपंथु मोक्खहु ण अणु सम्मत्तहु लक्खणु एहु वुत्तु सम्मत्ते सुर-णर-संपयाइं	अरहंतु देउ णउ अणु कोइ । जो इंदियगयघडवलण सीहु । जे मुणियउ लोयालोयभेउ । जे समिउ अणंगहु तिक्खवाहु । मासेक्क-पक्खपारणहिं खोण । पणविज्जहि भावे ताहं पाय । णिण्णासइ चिरकिय पावकम्मि । वहलक्खणु धम्मु कुणेहु घणु । भव्वहं भावेव्वउ मणि णिरुत्तु । भुंजिवि गच्छइ पुणु सिवपयाइं ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

घत्ता—ते विणु भवसायरि बहुक्खलायरि णिवडइ जोउ ण भंति कवि ।
 ते सहं णारउ पुणु णरु होइवि सुणु सिवपउ लहइ ण भमइ भवि ॥ ७४ ॥

[५-४]

5	इउ जाणिवि ते सहं परमधम्मु पढमउं जीवहं पुणु विहिय मित्ति वयसहिउ वि वउ-त्तउ करउ थोउ जे पाणिहिं पाणक्खउ हवेइ जो वाण-पूय णिवउ करेइ विसमोसिउ पउ जो पियइ वप्प इय जणिवि छंडिवि हिंसभाउ मह-मउज-मंसु वज्जियइ बूरि	जो करइ तासु णिव सहलु जम्मु । णउ दुंसइ जाणिवि णाणसत्ति । सो इहभवि परभवि जणइ मोउ । कासु वि तं णउ उइंसु देइ । सो अणण्णइ जम्मइं सरेइ । किं मरइ ण सो पुणु करि वियप्प । आहिसु धम्मु करि साणुराउ । जिम वय वडुइ भासंति सूरि ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. थरिहरेवि ।

२. क-ख. भव्वु ।

अष्टाङ्गोंसे विशुद्ध सम्यग्दर्शनको सर्वप्रथम धारणकर उसका मनमें ध्यान करो, जिससे कि इस लोक और परलोकमें सुख प्राप्तकर सको। निःशङ्का एवं निःकाङ्क्षा (नामक) अङ्गोंको (धारण) करो। निर्विचिकित्सा नामक तीसरे अङ्गको जानो। चौथा अमूढदृष्टि अङ्ग महान् है। पाँचवाँ १० उपगूहन अङ्ग कहा गया है। छठवाँ स्थितिकरण एवं सातवाँ वात्सल्य अङ्ग भला है तथा आठवाँ प्रभावना अङ्ग सुखका निवास है।

घत्ता—जिन-शासनमें संवेग एवं निर्वेद, निन्दा तथा आत्मगर्हा उपशम तथा बहुभक्ति, वात्सल्यता एवं अनुकम्पा—॥ ७३ ॥

[५-३]

सम्यक्त्व-प्रवचन

इन गुणोंसे सम्यक्त्व होता है। अरहन्त ही देव है अन्य कोई नहीं। वह अठारह दोषोंसे मुक्त, निष्काम और इन्द्रियरूपी गज समूहका दलन करनेके लिये सिंहके समान है। उसकेवल ज्ञान-लोचन देवको प्रणाम करो, जिन्होंने लोकालोकके भेदको जान लिया है। और अन्य भी, जो परिग्रहरहित निर्ग्रन्थ साधु हैं, जिन्होंने कामके तीव्रदाहको शान्तकर दिया है, स्वाध्याय एवं ध्यानमें अहर्निश प्रवीण हैं, मास अथवा पक्षमें पारणा लेनेके कारण क्षीणकाय हो गये हैं, मोह, ५ माया एवं प्रमादको छोड़ दिया है, उनके (निर्ग्रन्थ-साधुके) चरणोंमें भी भावपूर्वक प्रणाम करो। दया-धर्मके प्रति अनुराग करो, जो चिरकृत पाप-कर्मका नाशक है मोक्ष प्राप्तिके लिये निर्ग्रन्थ मार्गको छोड़ अन्य मार्ग नहीं। धन्य दशलक्षण धर्मका पालन करो। सम्यक्त्वके ये लक्षण कहे गये हैं, भव्यजनोंको इनकी (अपने) मनमें दृढ़ भावना करना चाहिए। सम्यक्त्वसे सुरनर सम्पदादि का सुख भोग करके फिर शिवपद प्राप्त करते हैं। १०

घत्ता—सम्यक्त्वके बिना जीव अनेक दुखोंके आकर भवसागर में गिरता है, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं। और भी सुनो कि, सम्यक्त्वसे युक्त नारकीय जीव भी मनुष्य होकर शिवपद प्राप्त करता है और संसारमें परिभ्रमण नहीं करता ॥७४॥

[५-४]

अहिंसागुव्रत

ऐसा जानकर जो व्यक्ति सम्यक्त्व के साथ परम धर्मको करता है, हे राजन्, उसका जन्म सफल है। सर्वप्रथम जीवोंके लिये मैत्रीका विधान किया गया है। अपनी ज्ञान शक्तिके अनुसार (जीवको) जानकर उसे ध्वस्त न करे। जो दया सहित कुछ भी व्रत-तप करता है, वह इस भव एवं परभवमें (अपने लिये) हर्ष उत्पन्न करता है। जिससे प्राणियों के प्राणों का क्षय होता हो, वैसा उपदेश किसीको भी न दे। जो दान एवं पूजाकी निन्दा करता है, वह अन्यान्य जन्मोंमें ५ गमन करता रहता है। जो बेचारा विषमिश्रित दूध पीता है, तो क्या वह सन्ताप करके मरता नहीं? यह सब जानकर हिंसाका भाव छोड़कर अनुराग पूर्वक अहिंसा धर्म करो। मधु, मद्य और मांसका दूरसे ही त्यागकर देना चाहिए, जिससे दयाका भाव बढ़े और जिसके द्वारा सूर्यके प्रकाशमान रहने तक दया (-भाव) विद्यमान रहे।

10

घत्ता—पंचंबरभक्खणु कीरइ रक्खणु कंबमूल तहं वज्जणु वि ।
णउ चक्खइ सइं पुणु वासिय भववणु उवएसेइ ण सज्जणु वि ॥७५॥

[५-५]

5

संभवइ मणाउ ण पाउ जेम	बोलिज्जइ वयणु बुहेण तेम ।
भासइ उवएसइ भणइ तच्चु	णउ दूसइ जिणवर भणिउं तच्चु ।
सच्चे सुरणर पणमंति पाय	सच्चे लब्भइ तित्थयरवाय ।
अइत्तु ण गिण्हइ परहु ववु	पहि पडिउ घरिउ णउ लेइ भवु ।
णउ अण्णहो वेइ ण छुवइ हत्थि	णउ हिडइ चोरहु तणइ सत्थि ।
णउ ताहं समउ वावारु णहु	णउ वच्चइ लोहे तासु गेहु ।
मणवयकाए थेणु वि चएहु	जिम एत्थु अण्णभवि सुहु लहेहु ।
परणारि णिहालिवि रुवसार	णियदिट्ठि णिवारइ दुण्णिवार ।
जा-जा अण्णहु जुवई सुजाण	मण्णइ जणणि-बहिणी-समाण ।
भवु जि णिय परिणित्त वारु इहु	पठिबहिं-पठिबहिं वज्जइ मणिट्ठ ।
दासो-वेसहिं जो रत्तु लोइ	तहु णियमे वउ णउ एककु होइ ।
इय जाणिवि किज्जइ स-तियराउ	इयर विविज्जइ जाणेवि पाउ ।
घण-कण-कच्चण-गिहि-दासि-दास	तंबोल-विलेवण पवर वास ।
किज्जइ पमाणु चइ लोहभाउ	भाविज्जइ णिय चेयण-सहाउ ।

10

15

घत्ता—ए पंचाणुठवय भासिय बुहखय भावहि चित्त णरेंदवरा ।
गुणवयतिण्णि वि पुणु सिक्खावय सुणु चारिवि सासय सुक्खयरा ॥७६॥

[५-६]

दिसि-विदिसिहिं पच्चक्खाणु करणु	पसरंतहु मणुहुं णिरोहकरणु ।
दिणि-दिणि पच्चसिहिं णियमगहणु	तं पढमु गुणव्वउ पावहरणु ।

घत्ता—पाँच उदुम्बरोँके भक्षणसे अपनी रक्षा करो तथा कन्दमूलका त्याग करो । ससार-रूपी वनमें बास करानेवाली उक्त वस्तुओंको सज्जन व्यक्ति न तो स्वयं चखे और न उनके सेवनका दूसरोँको उपदेश ही दे ॥७५॥ १०

[५-५]

सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह-परिमाणुव्रत

विवेकशील व्यक्तिको ऐसा वचन बोलना चाहिए, जिसमें पापको अल्प भी सम्भावना न हो । (वह) तत्त्वको प्रकट करे, तत्त्वका ही उपदेश दे और तत्त्व ही बोले । जिनवर द्वारा भाषित तत्त्वको दूषित न करे । सत्यसे देव एवं मनुष्य (भी) चरणोंमें प्रणाम करते हैं । (यहाँ तक कि) सत्यसे तीर्थङ्करको वाणी भी प्राप्त होती है ।

भव्यजन स्वयं अथवा अन्य व्यक्तियोंके द्वारा दिये गये परद्रव्यको ग्रहण नहीं करता और न ही मार्गमें पड़े हुए अथवा रखे हुए परद्रव्यको लेता है । न उसे (उठाकर) दूसरेको देता है और न स्वयं अपने हाथोंसे (उसे) छूता ही है और न चोरोँके समूहमें भ्रमण करता है । न उनके साथ व्यापार करता है, न स्नेह करता है और न लोभसे उसके घर जाता है । मन, वचन एवं कायसे चोर (के कार्य) को छोड़ दो, जिससे इस लोक और परलोकमें सुख प्राप्त कर सको । ५

रूपसार (अत्यन्त सुन्दरी) परनारीको देखकर अपनी दुनिवार दृष्टिको रोके । जो-जो भी परयुवनियाँ हों, उन्हें सुजान व्यक्ति, माँ एवं बहनके समान मानता है । भव्यजोव भी अपनी इष्ट, मनोज्ञ एवं परिणीता पत्नीका भी पर्वो-पर्वोँमें संयम रखता है । जो व्यक्ति इस लोकमें दासी एवं वेश्याओंमें आसक्त होता है, उसको नियमसे (निश्चयसे) एक भी व्रत नहीं होता । यह जानकर अपनी पत्नीमें ही राग किया जाय तथा इतर सबका, पाप जानकर, उनका त्याग किया जाय । १०

धन-धान्य, स्वर्ण, गृह, दासी-दास, ताम्बूल, विलेपन एवं उत्तम सुवास इनके प्रति लोभकी भावनाका त्यागकर उनका प्रमाणकर लेना चाहिए और निज चेतन स्वभावका चिन्तन करना चाहिए । १५

घत्ता—दुःखोंका क्षय करनेवाले ये पञ्चाणुव्रत कहे गये । हे नरेन्द्र श्रेष्ठ, अपने चित्तमें इनका ध्यान करो । पुनः तीन गुणव्रत एवं चार शिक्षाव्रत सुनो, जो कि शाश्वत सुख प्रदान करानेवाले हैं ॥७६॥ २०

[५-६]

तीन प्रकारके गुणव्रत

दिशाओं-विदिशाओं (निश्चित सीमाओंके बाहर जानेका) प्रत्याख्यान करना, बढ़ते हुए मनका निरोध करना एवं दिन-प्रतिदिन प्रभातकालमें नियम ग्रहण करना ही पापका हरण करनेवाला प्रथम गुणव्रत है ।

5	जिण भासिउ धम्मु ण वहइ जहिं खस-बब्बर-भिल्ल-पुलिदगणु सुवणंतरि तहिं ण वि मणु करए असि-छुरिय-फरिस-कुंताउहाइं कुदालु-कुहाडी-फालु लउ महुवाइं-लक्ख-विस लोह सणु मज्जार-सुणह-णउलइ-वयहं 10 वासी-वासहं मंसासियहं एयहं किज्जइ मज्झत्यमणु जो णत्थदंडु परिहरइ णरु	णउ जाइ भव्बु पुणु जम्मि तहिं । जहिं णिवसइ पावासत्तमणु । सो वीयउ गुणवउ पुणु धरए । णउ लेइ ण विक्कइ कियवहाइं । णियकासु ण दिज्जइ कयमलउ । णउ विक्कज्जइ ते पाउ घणु । जीवाहारियजीवहं सयहं । णउ रक्खइ पालइ पावियहं । तं णत्थदंडु तीयउ सगुणु । पावइ भवि-भवि इच्छियउ वरु ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—भोयहं उवभोयहं संखाएयहं किज्जइ णियमणु धारिवि थिरु ।
 जे संवरु वड्डइ भवतरु उज्झइ पाविज्जइ पुणु पउ सुथिरु ॥७७॥

[५-७]

5	जीवहु सव्वहु णियमे खमामि इउ मणिवि चइवि सावज्ज-कम्म पज्जंकासणि मणु थिरु करेवि णियसत्तिए सामायउ करेइ पुणु सिद्धु बुद्धु चेयण पवित्तु अप्पा भाबइ भावेण णाणि अट्टमि-चउदसि पव्व जि दिणम्मि सत्तमि णवमिहिं पुणु एयभत्तु मणवयसुद्धिहि पंचमि उवासु 10 तदिणि सावज्जइं चयइ कम्म पत्तहो भुंजाविवि लेइ गसु घरदारिपत्तपत्तहो णरेण णियसत्तिए दिज्जइ तासु दाणु सो अतिहिणामु वउ घरहु भव्व	ते मज्झु खमंतु वि चित्तरामि । जिण सम्मुहु थाइवि मुइवि छम्म । पुणु रयणत्तउ सुहयरु सरेवि । संकप्प वियप्प जि परिहरेइ । अम्मत्तु णिरंजणु दोसवत्तु । तं सामायउ णिच्छइ वियाणि । संवरु किज्जइ आरंभकम्मि । भव्वहं किज्जइ सो गिद्धिचत्तु । जिणु पणविवि गिण्हइ छिण्णआसु । अच्छइ अहणिसु सुहमाण धम्म । सो वुच्चइ णिव पोसहु उवासु । पडिगाहिज्जइ सो गुणभरेण । बहूगउरवेण सक्करिवि माणु । मणवंछिय सुह जे लहहु सव्व ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15 घत्ता—जहिं पसरइ तमभरु दिट्ठि वि सहयरु खयर वि जत्थ ण संचरहिं ।
 तहिं दोसपहायरि एत्थ विहावरि किं सावय भोयणु करहि ॥७८॥

जिन भाषित धर्मका जहाँ पालन न किया जा सके, वहाँ भव्यजन आजन्म न जाय। पापा-सक मनवाले खस, बबर, भोल, पुलिन्द आदि जहाँ निवास करते हों, मनको भी स्वप्नमें वहाँ न जाने दे। यही द्वितीय गुणव्रत है, इसे धारण करना चाहिए। ५

असि, छुरिका, फरसा, कुन्त आदि वध करनेवाले आयुध न तो लेंवे और न बेचे। अपनी कुदाल, कुल्हाड़ी एवं फावड़ा किसीको भी काममें लाने हेतु न दे। अनेक पापके कारणभूत महुआ आदि एवं लाख, विष, लोहा तथा सन आदि वस्तुएँ न बेचे।

मार्जार, कुत्ता, नकुल, गिद्ध आदि सैकड़ों जीवोंके प्राणोंका अपहरण करनेवाले (खानेवाले) तथा मांसाहारी पापो दासो एवं दासोंको न रखे और न पाले। इनके प्रति मध्यस्थ भाव धारण करे। यह तीसरा अनर्थदण्ड व्रत नामक गुणव्रत है। जो व्यक्ति अनर्थदण्डका परिहार करता है, वह भव-भवमें इच्छितवर प्राप्त करता है। १०

घसा—अपने मनको स्थिर करके भोगों एवं उपभोगोंकी संख्या सीमित करना चाहिए, जिनसे संवर बढ़ता है, भवरूपी वृक्ष जल जाता है और सुस्थिर (शाश्वत) पद प्राप्त होता है ॥ ७७ ॥ १५

[५-७]

चार प्रकारके शिक्षाव्रत

‘सभी जीवोंको मैं नियमसे क्षमा करता हूँ, वे भी मुझे प्रसन्न होकर क्षमा करें।’ ऐसा विचारकर (साधक) सभी सावद्य-कर्मों का त्याग करे तथा जिन भगवानके सम्मुख बैठकर निष्कपट भाव से पर्यङ्कासन मारकर मन को स्थिर करके और सुखकारी रत्नत्रय का स्मरण करके अपनी शक्तिपूर्ण संकल्प-विकल्प छोड़कर सामायिक करे। ज्ञानो-व्यक्ति सिद्ध, बुद्ध, चेतन, पवित्र, अमूर्त्त, निरञ्जन एवं निर्दोष आत्माका भावना पूर्वक ध्यान करे। निश्चय से इसे सामायिक शिक्षाव्रत समझो। ५

अष्टमी, चतुर्दशी एवं पर्वके दिनोंमें आरम्भ कार्योंमें संवर करे। सप्तमी एवं नवमीको भव्यजन लालसा छोड़कर एक बार भोजन करे। आशा छोड़कर तथा जिन भगवानको प्रणाम कर मन एवं वचनकी शुद्धिपूर्वक पञ्चमीका उपवास ग्रहण करे। उस दिन सावद्यकर्मोंका त्याग करे और अहर्निश शुभ धर्मध्यानमें रत रहे। (तदनन्तर) सत्पात्रको भोजन कराकर ग्रास ले। हे राजन्, यही प्रोषधोपवास व्रत कहा जाता है। १०

गुणवान् व्यक्तिको घरके दरवाजे पर आये हुए सत्पात्रको पङ्गाहना चाहिए। अपनी शक्ति पूर्वक उसे बड़े ही गौरवके साथ मान (कषाय) को छोड़कर दान देना चाहिए। हे भव्य, (इस प्रकार कथित) उस अतिथिसंविभागव्रतको धारण करो, जिससे सभी मनोवाञ्छित सुख प्राप्त कर सको। १५

घसा—जहाँ अन्धकारका प्रसार हो, देखना भी कठिन हो (यहाँ तक कि) जब पक्षी भी तंचार न करते हों, उस दोष उत्पन्न करवाली रात्रिमें श्रावक भोजन कैसे कर सकता है? ॥ ७८ ॥

[५-८]

दिवसहिँ असणु णरहिँ भुंजिज्जइ रयणिहिँ मणि सो णउ वंछिज्जइ ।
 जहिँ णिसियर किलकिलहिँ छुहाउर जहिँ तक्कर भमंति आसाउर ।
 जहिँ परतियलंपडु गलगज्जइ जहिँ रवि पच्छिमउवहि णिमज्जइ ।
 लूया-दंसमसय-मक्खियगणु णउ दीसंति भरिय गयणंगणु ।
 5 जहिँ अविसिट्ठकम्म जणु जुंजइ तहिँ रयणिहिँ णिव बुहु णउ भुंजइ ।
 अणगालिउ जलु कामु ण दिज्जइ अप्पुणु सो कहँ भवि णउ पिज्जइ ।
 बे घडियहँ संमुच्छइ पाणिउँ पासजिणेदेँ णाणेँ जाणिउँ ।
 अण्णु वि वसणचाउ णिसुणिज्जइ सावयवयहु मूलु भासिज्जइ ।

10 घत्ता—जूवा-मंसासणु-सुर-वेसा पुणु पारद्विय परदविणमइ ।
 परदारा सेवणु वासिय भववणु सत्तवसण वज्जइ सुमइ ॥७९॥

[५-९]

5 जूवंधु णरु घिट्ठु पाविट्ठु वप्पिट्ठु जम्मे वि णउ सरइ सो कम्म सुविसिट्ठु ।
 गिहदब्बु चोरेवि लइ जाइ गुणणट्ठु तं सयलु हारेवि पुणु भमइ भयतट्ठु ।
 जाया-सुवा-बहिणि ण कुणंति विस्सासु जणु सयलु पेच्छेवि तहु करइ उवहासु ।
 णउ घरु ण घरिणी वि तिस भुक्ख णउ णिट्ठु जोवंतु अच्छेइ पुणु जणहु गिह छिट्ठु ।
 पिट्ठियइ लोट्ठियइ रोहियइ जूवारु इम मुणिवि सचयहु जूवस्स वावारु ।
 जोवाहँ घाएण उप्पत्ति मंसस्स बस-रुहिर-मच्छुक्क-अट्ठिमिस्सस्स ।
 तिरियंच णिट्ठोस वहिऊण जो पाउ पुणु पलु वि भक्खेइ संवहिवि मणि राउ ।
 सो णरहु रुवेण पच्चक्खु जमु सिट्ठु इम मुणिवि संचयहु ठिदि सुणिवि णिक्कट्ठु ।
 [मयणावयारो छंदो]

10 घत्ता—मंसासोमाणुस रसणिदियवस णिट्ठर-णिदय-पावपरा ।
 सुरपाणु पउंजइ णियमणि रंजइ हंसइ मरइ रलुघुलइ धरा ॥८०॥

[५-८]

रात्रिभोजन त्याग एवं जलमालन

मनुष्योंको दिनमें ही भोजन कर लेना चाहिए। रात्रिमें उसकी मनमें भी वाञ्छा नहीं करना चाहिए। जिस रात्रिमें क्षुधातुर निशाचर किलकिलाते रहते हैं, जिस समय तस्कर लोग आशातुर होकर घूमते हैं, परस्त्री लम्पट गलगर्जना (गाल बजाना या मुँहको सीटी बजानेका कार्य) करते रहते हैं, रवि पश्चिम-समुद्र में निमग्न होता है, मकड़ी, दंशमशक एवं मक्खियोंसे भरा हुआ आकाश दिखाई भी नहीं देता, जिस समय लोग अवशिष्ट कर्म (कामभोगदि) किया करते हैं, हे नृप, उस रात्रिमें बुद्धिमान व्यक्ति भोजन न करे।

अवच्छना जल किसीको भी नहीं देना चाहिए। भव्यजनको स्वयं तो कभी पीना ही नहीं चाहिए। दो घड़ीवाले जलमें सम्मूच्छन प्राणी (उत्पन्न हो जाते है ऐसा) पार्श्व प्रभुने अपने ज्ञानसे जाता है।

और भी, अब व्यसनों त्यागका सुना जाता है जिसको श्रावकव्रतका मूल कहा गया है

घत्ता—जुआ, मांसाहार, सुरा, वेश्या, शिकार, परद्रव्यमें बुद्धि (चोरी) एवं परदारगमन ये सप्तव्यसन भववनमें निवास करानेवाले हैं, इन्हें सुबुद्धि जीव छोड़ देता है ॥ ७९ ॥

[५-९]

सप्तव्यसनत्याग—जुआ एवं मांसाहार त्याग

धृष्ट, पापिष्ठ एवं दपिष्ठ द्यूतान्ध मनुष्य जन्म भर भी विशिष्ट कर्मों (पुण्य) का अनुसरण नहीं करता। वह गुणहीन जुआरी व्यक्ति घरका द्रव्य चुराकर ले जाता है और उस सबको हारकर, भयत्रस्त होकर भटकता रहता है। पत्नी, पुत्री और बहिन उसका विश्वास नहीं करती, सभीलोग उसे देखकर उसका उपहास करते हैं। उसके लिये न घर होता है और न गृहिणी, न भूख, न प्यास और न निद्रा और वह लोगोंके घरोंके छिद्र जोहता रहता है। जुआरी व्यक्ति पीटा जाता है, लूट लिया जाता है और (कारागारमें) बन्द कर दिया जाता है। यह (सब) सोचकर जुआका व्यापार छोड़ दो।

जीवोंको मारनेसे वसा, रुधिर, मेदा एवं अस्थिमिश्रित मांसकी उत्पत्ति होती है। जो पापी (शिकारी) व्यक्ति निर्दोष तिर्यञ्चका वधकर मनमें रागपूर्वक उसके मांसका भक्षण करता है वह (मनुष्यके रूपमें प्रत्यक्ष यम कहा जाता है। ऐसा जानकर तथा उसकी निकृष्ट स्थिति सुनकर उस (मांस भक्षण) को छोड़ देना चाहिए।

घत्ता—मांसाहारी, रसनेन्द्रियके वशीभूत, निष्ठुर निर्दय एवं पापकारी मनुष्य सुरापान में प्रवृत्त होते हैं। (वे) सुरापान कर अपने मनमें हर्षित होते हैं, हँसते हैं, मरते हैं और इस प्रकार पृथिवीतल पर रुलते-धुलते रहते हैं ॥ ८० ॥

[५-१०]

5 मज्जपाणेण मत्तो भमंतो णरो लउजणिम्मुक्कु कीरइ अकज्जंतरो ।
 णारिगल बाहँ घल्लेवि बोल्लावए माय बहिणी ति जंपेइ जं भावए ।
 भज्ज पेच्छेवि बंदेइ माए त्ति सा घुम्ममाणो चलंतो बलंतो रसा ।
 मग्ग मज्जम्मि लोदुइ उत्ताणउ को वि हुक्केइ आसणु णो माणउ ।
 मुत्तए साणु वत्तम्मि रंधे तुरं मण्णए तं पि सोवणरस णिबभरं ।
 देहि-देही ति जंपेइ मज्जं इमं मित्त कल्लाणपीऊसपाणोवमं ।
 सोसु सक्वाहँ णावेइ जंपंतउ गायमाणो वि हिडेइ कंपंतउ ।
 एह रत्तस दुक्खाइँ पेच्छेवि जो बारहा अक्खरा छंदु संसग्गि सो ।

10 घत्ता—इय जाणिवि जो णरु कयरससंवरु मज्जपाणु लहु परिहरए ।
 सो दुहसयआयरु भवरयणायरु दुल्लंघु वि ललतउ तरए ॥८१॥

[५-११]

5 जा पलु रसइ सुरामयमत्ती कासु वि रूवहु जम्मि ण रत्ती ।
 वक्खवंतु णीउ वि सम्माणइ तेण सरिसु रइसुक्खइँ माणइ ।
 अत्थहीणु पुणु बहुगुणसुंवरु तहु ण पवेसु देइ णियमंदिरु ।
 अण्णहो सेवइ अण्णहो जोवइ अण्णहो विडहु पुणु वि मणि ढोवइ ।
 जिह जलवरुहि रहु आयट्टइ तिह वारा पुणु णेहेँ वट्टइ ।
 कूड-कवड-आलावहिँ रंजइ उयरणिमित्तेँ णियतणु गंजइ ।
 गुंजाहलसमाण पेक्खंतहँ पाणक्खउ पुणु तहँ चक्खंतहँ ।
 पडियट्टहु सा वट्टणि पुणु जिह वेसहि कायकुंडु जाणहु तिह ।
 10 एउ जाणिवि आवणतिय वज्जहु सीलरयणु मा दुल्लहु भज्जहु ।
 पारद्धि वि अणत्थ दुहकारणु णिहोसियहु ण किज्जइ मारणु ।
 सूयर-संवर-हरिणवरायहँ वणि भमांत रक्खंति सकायहँ ।

[५-१०]

मद्यपान त्याग

मद्यपानसे उन्मत्त व्यक्ति भटकता फिरता है। लज्जा छोड़कर वह नीच कार्य करने लगता है। स्त्रीके गलेमें बाँह डालकर उसे बुलाता है और माता अथवा बहिन (आदि) जो मनमें आता है, वही कहकर पुकारता है और भोगता है। भार्याको देखकर 'माँ' इस प्रकार कहकर (उसे) प्रणाम करता है। सुरारसपानके कारण चक्कर काटता हुआ लड़खड़ाकर चलता एवं बल खाता हुआ वह मार्गके मध्यमें ऊपर मुख किये हुए लेट जाता है। कोई भी, सम्मान (की-भावना) के साथ उनके पास नहीं हूँकता। श्वान उसके मुखमें शीघ्र ही मूत (पेशाब कर) देता है, किन्तु वह उस (पेशाब) को भी श्रेष्ठ सुवर्णरस (मदिरा) समझ लेता है और—“हे मित्र, कल्याणकारी अमृतपानके समान यह मदिरा (मुझे) और दो और दो” इसप्रकार कहता है। (अनगल) बोलता हुआ वह सभीके लिये अपना माथा झुकाता है एवं (यद्वा-तद्वा) गाता हुआ भी लड़खड़ाता हुआ घूमता-फिरता है। इस प्रकार मदिरापानकी आसक्तिके दुखोंको देखकर भी जो प्राणी उसमें आसक्त है, उसका वर्णन यहाँ बारह वर्ण वाले 'संसर्गि-छन्दमें' किया गया है।

धत्ता—यह जानकर जो व्यक्ति रसनेन्द्रियका संवरण कर तत्काल ही मद्यपान छोड़ देता है; वह अनेक दुखोंके आकर, दुर्लभ संसार-समुद्रको भी खेल-खेलमें पार कर लेता है ॥ ८१ ॥

[५-११]

वेश्यासेवन एवं शिकार त्याग

जो सुरामदमें मत्त होकर मांसका स्वाद लेती है, जो जन्मभर किसीके भी रूप-सौन्दर्यमें आसक्त नहीं होती, जो द्रव्यवान—धनवान नीच व्यक्तिका भी सम्मान करती है तथा उसके साथ रतिसुखों को मानती है और पुनः बहुत गुणवान् एवं सुन्दर होने पर भी अर्थहीन व्यक्तिको अपने घरमें प्रवेश नहीं देती। अन्यको भोगती है और अन्यको देखती है तथा किसी अन्य ही विटका मनमें ध्यान करती है। जिस प्रकार वारुहीका जल रथको काट देता है, उसी प्रकार वेश्या अपने स्नेहसे वर्त्तन करती है (अर्थात् धनको काटती है)। कूट-कपट आलापोंसे मनोरञ्जन करती है और पेट पालनेके निमित्त अपने शरीरका मर्दन कराती है। जो देखने वालोंके लिये गुञ्जाफलके समान सुन्दर (लगती) है किन्तु चखनेमें (—भोगने वालोंके लिये) वह प्राण लेवा है। जिस प्रकारसे प्रतिपट्ट (ताना-बाना) के लिये बर्त्तनी होती है, उसी प्रकार वेश्याका कायकुण्ड जानिए (—अर्थात् भोगने वालोंके लिये वह बर्त्तनीके समान है)। यह जानकर बाजारू स्त्रियोंको छोड़ो। दुर्लभ शीलरूपी रत्नको भग्न मत करो।

शिकार खेलना भी अनर्थी एवं दुखोंका कारण है, अतः निर्दोष प्राणियोंको नहीं मारना चाहिए। बेचारे शूकर, साँभर एवं हरिण अपने शरीरकी रक्षा करते हुए वन में घूमते रहते हैं।

15	तणदसणग्गधरिय-भयवेविर जो पुणु पाउ ताहें संतावइ मंडलाहें उच्छिट्टुउ भक्खइ जो जाणइ जीवहो गुणदुल्लहु जो णिय वेहहु वेयण जाणइ	गिरि-सरि-सवरर-कंदर-वासिर । सो अणंत दुक्खइ संपावइ । णरइ पडंतु कवणु तहु रक्खइ । जो भावइ रयणत्तउ वल्लहु । सो अण्णहु ण उद्धंसइ पाणइ ।
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—णिय डिभसमाणइ तिरिय वि माणइ रक्खइ वहइ ण सुमइणरु ।
 सो भउ ण णिहालइ महि सग्गालइ तिय विलसिवि हुइ णाणधरु ॥८२॥

[५-१२]

5	तक्करु परहु दब्बु चोरेप्पिणु जाइवि विसमभयाउरु घणवणि दिसउ णिहालइ मणि बोहंतउ कहमवि पुणु वणाउ सो णिग्गइ असमसाहसारुहु जि गच्छइ बंधिवि लइ रायहु वंसावइ रायणिहिं सूलिहिं रोविज्जइ कोइ ण रक्खइ तहु मारंतहो	कंपमाणु गच्छइ बहि लेप्पिणु । संवरेवि तणु लिहक्कइ णिज्जणि । इहभवि परभवि सुहु णासंतउ । मा कुइ मज्झु णियइ मा जग्गइ । कहें वि तलारु तासु पुणु पेच्छइ । अवगुणसयसहस्स संभावइ । हत्थ-पाय-सिरखंडणु किज्जइ । मरिवि जाइ णरर्यहिं पाविउ लहु ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—इय जाणिवि चोरहो पाविय घोरहो संसग्गु वि णउ किज्जइ ।
 अण्णु वि परदारहो दुग्गइ बारहो रूउ ण चित्ति धरिज्जइ ॥८३॥

[५-१३]

5	परत्तिय पेच्छिवि मयणे भिज्जइ ताहें न लहइ दुरासइ भिज्जइ खीजइ हंसइ तसइ विरहाउरु परपिययम अलहंतु वियप्पइ एय पएसि कहव जइ लब्भइ मा कुवि णियइ धरइ बज्जइ इहें अहवा बंधिवि रावलि णिज्जइ	कामुउ णियमणि तिलु-तिलु ष्णिज्जइ । एवमेव बहु पाउ समज्जइ । णउ कामिउ मण्णइ देवहु गुरु । अहणिसु मयणजाल संत्तप्पइ । ता भएण दोहिं वि मणु खुब्भइ । जहिं एवहु दुक्खु तहिं सुहु किहें । सिरु मुंडिवि खरसिरि रोविज्जइ ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

दाँतोंके अग्रभागमें तृण दबाए एवं भयसे काँपते हुए वे पर्वत, नदी, सरोवर एवं गुफाओंमें रहा करते हैं। जो पापी उन्हें (पकड़कर) सन्ताप देता है, वह (निश्चय ही) अनन्त दुखोंको प्राप्त करता है। जो कुत्तोंके उच्छिष्टको भक्षण करता है, नरकमें गिरते हुए उसे कौन बचा सकता है ? जो जीव दुर्लभ गुणको जानता है, जो प्रिय एवं हितकारी रत्नत्रयका ध्यान करता है, जो अपने शरीरकी वेदनाको जानता है, वह अन्यके प्राणोंका ध्वंस नहीं करता।

घत्ता—सद्बुद्धिवाला व्यक्ति तिर्यञ्चोंको भी अपने बच्चोंके समान मानता है, उनकी रक्षा करता है और वध नहीं करता। वह व्यक्ति कहीं भय नहीं देखता, पृथिवी एवं स्वर्गभवनोंमें वह देवियोंका भोग करते हुए ज्ञानका धारी बनता है ॥ ८२ ॥

[५-१२]

चोरी एवं परस्त्रीका त्याग

तस्कर दूसरेके द्रव्यको चुराकर काँपता हुआ, उसे छिपाकर बाहर भाग जाता है। (घरवालोंसे) अत्यन्त भयाकुल होकर घने वनमें जाकर वहाँ अपने शरीरको सकुचित कर निर्जन स्थान में लुका (छिप) जाता है। इस भव और परभव के सुखोंका नाश करता हुआ वह (अपने) मनमें भयभीत रहता हुआ दिशाओं की ओर निहारता रहता है। यदि कभी वह किसी प्रकार उस जङ्गलसे निकलता है तो सोचने लगता है कि कोई मुझे देख न ले, कोई जाग न उठे। अत्यन्त साहस करके, यदि वह गया भी, तो फिर कहीं कोतवाल उसे देख लेता है और उसे बाँधकर राजाके सम्मुख लाकर दिखा (उपस्थित कर) देता है और (तब) उसमें वह लाखों अवगुणों की सम्भावना करता है। राजन्य वर्गके लोगों द्वारा उसे शूली पर चढ़ा दिया जाता है (अथवा) हाथ-पैर या शिरच्छेद कर दिया जाता है। मारे जाते हुए उसे कोई नहीं बचाता और वह पापी मरकर शीघ्र ही नरकको प्राप्त करता है।

घत्ता—घोर पापी चोरके सम्बन्धमें यह (पूर्वोक्त वृत्त) जानकर उसका संसर्ग भी कभी न करो। और भी, परस्त्रीके दुर्गतिके द्वारके समान रूपको चित्तमें धारण मत करो ॥ ८३ ॥

[५-१३]

राजा अर्ककीर्तिको सम्यक्त्व-प्राप्ति तथा कमठ द्वारा किये गये उपसर्गका कारण पूछना

कामुक व्यक्ति परस्त्रियोंको देखते ही कामदेव (के वाणों) से विध्वज जाता है। वह अपने मनमें तिल-तिल करके जलता रहता है। उन्हे प्राप्त न कर वह दुराशासे भग्न हो जाता है, इस प्रकार वह बहुतसे पाप अर्जित करता है। विरहातुर होकर वह दुःखी होता है, (तो कभी) हँसता है, त्रस्त होता है और वह कामी देव एवं गुरु को भी नहीं मानता। दूसरों की प्रियतमाको प्राप्त न कर वह कल्पता रहता है और अहर्निश मदन ज्वालासे सन्तप्त होता है। एकान्त प्रदेशमें यदि बड़ी कठिनाईपूर्वक (उस प्रेमिकाको) कभी प्राप्त कर भी लिया, तब भयसे दोनोंका मन बड़ा क्षुब्ध रहता है कि कहीं कोई देख न ले या बाँध न ले। जहाँ इतना बड़ा दुख है, वहाँ सुख

10 सिरि हलु बंधिवि पुरि भामिज्जइ अहवा अवयव-भंगु तहु किज्जइ ।
 इय जाणिवि परतिय वज्जिज्जइ णियकुलु सुद्धु ण इह लज्जिज्जइ ।
 इय सावयवयाइँ णिसुणेप्पिणु मण-वय-कायतिसुद्धि करेप्पिणु ।
 सम्मत्तु वि राएँ पडिवण्णउं पुणु गुरु णविउ णाणसंपुण्णउं ।
 पुच्छइ णियकर सिरि संजोइवि णियडि णिसण्णु कमठु अवलोइवि ।
 उवसग्गु कियउ किं कारणेण णाहहु वि एण पावेँ खलेण ।
 तं कारणु अक्खहु महु गणेसु भव्वहँ कंजहँ बोहण दिणेसु ।

15 घत्ता—तं णिसुणिवि वयणइँ रंजिय सयणइँ गणहरु जंपइ णाणधरु ।
 संबंधु पयासइ रायहु भासइ जिणमुह-णिग्गय सुणिवि गिरु ॥८४॥

[५-१४]

5 पढमु अणंताणंत पयासिउ सव्वागासु जिणिवि भासिउ ।
 तासु मज्झि तिल्लोउ गरिट्टउ सो वि असंखपएसु विसिट्टउ ।
 आकिट्टिमु सहसिद्धु पसिद्धउ हरिउ ण धरिउ ण केण ण किद्धउ ।
 घण-तणउवहि-समीरणि धरियउ जीवाजीवहिँ सव्वु जि भरियउ ।
 ताहँ पिंडु सव्वहँ पुणु वीसइ जोयणाइँ सहसइँ जिणु सीसइ ।
 उह एसि पुणु कमि-कमि हीणइँ लोय सोसि पुणु ते ठिय खीणइँ ।
 बिण्णि एक्कु कोसइँ ते हुवसइँ पणदहसय-पच्चहत्तरि-धणुहइँ ।
 एहु पिंडु पुणु उद्धएसहिँ तिहिँ वि पयासिउ सुणिय विसेसहिँ ।
 चउदह रज्जुहिँ उद्धु पमाणिउं तिण्णि तियाल घणारेँ जाणिउं
 10 तसणाडि वि तसु मज्झि पसिद्धो सव्वत्थ वि तसजीवहिँ रिद्धो ।
 तहि बाहिर थावर जिणु भासइ पंचपयार भरिय दुह णासइ ।
 मारणंति केवलि उवयादह एयहँ तिहिमि समुग्घायं तह ।
 तसणाडि वि बाहिर अविद्धउ एयहँ गमणु जिणायमि सिद्धउ ।
 सत्तरज्जुतलि लोउ पउत्तउ एक पंच पुणु एक विहत्तउ ।
 15 पुव्वावरेण ताउ लाइज्जहु तइलोयहु णियमणि माणेज्जहु ।
 आयामु वि पुणु दक्खिण-उत्तर सत्तरज्जु सव्वत्थ णिरंतर ।

कैसा ? अथवा उसे बांधकर राजकुल ले जाया जाता है और सिर मुड़ाकर उसे गधेकी पीठ पर बैठाया जाता है । फिर सिर पर हल (-झाड़ू ?) बांधकर उसे नगरमें भ्रमण कराते हैं अथवा उसका अवयव (गुप्ताङ्ग) ही भग्न कर दिया जाता है । यह सब जानकर परस्त्रीका त्याग कर देना चाहिए और अपने शुद्ध कुलको लजाना नहीं चाहिए ।” ५

इस प्रकार श्रावक-व्रतोंको सुनकर तथा मन, वचन और कायरूप त्रिशुद्धि करके राजा (अर्ककीर्त्ति) ने सम्यक्त्व प्राप्त किया । उसने ज्ञानसम्पन्न गुरुको प्रणाम किया (और) कमठ को निकटमें ही बैठा देखकर (उसने) अपने सिर पर हाथोंको जोड़कर पूछा—“इस दुष्ट पापीने किस कारणसे पार्श्वप्रभु पर उपसर्ग किया ? भव्यजनरूपी कमलोंको बोधित करनेके लिये सूर्यके समान हे गणधर, उसका कारण मुझे कहिये ।” १०

घत्ता—अर्ककीर्त्तिके, स्वजनोंको हर्षित करनेवाले वचनोंको सुनकर ज्ञानधारी गणधरने, जिन-भगवान्के मुखसे निर्गत वाणी सुनकर राजासे उसके सम्बन्धमें प्रकाश डालते हुए कहा :—॥८४॥

[५-१४]

(उत्तर-स्वरूप सर्वप्रथम—) करणानुयोग प्रवचन : त्रैलोक्यका स्वरूप

“प्रथम जिनेन्द्र द्वारा कथित सर्वाकाश अनन्तानन्त रूपमें प्रकाशित है । उसके मध्यमें महान् तीनलोक हैं, जो असंख्य प्रदेशोंसे विशिष्ट हैं (तथा जो) अकृत्रिम हैं, स्वतः सिद्ध हैं और प्रसिद्ध हैं, न कोई उसका हरण करता है, न धारण और न निर्वाण । घनवातवलय, तनुवातवलय एवं घनोदधिवातवलय पर आधारित हैं । सारा लोक जीवाजीवोंसे भरा है । उन सभीका पिण्ड जिन भगवानने बीस-बीस सहस्र योजन प्रमाण ऊपर-ऊपर कहा है । ऊर्ध्व-प्रदेशमें क्रमशः हीन-हीन है तथा लोकके शिखर पर वे क्षीण हो जाते हैं । लोकशिखर पर (क्रमशः) दो कोस एक कोस एवं १५७५ धनुष प्रमाण है । तीनों ऊर्ध्व प्रदेशोंमें यह पिण्ड विशेष रूपसे जानकर प्रकाशित किया गया । ५

यह लोक चौदह रज्जू प्रमाण ऊँचा है और इसका समस्त क्षेत्रफल ३४३ घनराजू है । उसी के मध्यमें सुप्रसिद्ध त्रसनाडी है, वह सर्वत्र त्रसजीवोंसे भरी हुई है । दुखनाशक जिन भगवानने उसके बाहरके क्षेत्रको पाँच प्रकार के स्थावरोंसे भरा हुआ कहा है । मारणान्तिक केवल एवं उपपाद-समुद्धात करते समय इन तीनों लोकोंमें उनका गमन त्रसनाडीके बाहर भी अविरुद्ध है, ऐसा जिनागमसे सिद्ध है । १०

लोकके मूलभागमें उसका प्रमाण पूर्वसे पश्चिममें सात राजू कहा गया है और फिर मध्य-लोकमें एकराजू, ऊर्ध्वलोकमें ऊपर जाकर पाँच राजू और पुनः एक राजू विभक्त है । अपने मनमें त्रिलोकका ऐसा आकार मानों और दक्षिण-उत्तर दिशामें लोकका आयाम सर्वत्र निरन्तर सात राजू जानना चाहिए । १५

घत्ता—दह-सोलह-ब्राबीस पुणु अट्टाबीस वि रज्जू भणि ।
चउतीस वि चालीस तह छायालीस जि अवर गणि ॥८५॥

[५-१५]

5	सत्तहँ णरयहँ एहु पमाणउं सइतालीसाहियसउ जाणहु तिण्णि सयइँ तेयालइँ एयइँ तिरियलोय मज्झिहँ कणयायलु तासु हेट्ठि पुणु णरउ पहिल्लउ पढमभाउ खरपुहई णामा णवविह भावणसुर तहिँ णिवसहिँ सत्तपयार वि वितरहिँ ठिय	सउछण्णउव वि रज्जू ठाणउं । उद्धलोउ रज्जू वि पमाणहु । गणिवि पयासिय रज्जू भेयइँ । जोयणसहसु तासु भासिउ तलु । तिण्णिभाय घम्मा णामिल्लउ । सोलहसहस वि जोयण रामा । मणइँछियसुहाइँ ते विलसहिँ । सुहि वसंति भुंजंति वि सुरसिय ।
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10 घत्ता—पंकबहुल णाउ वि बीयउ भाउ वि चउरासी सहस जि गणिउ ।
तहिँ असुरकुमारहँ एयपयारहँ वासभूमि आयमि भणिउ ॥८६॥

[५-१६]

5	तइयउ भाउ वि असिय सहायइ तहिँ णारइय वसहिँ दुहपूरिय हणु-हणु सहेँ तणुलय खंडिय वंसा णामेँ णरउ वि बीयउ तहिँ अरिट्ट-अंजण णामालउ मघवी माघवी य पुहवी पुणु पढम णरइ पत्थारइ तेरह तीयइ णव चउथइ सत्त जि गणि एक्कु जि सत्तमि तमसा छण्णउ एक्कऊण सव्वइँ पंचास जि 10 तीस जि लक्ख बिलइँ पहिलारइँ पण्णारह तीयइँ तुरियइँ दह लक्खु एक्कु पंचूणउं हट्ठइँ सयल होंति चउरासी लक्खइँ 15 तिबिह ते वि जिणणणेँ लक्खिय कुसुमपयण्ण तह य बहुभेयइँ	तोयबहुलु णामेँ जिणु भासइ । परसप्पर घायहिँ मुसुमूरिय । आरलंत विलवंत ण छंडिय । सेला केवलि भासइ तीयउ । तुरिउ वि पंचमु मुणि णरयालउ । छट्ठी सत्तमी य णामेँ भणु । बीयइ ताइ पुणु जि एयारह । पंचमि पंच तिण्णि छट्ठए मुणि । जहिँ णारइयहँ कुलु आदण्णउ । पत्थारइँ हवंति दुहवास जि । पंचवीस बीयइँ दुहसारइँ । पंचमि तिण्णि वि लक्ख बिलइँ तह । सत्तमि पंच बिलइँ णिविकट्टइँ । बिलइँ पदेसिय बहुविहबुक्खइँ । इंबय-सेणिबद्ध वि अक्खिय । जहिँ वसंति णारइय अमेयइँ ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—दस, सोलह, बाईस, अट्ठाईस, चौतीस, चालीस एवं छयालीस रज्जू (अर्थात् कुल १९६ रज्जू प्रमाण) सात (नरक-) पृथिवियोंका घनफल जानना चाहिए ॥ ८५ ॥

[५-१५]

नरक वर्णन : घम्मा नरक वर्णन

इस प्रकार सातों नरकोंका प्रमाण एक सौ छियानवे रज्जू है। एक सौ सैंतालीस रज्जू ऊर्ध्व लोकका प्रमाण जानना चाहिए। इस प्रकार गणना करके ये ३४३ रज्जू कहे गये हैं।

तिर्यक् लोकके मध्यमें एक सहस्र योजन प्रमाण कनकाचलका तल है। उसके नीचे घम्मा नामक प्रथम नरक है, जिसके तीन भाग हैं। प्रथम भागका नाम खर पृथिवी है, जो सोलह सहस्र योजन मोटी है। नौ प्रकारके भवनवासी देव वहाँ रहते हैं और मनोवाञ्छित सुखोंको भोगते हैं। सात प्रकारके रसिक व्यन्तर देव भी वहाँ सुखभोग भोगते हुए रहते हैं।

घत्ता—पङ्कबहुल नामक दूसरा भाग भी चौरासी सहस्र प्रमाण मोटा जानना चाहिए। वहाँ एक प्रकारके असुरकुमार जाति के देवोंका निवास स्थान है, ऐसा आगम में कहा है ॥ ८६ ॥

[५-१६]

वंशा, सेला, अञ्जना, अरिष्ठा, मघवी एवं माघवी नरकोंका वर्णन

तीसरा तोयबहुल नामक भाग भी अस्सी सहस्र योजन मोटा है, ऐसा जिन भगवानने कहा है। दुःखोंसे परिपूर्ण उन नरक भागोंमें नारकी लोग निवास करते हैं। (वे) परस्पर घातकर (एक दूसरेकी) तोड़-मरोड़ करते रहते हैं। 'मारो-मारो' शब्द कहकर तनुलताको खण्डित कर देते हैं और रोते हुए एवं विलाप करते हुए भी (एक दूसरेको) छोड़ते नहीं।

वंशा नामका दूसरा नरक है और तीसरा नरक जिन भगवानने सेला नामका बताया है। उसके बाद चौथे एवं पाँचवें—अञ्जना एवं अरिष्ठा नामके नरकालय हैं और (उनके बाद) मघवी एवं माघवी नामके छठवें एवं सातवें नरक कहे गये हैं।

प्रथम नरकमें तेरह नरक प्रस्तार, दूसरेमें ग्यारह, तीसरेमें नौ, चौथेमें सात, पाँचवेंमें पाँच, छठवेंमें तीन एवं तमाच्छन्न सातवें नरकमें एक (इस प्रकार) नरक प्रस्तार हैं, जिनमें नारकियों के कुल (समुदाय) दुःखोंसे पूर्ण रहते हैं। दुःखोंके निवास उन (सातों) नरकोंमें (कुल मिलाकर) एक कम पचास (अर्थात् ४९) नरक प्रस्तार हैं।

प्रथम नरकमें तीस लाख बिल, दुःखोंसे परिपूर्ण दूसरे नरकमें दुखद पच्चीस लाख बिल, तीसरेमें पन्द्रह लाख, चौथेमें दस लाख, पाँचवेंमें तीन लाख, छठवेंमें पाँच कम एक लाख तथा सातवेंमें पाँच निकृष्ट बिल हैं। इस प्रकार बहुविध दुःखोंसे युक्त समस्त नरकोंमें चौरासी लाख बिल कहे गए हैं।

जिन भगवानने अपने ज्ञानसे देखा है कि वे बिल तीन प्रकारके हैं—इन्द्रक, श्रेणीबद्ध एवं कुसुम प्रकीर्णक, जहाँ पर नाना प्रकारके अमित नारकी जीव निवास करते हैं।

घत्ता—पठमहं णारयहं वि वेहपमाणु वि बंड-सत्त कर-तिण्णि पुणु ।
अंगुल-छह-अहियउ णाणे कहियउ होउ थाणु वइकिरउ तणु ॥८७॥

[५-१७]

5	बीयइ णरइ जि विउणु पमाणिउ तह वि दूणु मुणि णरइ चउत्थइ पंचमाउ तणु विउणउं छट्टए जलहि एक्कु पठमइ आउसु पुणु बह चउथए सत्तारह पंचमि तेतीसंबुहि भासिय सत्तमि उक्किट्टाउसु एह वि विट्टउ पठमणरइ बहसहस वि वासइ तिज्जइ तिण्णि सत्त मुणि तुरियइ छट्टमि सत्तारह वि जहण्णउं	तीयइ तंपि दूणु तणु जाणिउ । विउणु तंपि पंचमइ दुहत्थइ । तह वि दूणु सत्तमइ किलिट्टइ । बुज्जइ तिण्णि सत्त तिज्जइ पुणु । बावीस वि सायर मुणि छट्टमि । कज्जलसरिस जि भरिय महातमि । एव्वहिं भणमि राय णिक्किट्टउ । बीयइ सायरु एक्कु पयासइ । पंचमि बहसायर दुहभरियइ । बावीस जि सत्तमि दुहछण्णउं ।
10		

घत्ता—पठमु वि रयणप्पहो पुणु सक्करपहो बालुप्पहो वि पंकप्पहु वि ।
पंचमु धूमप्पहु अण्णु वि तमपहु सत्तमु तह तमतमपहु वि ॥८८॥

[५-१८]

5	एह पहाणरयहं णिव भासिय पठम-णरइ णारयहं जि वुत्तउ अद्ध कोस ऊणउं पुणु बिज्जए चउथइ णरइ अद्धहीणउ मुणि छट्टए कोसु दिवद्धु पमाणिउ मणविरहिह णिवडंति पहिल्लइ तिज्जइ जंति विहंगम पाविय णरइ चउत्थइ जंति भुयंगमु तिय छट्टए णरमीण जि सत्तमि	अवहि पयासमि णरयधरासिय । णाणु वि जोयणु एक्कु णिरुत्तउ । कोस तिण्णि जाणइ तह तिज्जए । पंचमि बिण्णिकोस जाणहिं गणि । सत्तमि कोसु अवहि-गुण जाणिउ । मज्जारु वि बुज्जए दुहरिल्लइ । णिच्च जत्थ घायहिं संताविय । पंचमि पंचाणणु दुहसंगमु । पुव्वज्जिउ भुंजंति महातमि ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—प्रथम नरकके जीवोंका देह प्रमाण सातदण्ड एवं छह अंगुल अधिक तीन हाथ है, ऐसा केवलज्ञानियोंने कहा है । उस स्थानमें वैक्रियक शरीर होता है ॥ ८७ ॥

[५-१७]

नारकी जीवोंकी आयुका प्रमाण

दूसरे नरकमें (प्रथम नगरकी अपेक्षा) दुगुना शरीर तथा तीसरेमें उससे भी दुगुना शरीर जानना चाहिए । उससे भी दुगुना प्रमाण चौथे नरकमें और दुखोके स्थान पाँचवें नरकमें शरीरका प्रमाण उससे भी दुगुना है । पाँचवें नरकके शरीरसे भी दुगुना छठवें नरकमें तथा उससे भी दुगुना शरीर अन्तिम सातवें क्लिष्ट नरक में है ।

प्रथम नरकमें आयुका प्रमाण एक सागर, दूसरे नरकमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात ५ सागर, चौथे नरकमें दस सागर, पाँचवें नरकमें सत्रह सागर तथा छठवें नरकमें बाईस सागरकी आयु जानिए । इसी प्रकार काजलके समान काले, घोर अन्धकार पूर्ण सातवें नरकमें तेतीस सागर की आयु (जिनेन्द्र द्वारा साक्षात्) कही गई है । हे राजन्, यह उत्कृष्ट आयु बताई गई है । अब निकृष्ट आयु कहता हूँ ।

प्रथम नरकमें (जघन्य) आयु दस हजार वर्ष तथा दूसरेमें एकसागर प्रमाण कही है । १० तीसरे नरकमें तीन तथा चौथे नरकमें सात हजार जानिए और पाँचवेंमें दुःखोंसे पूर्ण दस सागर तथा छठवेंमें सत्रह सागरकी जघन्यायु होती है । दुखोंसे व्याप्त सातवें नरकमें बाईस सागर (की जघन्यायु) है ।

घत्ता—प्रथम (नरकाका नाम) रत्नप्रभा है फिर शर्कराप्रभा, बालुप्रभा तथा पङ्कप्रभा, पाँचवाँ घूमप्रभा, अन्य छठवाँ तमप्रभा एवं सातवाँ तमतमाप्रभा है (ये सभी नरकपृथिवियोंके १५ अपर नाम हैं) ॥ ८८ ॥

[५-१८]

नारकीय जीवोंकी मृत्युके बाद होनेवाली गतियाँ

हे राजन्, इस प्रकार रत्नप्रभा आदि नरकोंका वर्णन किया । अब नारकियोंके अवधिज्ञान को प्रकाशित करता हूँ । प्रथम नरकमें नारकियोंका अवधिज्ञान केवल एक योजन प्रमाण कहा है (अर्थात् वे एक योजन दूरतककी बातें जान सकते हैं) । दूसरेमें, आधा कोस कम एक योजन । तीसरेमें, तीन कोस तक जान सकते हैं । चौथे नरकमें ढाई कोस, पाँचवेंमें गणधरोने दो कोस प्रमाण जाना है । छठवें नरकमें डेढ़ कोश तथा सातवें नरकमें एक कोस पर्यन्त अवधिज्ञानका क्षेत्र ५ (माना गया) है ।

अमनस्क जीव प्रथम नरक तक उत्पन्न होता है । मार्जार दुखपूर्ण दूसरेमें । तीसरेमें पापी विहङ्गम जन्म लेते हैं, जहाँ वे निरन्तर घातोंसे सन्तप्त होते हैं । भुजङ्गम चौथे में और दुखोके सङ्गम पाँचवेंमें सिंह । स्त्री-मत्स्य छठवेंमें तथा पुरुष-मत्स्य सातवें महातमा नामक नरकमें पूर्वा-जित कर्मोंको भोगते हैं ।

10	सत्तमणरयहँ जो आवेपिणु णरइ पुणु वि सो जाइ मरेपिणु छट्टिहिँ आयउ लहइ णरत्तणु	तिरिउ होइ पुणु दुक्खु सहेपिणु । दुक्खु सहइ चिर जम्मु सपिणु । णउ पावइ पुणु सो चारित्तणु ।
15	वउ-तउ धारइ पंचमि णिगउ चउत्थिहिँ आविउ सिवपउ पावइ पढमिहिँ बीइहिँ तीइहिँ आयउ चउतीसातिसयहिँ संपुणउ	सो वि ण लहइ तत्थ अपवगउ । तित्थयरु वि णउ णियमेँ भावइ । तित्थत्तणु वि लहइ सच्छायउ । अट्टमि पुहइ जाइ सो घणणउ ।

घत्ता—हरि-हलहर-पडिहर-जयलच्छीघर-चक्केसर छक्खंडधरा ।
ए तास ण बाहिय सुहगयसाहिय णरयागमण ण होंति वरा ॥ ८९ ॥

[५-१०]

5	णरइ चउक्कु उण्हु अइ तिव्वु वि पंचमि सीउ-उण्हु तहँ तिव्वउ तिव्वु सीउ छट्टमि-सत्तमियहिँ गोलउ जोयण लक्ख पमाणउ अइउण्हें सो गलइ खणंतरि खेत्तुभउ पुणु असुरोदीरिउ अण्णोण्ण वि णिहणंति परोप्परु संडासहिँ उब्बेबि वि दुहगुहिँ गलिवि जाइ पुणु मिलइ खणंतरि	पावें जीउ सहइ तं सव्वु वि । णारएहिँ पुणु सो जि सहेव्वउ । तहिँ गउ जीउ सुक्खु पावइ कहिँ । आयसकेरउ खिवइ सयाणउ । सीएँ पुणु विलाइ थाणंतरि । माणसीउ कायोब्भउ भीरिउ । सुहु ण लहंति तत्थ णिमिसंतरु । गालिवि लोहु खिवहिँ णारइ मुहिँ । जिम सूयय लव होहिँ णिरंतरि । खेत्तविसेसेँ वइरु वियाणउँ आयसथंभालिगण ठाणउँ । परतियआलिगिय पइँ चिरु छल । तणु णिहसंति सीसु तणु साहिवि । तिव्व तिसाइउ सोणिउ घुट्टइ । तत्त कडाहिँ तेल्लि सो खिज्जइ । पुणु फरसग्गिणिदाह-असुक्खइँ ।
10	णारयच्चिवहिँ पुणु संबाणिउँ धगधगंतु इंगालसमाणउँ देवाविंवि पुणु जंपहि रे खल अणेक्क वि स मलितरु लाइवि तच्छाउ वि जइ कहमवि छुट्टइ पुणु घणघाएँ सिरि ताडिज्जइ कुंभीपाय-समुब्भव-दुक्खइँ	
15		

घत्ता—णरयवुह पवरहँ वासिय विवरहँ किह वण्णमि तहँ पावभरु ।
विणु सम्महंसणि दुरियविहंसणि वइतरणि णिमज्जेइ णरु ॥ ९० ॥

सातवें नरकका दुख सहकर जो जीव वहाँसे मरकर लौटता है, वह तिर्यञ्च होता है। वह मरकर पुनः (उसी) नरकमें ही जाता है और पूर्वजन्मका स्मरण कर दुःख सहता है। छठवें नरकसे लौटकर जीव मनुष्यस्व प्राप्त करता है किन्तु उसे चारित्र्य प्राप्त नहीं होता। पाँचवें नरकसे निकलकर (मनुष्य होकर) वह व्रत-तप धारण कर लेता है। किन्तु वहाँ भी वह मोक्ष प्राप्त नहीं करता। चौथे नरकसे लौटकर (जीव) मोक्षपद पाता है, किन्तु नियमसे तीर्थङ्कर नहीं होता। पहले, दूसरे और तीसरे नरकसे निकलकर जीव शोभायुक्त तीर्थङ्करस्वको प्राप्त करता है और चौतीस अतिशयोक्तिसे परिपूर्ण आठवीं पृथिवी प्राप्तकर वह धन्य हो जाता है।

घत्ता—वे नारायण, प्रतिनारायण, बलभद्र और जयलक्ष्मीके धारी तथा छह खण्डधारी चक्रेश्वरपद प्राप्त करते हैं। उन्हें कोई भी बाधा उत्पन्न नहीं होती। सुगतिको साधनेके कारण उनका नरकोंमें आगमन नहीं होता ॥ ८९ ॥

[५-१९]

नरकोंकी विविध वेदनाएँ

चौथे नरकमें तीव्र उष्णता है (किन्तु) पापवशसे जीव उस सबको सहता है। पाँचवें (नरक) में तीव्र शीत और उष्णता है। नारकियोंके द्वारा वह सब भी सहा जाता है। छठवे एवं सातवें (नरक) में तीव्र शीत होती है। वहाँ जन्म लेकर जीव सुख कैसे पा सकता है? कोई सयाना यदि वहाँ एक लाख योजन प्रमाण लोहेका गोला डाल दे, तो (वह भी) तीव्र उष्णताके कारण क्षणमात्रमें गल जाता है और तीव्र शीतसे स्थानान्तरमें विलीन हो जाता है। वहाँ क्षेत्रोद्भव, असुरोद्भव, मानसिक एवं कायोद्भव वेदनाओंसे भयभीत हुए नारकी परस्पर में एक दूसरेका हनन करते हैं और वहाँ निमिष भरके लिये भी उन्हें सुख प्राप्त नहीं होता। सडासीसे नारकियोंके मुँह फाड़कर उनमें लोहा गलाकर भर देते हैं, उनसे शरीर गल जाता है, किन्तु फिर क्षण मात्रमें उसी प्रकार मिल जाता है, जिस प्रकार पारेके बिन्दु (छार-छार बिखर जाने पर भी) निरन्तर संघटित हो जाते हैं। क्षेत्रकी विशेषताके कारण पूर्व-वैरको जानकर नारक-वृन्दोंके द्वारा उनका दमन किया जाता है। उनको धगधगाते हुए अङ्गारों के समान (तप्त) लौह-स्तम्भों का आलिङ्गन कराकर (वे) कहते हैं कि—“रे दुष्ट, तूने पूर्वकालमें छलसे परस्त्रीका आलिङ्गन किया था”। अन्य दूसरे, शामलिवृक्ष लाकर तृण अथवा वृक्ष डालियोके समान शरीर एवं सिर तहस-नहस कर डालते हैं। यदि वहाँसे वह किसी प्रकार छूट भी जाता है, तो हे नृप, वह तीव्र प्याससे घुटने लगता है। फिर उनके सिर पर हथौड़ों के प्रहार से आघात करते हैं और उन्हें तप्त तेलके कड़ाहोंमें डाल देते हैं। वहाँ उन्हें कुम्भोपाकमें पकाए जानेके समान जलनके दुख होते हैं और फिर स्पर्शाग्नि दाहके :—

घत्ता—उत्कृष्ट नरक-दुखोंसे युक्त विवरोंमें रहनेवाले नारकियोंके पापभारका कैसे वर्णन करूँ? पापोंका नाश करनेवाले सम्यग्दर्शनके बिना मनुष्य वैतरिणीमें डूबता है ॥९०॥

[५-२०]

5	जलबहलाउ उवरि जे सुरवर असुरकुमार-गाय-बीबोवहि हेमकुम रु-वाउ-वुत्तउ धिर सत्तकोडिबाहत्तरिलक्खइँ चूडामणि-फणि-गरुड-गयंकइँ हरि-कलसंकु-तुरउ ए जाणहु असुरहँ वेहपमाणु वि दिट्टउ सेसाहँ वि बहदंड पमाणिउ	दहबसुभेय सुणहिँ भो णरवर । विज्जु-थणिद-दिस-अग्गी-पुणु तहि । भवणवासि बहए जाणहि किर । तेसियाइँ जिणभवणहु संखइ । मयरु बट्टमाणं वज्जंगइँ । भावणाहँ सिरचिण्हइँ माणहु । घणुह पंचवीसइ सुमणिट्टउ । पासजिणेँ देँ णाणेँ जाणिउ । गायहँ पल्ल तिणिण संभावसु । बीवकुमारहो वे सोहिल्लइँ । आउपमाणु एउ भवणहँ भणु । पंच-पंच भासिय सुहमणहँ जि । बिक्किरियंति ते वि रइरहसइँ । अणुहवंति सुहु मणअच्छरियउ । अवहिणाणु सव्वहँ भासइ मुणि । पडिविसि पडिम पंच-पंच वि ठिय ।
10	असुरहँ सायरेवकु पुणु आउसु हेमकुमारु अढाइय पल्लइँ अद्ध-अद्ध हीणउ सेसहँ पुणु पट्टदेवि सव्वहँ भावणहँ वि आइ तिइक्कहँ अट्ट सहस्सइँ	
15	सेसहँ छहसहस वि विक्किरियउ ताह असंखकोडि जोयण मुणि चित्ततरुणं मूलिवि संठिय	

घत्ता—पडियंकासणि ठिय णउ केणवि किय चेइपडिम ता णवमि सया ।

दहभेय भवणसुर अक्खिय णिववर वसुविह वितर पडिम तया ॥९१॥

[५-२१]

5	ते किंणर-किंपुरिस-महोरय भूय-पिसाय वि वितर सुरवर तिणिणपयार ताह णिलयइँ मुणि उडुगया आवास भणिज्जहिँ मज्झिय पएसि जि ते पुर भासिय	गंधव्व वि जक्ख वि रक्खस सय । भमहिँ रमहिँ सेवहिँ ते सुहवर । पुर-आवास-भवण एयइँ गणि । अहगइँ भवणइँ चिसि मुणिज्जहिँ । केवलणाणेँ सव्व पयासिय ।
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[५-२०]

भवनवासी देवोंके भेद; शरीर, आयु और देवियोंके प्रमाण आदि

जलबहुल अंशके ऊपर जो दस और आठ प्रकारके देवगण निवास करते हैं, हे नरश्रेष्ठ, उनका वर्णन सुनो :—

असुरकुमार, नागकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, विद्युत्कुमार स्तनितकुमार, दिक्कुमार, अग्निकुमार, हेमकुमार तथा वायुकुमार ये दस भवनवासी देवोंके भेद कहे गये हैं।

इन भवनवासियोंके भवनोंकी कुल संख्या सात करोड़ एवं बहत्तर लाख है। उतनी ही संख्या वहाँके जिनभवनोंकी है। इन भवनवासी देवोंके मुकुटमें चूड़ामणि रत्न, फण, गरुड़, गज, मकर, स्वस्तिक, वज्र, सिंह, कलश और घोड़े ये श्रोचिन्ह जानना चाहिये।

असुरकुमार देवोंके सुन्दर शरीरोंका प्रमाण पच्चीस धनुष जिनेन्द्रदेवने कहा है। शेष भवनवासी देवोंके शरीरका प्रमाण दस-दस दण्ड है, ऐसा पार्श्व जिनेन्द्रने अपने ज्ञानसे जाना है।

असुरकुमारोंकी आयु एक सागर प्रमाण है। नागकुमारोंकी आयु तीन पल्य जानिए १० हेमकुमारकी अढ़ाई पल्य और द्वीपकुमारोंकी सुन्दर दो पल्यकी आयु है। शेष भवनवासियोंकी आयुका प्रमाण (पूर्वापेक्षा) आधा-आधा पल्य कम-कम अर्थात् डेढ़ पल्य प्रमाण जानना चाहिये। भवनवासी देवोंका यही आयु-प्रमाण है।

शुभमनवाले सभी भवनवासी देवोंकी पाँच-पाँच पट्टदेवियाँ कही गई हैं। असुरकुमार-त्रिकमें उनकी पट्टदेवियाँ रतिक्रीड़ाके आवेगसे आठ-आठ हजार रूप बनाती हैं। शेष देवोंकी पट्टदेवियाँ १५ छह-छह सहस्र रूप बनाती हैं और अद्भुत सुखोंको भोगती हैं। मुनिने कहा है कि उन सबका अवधिज्ञान असंख्य-कोटि योजन-प्रमाण जानिए। चैत्यवृक्षोंके मूलमें प्रतिदिशामें पाँच-पाँच (जिन-) प्रतिमाएँ संस्थित हैं।

घत्ता—वे प्रतिमाएँ पर्यङ्कासन पर विराजमान हैं। किसीके द्वारा निर्मित नहीं हैं (अकृत्रिम हैं)। उन चैतन्य प्रतिमाओंको मैं सदा नमस्कार करता हूँ। हे नृपवर, इसप्रकार दस प्रकारके २० भवनवासी देवोंका वर्णन किया। अब आठ प्रकारके व्यन्तर देवोंका वर्णन करता हूँ ॥९१॥

[५-२१]

व्यन्तर देवोंके भेद, भ्रमण-स्वान एवं शरीर-प्रमाण-वर्णन

वे किन्नर, किंपुरुष, महोरग (सर्प) गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत एवं पिशाच—ये सभी व्यन्तरदेव (यहाँ-वहाँ) भ्रमण करते हैं, रमण करते हैं और इस प्रकार श्रेष्ठ सुखोंको भोगते हैं। उनके निवास स्थान तीन प्रकारके जानिए, जिनको पुर, आवास एवं भवन कहा गया है। ऊपर वालोंको आवास कहा जाता है, नीचे वालोंको भवन (के नामसे) जाना जाता है। मध्य प्रदेशमें जो निलय हैं, उन्हें सब पुर कहा गया है। केवलज्ञानसे सभी प्रकाशित होते हैं। कोई तो गिरि- ५ कन्दराओं अथवा विवरोंमें निवास करते हैं और कोई सुरगिरिके शिखरों पर धवलगृहों (प्रासादों)

वसहिं के वि गिरिकंदर-विवरहिं कि वि सुरगिरि-कूडहिं धवलहरहिं ।
 कि वि आयासि सरहिं मयरहरहिं कि वि जंढणवणि तरवरसिहरहिं ।
 वितरगेहहं सरवण दीसइ वम्मा-तणुरुहु सव्वुजि सीसइ ।

10

घत्ता—वह घणुह पमाणइ तणु संठाणइ वितराहं सव्वहं गणिउ ।
 पल्लेक्कु अहिउ तहं आउ मुणहुं इहं उक्किट्टु वि णाहं मुणिउ ॥९२॥

[५-२२]

5

वहसहस जि वरिस जहण्ण आउ
 सत्तसइ णऊव जोयण मुएवि
 ते भणिय आसि णिक्खवण-कालि
 एव्वहि वि आउ तणु माणु जाणि
 अक्कहु सहसाहिउ सो वि उत्तु
 पुणु एक्कु पल्लु सुरगुरुहि आउ
 तारयहं पाउ पल्लु जि पमाणु
 कोवंड सत्त तणुमाण ताहं
 जोयण पमाणु चंडहु विमाणु
 सुक्कहु विमाणु कोसेक्कु वुत्तु
 पुणु अट्टु पाउ सेसहं णिउत्तु
 उत्तमु मज्झमु वि जहण्ण भेउ
 सत्त वि पंचाससहस्सु कोस
 सीह वि गइंद-वसह वि सुरंग
 ससि-रविविमाण चालहिं जि णिच्च
 वसुसहस गहहं वाहण हवंति
 तारयहं विमाणहं चालणाइं

10

वितर-भावणहं वि दिण्ण राउ ।
 गयणंगणि जोइससुर जि के वि ।
 मेरुहि जंते सुरवर कमालि ।
 चंदहं लक्खाहिउ पल्लु माणि ।
 तहं सुक्कहं पल्लु सएण जुत्तु ।
 सेसहं वि अट्टु पल्लु वि सहाउ ।
 जिण भासइ लोयालीय-जाणु ।
 जह उज्जोए खंडिय-तमाहं ।
 किंचूणु वि तहं अक्कहु पमाणु ।
 पाऊणु विहण्णइ जाणु-उत्तु ।
 तारंतर तिहं भेए पवुत्तु ।
 तं भासइ पासजिणिउ वेउ ।
 तारयहं वि अंतर मुणिवि सेस ।
 सहसइ चयारि पडिदिसि अभंग ।
 ते जाणहिं वाहण सुरहं भिच्च ।
 णक्खत्तहं चारि वि सहस ठंति ।
 वे सहस भणिय सुरवाहणाइं ।

15

घत्ता—वह-सय-एयाहिय जोयण साहिय एक्कवीस उत्तर भणिवि ।
 कणयायलु छंडिधि गयणु वमंडिधि जोयस विसि पयक्खण वि ॥९३॥

[५-२३]

सुहंसणमहिहर उवरि ठाणु
 सो अट्टाइयवीवस्त भाणु
 सोहम्मीसाणु वि सणकुमारु

केसंतरि वक्कउ रिजुविमाणु ।
 तहु उवरि वि सोलह सग्ग ठाणु ।
 माहेंदु वंभु-वंभोत्तइ जि साह ।

में। कोई आकाशमें विचरण करते हैं, तो कोई समुद्रमें; कोई नन्दनवनमें झिहार करते हैं और कोई तरुशिखरों पर निवास करते हैं। व्यन्तरोके गृह सरकण्डोके बबमें होते हैं, वामाके पुत्रने यह सब कथन किया है।

घत्ता—सभी व्यन्तरोके शरीरका प्रमाण दस धनुष कहा गया है। उनकी उत्कृष्ट आयु एक १० पल्यसे कुछ अधिक होती है, ऐसा जिननाथने जाना है ॥ ९२ ॥

[५-२२]

ज्योतिष्क देवोंका अर्थ

हे राजन्, व्यन्तर एवं भवनवासी देवोंकी जघन्य आयु दस सहस्र वर्ष है।

कोई ज्योतिष्क देव आकाशमें पृथिवीसे ७९० योजन ऊँचाई छोड़कर हैं। उनके सम्बन्धमें कहा गया है कि वे (जिन भगवान्के) निष्क्रमणकालमें देवताओंके मेघ पर्वत पर जाते समय अपने क्रमसे जाते हैं। इसी प्रकार उनकी आयु और शरीरका प्रमाण जान लीजिए :—

चन्द्रमाओंकी आयु एक लाख अधिक एक पल्य-प्रमाण जानना चाहिए। सूर्योंकी आयु एक ५ हजार अधिक एक पल्य-प्रमाण है तथा शुक्रोंकी आयु सौ अधिक एक पल्य है। पुनः बृहस्पतियोंकी आयु पल्य-प्रमाण है। शेष बुध, मङ्गल एवं शनिकी आयु आधा-आधा पल्य है और ताराओंका आयु-प्रमाण पल्यका चौथाई भाग है, ऐसा लोकालोकके ज्ञाता जिनेन्द्रने कहा है। अपनी कान्तिसे अन्धकारको नाश करनेवाले इन ज्योतिषियोंके शरीरका प्रमाण सात-सात धनुष है।

चन्द्रमाका विमान एक योजन-प्रमाण है। उससे कुछ कम सूर्य-विमानका प्रमाण है। १० शुक्रका विमान एक कौस है तथा बृहस्पतिक विमान उससे एक-चौथाई कम है। शेष ज्योतिषियों के विमानोंका प्रमाण आधा एवं चौथाई कौस माना गया है।

तारोंकी दूरीमें तीन भेद होते हैं—उत्तम, मध्यम एवं जघन्य—ऐसा पार्श्व जिनेन्द्रने कहा है। तारोंमें विशेष अन्तर (क्रमशः) सात, पचास एवं एक सहस्र कौस जानिए।

प्रतिदिशामें अभाग रूपसे चार-चार सहस्र सिंह, गजेन्द्र वृषभ एवं तुरंग, चन्द्र और सूर्यके १५ विमानोंको निरन्तर चलाते रहते हैं। वे यानोंके (देव—) वाहक उन देवताओंके भृत्य (—देव) हैं।

गृहोंके विमानोंके आठ सहस्र (देव—) वाहक हैं और नक्षत्रोंके चार सहस्र। तारोंके विमानोंके दो सहस्र देववाहन कहे गये हैं।

घत्ता—वे ज्योतिष्क-देव आकाशको घेरते हुए इक्कीस अधिक ग्यारह सौ योजन तक कनका- २० चलको छोड़कर प्रदक्षिणा दिया करते हैं। ९३ ॥

[५-२३]

स्वर्ग-कल्पोंका अर्थ एवं सौधर्म तथा ईशान स्वर्गके विमानोंकी संख्या—

सुदर्शन पर्वतके ऊपर केशके अज्ञान प्रमाण अन्तररूपपर अज्ञ-विमान स्थित है। वही प्रमाण ढाईद्वीपका है। उसके ऊपर सोमह स्वर्ग-स्थान (स्थित) हैं (मथा—) सौधर्म, ईशान,

5	लंतव-कापिट्टु वि सुक्कु इट्टु सहसारु वि आणय-पाण-गामु हेट्टिम मज्झिम उवरिम विहीय तहु उवरि अणुत्तर णव पयार तासुप्परि बंभु जि लोउ बिट्टु	महसुक्कुसयारु वि सुरमणिट्टु । आरणु अक्कुउ पुणु तेयघामु । तिविहि जि पयार गेवज्ज गीय । सव्वत्थसिद्धि तहु उवरि सार । गणहरदेवे तं सव्वु सिट्टु ।
10	सोहम्मोसाणह पडल होंति उवरिम जुवले पुणु सत्त जाणि लंतव-कापिट्टिहि होंति बिणि सत्तार-सहस्सारेहि एक्कु गेवज्जहि जाणहि णव णरेस सव्वट्टिसिद्धि सो एक्कु जाणि	इकतीस विउल मुणिगण कहंति । बंभह-बंभोत्तर चारि जाणि । सुक्कुहु महसुक्कुहु एक्कु मणि । चहु सगगहि जाणहि पडलछक्कु । णवणुत्तरेसु एक्कु वि सुलेस । तेसट्टिपडल ए भणहि णाणि ।

15 घत्ता—सोहम्मि विमाणइ सोहाठाणइ बत्तीस वि लक्खइ वरइ ।
ईसाणि सगिग पुणु गिरसियतमगणु अट्टुबीसलक्खइ घरइ ॥९४॥

[५-२४]

5	बारहलक्खइ मुणि सणकुमारि बंभह-बंभोत्तरि चारि लक्ख चालीससहस पुणु वरविमाण उवरिम जुवले छहसहस वुत्त हेट्टिम तियक्कि गेविज्ज जाण मज्झिम सत्तोत्तरु सउ णिरुत्त णवणुत्तरि णव णह जाणि जाण इंदइ-सेणीबट्टइ जि ताइ	माहिबि अट्टु पुणु तिमिरवारि । पंचास सहस पुणु बिहुं समक्ख । सुक्कह महसुक्कहं रयणठाण । सयसत्त-चहुमि उज्जल पवित्त । सउ एयारह उत्तर-विमाण । उवरिम एक्काहिय णउव वुत्त । पंचोत्तरि पंच जि भणहि ताण । तहं कुसुमपयण्णइ तिणि भाइ ।
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10 घत्ता—सोहम्मोसाणहिं सुरहं पमाणहिं आउ ताहं बे सायरइ ।
सणकुमार-माहेवहं सुक्खअणिदहं सत्त वि मुणहिं सुहायरहिं ॥९५॥

[५-२५]

बिहि-बिहि दह चउदह सायराइ दुणिहिं अट्टारह पुणु वि बीस पुणु कमेण चडिज्जहिं एक्कु-एक्कु तेसीसंबुहि सव्वट्टिसिद्धि	पुणु सोलहविहि कप्पहिं जि ताइ । बावीस बिहिहिं भासहिं रिसीस । ते तारतम्म भेएण थक्कु । अहणिसु विलसंति वि सुहसमिद्धि ।
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

सनत्कुमार, माहेन्द्र, सारभूत ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्तव, कापिष्ठ, प्रिय शुक्र तथा देवोंके लिये मनोज्ञ महाशुक्र और शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण और तेजोधाम अच्युत । हे नरेश, अधस्तन, मध्यम और ऊपरी नामोंसे विहित नौ ग्रैवेयक हैं । उनके ऊपर नवविध अनुत्तर हैं और उसके भी ५ ऊपर श्रेष्ठ सर्वार्थसिद्धि-स्वर्ग है । उसके भी ऊपर ब्रह्मलोक कहा गया है । गणधर देवने (राजा श्रेणिकको) यह सब बतलाया ।

सौधर्म और ईशानके इकतीस विपुल पटल होते हैं, ऐसा मुनिगण कहते हैं । इसके ऊपरी युगम सनत्कुमार-माहेन्द्रमें सात, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें चार, लान्तव-कापिष्ठमें दो, शुक्र-महाशुक्र तथा शतार एवं सहस्रारमें क्रमशः एक-एक । आनत-प्राणत, आरण और अच्युतमें छह-छह तथा हे १० नरेश, ग्रैवेयकोंमें नौ-नौ पटल जानो । नौ-अनुत्तर तथा सर्वार्थसिद्धिमें क्रमशः एक-एक पटल जानना चाहिए । इस प्रकार ज्ञानीजन ये (कुल) त्रेसठ पटल कहते हैं ।

घत्ता—सौधर्म स्वर्गमें श्रेष्ठ एवं शोभाके स्थान बत्तीस लाख विमान हैं । ईशान स्वर्गमें भी तम-समूहको निरस्त करनेवाले अट्ठाईस लाख गृह-विमान हैं । ९४ ॥

[५-२४]

सनत्कुमार आदि स्वर्गोंकी विमान-संख्या एवं आयु प्रमाण

सनत्कुमार-स्वर्गमें बारह लाख विमान हैं । और माहेन्द्रमें तिमिरको दूर करनेवाले आठ लाख विमान हैं । ब्रह्म एवं ब्रह्मोत्तरमें चार लाख, इसके बाद वाले लान्तव और कापिष्ठ में पचास सहस्र विमान, शुक्र एवं महाशुक्र स्वर्गमें उत्तम एवं रत्नोंके स्थान चालीस सहस्र विमान हैं । इसके ऊपरी युगल (शतार एवं सहस्रार कल्प) में छह सहस्र विमान और उसके ऊपर अन्य ५ चार कल्पोंमें सात-सात सौ उज्ज्वल एवं पवित्र विमान हैं ।

अधस्तन तीनों ग्रैवेयकोंमें एक सौ ग्यारह विमान जानना चाहिए । मध्यम ग्रैवेयकमें एक सौ सात विमान कहे गये हैं और ऊपरी ग्रैवेयकमें इकानवे विमान बताये गये हैं । नौ अनुदिशोंमें नौ-नौ नभगामी विमान जानना चाहिए और नौ अनुत्तरोंमें पाँच-पाँच विमान कहे गये हैं । ये विमान इन्द्रक, श्रेणिबद्ध एवं कुसुम प्रकीर्णक नामके तीन भेदवाले हैं ।

घत्ता—सौधर्म और ईशान स्वर्गके देवोंकी आयुका प्रमाण दो सागर है । अनिन्द्य सुखभोग १० करनेवाले सनत्कुमार एवं माहेन्द्र स्वर्गके देवोंकी सुखकर सात सागरकी आयु जानिए ॥ ९५ ॥

[५-२५]

देवोंकी आयुका प्रमाण

आगेके दो-दो (ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर, लान्तव-कापिष्ठ) कल्पोंमें दस एवं चौदह सागर, आगेके दूसरे कल्पमें सोलह-एवं उसके आगेके दो कल्पोंमें अठारह एवं बीस सागर तथा अन्य (अन्तिम) कल्पमें ऋषीवरने बाईस सागरकी आयु कही है । पुनः क्रमशः (उक्त अन्तिम कल्पवालोंकी आयुमें) एक-एककी संख्या चढ़ती (जुड़ती) जाती है । वे तारतम्य-भेदसे स्थित हैं । सर्वार्थसिद्धिमें तेतीस सागरकी आयु होती है और वहाँके निवासीदेव अहर्निश सुख-समृद्धिका भोग करते हैं । ५

5	जा पढमसग्गि उक्किट्टु आउ सोहम्मोसाणहिं सत्त हत्थ सब्बट्टसिद्धि अहंनिद जे वि पढमहिं दो कप्पहिं सुर वसंति उपरिम सग्गहं अमयासण णियंति	सा उवरिम सग्गि जहण्ण ठाउ । अद्धदहीणु सब्बहं पसत्थ । कर एकक पमाण सरीर ते वि । ते पढमावणि णाणे णियंति । तिज्जी णरयावणि जे रहंति । चउथी सुवभावणि ते असेस । पंचम महि जाणहिं ते पवित्त । सत्तम-महि पुणु अणुदिसहिंमिद । सुर जाणंति वि णिम्मलयराहं । उडु वि सविमाणहं जाम केउ । पंचावण उक्किट्टु वि सुलद्ध । सुहु भुंजहिं मणइंछिय णिरुत्त ।
10	तहु उपपरि चउ-सग्गहं सुरेस चउसग्गहिं पुणु जे वेव वुत्त छट्टो महि मेवज्जामरे ब पुणु तिजयणाडि पंचोत्तराहं देवाहं अहोगइ णाणु एउ	
15	अच्छरहं आउ पुणु पल्लबद्ध उप्पत्ति ताह बिहु सग्गि उत्त	

घत्ता—बिहिं कप्पहिं कायउ सुहु विक्खायउ संफासणु बिहि कप्पि पुणु ।
चउ-चउ सग्गहिं कयडुह णिग्गहिं रुव-सद्-मण सुक्खु मुणु ॥९६॥

[५-२६]

5	तावसवउ जे धारंत संत ते जोइस सुर मरिऊण होंति जे उत्तम-सावयवउ करंति अज्जियवउ धारिवि मरिवि णारि तहु उवरि ण गच्छइ मुणि सुएवि गइ भोइ सरीर परिग्गहेहि उवरिम-उवरिम सग्गहिं विद्याणि थिति जि पहाव सुह दिसि लेस ए अहिय-अहिय उवरे णरेस	सिउ झावहिं भावहिं पंचतत्त । अहवा वितरगइ के वि जंति । अच्चुवसग्गहिं ते जिय सरंति । सोलहमइ दिवि संभवइ सारि । जहजार्याल्लिगु धरिऊण ते वि । अभिमाणकसायहिं दोसएहि । एयहिं कमि-कमि सुरहीणमाणि । इंभियविसोहि आव जि असेस । इह उडुलोउ भासहिं जिणेस । बारह जोयण पुणु सिद्ध खेत्तु । पुव्वोवर रज्जू एककु सज्जू । उत्ताणछत्तयारी पवित्त ।
10	सब्बट्टसिद्धि उपपरि पवित्तु बन्धुण-उत्तर सो सत्त रज्जू ससि-मंडल-णिह तहु मज्झि वित्त	

प्रथम स्वर्गकी जो उत्कृष्ट आयु होती है वही उसके ऊपर वाले स्वर्गकी जघन्य आयु जानना चाहिए ।

सौधर्म और ईशान स्वर्गके देवोंकी ऊँचाई सात-सात हाथ है । उसके बाद सभीका क्रमशः आधा-आधा हीन-प्रमाण जानना चाहिए । सर्वार्थसिद्धिमें जो अहमिन्द्रदेव हैं, उनके शरीरका प्रमाण एक हाथ है ।

प्रथम दो कल्पोंमें (जो) देव निवास करते हैं वे प्रथम नरक-पृथिवीतक अपने ज्ञानसे देख सकते हैं । उसके ऊपरके देव तीसरी नरक-पृथिवीमें रहनेवालोंको देखते हैं । उसके ऊपरके चार स्वर्गवाले देव, तीसरी नरक पृथिवीमें रहनेवालोंको देखते हैं । उसके ऊपरके चार स्वर्गोंके सुरेश (अर्थात् शुक्र-महाशुक्र एवं शतार तथा सहस्रार पर्यन्त जो देव हैं वे) सम्पूर्ण चौथे नरक तक देख सकते हैं । उन चार स्वर्गोंके जो पवित्र देव हैं वे पाँचवीं नरक-भूमिको जानते हैं । नौ प्रकारके प्रवेयक छठवीं नरक-भूमिको और पुनः अनुदिशवासी अहमिन्द्रदेव सातवीं नरकपृथिवीको जान सकते हैं । पाँच निर्मलतर अनुत्तर विमानोंके देव सम्पूर्ण त्रिजगनाली (त्रसनाड़ी) को जानते हैं । देवोंका नीचेकी ओर जानेवाला इस प्रकारका ज्ञान होता है । इसी प्रकार ऊर्ध्व दिशामें भी केतु-विमान तक विमानवासी देवोंका ऐसा ही ज्ञान होता है ।

अप्सराओंकी जघन्य आयु अर्धपल्य एवं उत्कृष्ट आयु पचवन पल्य प्राप्त होती है ।

उन देवियोंकी उत्पत्ति दो स्वर्गतक कही गई है, जहाँ वे मनोवाञ्छित अतिशय सुखोंका भोग करती हैं ।

घत्ता—प्रथम दो कल्पोंमें कायसुख, उसके आगे दो कल्पोंमें स्पर्शसुख और आगे-आगे चार-चार दुःखोंका निग्रह करनेवाले स्वर्गों में रूप, शब्द, एवं मनका सुख जानिए ॥ ९६ ॥

[५-२६]

देवों में विशेषता-भेद

तापस-व्रत धारण करके जो शिवका ध्यान करते हैं और पञ्चतत्त्वोंकी भावनाएँ करते हैं, वे मरकर ज्योतिष्क-देव होते हैं अथवा कोई-कोई व्यन्तर गतिमें भी उत्पन्न होते हैं । जो उत्तम श्रावक-व्रत धारण करते हैं, वे जीव अच्युत-स्वर्गमें उत्पन्न होते हैं । जो श्रेष्ठ नारी आर्यिका-व्रत धारण कर मरती हैं वह सोलहवें स्वर्गमें उत्पन्न होती है । मुनिको छोड़कर उसके ऊपर अन्य कोई नहीं जाता । वे मुनि यथाजात लिङ्ग धारण करके, शरीरके भोगों और परिग्रहका त्याग करके, अभिमान-कषाय और दोषोंसे मुक्त होकर ऊपर-ऊपरके स्वर्गोंमें जाते हैं, ऐसा जानो । इन स्वर्गोंमें क्रम-क्रमसे देव हीन-मानवाले होते हैं ।

स्थिति, प्रभाव, सुख, दीप्ति तथा लेश्या तथा इन्द्रियोंकी विशुद्धि एवं आयु, हे नरेश्वर, ये ऊपरकी ओर अधिक-अधिक हैं । इस प्रकार जिमेन्द्रदेवने ऊर्ध्वका वर्णन किया है ।

सर्वार्थसिद्धिके ऊपर बारह बोजन प्रमाण पवित्र सिद्धक्षेत्र है । दक्षिण-उत्तरमें वह सात राजू-प्रमाण तथा पूर्व-पश्चिममें एक राजू चौड़ा सुसोमित है । उसके मध्यमें चन्द्रमण्डलके समान गोल,

15	वसु जोयणपिंडपमाणविस सा सिद्धसिला भासइ गणेषु णिच्च जि अरुव तहिं वसहिं सिद्ध अमुत्त विवण्ण जि णाणपिंड परमाणंदालयणिच्चतत्तु तणुवायवलं ति वसंति सब्ब कि वि पज्जंकासणि ठिय वि तत्थ अंतिमहु सरीरहु किंचि हीण	पणयाल लक्ख वित्थर जि मित्त । तहि उवरि वि सिद्धालय पएसु । सम्भत्तपमुह गुणअट्टरिद्ध । कम्मट्टरहिय तह सुह अखंड । वरणंतगुणायर-सरस-सित्त । तहु उवरि ण जंति भणंति सब्ब । कि वि कायोसगो सिद्धसत्थ । उप्पत्ति-जर(-मरण-त्ति-खीण ।
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—ए सिद्ध भडारा तिजयहें सारा भव्वह विति जि बोहवरा ।

एव्वहिं भो णरवर जयलच्छीवर मज्झ लोउ णिसुणेहि परा ॥ ९७ ॥

[५-२७]

5	एककु रज्जु वित्थारे वुत्तउ ते असंख जिणगाहे जाणिय ताहें मज्झि पुणु दीउ पहाणउं जोयणलक्खपमाणु गरिट्टउ भरहखेत्तु मेरुहि दाहिणविसि जोयणपंचसयइं छब्बीसइं तासु मज्झि वेयडु महीहरु पंचास जि जोयण वित्थारे महियलाउ दहजोयण उवरे पंचास जि पुर दाहिणविसि वर कोडि-कोडि गामइं एककेक्कहिं तहु पव्वयहु सीसि कूडइं णव	मज्झलोउ दीवोवहिं जुत्तउ । विउण-विउण आयमि वक्खाणिय । जंबूदीउ णाइं तहें राणउं । लहुउ वि सब्बहें तहें सो जेट्टउ । धणुहायारु तासु भामहिं रिसि । छहकलाहि अहियउ जिणु सीसइं । पंचबीस जोयण तुंगउ वरु । सायरंति दीहत्तपयारे । विण्णि सेणि वासिय खगणियरे । साठि भणिय उत्तरविसि सुहयर । करहिं रज्जु खेयर-राणा तहिं । पुण्णभद्द सुर तहिं गय परभव ।
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—गंगा-सिंधुहि सरि पूरिय सर-वरि भरहखेत्तु छक्खंड किउ ।

पंचहि वुप्पिच्छहिं वासिय मिच्छहिं जिणवरधम्मु ण तहिं मुणिय ॥ ९८ ॥

[५-२८]

एककु जि अज्जखंड सुपसिद्धउ तहु उत्तरविसि कुलंगारि भासिउ	धम्म-कम्म-भेयहिं सुसमिद्धउ । हेमवंतु हिमवंतु सुहासिउ ।
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

सीधा, छत्राकार एवं पवित्र आठ योजन मोटा देदीप्यमान क्षेत्र है, हे मित्र, उसका विस्तार पैंतालीस लाख योजन कहा गया है। उसके ऊपर सिद्धोंका निवास है, उसमें सिद्ध निवास करते हैं, जो नित्य, अरूपी एवं सम्यक्त्व-प्रमुख गुणोंके धारी तथा अष्ट-ऋद्धियोंसे युक्त, अमूर्तिक, विवर्ण (रूपरहित), ज्ञानके पिण्डस्वरूप, अष्ट कर्मरहित और अखण्ड सुखोंके धारी होते हैं। परमानन्दामृत से निरन्तर तृप्त, श्रेष्ठ अनन्त गुणोंके आकर एवं स्वरस (आत्मरस) से सिक्त होते हैं। सभी सिद्ध तनुवातवलयके अन्तमें निवास करते हैं, इसके ऊपर वे नहीं जाते, ऐसा सभीका (सर्वज्ञका) कथन है। कोई वहाँ पर्यङ्कासन में स्थित है, तो कोई सिद्ध-समूह, कायोत्सर्ग मुद्रासे। अन्तिम शरीरसे किञ्चित्हीन उत्पत्ति, जरा एवं मरण-दुःखसे रहित—

धत्ता—ये सिद्ध भट्टारक, त्रिजगमें सारभूत हैं तथा भव्यजनोंके लिये उत्तम बोध प्रदान करते हैं। हे जयलक्ष्मीके स्वामी नरवर (श्रेणिक) अब मध्यलोकको सुनो ॥ ९७ ॥

[५-२७]

मध्यलोकका वर्णन : भरतक्षेत्रकी स्थिति

मध्यलोक एक रज्जू प्रमाण विस्तारवाला कहा गया है, जो द्वीपों एवं सागरोंसे युक्त है। वे द्वीप एवं सागर जिननाथने असंख्य कहे हैं। अपने आयाममें वे दुगुने-दुगुने बताये गये हैं। उसके मध्यमें द्वीपोंमें प्रधान तथा उनके राजाके समान जम्बूद्वीप है। वह एक लाख योजन विशाल प्रमाणवाला है, यद्यपि वह (आकारमें) सबसे लघु है, परन्तु गुणोंमें ज्येष्ठ है।

मेरु पर्वतकी दक्षिणी दिशामें धनुषाकार भरतक्षेत्र है। उसमें ऋषि लोग भ्रमण किया करते हैं। उसका प्रमाण ५२६ योजनसे छह कला अधिक है अर्थात् भरतक्षेत्रका प्रमाण कुछ अधिक ५२६ है ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। उसके मध्यमें सुन्दर विजयाध्वं पर्वत है, जो पच्चास योजन ऊँचा है और पचास योजन विस्तारवाला है, जो दीर्घत्वके प्रसारमें सागर तक चला गया है।

महीतलसे दस योजन ऊपर इसको दो श्रेणियाँ विद्याधर समूहसे बसी हुई हैं। दक्षिण-दिशा की श्रेणीमें पचास करोड़ तथा उत्तर-श्रेणीसे साठ करोड़ सुखकारी पुर स्थित है और प्रत्येक पुरमें करोड़ गाँव हैं। प्रत्येक गाँवमें खेचर राजा राज्य किया करते हैं।

उस पर्वतके शिखर पर नौ पूर्णभद्र नामक कूट हैं जिन्हें देखकर देवगण भी पराभवका अनुभव करते हैं।

धत्ता—सरोवरों एवं गुफाओंको पूर्ण करनेवाली बङ्गा एवं सिन्धु नदियों द्वारा भरतक्षेत्रके छह खण्ड किये गये हैं (उनमेंसे दक्षिण भरतके तीन खण्डोंमेंसे मध्यका खण्ड, आर्यखण्ड है और शेष) पाँच खण्डोंमें भयानक म्लेच्छोंका निवास है। जिन-भगवान्का धर्म वहाँ नहीं जाना जाता ॥ ९८ ॥

[५-२८]

आर्यखण्ड, हिमवन्तकुलाचल एवं गङ्गा आदि नदियोंका वर्णन

एक ही खण्ड आर्यखण्डके नामसे सुप्रसिद्ध है, जो धर्म एवं कर्मके भेदोंसे समृद्ध है। उसकी

5	सहसु जि वावणाहिय जोयण वित्थारे सउजोयण तुंगे तहु कूड वि एयारह सुहवर उवरिम सेलहु पउमु महाबहु तासु अहु विक्खंभु पमाणहु तासु मज्झि पुंडरीउ भणिउजइ कणयवण कणिय तहु उत्ती 10 तहिं सिरिदेवि सपरियण णिवसइ	कलवारह पुणु सुहसंजोयण । दीहत्ते किय सायरसंगे । तहिं णिवसहिं पुणु वितर-सुरवर । जोयण सहसु जि आयामा तहु । दहजोयण गंभीरु वि जाणहु । जोयणेक्कु कहमवि ण विलिउजइ । कोसपमाणु तेयवर-दित्ती । मणइंछिय सुहाइं पुगु विलसइ ।
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—गंगा-सिंधु णइ रोहिय पुणु सइं पेमसरहु णिगयइं वरा ।
जोयण वि सवाछह-दह-गुणिया तह सायरि पडिय सुगंग परा ॥ ९९ ॥

[५-२९]

5	जहं सुरसरि तहं सिंधु जि पउत्त वेयडुगिरिंदु वि ताहिं मित्तु हिमवंतहु उत्तरदिसिहिं खेत्तु पंचोत्तरसउ बेसहसठाणु वित्थारु जि खेत्तहु मुणित एहु पल्लेक्कु तत्थ माणुसहं आउ मणइंछिय माणहिं विविहभोय आमलय-दमाणाहारु लिति	पच्छिम समुद्धि सा जाइ पत्त । छखंडु जाउ ते भरहखेत्तु । हेमवंतु णाम कप्पंधि जुत्तु । पुणु पंचकलाजोयणपमाणु । दीहत्तं जाम वि तोयगेहु । गाउप्पमाणु पुणु ताहं काउ । णउ सीउ ण उणहु ण सोय-रोय । णीहारु वि कहमवि णउ करंति ।
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—सा भोय-वसुंधर जहण वि सुहवर बिण्णि सरिउ पवहंति तहिं ।
10 रोहिय-रोहिय पुणु जलचंचलतणु ताहं खलणु णउ हुवउ कहिं ॥ १०० ॥

[५-३०]

5	बारह अद्धाहिय जोयणाहं पुणु दहगुण कमि-कमि वित्थरेवि हिमवंतहु उत्तरदिसिहिं तुंगु कुलगिरि जि महाहिमवंतु णामु सहस जि चयारि सय दुण्णि अणु वित्थरु भासिउ तहु गिरिबरासु	णिग्गमणु पढमु भासियउ ताहं । पुष्वावरि सायरि पत्त बे वि । बिण्णि वि सयजोयण अइव चंगु । दीहत्ते फंसिउ रयणधामु । दहजोयण दह वि कलाहि पुणु । वसु कूडपयासिय उवरि तासु ।
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

उत्तर दिशामें सुखकारी हिमवान्—हिमवन्त नामक कुलाचल है। उस कुलाचलका विस्तार १०५२ $\frac{१}{२}$ योजन और ऊँचाई एक सौ योजन है। अपने आयाममें वह सागर पर्यन्त विस्तृत है।

उसके ऊपर ग्यारह सुखकारी कूट हैं, जिनमें व्यन्तरदेव निवास करते हैं। उसके ऊपरी शिखर पर पद्म नामक महाहृद है, जिसका आयाम एक सहस्र योजन है। उसकी चौड़ाई इसकी आधी जानिए और गहराई दस योजन। उसके मध्यमें एक पुण्डरीक कहा जाता है, जो एक योजन प्रमाण है और कभी भी विलीन नहीं होता। उसको कर्णिकाएँ कनकवर्णकी कही गई हैं, जिनका प्रमाण एक-एक कोसका है और जो उत्तम तेजसे दीप्त हैं। उसपर 'श्री' नामक देवी अपने परिजनोंके साथ निवास करती है और मनोवाञ्छित सुखोंका विलास करती है।

घत्ता—गङ्गा, सिन्धु एवं रोहित (जेसी) श्रेष्ठ नदियाँ स्वयं पद्महृदसे निकली हैं। वे गङ्गा आदि नदियाँ सवा छह योजन विस्तृत तथा उससे दस गुने लम्बे समुद्रमें गिरती हैं ॥ ९९ ॥

[५-२९]

भरतक्षेत्रके छह खण्डोंका विभाजन

जिसप्रकार गंगा नदी कही गई है, उसीप्रकार सिन्धु नदी। वह सिन्धु नदी पश्चिम समुद्रमें जाकर गिरती है। विजयार्ध उनका मित्र है। (इसप्रकार गंगा, सिन्धु एवं विजयार्ध पर्वतसे विभक्त होकर) इससे भरतक्षेत्रके छह खण्ड हो जाते हैं। हिमवान् पर्वतकी उत्तर दिशामें हैमवत नामका क्षेत्र है, जो कल्पवृक्षोंसे युक्त है। १०५२ $\frac{१}{२}$ योजन प्रमाणबाला हिमवत् नामक पर्वत है। यही हिमवन्त क्षेत्रका भी विस्तार है और समुद्रतक दीर्घ है। वहाँ मनुष्योंकी आयु एक पत्य एवं शरीरका प्रमाण एक गव्यूति है। वे वहाँ मनोवाञ्छित भोगोंको भोगते हैं, वहाँ न शीत है, न उष्णता और न रोग-शोक। वे आँवलेके बराबर ही आहार ग्रहण करते हैं तथा कभी भी मलमूलका त्याग नहीं करते।

घत्ता—वह भोगभूमि जघन्य होनेपर भी श्रेष्ठ सुखोंकी खानि है। रोहित एवं रोहितास्या नामकी चञ्चलतनवाली दो नदियाँ हैं, उनका कहीं स्थलन नहीं होता ॥ १०० ॥

[५-३०]

महाहिमवन्त पर्वत एवं हरिचर्ष क्षेत्र तथा नदियोंका वर्णन

उन दोनों नदियोंका प्रथम निर्गमन-मुख साढ़े बारह योजन कहा गया है। फिर क्रम-क्रमसे दसगुनी विस्तीर्ण होकर वे दोनों नदियाँ पूर्व एवं अपर सागरोंको प्राप्त होती हैं।

हैमवत्-क्षेत्रकी उत्तर दिशामें दो सौ योजन ऊँचा एवं अत्यन्त सुन्दर महाहिमवन्त नामका कुलाचल है, जो दीर्घतामें समुद्रतक फैला है। जो ४२१० $\frac{१}{२}$ योजन प्रमाण है। यह उस पर्वतका विस्तार कहा गया है। उसपर आठ कूट कहे गए हैं।

- 10 पुणु पउमु महाबहु तत्थ वुत्तु
 बे-सहस जि आपामे मुणेहु
 तहु मज्झि कमलु बज्जमउ जाणि
 बे-कोसहु केरी कण्णिया वि
 रोहिय-हरि णिग्गय सरवराउ
 हरिवरिसु खेत्तु णामे पवित्तु
 बे-पल्लु आउ तहिं माणुसाहं
 आहारु वि अक्खपमाणु राय
- ओयण बीस जि अवगाहु उत्तु ।
 तस्सइउ वित्थारे मुणेहु ।
 बे-जोयण णाणे भणाणि ।
 हिरिदेवि वसइ पुणु तहिं सयावि ।
 उत्तरविसि पुणु तहो गिरिवराउ ।
 जहिं णरहं सहावे अज्जचित्तु ।
 बे-गाहु तणु पुणु भणिउं ताहं ।
 ए णीहारु ण तहिं णीरोयकाय ।
- 15 घत्ता—वसु-सहसइं जोयण चउसइं तहं गण एककीस पुणु एयकला ।
 इहु खेत्त-पमाणउं सुरतरु-ठाणउं मज्झिम भोयभूमि सयला ॥ १०१ ॥

[५-३१]

- 5 वीहते पुब्बावर समुद्धि
 तहु खेत्तंरि बे सरि बहंति
 पंचाहिय जोयण बीस मूलि
 पुब्बावरि लवणउविहि य पत्त
 खेत्तहु उत्तरविसि पुणु गिरिहु
 हरिखेत्तहु विउणु जि वित्थरेण
 तहु उवरि कूड णव पुणु हवंति
 अवगाहु जि वित्थरु वीहतणु
 पुक्खरु पुणु कण्णिय तेम उत्त
 हरिकंत-सीय बे सरि पवित्त
 जोयण पंचासइं बहिवि आइं
 तासुत्तरदिसिहि विदेहु खेत्तु
- अभिडिउ खेत्तु जलयररउद्धि ।
 हरि-हरिकंता सरिवर कहंति ।
 पवहिवि कमेण दह गुणियथूलि ।
 णं णाह-समीवहु णारि रत्त ।
 णिक्खुह जि णिच्चत्तणु णं रिसिंदु ।
 तुंगत्तु चारि सय जोयणेण ।
 तिगिंछु महासरु तहिं कहंति ।
 महपउमह दूणउ मुणि पमाणु ।
 विहिदेवी णिवसइ तहिं पवित्त
 तिगिंछ दहहु पुणु एवि णित्त ।
 सा णिवडिय पुब्ब समुद्ध जाइं ।
 तहु मज्झि मेरु पुणु कणयवित्तु ।

घत्ता—गयवंतायारे ससिपहघारे पव्वय णिग्गय चारिवरा ।
 मेरुहि जिणु भासइ संसइ णासइ विदिसिहि ते विद्य विदिसिपरा ॥ १०२ ॥

[५-३२]

- उत्तम भोयभूमि सुरकुखर
 गाउ तिण्णि काय सुहणिभर
- तिण्णि पल्ल जहिं जीवहिं णरवर ।
 इच्छियसुहइं विति सुरतरुवर ।

पुनः वहाँ पद्म नामक महाहृद है, जिसका अवगाह बीस योजन कहा गया है। उसका आयाम दो सहस्र तथा विस्तार उससे आधा जानिए। उसके मध्यमें बज्रमय दो योजन विस्तारवाला कमल ज्ञानी जिनेन्द्रने कहा है, जिसके पत्र दो योजन विस्तीर्ण हैं। उसकी कर्णिका भी दो योजन प्रमाण है, जिसपर 'ह्री' नामकी देवी सदा निवास करती है।

उस पर्वतके सरोवरसे उत्तरदिशामें रोहित एवं हरित नदियाँ निकली हैं। वहाँ हरिवर्ष नामका पवित्र क्षेत्र है, जहाँके निवासी मनुष्य स्वभावसे ही सरल चित्त होते हैं। वहाँ मनुष्योंकी आयु दो पल्यकी होती है और उनके शरीरका प्रमाण दो गाह प्रमाण होता है। हे राजन्, उनका भोजन एक अक्ष (बहेड़ा) प्रमाण होता है। वे मलमूत्रका विसर्जन नहीं करते (फिर भी) उनका शरीर निरोग बना रहता है। १०

घत्ता—८४२१^१/_{१६} योजन हरिवर्ष क्षेत्रका प्रमाण है। वह कल्पवृक्षोंका स्थान है और वहाँ १५ समस्त मध्यम भोगभूमियाँ (स्थित) हैं ॥ १०१ ॥

[५-३१]

निषध-पर्वत आदिका वर्णन

लम्बाईमें वह हरिक्षेत्र रौद्र जलचरोसे युक्त पूर्व एवं अवर समुद्रसे सटा हुआ है। उस क्षेत्रमें हरित एवं हरिकान्ता नामक दो नदियाँ बहती हैं, जो मूलमें पच्चीस योजन हैं और आगे बहकर क्रमशः उससे दसगुनी स्थूल हो जाती हैं। वे (दोनों नदियाँ) पूर्व एवं पश्चिम सागरोंको इसप्रकार प्राप्त होती हैं, जिसप्रकार कोई अनुरक्ता नारी अपने नाथके समीप जाती है।

हरिक्षेत्रकी उत्तरदिशामें निषध पर्वत है, जिसका शरीर नित्य उसी प्रकार है, जिस प्रकार कि कोई योगीन्द्र (रहता है)। वह हरिक्षेत्रसे विस्तारमें दुगुना है और ऊँचाईमें चार सौ योजन है। उसके ऊपर नौ कूट बने हुए हैं। वहाँ तिगिञ्छ नामक महासरोवर कहा गया है। उसका अवगाह, विस्तार एवं लम्बाई महापद्मसे दुगुनी है। उसमें कर्णिकावाले पुष्कर कहे गये हैं, जिनपर 'धृति' नामक पवित्र देवी निवास करती है। ५

हरिकान्ता एवं सीता ये दोनों पवित्र एवं शाश्वत नदियाँ तिगिञ्छ सरोवरसे निकलती हैं। १० वे पचास योजन बहकर आती हैं और वहाँ दोनों मिलकर पूर्व समुद्रमें गिरती हैं।

उसकी उत्तरदिशामें विदेहक्षेत्र है, जिसके मध्यमें सुवर्णसे दीप्त मेरुपर्वत है।

घत्ता—गजदन्तके आकारवाले तथा चन्द्रमाके समान कान्तिमान मेरुपर्वतकी चारों विदिशाओंसे चार पर्वत निकले हैं, ऐसा संशयनाशक जिनेन्द्रने कहा है। उन चार विदिशाओंमें—॥१०२॥ १५

[५-३२]

पूर्व एवं अषट-विदेह का वर्णन

सुरकुरु नामक उत्तम भोगभूमि है, वहाँ के उत्तम लोग तीन पल्य जीते हैं। उनके गात्र तीन गव्युति प्रमाण होते हैं और वहाँ नितान्त सुखदायक श्रेष्ठ कल्पवृक्ष मनोवाञ्छित सुख देते हैं।

5	जिहें सुरकुरु तिहें उत्तरकुरु मुणि तेत्तीस जि सहास जिह भासिय जोयणाइ कल-चारि पमाणउ कणयायलहु पुव्वविसि निवसइ जो अवरण दिसिहिं तहु वुत्तउ वसुवणिय खेतइँ एक्केकहिं वेयडु वि गंगा-सिधू सरि	वाणहें फलेण जंति तहिं बहुणुणि । रस-सय चउरासीय सुपसाहिय । एह विदेहमाणु सुवियाणहु । पुव्वविदेहु णामु तेँ ववसइ । अवरविदेहु वि भणिउँ गिरुत्तउ । विणि अहिय तीसइँ सव्वहें तहिं । ए हवंति पुणु पडिखेयंतरि । कालचक्खु तत्थ वि णउ परसइँ । जिणवर भणिउ धम्मु णो हट्टइ । तारतम्म-भेएँ पुणु वुत्तउ । अक्कवट्टि-हरि-बल-पडिहरि मिव । केवलि-रिसि चारणमुणि सारा । तेय दित्त भूहर इव धोरइँ । सो वि सिद्धसमाणु सुहायलु । केसरि-महपुंडरीयइँ माणहु । कूलजेवि ते पुणु पभणहिं बुह ।
10	विणि वि घण-कण पूरियसरसइँ कालु चउत्थउ दोहिमि वट्टइ आउसु कोडिपमाणु गिरुत्तउ तित्थंकरहें ण संखा तहिं निव उप्पज्जंति धम्मधुर धारा	
15	पंचसरासण सयइँ सरीरइँ जो उत्तरविसि णोलु कुलायलु पुणु रुम्मि वि सिहरी गिरि जाणहु पुंडरीउ पुणु तत्थ जि सरसह	
20	घत्ता—रम्मउ-हेरणु वि पुणु एराउ वि सोओयापमुहें वि सरिहिं । ए सयल वि जाणहें चित्ति पमाणहें जहें दक्खिण तहें संभरहिं ॥ १०३ ॥	

[५-३३]

5	जलणिहि जंबूदीवहिं वूणउ विणि लक्ख वित्थारे वुत्तउ । बाहिर दीवहु वेई सोहइ बारह जोयण सा वीही णिय अत्तारि वि उवरेँ जिणु भासइ उववेई विहि दिसहि अखंडिय पुणु धादइ-खंडु वि तहु वूणउ मेरु दोणि पुव्वावर तहि ठिय एक्केकहें संबंधिय खेतइँ	लवणंबुहि णामेण उ वणुणउ । विसि विदिसिहिं वडवाणल जुत्तउ । वज्जमई दोही जण मोहइ । वसुजोयण पुणु मज्झि पवणिय । सुंगत्तणि पुणु अट्ट पयासइ । देवारण्णे सा पुणु मंडिय । चारि लक्ख जोयण संपुणुणउ । कणयवणु सुर कीलहिं विय-विय अउतोस वि वेयडुइँ तेत्तइँ ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

जिस प्रकार सुरकुरुकी रचना है, उसी प्रकार की रचना उत्तरकुरु की भी जानना चाहिए। वहाँ दानके फलसे बहुतसे गुणीजन जाते हैं। उस विदेह-क्षेत्रका प्रमाण ३३६८४ ५/६ योजन कहा गया है।

कनकाचल की पूर्वदिशामें जो क्षेत्र (स्थित) है, वह पूर्वविदेह नामसे निश्चित है और उसकी दूसरी पश्चिम दिशामें जो कहा गया है, वह निश्चित रूपसे अपर विदेह कहा जाता है। एक-एकमें सोलह-सोलह क्षेत्र हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर बत्तीस (क्षेत्र) हैं। विजयार्ध एवं गङ्गा, सिन्धु नदियाँ प्रतिक्षेत्रके मध्यमें रहती हैं। ये दोनों ही विविध प्रकारके धन-धान्यसे पूरित एवं सरस हैं और वहाँ कालचक्षु स्पर्श नहीं करते अर्थात् वहाँ कालचक्रके सुषमा-दुषमा आदि छह प्रकारके आरे नहीं चलते। सदैव एक जैसा काल बना रहता है। दोनोंमें सदैव चतुर्थ काल (बना) रहता है और जिनकथित धर्म (वहाँ) कभी घटता नहीं। उनकी आयु कोटिवर्ष निश्चित है और वह तारतम्यके भेदसे कही गयी है।

हे राजन्, वहाँ तीर्थङ्करों तथा उसी प्रकार चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव एवं प्रतिवासुदेवकी कोई संख्या नहीं है और वहाँ धर्म की घुराके धारक श्रेष्ठ केवलि, ऋषि एवं चारणमुनि उत्पन्न होते रहते हैं। उन लोगोंके शरीर पाँच सौ धनुष ऊँचे हैं तथा तेजसे दीप्त एवं पर्वतके समान धैर्यवान् होते हैं।

उत्तरदिशामें जो नील कुलाचल है, वह भी सिद्धशिलाके समान सुखकारी है, इसके बाद रुक्मि एवं शिखरी पर्वत जानिए, वहाँ केशरी और महापुण्डरीक (सरोवरों) को मानें। वहीं पुण्डरीक सरोवर भी है। इन तीनोंको ज्ञानीजन 'नदियोंको जन्म देने वाला' कहते हैं।

घत्ता—रम्यक, हैरण्यवन् तथा ऐरावत नामक क्षेत्र एवं सीतोदा प्रधान नदियोंको जानिए और चित्तमें धारण कीजिए और जहाँ दक्षिण दिशा है, वहाँ इनका स्मरण कीजिए ॥ १०३ ॥

[५-३३]

लवणोदधि, धातकीखण्ड आदिका वर्णन

लवणोदधि नामक सागर जम्बुदीपसे दुगुना प्रमाण वाला वर्णित है, जिसका विस्तार दो लाख योजन कहा गया है और जो दिशाओं एवं विदिशाओंको बाडवानलसे युक्त करता है। द्वीपके बाहर एक विशाल वज्रमयी वेदिका सुशोभित है, जो लोगोंको मोहती है। उसकी बारह योजन की वीथी है, जिसका मध्य भाग आठ योजन वर्णित है। उसका ऊपरी भाग चार योजन और ऊँचाई आठ योजन प्रमाण है। उसकी दोनों दिशाओंमें अखण्ड उपवेदिकाएँ हैं और वह देवारण्य (दिव्य उपवन) से मण्डित है।

उसके बाद धातकी खण्ड (द्वीप) है, जो उस (लवणोदधि) से दुगुना है। वह चार लाख योजन कहा गया है। उसके पूर्व एवं पश्चिम दिशामें दो सुमेरु पर्वत हैं और जिनपर प्रत्येक दिशामें स्वर्णवर्णवाले देवता क्रीड़ाएँ किया करते हैं। प्रत्येकसे सम्बन्धित चौतीस क्षेत्र हैं और उतने ही

10

छह कुलपव्वय चउदह णइ-सर
पढमदीवि भासियइं जि णामइं
कालोवहि तम्हाउ विउणु पुणु
तासु दूणु पुणु दीउ भणिज्जइ
जोयण सोलह लक्ख णिरुत्तउ
बलयायारे मज्झि परिट्टिउ
विण्णि मेरु तह मज्झि परिट्टिय

15

अज्जभूमि तहं बिलसहिं णरवर ।
सव्वत्थ जि किय ताइं पमाणइं ।
अट्टलक्ख णामे सो णिव सुणु ।
पुक्खरद्धु णामे जाणिज्जइ ।
मणुसोत्तर पव्वएण विहत्तउ ।
पुक्खरद्धु ते कारणि सिट्टुउ ।
पुव्वावरदिसि सुरहं मणिट्टिय ।

घत्ता—जेत्तिय कुलगिरिवर तेत्तिय सरुवर तेत्तिय सरि पुणु खेत तिम ।
अण्ण वि दीवोवहि विउण-विउण तहि ते असंख हउं भणमि किम ॥ १०४ ॥

[५-३४]

5

बे रवि-ससि जंबूदीव होंति
धाईखंडहि दोवह भमंति
पुणु पुक्खरद्धि जिणवर भणंति
ए णिच्च पयाहिण मेरु विति
धुवतारइं छत्तीस जि हवंति
एक्कूणयालुसउ पुणु समुद्धि
पुणु सहसु दहोत्तर धाईखंडि
सहसइ इकयालीस जि पउत्त
कालोवहिए धुव मुणहिं भव्व
तेवण्ण सहस बे सयइ तीस

10

चारि वि लवणंबुहि णत्थि भंति ।
कालोवहि बेयालीस संति ।
रवि-ससि जि बहत्तरि तत्थ थंति ।
अड्डाइवीवहु तमु हणंति ।
जंबूदीवहिं मुणिवर कहंति ।
लवणंबुहि णामे जलरउद्धि ।
कहव ण हिडहि वंड-खंडि ।
वीसोत्तर सउ उत्तरेण जुत्त ।
णउ भमहिं थंति ते णिच्च सव्व ।
ए पुक्खरद्धि भासहिं रिसीस ।

घत्ता—ससि-रवि-णक्खत्तइं विहिय तमंतइं दीवड्डाइय बाहिरए ।
ठिय घंटायारे गयगइचारे जाम सयंभु उवहि तरइ ॥ १०५ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमत्थस्स अच्चि सुणिहाणं सिरिपंडिय रइधु विरइए
सिरिमहाभव्व खेऊ ताहु णामंकिए लोयसंठाणवण्णणो णाम पंचमो संधि-परिच्छेओ समत्तो ।
संधि—५ ॥ छ ॥

सिद्धाःसिद्धिसमाश्रिता निरुपमानन्तैर्गुणैराश्रिताः—
त्रैलोक्याचितधर्मचक्रपतयो ये चाहंतः सूरयः ।
ये भावधृतभावभावितमनस्तत्पाठकाः साधव—
स्ते कुर्वन्तु शिवं प्रशान्तमनसः क्षेमाख्यसाधोः कितौ ॥

विजयार्ध । छह कुलाचल हैं और चौदह नदियाँ एवं सरोवर । इन आर्यभूमियोंमें उत्तम मनुष्य विलास करते हैं । १०

प्रथमद्वीपके नाम कह दिये गये हैं और सर्वत्र इनका प्रमाण भी कर दिया गया है । हे राजन्, कालोदधि नामक समुद्र उससे दुगुना है और आठ लाख योजन विस्तार वाला है । उससे भी दूना दूसरा द्वीप कहा गया है, जिसे पुष्कराद्ध नामसे जाना जाता है । वह सोलह लाख योजन निश्चित है तथा मानुषोत्तर पर्वतसे विभक्त है । वह बलयाकारसे उसके मध्यमें स्थित है, इसलिये उस द्वीपका नाम पुष्कराद्ध कहा गया है । उसके मध्यमें पूर्व एवं अपर दोनों दिशाओंमें दो मेरु (पर्वत) स्थित हैं, जो देवताओंको प्रिय हैं । १५

घत्ता—जितने कुलाचल हैं, उतने ही उत्तम सरोवर हैं, उतनी ही नदियाँ एवं उतने ही क्षेत्र हैं । उनसे दुगुने-दुगुने द्वीप एवं समुद्र हैं । उस प्रकार वे असंख्यात हैं, उनका वर्णन मैं कैसे करूँ ? ॥ १०४ ॥ २०

[५-३४]

जम्बूद्वीप आदिमें सूर्य-चन्द्र एवं तारोंका प्रमाण

जम्बूद्वीपमें दो-दो सूर्य एवं चन्द्रमा होते हैं, इसी प्रकार लवण समुद्रोंमें चार-चार, इसमें भ्रान्ति नही । घातकीखण्डमें बारह-बारह चन्द्र एवं सूर्य भ्रमण करते हैं । कालोदधिमें बयालीस-बयालीस चन्द्र-सूर्य हैं और फिर जिन भगवान कहते हैं कि पुष्कराद्धमें बहत्तर-बहत्तर सूर्य एवं चन्द्र हैं । ये निरन्तर ही मेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा करते हैं और अढ़ाई द्वीपके अन्धकारका नाश करते हैं ।

मुनिवर कहते हैं कि जम्बूद्वीपमें छत्तीस ध्रुवतारे होते हैं । रौद्रजल वाले लवण समुद्र नामके रौद्रजल वाले समुद्र में एक सौ उनतालीस एवं घातकीखण्डमें एक सहस्र दस, ध्रुवतारे हैं । कालोदधिमें इकतालीस सहस्र और उसके ऊपर एक सौ बीस (अर्थात् ४११२०) ध्रुवतारे मानों । वे सब भ्रमण राज्य-खण्डमें नहीं करते, अपितु नित्य (निश्चल) हैं । ऋषीश्वर पुष्कराद्धमें ५३२३० ध्रुवतारे कहते हैं । ५

घत्ता—ढाई द्वीपके बाहर भी अन्धकारका नाश करने वाले चन्द्र, सूर्य एवं नक्षत्र घण्टाकार रूपमें हाथीकी गतिके समान विचरण करते हुए वहाँ तक स्थित हैं जहाँ तक कि स्वयम्भू (रमण) सागर पार होता है ॥ १०५ ॥ १०

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गु विरचित श्री महाभव्य खेऊसाहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्रीपाश्वर्नाथ पुराणके अन्तर्गत 'लोक-संस्थानका, वर्णन करने वाला पाँचवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ । सन्धि—५ ।

सिद्धिको प्राप्त, निरुपम, अनन्त गुणोंके आश्रय, त्रैलोक्यपूजित, धर्मचक्रवर्ती, सिद्ध तथा अरहन्त, आचार्य और भावश्रुतसे भावित मनवाले, साधु, सत्पाठक एवं पृथिवी-मण्डल पर प्रशान्त मनवाले खेऊ साहूका कल्याण करें ।

संधि—६

[६-१]

घत्ता

इय भासिय लोयहिं ठिय तियलोयहिं जंबूदीउ जो पढसु तहिं ।
तासु जि भरहंतरि खंडिय सुरसरि देसु सुरम्मउ अत्थि महि ॥ छ ॥

5 जहिं गाम वसहिं बहुविउलराम जहिं जण णिवसहिं परिपुण्णकाम ।
जहिं ढिक्करंति वसह वि भमंति गाविहिं समाण धण्णइ चरंति ।
जहिं माहिसाइं दुद्धइ घणाइं जहिं सहल सकुसुमइं वरवणाइं ।
गोवलियाइं जहिं रमिउ रासु तं पेच्छवि सुरवरु महइ वासु ।
जहिं खीरहिं पउ पालंति णारि सवियारु ण जंपहिं सीलधारि ।
पुंडुच्छुवणइं जहिं रसु बहंति णडयण इव ते णिच्च जि सहंति ।
10 जहिं णिरवट्टउ जणु जहिं सध्वकाल मच्छं धिवि णउ सरि खिवहिं जाल ।
तहिं पोयणपुरु णयरु वि पहाणु णं विहिणा णिम्मिउ धम्मठाणु ।
जहिं फलहिं विणामिय उववणाइं ते सहहिं णाइं सज्जणजणाइं ।
जहिं सरि-सरवर पूरिय-पयाइं अइसीयलाइं माणिय-वयाइं ।
जहिं खाइय तहं पाणिउं धरंति णं णयरहु दासित्तणु करंति ।
जहिं विविहरयणदित्तउ विचित्तु पायारु जत्थ रवि णाइं छित्तु ।
15 गोउर चयारि णं वयण सोह णयरहु संजाया अरिउ खोह ।
हिमवंतकूडणिह जहिं घराइं गमणु ण लद्धउ पुणु रविकराइं ।

घत्ता—तहिं राउ गुणायरु तेएँ भायरु अरविंदु वि णामेँ भणिउ ।
अरिकुलसंतासणु णिवपयसासणु जो बंदिणविदहिं थुणिउ ॥ १०६ ॥

[६-२]

5 जसु भएण वइरि काणणि वसंति तरुहलइं णिच्च ते तहिं अलंति ।
जेँ पूरिय भिच्च जणाहँ आस जसु जसेण धवलकय वसु दिसास ।
जयसिरिणिवासु अइपउरुकोसु दंडेण विहंडिउ जेँ सदोसुं ।
तहु मंति विप्पु छकम्मरत्तु णामेण विस्सभूइ जि पवित्तु ।
तहु भज्ज अणुंधरि सुद्धसील पइ-रइरसदायणि णिच्चकील ।

१. क. भइ. ख-तइ ।

२. क. अदोसु ।

सन्धि—६

[६-१]

पादोंके भवान्तर-वर्णन : सुरम्य-देश, पोदनपुर-नगर एवं वहाँके राजा अरविन्दका वर्णन

घत्ता—इस प्रकार भाषित, तीन भेदोंमें स्थित एवं लोकोंमें प्रथम जो जम्बुद्वीप है, उसके गङ्गासे विभाजित भरत-क्षेत्रकी भूमिमें सुरम्य नामका (एक) देश है।

वहाँ अनेक विपुल आरामोंवाले ग्राम बसते हैं, जिनमें परिपूर्ण इच्छाओंवाले नागरिकजन निवास करते हैं, जहाँ वृषभ ढिक्कारते हुए घूमते हैं और गायोंके साथ धान्य चरा करते हैं। जहाँ पर घना दूध देने वाली भैंसें हैं, जहाँ पर फलों एवं फूलोंसे युक्त श्रेष्ठ उद्यान हैं, जहाँ ग्वालिनोके द्वारा रास रचा जाता है, उसको देखकर इन्द्र भी वहाँ रहनेकी इच्छा करते हैं। जहाँ नारियाँ पीसरे बैठाकर प्रजा-पालन करती हैं, जहाँ शीलधारी नर विकारपूर्वक नहीं बोलते। (जहाँ) पुंड्र (गन्नों)के खेत रस बहाते रहते हैं और नित्य नटजनोंके समान शोभायमान होते हैं। जहाँ लोग सदैव निरुपद्रव रहते हैं। जहाँ धीवर भी सरोवरमें जाल नहीं डालते। वहाँ (सुरम्य नामक देशमें) पोदनपुर नामका प्रधान नगर है, मानों विधिने धर्मस्थानका निर्माण किया हो। जहाँके उपवन फलोंसे झुक गये हैं, जिससे वे (गुणोंसे विनम्र) सज्जनजनोंके समान शोभायमान हैं। जहाँ अतिशीतलजलसे पूरित सरिता और सरोवर, व्रतोंको मानने वाले शान्त प्रकृतिवाले व्यक्तियोंके समान हैं। जहाँकी गहरी खाइयाँ पानीको इस प्रकार धारण करती हैं, मानों नगरका दासीपना कर रही हों। जहाँ विविध प्रकारके रत्नोंसे दीप्त विचित्र प्राकार हैं, जो सूर्यके द्वारा स्पर्शकी जाती हैं। जहाँके चार गोपुर नगरकी मुख-शोभाके समान हैं और शत्रुओंको क्षोभ उत्पन्न करने वाले हैं। हिमवन्त कूटके समान जहाँ ऊँचे-ऊँचे भवन हैं, जिनकी ऊँचाईके कारण सूर्य-किरणों भी गमन नहीं कर पातीं।

घत्ता—उसी नगरमें गुणोंका सागर एवं सूर्यके समान तेजस्वी अरविन्द नामका राजा कहा गया है, जो शत्रु-समूहको सन्त्रस्त करनेवाला, 'नृप' इस पदका शासक तथा बन्दिजनोंके द्वारा स्तुति-प्राप्त है ॥ १०६ ॥

[६-२]

विश्वभूति नामका विप्रमन्त्री तथा उसके कमठ एवं मरुभूति नामक पुत्रोंका वर्णन

जिसके भयसे शत्रुजन जङ्गलोंमें निवास करते हैं और वहाँ वे सदैव तरुफलोंको खाते हैं। जिसने सेवकजनोंकी आशाओं को पूर्ण किया है, जिसके यशने आठों दिशामुखोंको धवलित किया है, जो जयश्रीका निवास है, अत्यन्त प्रचुर कोशका स्वामी है और जिसने अपराधियोंको दण्डसे खण्डित कर दिया है। उस (राजा अरविन्द) का षट्कर्मोंमें अनुरक्त विश्वभूति नामका पवित्र (हृदय वाला) मन्त्री है। उसकी अनुन्धरी नामकी शुद्ध शीलव्रती भार्या है, जो निरन्तर क्रीडाओं

तहि पढमु पुत्तु अइसमलभाउ
 वंकगइ कुसुइ णं किण्हसप्पु
 वीयउ कणिट्ठु मरुभूइ णामु

दुण्णययारउ कमठक्खु जाउ ।
 रंघाणेसिउ उव्वूढदप्पु ।
 मइसायरु गुणगणरयणधामु ।

10 घत्ता—बुद्धिए जो सुरगुरु णं धणुवरसरु सक्खरु णं वसुहइ खिरु ।
 अइचित्तपवित्तउ सोहियगत्तउ णिम्मलु णावइ सुरहरु ॥ १०७ ॥

[६-३]

5 कमठहु भज्जा बहुसुक्खखाणि
 लहुबहु वि वसुंधरि कुडिल-चित्त
 जा दो वि रमंति सगेहिणीउ
 अण्हिं दिणि रइ-रस-रत्तएण
 अवलोइय लहुभायरहु णारि
 बहु दुक्ख-खाणि णं णरयखोणि
 आसत्तउ पाविउ हीणसत्तु
 सा पुणु आसत्ती धिट्ठु तासु
 तंबोलाहरणइं रइसुहाइं
 10 णिय-कुल-मज्जाय चएवि बे वि
 केण वि रायहु पुणु कहिय बत्त
 तं सुणिवि राउ कोवियउ चित्ति

वरुणा णामेण जि महरु-वाणि ।
 चंचलजोव्वणमथ णिच्च मत्त ।
 णं रुउरसायण-वाहिणीउ ।
 दुस्सोले कमठे मत्तएण ।
 करिणीव करिदे रुवसारि ।
 कुलमइलणि खल अवजसहु जोणि ।
 खणि-खणि चित्तइ मणि तं कलत्तु ।
 कालेण विहिउ पुणु सील-णासु ।
 माणंति कील पुणु बहुबिहाइं ।
 इंदियसुहु पोसहिं पाव ते वि ।
 सठु कमठु रमइ भायहु कलत्त ।
 पुच्छियउ तेण मरुभूइ मंति ।

घत्ता—भो मंति गुणायर वरमइसायर सच्चु वयणु फुडु मज्झु भणु ।
 तुव भाइ कुसीलउ परतियलीणउ सुणमि जणहु हउ पुणु जि पुणु ॥ १०८ ॥

[६-४]

अणिट्ठो ण इट्ठो पुरे एहु धिट्ठो
 तुमं लज्जयारो कुलायारभट्ठो

पमुत्तो खलो पावयम्मो णिकिट्ठो ।
 पुराउ सुणिस्सारयामीति भट्ठो ।

से अपने प्रियतमको रति-रस प्रदान किया करती है। उसका कमठ नामका प्रथम पुत्र हुआ जो अत्यन्त कलुषित मनवाला, दुर्नयकारी, काले नागके समान कुटिल चालों वाला, कुश्रुति (पक्षमें कुत्सित कानों वाला, अथवा—कुत्सित शास्त्रोंका ज्ञाता), परछिद्रान्वेषी एवं अत्यन्त अभिमानी था। (उसका) दूसरा कनिष्ठपुत्र मरुभूति नामका था, जो बुद्धिका सागर तथा गुणरूपी रत्नोंका वाम था।

१०

घत्ता—बुद्धिमें जो बृहस्पतिके समान था अथवा मानों धनकुवेर था। (और ऐसा प्रतीत होता था) मानों वह पृथिवी पर साक्षर होकर ही आया है। वह अत्यन्त पवित्र चित्तवाला, सुन्दर शरीर वाला, मेरु पर्वतके समान निर्मल एवं (लोगों द्वारा) नमस्कृत था ॥ १०७ ॥

[६-३]

कमठ एवं मरुभूतिकी पत्नी—वरुणा एवं वसुन्धरीका वर्णन

(उस) कमठकी वरुणा नामकी भार्या थी जो अनेक सुखोंकी खानि एवं बड़ी मधुरभाषिणी थी परन्तु वसुन्धरी नामकी अनुजवधू (मरुभूतिकी पत्नी) कुटिल चित्तवाली एवं चञ्चल यौवनके मदसे सदैव मत्त रहती थी। जब वे दोनों मित्र सौन्दर्य-रसायनकी वाहिनी अपनी-अपनी पत्नियोंके साथ सुखपूर्वक रमण कर रहे थे, (तभी) अन्य किसी दिन रतिरसमें आसक्त, मदोन्मत्त एवं दुःशील कमठने अपने लघुभ्राताकी, रूपमें श्रेष्ठ स्त्रीको इस प्रकार देखा, जैसे कोई गजेन्द्र सुन्दर हथिनीको। नरक-पृथिवीके समान अनेक दुखोंकी खानि, कुलको मलिन करनेवाली, दुष्टा, एवं समस्त अपयशकी योनिके समान उस नारीमें वह पापी, हीन-सत्त्व आसक्त हो गया और प्रतिक्षण मनमें उस कलत्रका चिन्तन करने लगा। वह घृष्ट स्त्री भी उसमें आसक्त हो गई और समय पाकर कमठ ने उसका शीलभंग कर दिया।

५

वे दोनों ताम्बूल, आभरण (के उपभोगों), रतिसुख एवं नाना प्रकारकी क्रीड़ाएँ करने लगे। अपनी कुल-मर्यादा छोड़कर वे दोनों पापी इन्द्रिय-सुखका पोषण करने लगे। किसीने यह बात राजासे कह दी कि 'मूर्खकमठ अपने भाईकी स्त्रीसे रमण करता है।' यह सुनकर राजा अपने मनमें बड़ा कुपित हुआ और उसने अपने मन्त्री मरुभूतिसे पूछा—

१०

घत्ता—“हे गुणोंके आकर, श्रेष्ठ बुद्धिके सागर, मन्त्रिवर, मुझे स्पष्टरूपसे सत्य बात कहो। तुम्हारा भाई कुशील है, परस्त्रीमें लीन है, ऐसा मैं बार-बार लोगोंसे सुनता हूँ” ॥ १०८ ॥

१५

[६-४]

कमठका अनुजवधु वसुन्धरीके साथ गुप्त-प्रेम एवं राजाके पास उसका रहस्योद्घाटन

“नगरमें इस अनिष्टकारी, घृष्ट, प्रमत्त, दुष्ट, पापकर्मी एवं निकृष्ट कमठ (का होना) इष्ट नहीं है। वह तुम्हारे लिये लज्जाकारी एवं कुलाचारसे भृष्ट है, उस भृष्ट को मैं नगरसे निकालता हूँ।

- 5 सुणेऊण रायस्स वायापवीणो पयंपेह ता वाउभूई अदीणो ।
 अहो रायराएस णीईवियारा किमुत्तं भडारा तया लोयसारा ।
 कमट्टो [सुबुद्धो] कुलायार-लीणो सुवेयत्थ-सज्जाय णिच्चं पवीणो ।
 कहं वंछए सो परायारु णिबो महं भायरो जेट्टओ सो अणंदो ।
 असच्चं तुमं केण पावेण वुत्तं ण तं माणणीयं णरिदं अजुत्तं ।
 सुणेऊण राओ सुणेहाणुरत्तो ण उल्लंघए वाउभूइस्स उत्तो ।
- 10 घत्ता—अरविंद-णरिंदहो कुलणहचंदहो बुज्जाविवि जा सुहि रहए ।
 ता अण्णहिं वासरि जहिं णिवसहि घरि ता णरु एक्कु तासु कहए ॥ १०९ ॥

[६-५]

- 5 तुव घरिणिहिं भायरु तुज्जु रत्तु णियमणि मण्णिहि महु वयणु वुत्तु ।
 तं सुणिवि भणइ सो सच्चसंधु किं एहू कम्मु आयरइ बंधु ।
 खल जंपिवि भायहु दोसु एउ बंधवहं करंति जि णेहभेउ ।
 अण्णहिं दिणि णरवर किंकरेहिं अवलोइवि रायहु कहिउ तेहिं ।
 सइं बिट्ठुउ सुर-आरूहु दुट्टु अरविंदु राउ अइयारु रुट्टु ।
 किंकर कठोर-करवाल धारि पहुणा तहु पेसिय विगघकारि ।
 तेहिं मि जाइवि बंधियउ पाउ आणिवि दक्खालिय जत्थ राउ ।
 मुंडाविउ तेण वि सीसु तासु णं उप्पाडिउ विहि केसपासु ।
 बंधाविय बेल्लवि उत्तमंगि ते सहहिं केम पुणु तासु अंगि ।
 10 णं अवजस-तरु फलियउ विचित्तु खरि आरोविउ सो पावछित्त ।
 कि वि मत्थइं टक्कर-घाउ दिति कि वि चीरखंडु लुंचेवि लिति ।
 कि वि धूलि खिवहिं तहु वयण-चंड कि वि सिरि धरंति हंडियहं खंड ।
 डिडिमु वज्जंते णट्टधम्मु पुर-बाहिरि णोसारिउ कुकम्मु ।
 कुलु-बलु-धणु-कित्ति विणासयारु बिहू लोयविरुद्धउ परहु दारु ।
- 15 घत्ता—उव्वेइय चित्तउ सो वणि पत्तउ गिरि-कंदर-भूरुहघणउं ।
 मिययणसोहिल्लउ हरिकोहिल्लउ खेयर-सुरहं सुहावणउं ॥ ११० ॥

[६-६]

- तं वणु जोयउ गयमएण सित्तु णं कमठहु पावे तं पलित्तु ।

राजाकी बात सुनकर बाक्पटु वायुभूति अदीनभावसे बोला—“तीनों लीकोंमें श्रेष्ठ-नीतिके विचारक हे राजराजेश्वर, भट्टारक, आपने यह क्या कहा है ? कमठ [सुबुद्ध,] कुलाचारका पालक एवं सद्देवोंके अर्थ-स्वाध्यायमें नित्य प्रवीण है। वह निन्द्य परदाराको कैसे चाह सकता है ? वह मेरा अनिन्द्य ज्येष्ठ भाई है, तुम्हें किसी पापीने यह झूठ ही कह दिया है। हे नरेन्द्र, वह माननीय नहीं है, (सर्वथा) अयुक्त है।” (इस प्रकार) वायुभूतिके (भाईके प्रति) स्नेहसिक्त वचन सुनकर राजाने उसका उल्लंघन नहीं किया।

घत्ता—अपने कुलरूपी गगनके लिये चन्द्रमाके समान (उस) राजा अरविन्दको समझाकर जब वायुभूति सुखपूर्वक रह रहा था, तभी किसी अन्य दिन जब वह घर में ही था तब एक व्यक्ति ने उससे कहा :—॥ १०९ ॥

[६-५]

राजा के द्वारा कमठ का बेश-निष्कासन

“तुम्हारा भाई तुम्हारी गृहिणी में अनुरक्त है। मेरा कहा हुआ यह वचन (तुम) अपने हृदयमें मानों।” यह सुनकर सत्य-संघायक वह (मरुभूति) बोला—“क्या भाई (कमठ) ऐसा कर्म कर सकता है ? भाई के ऐसे दोष कहकर दुष्टजन बान्धवों के स्नेहभावमें फूट डाल देते हैं।”

अन्य दूसरे दिन उन राजसेवकोंने राजाके दर्शन करके कहा—“उस दुष्ट (कमठ) को हमने स्वयं सुरा-आरूढ़ (मतवाला) देखा है।” (तब) राजा अरविन्द इस अतिचार से अत्यन्त रुष्ट हो गया और राजा ने कठोर खड्ग को धारण करने वाले (पापकर्मोंके करने वालोंके लिये-) विघ्नकारी (अपने विश्वस्त) सेवक उसके पास भेजे। उन्होंने जाकर उस पापी-कमठ को बाँध लिया और लाकर राजाके सामने उपस्थित किया। राजाने उसका सिर मुड़वा दिया, मानों, विधिने ही उसके केशपाश उखाड़ लिये हों। राजाने उसके सिर पर बेलें बाँधवा दीं। वे उसके अङ्गमें कैसे शोभायमान हुईं ? मानों अपयश रूपी वृक्षने विचित्र फल दिया हो और उस पापीको गधे पर चढ़ा दिया। कोई तो (उसके) माथे में टक्कर देकर प्रहार करते थे, कोई (उसके) चौर-खण्ड नोंच लेते थे। कोई उसके प्रचण्ड मुख पर धूलि फेंकते थे, तो कोई उसके सिर पर हण्डियोंके टुकड़े रख देते थे। डिंडिमनाद करते हुए उस धर्महीन कुकर्मी कमठ को बाहर निकाल दिया।

परदारागमन (निश्चय ही) कुल, बल, धन एवं कीर्तिका विनाशकारी एवं दोनों लोकोंके विरुद्ध है।

घत्ता—उद्विग्न चित्त वह (कमठ) गिरि, कन्दरा एवं घने वृक्षोंसे युक्त, मृगगणोंसे सुशोभित, क्रुद्ध सिंहोंसे युक्त, खेचरों एवं देवोंके लिये सुखदायक वनमें पहुँचा ॥११०॥

[६-६]

कमठ द्वारा एक वनाधममें जाना तथा शैव-साधुओंका दर्शन

कमठने हाथीके मदसे सिक्त उस वनको देखा, मानों वह कमठके पापसे लिप गया हो।

5	कथ वि हरि गज्जहिं तं णिएवि कथ वि घोणि स-विवरहु सरंति अह पायालहु गमु पायडंति अलिउलइं वि कथ वि रुणु-रुणंति तं वणु जोवंतु वि जाइ जाम कु वि सिउ-सिउ घोसइ गुणपसत्थु कु वि छारे चच्चइ णिययगत्तु कु वि अक्खमालकरि जवइ तत्थ कोइ वि दीसइ वंदंतु संझ	णं परदारियहु विरुद्ध ते वि । णं तहु मुहदंसणु णउ करंति । परतिय-आसत्ता णिरु पडंति । ते किण्ह णाइं तहु गुण थुणंति । अग्गइं तावसगणु दिट्ठु ताम । कु वि तउ तावइ पुणु उद्धहत्थु । कु वि पंचग्गिहिं तावेण तत्तु । कु वि धारइ आरण पवरवत्थ । णिय वेला णउ हारेइ वंझ ।
10		

घत्ता—तहिं तावस सामिउ सिवगइगामिउ दिट्ठु तेण दुरासएण ।
 णीसासु मुएप्पिणु तहु पणवेप्पिणु पुणु णिसणु तत्थासएण ॥१११॥

[६-७]

5	आसीस दिणु पुणु तेण तहो पुणु सो पुच्छिउ तावसेण णरु भणु-भणु किं दीसहि सुसियतणु ता भणइ कमठु मायापउरो अरविट्ठु णामु तहिं मंतिवरु अणु जि महु भायरु लहुउ खलु असहंते महु सिरि तेण गुणु महु लाइवि रोसावियउ णिउ धम्मिल्लभारु मुंडावियउ कर-लट्ठिहिं मुट्ठिहिं ताडियउ ते कारणि इह संपाइयउ इह भवि मइलद्धी सिक्खपरा	सिउ फुरउ वच्छ तुव एत्थ लहु । तुहु दीसहि लक्खण रुवधरु । किं कारणि आयउ एत्थु वणु । इह पोयणपुरि णिव पावपरु । हउं कमठु णामु वेयत्थधरु । मरुभूय समज्जिय-पावमलु । परयारदोसु अलियउ जि पुणु । तहु वयणे तेण जि वंडु किउ । खर रोपिवि पुरि हिंडावियउ । किंकरणरेहिं विवभाडियउ । हउं तुम्हं पय अणुराइयउ । दे-देहि जईसर दिक्खवरा ।
10		

घत्ता—तहु वयण सुणेप्पिणु मणि वि हसेप्पिणु तावसवउ ते दिणु पुणु ।
 भप्पुहिं तणु मंडिउ हुउ पासंडिउ तउ तवंतु सो थक्कु वणु ॥११२॥

उसको देखकर कहीं सिंह गरजते थे, मानों वे भी उस परदारगमन करने वालेके विरुद्ध थे। कहीं घोणियाँ अपने बिलों में घुस रही थीं मानों वे उसका मुखदर्शन ही नहीं करना चाहती थीं अथवा वे (उस) पाताल-गमन को प्रकट कर रही थीं जहाँ परस्त्रियासक्त (व्यक्ति) निश्चित रूपसे पड़ते हैं। कहीं-कहीं भ्रमर-समूह रुणझुण-रुणझुण कर रहे थे, वे ऐसे काले थे, मानों वे उसके काले गुणों (दुर्गुणों) की (व्याज—) स्तुति कर रहे हों। उस वनको देखता हुआ जब (आगे बढ़ता) जा रहा था तो उसने अपने सम्मुख एक तापस-समूहको देखा। कोई शुभ गुणोंसे युक्त तापस 'शिव-शिव' की घोषणा कर रहा था, कोई ऊँचे हाथ करके तप कर रहा था, कोई भभूतसे अपने गात्रकी चरचा कर रहा था, (तो) कोई पञ्चाग्निके तापसे तप्त हो रहा था, कोई अक्ष- (रुद्राक्ष) मालाको हाथमें लेकर जाप कर रहा था, (तो) कोई जङ्गलका श्रेष्ठ वल्कल-वस्त्र धारण किये हुए था। कोई सन्ध्याबन्दन करता हुआ दिखाई दे रहा था और बाँझ भी अपनी मर्यादाको नहीं हार रहे थे।

घत्ता—दुराशयी उस कमठने वहाँ शैवमार्गी एवं तपस्वियोंके स्वामी (कुलपति) को देखा और निःश्वास छोड़कर उसे प्रणाम करके पुनः (अपने उद्धारकी—) आशाके साथ (उनके) समीप बैठ गया ॥ १११ ॥

[-७]

कमठका बोधित होकर पञ्चाग्नितपमें संलग्न होना

उस (तापस गुरु) ने उसे आशीष दी कि हे वत्स, (अब) तुम्हें यहाँ पर शीघ्र ही 'शिव' प्रकट हो। पुनः उस तापसगुरुने उस (कमठ) से पूछा—“तुम लक्षणों एवं सौन्दर्यसे युक्त दिखाई देते हो। बोलो—बोलो (इस समय) शुष्क शरीर क्यों दिखाई देते हो ? किस कारणसे तुम इस वनमें आये हो ?” तब महामायावी कमठने कहा—

“इसी पोदनपुर नामक नगरमें पापी अरविन्द नामक राजा (रहता) है, उसका मैं, वेदोंके अर्थोंको जानने वाला कमठ नामक श्रेष्ठ मन्त्री हूँ। मेरा पापमलको अर्जित करने वाला एक अन्य छोटा भाई मरुभूति है। मेरी श्री एवं सद्गुण-राशिको सहन न करते हुए उसने मुझपर झूठ-मूठमें ही परस्त्री-सेवनका दोष लगाकर राजा (अरविन्द) को मुझ पर क्रोधित करा दिया। उसके कहनेसे राजाने मुझे दण्डित किया है।

मेरा केशभार मुंडवा दिया, गधे पर बैठाकर नगरमें घुमाया, धूसों, लाठियों एवं मुट्टियोंसे मारा और राजसेवकोंके द्वारा मुझे (धक्के देकर) निकलवा दिया है। उसी कारणसे मैं यहाँ आया हूँ और आपके चरणोंका अनुरागी हूँ। इस जन्ममें मुझे उत्तम सीख मिल गई है। हे योगीश्वर, अब मुझे श्रेष्ठ दीक्षा-संस्कार दीजिए।”

घत्ता—उसके वचन सुनकर तथा मनमें हर्षित होकर उसे तापसव्रत दे दिया। भस्मसे शरीर मण्डित करके वह एक पाखण्डी साधु बन गया और तप करता हुआ वनमें रहने लगा ॥११२॥

[६-८]

5	सिरि जड धारिय मणि अइवजडु एत्तहि पुणु लहुवउ लज्जियउ विषणम्मणु णिवसइ रयणि-दिणु इय च्चित्तिवि रायहु अण्ण दिणि खलमहिलहिं कारणि णिगुणेण भायरु गरुयारउ जणणि णिहु तं गंपि खमावमि देव भणु ता भणइ राउ भो सच्छमणा किं पिसुणे तेण खमाविण	पाहाणसिला थिउ धरिवि भडु । तंबोलु विलेवणु वज्जियउ किं मंतत्तणि बंधवेण बिणु । विण्णवइ विसण्णउ मंति मणि । बंधउ अवमाणिउं दुज्जणेण । पहु पइं णीसारिउ जणिय-दिहु । खंते पुणु पणवइ सुरहं गणु । किं भणिउं बप्प पइं सीलघणा । गुणु किं पि णत्थि अहिलालिएण । अण्णु वि तउ तावइ सो समलु । इहु सुहिउ वयणु महु मंति सुणि । अमुणंतहो रायहो सो जि गउ । पिच्छिवि तहु तुट्टउ सुद्ध मई । मरुभूइ णमिउ तिहु एय भणु । हउं अविणीयउ तवलच्छिधरा । जा पणवइ जंपइ विणयगिरु ।
10	सो पाउ अणिट्टु जि कुविउ खलु तहु पासि गमणु णउ भव्वु मुणि इय वारिज्जंतु वि मोहरउ तहिं वणिहिं महत्तउ भाउ जई पंचगि तावसं तत्तु तणु	
15	तुहु खमहिं-खमहिं महु भायवरा इय भणिवि चरणउरि धरिवि सिरि	

घत्ता—ता सिर सिलघाएँ पयडियमाएँ होँ करेवि सो हणिउ तिण ।
तणुवेपण पाविउ सिरि दोहाविउ गयउ जीउ तहु तकखणिण ॥११३॥

[६-९]

5	इय जाणिवि पाविय तणउ णेहु अण्णु वि कुत्थियलिगिहु समाणु भवियव्वु ण फेडइ एत्थु कोइ पव्वयसिरिहिं कक्करकरालि मरिऊण पवणभूइ सुअत्ति वरुणा जा होती कमठणारि	कहमवि णवि किज्जइ दमियदेहु । णउ किज्जइ परिचउ ताहं माणु । इउ भणइ भडारउ परमजोइ । सल्लइवणि सघण तमालतालि । पविघोसु करीसरु जाउ अत्ति । सा करिणी मरि हुव तत्थ सारि ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[६-८]

मरुभूतिका क्षमायाचना-हेतु कमठके पास गमन

सिरपर जटाएँ धारण करके (भी) वह मनमें अतिशय जड़ था । (फिर भी) वह भट ध्यान करता हुआ पाषाणशिला पर स्थित हो गया ।

इधर (कमठ के) छोटे भाई (मरुभूति) ने लज्जित होकर ताम्बूल एवं विलेपन छोड़ दिये । दिनरात (वह) अन्यमनस्क रहने (और सोचने) लगा । 'बान्धवके बिना मन्त्रीपन से क्या ?' ऐसा विचार कर अन्य दूसरे दिन विषण्णमन उस मन्त्रीने राजासे निवेदन किया कि—'दुष्ट-महिला एवं निर्गुण तथा दुर्जन लोगोंके कारण मेरे बन्धुका अपमान हुआ है । हे देव, माताके समान धृति (सुख) उत्पन्न करने वाले मेरे बड़े भाईको निकाल दिया, अतः हे देव, (यदि आप) कहें तो मैं जाकर क्षमा माँग लूँ क्योंकि क्षमागुण से तो देवगण भी नम्र हो जाते हैं । तब राजा कहने लगा—'हे स्वच्छमन, शीलवान (मरुभूति), तुम यह क्या कह रहे हो ? उस पिशुनसे क्षमा माँगनेसे क्या ? सर्पका पालन करनेसे कोई लाभ नहीं । वह पापी अनिष्ट कुपित और खल है, और भी, (कि) वह कलुषित मनसे तप कर रहा है । उसके पास जाना ठीक नहीं, हे मन्त्रिवर, मेरे इन हितकारी वचनोंको सुनो ।'

इस प्रकार रोके जाने पर भी मोहासक्त वह मरुभूति राजा (अरविन्द) के कथन पर ध्यान न देकर वहाँसे चला और वनमें गया । वहाँ अपने बड़े भाई (कमठ) को यतिके रूपमें देखकर वह शुद्धमति (मरुभूति) अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ । पञ्चाग्नि तपस्यासे तप्त शरीर वाले भाई (कमठ) को नमस्कार किया और बोला—'तपोलक्ष्मीके धारी हे बन्धुवर, तुम मुझे क्षमा करो क्षमा करो, मैं तो अविनीत हूँ ।' यह कहकर उसके चरणों पर (अपना) सिर रखकर जब तक वह विनय पूर्वक बोल ही रहा था कि—

घत्ता—(मरुभूतिके) सिर पर शिलाके आघातसे उस (छली कमठ) ने हुंकार करके उस (मरुभूति) को मार डाला । शारीरिक वेदना पाकर तथा सिर दो टुकड़ों में फूट जानेसे उसका जीव तत्क्षण चला गया ॥ ११३ ॥

[६-९]

कमठद्वारा क्रोधावेशमें मरुभूतिकी हत्या और मरुभूतिका मरकर गजयोनि प्राप्त करना

यह जानकर पापीका देहदमन करनेवाला (देहनाशक) स्नेह कभी भी नहीं करना चाहिए । अन्य भी, अभिमानी एवं कुत्सित वेश धारण करनेवाले लोगोंसे न परिचय करना चाहिए और न (उनका) सम्मान । (क्योंकि) 'इस संसारमें भवितव्यताको कोई नहीं मेंट सकता', ऐसा परमयोगी भट्टारकने कहा है । वह पवनभूति तत्काल ही आर्त्तभावसे मरकर तमालतालसे युक्त सघन सल्लकीवनमें कराल कङ्करोसे युक्त पर्वत-शिखर पर वज्रघोष नामक गजेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ।

वरुणा नामकी जो कमठकी पत्नी थी वह मरकर वहीं श्रेष्ठ हथिनी (के रूपमें उत्पन्न) हुई ।

10	तेँ गएण सपाणु रमइ भोउ चट्टइ फंसइ माणइ अणंगु पव्वयसिहरइँ दंतहिँ खलंतु णियकरेण खिवइ णियदेहिँ पंसु गंडत्यल पयडइ णिच्च दाणु गुमु-गुमु-गुमंत भमियावलि विंदु	करु करेण धरइ माणइ विणोउ खणु वि ण छंडइ सा तासु अंगु । अइपबल सबलगयघड हणंतु । सरि तडि उड्डावइ थक्कु हंसु । काणणि गिरि हिँडइ गज्जमाणु । चालंतउ णं अंजणगिरिंदु ।
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—मयमत्तउ मइगलु वासियगिरितलु दसणदित्ति धवलासउ ।

करिणीए सहू णिवसइ रइसुहु विवसइ तहि वणम्मि भड तासउ ॥११४॥

[६-१०]

5	जा णिवसइ तावहिँ पोयणपुरि सिहरि णिसण्णेँ जलहरु दिट्टउ चितइ एणायारेँ जिणहरु इम चित्तिवि कागणि तेँ लेप्पिणु ता विभरिउ गयणु तेँ जोयउ सुद्ध गयणु जोएप्पिणु राएँ जेम घणागमु खणेण पणट्टउ णत्थि णिच्चु जं किंपि वि दीसइ इय चित्तिवि महिँ तणुव वियप्पिवि सइँ अरविंदु करेविण संवरुँ	अरविंदेण णरिंदिँ णियघरि । णाणाजलदकूड सुमणिट्टउ । कारावमि महियलि भवदुहहरु । किर महिँ लिहइ जाम मणु देप्पिणु । मेहपडलु तत्थ वि णालोयउ । णियमणि चित्तिउ ताम विराए । तिम संसारसरुउ वि दिट्टउ । तणु-धणु विज्जुललवसम सीसइ । तक्खणि पुत्तहो रज्जु समप्पिवि । अइ णिव्विण्णउ जाउ दियंबरु ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

घत्ता—सो मुणिवरु संतु वि तवसिरि कंतु वि विहरंतउ तं जि वणि ।

ठिउ तहिँ तणुसग्गेँ सुहगइ मग्गेँ झावइ अप्पसरुउ मणि ॥११५॥

[६-११]

जा तावहिँ तत्थ जि वणि पउरु वसहहु भारइ उत्तारियइ जा भुँजहिँ वणिवर समहिँ वणु	कु वि आइवि मेल्लिवि सत्थ धरु । कट्टारअरट्टा भारियइ । तावहिँ सो गइवरु आउ पुणु ।
----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

वह उस हाथीके साथ भोग-विलास करती थी, उसकी सूँड़को अपनी सूँड़में धारण करती और मोद मनाती थी। वह उसके शरीरको चाँटती, स्पर्श करती, उसे कामदेवके समान मानती और क्षणमात्रको भी उसके शरीरको न छोड़ती थी।

वह हाथी पर्वतशिखरको अपने दाँतोंसे स्वलित करता हुआ, अत्यन्त प्रचण्ड एवं बलवान् गजसमूहका हनन करता हुआ, अपनी सूँड़से अपनी ही देह पर धूलि बिखराता, सरोवरके तटपर स्थित हंसोंको उड़ाता, गण्डस्थलोंसे निरन्तर मदजलको बहाता तथा वन-पर्वतोंमें गर्जन करता हुआ, भ्रमण करता रहता था। गुमगुमाती हुई भ्रमरावलीको चलायमान करता हुआ वह ऐसा प्रतीत होता था, मानों अञ्जनगिरि ही हो।

घत्ता—अपनी दन्त-दीप्तिसे धवल मुखवाला, भटोंको भी त्रास देनेवाला वह मदोन्मत्त हाथी गिरिकी तलहटीमें उस वनमें हथिनीके साथ रहता हुआ रतिसुख भोगता रहता था ॥ ११४ ॥

[६-१०]

राजा अरविन्दका वैराग्य-धारण

जब वह हाथी इस प्रकार उस वनमें रह रहा था, उसी समय पोदनपुरमें (किसी समय) राजा अरविन्दने अपने प्रासाद-शिखर पर बैठे हुए जलदों रूपी नाना कूटोंसे अत्यन्त मनोहर बादल को देखा (और) सोचने लगा—“मैं इसी मेघपटलके आकारका पृथिवीतल पर संसार-दुखको नाश करने वाला एक जिनगृह बनवाऊँगा।” ऐसा विचारकर और एक काकिणी लेकर जब वह ध्यान देकर पृथिवी पर (कल्पित मन्दिरका) चित्र बना रहा था तभी उसने विस्मितचित्तसे आकाशको (पुनः) देखा तो वहाँ मेघपटलको न पाया। शुद्ध आकाश देखकर राजाने विरागपूर्वक अपने मनमें सोचा—“जिस प्रकार घने बादलका आगमन क्षणभरमें नष्ट हो गया, उसी प्रकारसे संसारका स्वरूप भी वैसा ही कहा गया है। जहाँ कुछ भी नित्य दिखलाई नहीं पड़ता, शरीर और धन विद्युत्कण (विद्युल्लेखा) के समान कहे जाते हैं।” ऐसा सोचकर पृथिवीको शरीरके समान (नश्वर) जानकर तत्क्षण ही (अपने) पुत्रको राज्य समर्पित करके राजा अरविन्द स्वयं संवर करके अत्यन्त निर्विण्ण होकर दिगम्बर हो गया।

घत्ता—वे शान्त एवं तपोलक्ष्मीके स्वामी मुनिवर, उसी वनमें बिहार करते हुए वहीं शुभगतिके मार्ग स्वरूप कायोत्सर्ग (मुद्रा) में स्थित हो गये और मनमें आत्म-स्वरूपका ध्यान करने लगे ॥ ११५ ॥

[६-११]

अरविन्द मुनिद्वारा गजके लिये प्रतिबोधन

जब इसप्रकार वह (राजा अरविन्द) वहाँ तप कर रहा था तभी वणिकश्रेष्ठ बड़े भारी सार्थके साथ वहाँ आकर रुके। उन्होंने बैलोंका भार उतार दिया और उनकी काठी आदि दूर कर एवं सहलाकर उनकी थकान दूर की। जब वे वणिक उस वनमें भोजन कर रहे थे, उसी समय वह

5	जगडंतु खडंतु महीरुहइं वणिवर वि पणट्टु भएण तहु मर्षाभभलु कुडि'लगउ वि गउ आयावणजोएँ संठियउ तावहिँ भउ सुमिरिउ तेण तहिँ तहिँ अवसरि जाउ समत्तु तहु	कंपिय मयगण वासिय गुहइं । रिसि-सरणि पइट्टु सयल लहु । मुणि पासि परायउ लद्ध-जउ । जा हणइ तासु कोह ठियउ । सिरु णाइवि थक्कउ सो वि महिँ । गयवरहु वि अक्खइ णाणबहु । तुहँ थक्कु ण मइँ बहु वारियउ ।
10	भो-भो मरुभूय णिवारियउ	

घत्ता—खल-कमठेँ मारिउ सिर-सिल ताडिउ अट्टि मरिवि तुहँ जीउ गउ ।
अरविंदु पहाणउँ पोयणराणउँ सो हउँ ठिउ वणि धरिवि तउ ॥११६॥

[६-१२]

5	भो गयवर णवि दुक्खिउ किज्जइ जिउ संसारसमुद्धि णिमज्जइ हिंसइ होइ कुरूव दुगंधउ हिंसइ होइ तुरिउ दुहंसणु भो गइंवर हिंस पमेल्लहि लइ-लइ सावयवयाइँ पवित्तइँ इहु पयक्खु पेक्खहिँ दुक्कियफलु आसण्णभब्बेँ इय णिसुणेप्पिणु मुणिवरु विहरिउ भवत्तम-णेसरु	हिंसइ णरइ दुक्खु पाविज्जइ । चउरासीति जोणि भामिज्जइ । हिंसइ पंगुलु णरु बहिरंधउ । हिंसइ णोसु वि तिलपिंडासणु । मा अप्पाणउँ दुग्गइ घल्लहि । णिम्मलसम्महंसणजुत्तइँ । बंभणु मरिवि जाउ गउ कलिमलु । वय गिण्हिय मुणिपय पणवेप्पिणु । वणि हिंडइ वयवंतु गएसरु । सावयवउ थिर भावेँ रक्खइ । एइंदियजीउ वि ण विरोहिउ । सणिउँ-सणिउँ जोवंतउ गच्छइ । कहमवि अट्ट-रउट्ट ण भावइ । पंथि चलइ पुणु गयघड पच्छइ । णिच्चपरीसहसहणेँ धोरिउ । जलु पीयंतु खीणु तणु खुत्तउ ।
10	अण्णखलिय तरुपल्लव भक्खइ तोउ पियइ गयमय-पयडोहिउ पिप्पीलिययणु मग्गि णियच्छइ वीयराइमुणि-वयणइँ झावइ अहणिसु वणिउम्मज्जाउ अच्छइ वि-रसाहारेँ खीणसरीरउ अण्णहिँ दिणि सरि सो संपत्तउ	
15		

घत्ता—सो कमठु वि तावसु रुद्धाणवसु मरिवि जाउ तहिँ सप्पु खलु ।
कुक्कुडणामालउँ वण्णे धवलउ पयडु णाइँ हालाहलु ॥ ११७ ॥

हाथी झगड़ता हुआ, वृक्षावलियोंको खण्डित करता हुआ एवं गुफाओंके वासी मृगगणोंको कम्पायमान करता हुआ वहाँ आया। वे सभी वणिक भी उसके भयसे भागकर तत्क्षण ही ऋषिकी शरणमें आए। मदसे विह्वल एवं कुटिलदंती हाथी भी शीघ्र ही मुनिके पास आया। आतापन-योगसे स्थित उन मुनिराजको क्रोधवश जब वह मारने लगा तभी उसने वहाँ अपने पूर्वभवका स्मरण किया और पृथ्वी पर सिर झुका कर खड़ा हो गया। उसी अवसर पर मुनिराजका योग समाप्त हुआ और वे बहुजानी मुनि उस गजश्रेष्ठसे बोले—“हे-हे मरुभूति, मेरे द्वारा बार-बार रोके जाने पर भी तुम रुके नहीं—

५

१०

घत्ता—दुष्ट कमठ ने तुम्हारे सिर पर शिलासे आघात कर तुम्हें मार डाला था और आर्त्तभावसे मरकर तेरा वही जीव (अब यह) हाथी हुआ है। तथा मैं, जो अरविन्द नामका पोदनपुरका राजा था, वह (अब) तप धारण करके इस वनमें स्थित हो गया हूँ ॥११६॥

[६-१२]

गज द्वारा अहिंसाणव्रतका धारण एवं जलपान करते समय कीचड़में फँसना

“हे गजश्रेष्ठ, अब तुम किसीको दुखी मत करना, (क्योंकि) हिंसासे नरकमें दुख प्राप्त होता है, जिससे जीव संसार-समुद्रमें डूबता है और चौरासी योनियोंमें भ्रमण करता है। हिंसासे कुरूप एवं दुर्गन्धियुक्त होता है, हिंसासे व्यक्ति पङ्गु, बहिरा एवं अन्धा होता है। हिंसासे व्यक्ति तुरन्त ही दुर्दर्शनीय हो जाता है। जो हिंसा करता है अथवा जो तिलमात्र भी (माँस) भक्षण करता है, वह नाशको प्राप्त होता है। हे श्रेष्ठ गजेन्द्र, तुम हिंसा छोड़ दो, अपनेको दुर्गतिमें मत ढकेलो। निर्मल सम्यग्दर्शनसे युक्त पवित्र श्रावक व्रत ले लो। अपने दुष्कृतका यह प्रत्यक्ष फल देखो कि ब्राह्मण भी मरकर कलिके समान काला हाथी हुआ।”

५

उस आसन्न भव्यने यह सुनकर मुनिराजके चरणोंमें प्रणामकर व्रत ग्रहणकर लिये। (तदनन्तर) संसार रूपी अन्धकारको नष्ट करने वाले सूर्यके समान मुनिश्रेष्ठ विहार कर गये और व्रती गजराज भी वनमें भ्रमण करने लगा। (वह) दूसरोंके द्वारा तोड़े हुए वृक्षोंके पत्तोंको खाता और श्रावक व्रतकी रक्षा स्थिर भावसे करता था। वह (हाथी) जलको भी मदरहित भावसे जल में प्रविष्ट होकर पीता था और एकेन्द्रिय जीवकी विराधना नहीं करता था। वह मार्गमें पिपीलिका आदि कीड़ोंकी धीरे-धीरे देखता हुआ चलता था। वीतराग मुनिके वचनोंका ध्यान करता था। कभी भी आर्त्त या रौद्रभाव मनमें नहीं लाता था। अहर्निश वह वनगुल्ममें रहता और (जब कभी जाता तो) मार्गमें गजसमूहके पीछे-पीछे चलता। वह धैर्यवान विरस आहार लेनेसे एवं नित्य परीषह सहनेसे कृशकाय हो गया।

१०

१५

किसी अन्य दिन वह सरोवर पर आया और जल पीता हुआ कृशकाय होनेसे वहीं फँस गया।

घत्ता—वह तापस कमठ भी रौद्र ध्यानके कारण मरकर वहीं कुक्कुट नामकी सर्पयोनिमें धवल वर्णका तथा साक्षात् हालाहलके समान दुष्ट सर्प हुआ ॥ ११७ ॥

२०

[६-१३]

5 जहिं गउ खुत्तउ तहिं संपायउ णं खयकालु गइंदहु आयउ ।
 सप्पे हत्थि णिहालिउ केहुउ झाणे थक्कु रिसीसरु जेहुउ ।
 आसि वइरसंबंधे डंकिउ सो गइंदु कहमवि णउ संकिउ ।
 मण संगहिय जीवदयधम्मे अणसणविहि पडिगाहिवि रम्मे ।
 मरिवि उवण कप्पि सहसारइ अमरकोडि सेविइ सुहसारइ ।
 मणिमयकुंडलजुव-सेहरधरु अच्छरयण खोहिउ पउरामरु ।
 सायर सोलह माणु चिराउसु तहिं भुंजेप्पिणु बहु कीलारसु ।
 जंबूदीवाहिं पुव्वविदेइ लोगोत्तमपुरि तहं पुणु रेहइ ।

10 घत्ता—तहिं खेयरराणउं जयसिरिठाणउं असणिगइ णामेण वरु ।
 तडिवेया तहु तिय रुवे रइ जिय ताहि गब्भि सो जाउ सुरु ॥ ११८ ॥

[६-१४]

5 चुउ सहसारदेउ सो जायउ णामे असणिवेउ विक्खायउ ।
 रज्जु भोउ भुंजिवि ते संते णिव्वेयउ पुणु काले जंते ।
 णामु समाहिगुत्तु मुणिसारउ तहु सयासि किउ तउ भवहारउ ।
 थिउ णियतणु सीलेण विहसिवि कोहु माणु मायामउ सोसिवि ।
 मोहु हणंतु चरंतउ तवभरु घोर वीर तव-तेए मणहरु ।
 अण्णहिं दिणि रिसि थिउ तणुसग्गे हिमगिरिगुहहिं विहिय णासग्गे ।
 एत्तहिं पुणु जो कुक्कुडु विसहरु धूमप्पहिं भुंजिवि सो दुहभरु ।
 पुणु अजयरु तहिं गिरिगुहि जायउ वइरवसेण तत्थ मुणि पायउ ।

10 घत्ता—ते रिसिवयधारउ मयणविधारउ गिलिउ जि मुउ परमेसरु ।
 हुउ वसु रिद्धीसरु जयलच्छीधरु अच्छुवसग्गिहि सुरवरु ॥ ११९ ॥

[६-१५]

तहिं बावीसोवहिं सुहु भुंजिवि इंवियसुहहिं णिच्च मणु रंजिवि ।
 पुणु इह वीवइ अवरविदेहइ पउमदेसि मणि मंडिय गेहइ ।
 आसाउरि णयरीहिं सुहंकरु वज्जवीणु णामेण णरेसरु ।

(६-१३)

सर्प (कमठके जीव) द्वारा गज-वंश एवं गजका मरकर सहस्रार-देव होना

जिस स्थान पर हाथी फँस गया था वहीं वह (सर्प) आया, मानों गजेन्द्रके लिये क्षयकारी काल ही आ गया हो। सर्पने हाथीको कैसा देखा ? जैसे ध्यानसे स्थित ऋषीश्वर हो। भूतपूर्व बैर-सम्बन्धसे (उस सर्प द्वारा) डँसे जाने पर वह गजेन्द्र किसी भी प्रकार शङ्कित नहीं हुआ। रम्य जीव दया-धर्मसे मनको संग्रहीत (संवरण) करके और अनशन-विधि ग्रहण करके मरकर सहस्रार-कल्पमें उत्पन्न हुआ और वहाँ अमर योनिमें श्रेष्ठ सुखोंका सेवन करने लगा। मणिमय कुण्डल युगल और मुकुटका धारी वह प्रबल श्रेष्ठ देव अप्सरा गणोंको क्षुब्ध करने वाला हुआ। सोलहसागर की दीर्घायु को वहाँ अत्यन्त क्रीड़ापूर्वक भोग कर (वह) जम्बुद्वीपके पूर्वविदेहमें, जहाँ लोकोमें श्रेष्ठ नगरी शोभायमान है—

घत्ता—वहाँ जयश्रीके स्थान स्वरूप अशनिगति (विद्युत गति) नामक श्रेष्ठ विद्याधर राजा (निवास करता) था। उसकी (अपने—) रूपसे रति (कामदेवकी पत्नी) को जीतनेवाली तडितवेगा नामकी पत्नी थी। वह देव उसके गर्भमें उत्पन्न हुआ ॥ ११८ ॥

[६-१४)

वही सहस्रार-देव च्यकर अशनिवेग विद्याधर हुआ। पुनः अजगर (कमठके जीव) द्वारा उसका वंश होनेसे मरकर उसका अच्युत स्वर्गमें उत्पन्न होना

सहस्रार स्वर्गसे च्युत होकर वह देव अशनिवेगके नामसे विख्यात हुआ। वहाँ राज्यको भोगकर कालव्यतीत करते-करते वह सन्त, निर्वेदको प्राप्त हो गया और उसने समाधिगुप्त नामके श्रेष्ठ मुनिके समीप भवनाशक तप धारण कर लिया।

अपने तनको शीलसे विभूषित करके क्रोध, मान, माया एवं मदको शोषित करके मोहका हनन करते हुए, तपके भारका निर्वाह करते हुए घोर पराक्रमी एवं तपके तेजसे मनोहर वह ऋषि किसी दूसरे दिन हिमगिरिकी गुफामें नासाग्रदृष्टि करके कायोत्सर्गमें स्थित था और इधर कुक्कुट नामका जो विषधर था वह धूमप्रभा नरकमें अत्यन्त दुःख भोगकर फिर उसी गिरिगुफामें अजगर हुआ। बैरके वशसे उसने वहाँ उस मुनिको पाया।

घत्ता—उस (अजगर) के द्वारा निगला जाकर ऋषिव्रतका धारी एवं मदनको विदीर्ण करने-वाला वह परमेश्वर मरकर अच्युत स्वर्गमें आठ ऋद्धियोंका स्वामी एवं जयलक्ष्मीका धारी सुन्दर देव हुआ ॥ ११९ ॥

(६-१५)

वह अच्युतदेव ही च्यकर वज्रनाभ चक्रेश्वर हुआ

वहाँ बाईस सागर पर्यन्त सुख भोगता हुआ वह देव नित्य इन्द्रिय-सुखोंसे मनोरञ्जन करता रहा। इसी द्वीपके अपर-विदेह स्थित पद्म नामक देशमें मणिमण्डित भवनोसे युक्त आशापुरी नामकी

5 तहु बल्लह विजया सीमंतिणि हावभावविबभमजलवाहिणि ।
 चिरकिय-तवयरणे सुच्छायउ ताहि गबिभ सो सुरु संजायउ ।
 वंजणलक्षण-चच्चियगसउ वज्जणाहु णामे सुपसिद्धउ ।
 चिरकयपुण्णे हूउ चक्केसरु छण्णवसहस जाउ अंतेउरु ।
 एयच्छत्ते मेइणि ति भुत्ती जरदासि व पुणु सिग्घि चत्ती ।

10 घत्ता—खेमंकरणाहहो तित्थसणाहहो पणवेप्पिणु तउ ते गहिउ ।
 सहु रायसहासहि थिउ गिरिवासहि तउ तवेइ मुणि सव्वहिउ ॥१२०॥

[६-१६]

5 ऊलंबियकर झाणासत्तउ णियमणि आराहय रयणत्तउ ।
 अजयरु मरि पुणु छट्टं^२ णरयहिं परसप्पर जुज्झिय जहिं सरयहिं ।
 बावीसंबुहि^३ दुह भुंजप्पिणु पुणु संसारि किलेसु सहेप्पिणु ।
 सवरु हूउ तहिं वणि आवेप्पिणु [× × × × ×]
 दुट्टं^४ कुरंगु णामु सो हिंडइ णाणावणयरगणइ विहंडइ ।
 तहिं आयउ जहिं झाणे थिउ मुणि वइरु सुहिय समचित्तु महागुणि ।
 मुणिदंसणि सो पाविउ कुद्धउ कित्थु जाइ एव्वहिं मइ लद्धउ ।
 पुव्ववइरु सुमरिवि ते रुट्टे^५ बाणे बिद्ध साहु पाविट्टे ।
 सव्वत्थ जि जज्जरिउ कलेवरु तहं वि मणाउ ण चलिउ जईसरु ।

10 घत्ता—तणु चइवि समाहिए खयभववाहिए गेवज्जहिं संभूउ खणे ।
 तहिं मज्झि विमाणहिं वरसुहठाणहिं अहमिदक्खु पसण्णु मणि ॥१२१॥

[६-१७]

5 सायर सत्तावीसइ आयसु तिय-वज्जिउ तहिं विलसइ सुहरसु ।
 सोय-रोय-आतंकविहीणउ समयसाररसभावणलीणउ ।
 सरसु अइंदिउ सुहु भुंजेप्पिणु सम्मं दंसणु मणि भावेप्पिणु ।
 जंबूदीवहिं कोसलदेसहिं धण-कण-पूरिय-धरणि असेसहिं ।
 उज्जाउरि णयरीहिं णरेसरु वज्जबाहु राणउ णं महिहरु ।
 तासु णारि परियणहु पियंकरि णामे वुच्चइ पयउ पहंकरि ।
 ताहिं गबिभ अहिंमिदु वि हूवउ सो आणंदु णामु सुसरुवउ ।
 चंदहु णं पडिचंदु वि जायउ गय-कलंकु णं महियलि आयउ ।
 तणु तेएण सूरु णं बीयउ कहमवि णउ राहु भयभीयउ ।
 10 अइसुंदरु आणंदु णरेसरु गउ जिणगेहि अण्ण दिणि सुहवरु ।

१. क-ख. रुअभूय । २. क. पंचम । ३. क. सत्तदहंबुहि । ४. ख. दुट्ट ।

नगरीमें वज्रपीड नामका राजा है। उसकी विजया नामकी अति बल्लभा प्रिया थी, जो हावभाव एवं विभ्रमोंकी जलवाहिनीके समान थी। पूर्वकृत तपाचरणसे वह कान्तिमान् देव उसके गर्भमें उत्पन्न हुआ और पूर्वकृत पुण्यसे वह व्यञ्जनों एवं लक्षणोंसे चिन्हित शरीरवाला वज्रनाभ नामसे सुप्रसिद्ध चक्रेश्वर हुआ। उसका छियानवे सहस्र रानियोंका अन्तःपुर हुआ। एकच्छत्र मेदिनीको भोगा और फिर उसे बूढ़ी दासीके समान शीघ्र ही त्याग दिया।

घत्ता—तीर्थसे युक्त (—समवशरण से युक्त) क्षेमङ्कर स्वामीको प्रणाम करके एक सहस्र राजाओंके साथ उसने तप ग्रहण कर लिया और वह मुनि पर्वतपर स्थित रहकर सर्वहितकारी तप तपने लगा ॥ १२० ॥

[६-१६]

शबर (कमठके जीव)के द्वारा मृत्यु प्राप्तकरके वज्रनाभका अहमिन्द्र देव होना

हाथ लटका कर ध्यानमें लीन वे मुनि अपने मनमें रत्नत्रयको आराधना करने लगे।

पुनः अजगर मरकर छठवें नरकमें उत्पन्न हुआ जहाँ नारकी परस्परमें वेगपूर्वक जूझते रहते हैं। बाईस सागर पर्यन्त दुःख भोगकर पुनः संसारमें क्लेश सहकर उसी वनमें आकर (कुरंग नामका) शबर हो गया। (× × × × ×)।

कुरंग नामका वह दुष्ट शबर घूमता हुआ नाना वनेचर गणोंका हनन किया करता था। वह वहाँ आया जहाँ शत्रु एवं मित्रोंमें समचित्त एवं महागुणी मुनि स्थित थे। मुनिका दर्शन कर वह पापी क्रुद्ध हो गया (और बोला)—“अब मैंने इसे (पा) लिया है, यह जायगा कहाँ?” (इस प्रकार) पूर्व बैरका स्मरणकर क्रुद्ध हुए उस पापीने साधुको बाणसे बेध दिया (जिससे) उसका कलेवर सर्वत्र जर्जरित हो गया तथापि यतीश्वर रञ्चमात्र भी विचलित नहीं हुए।

घत्ता—समाधिपूर्वक शरीर छोड़कर, भव-व्याधिका क्षयकर वे क्षणमात्रमें ही प्रैवेयकमें उत्पन्न हो गये। वहाँ श्रेष्ठ सुखोंके स्थान स्वरूप विमानमें, प्रसन्न मनवाले अहमिन्द्रदेव हो गये।

[६-१७]

अहमिन्द्र देवका अयोध्यामें राजकुमार आनन्दके रूपमें जन्म

उस विमानमें सत्ताईस सागर-पर्यन्त आयुमें (उन्होंने) स्त्री रहित सुखोंका आस्वादन किया। शोक, रोग एवं आतङ्कविहीन (रहकर) परमात्मरस की भावनामें लीन रहते हुए सरस अतीन्द्रिय सुखोंको भोगकर मनमें सम्यग्दर्शनकी भावना करके जम्बुद्वीपमें, जहाँकी सम्पूर्ण भूमि धन-धान्यसे पूरित है, उसमें कोशल-देशकी अयोध्यापुरीमें पर्वतके समान बज्रबाहु नरेश्वर राज्य करता था। उसकी परिजनोंके लिये अत्यन्त प्रिय 'प्रभंकारी' नामकी सप्रसिद्ध पट्टरानी थी। अहमिन्द्रदेव उसी पट्टरानीके गर्भमें आया और आनन्द नामका अत्यन्त रूपवान् पुत्र हुआ। मानों चन्द्रमामें से कलंकरहित प्रतिचन्द्र उत्पन्न होकर वही महोत्तल पर अवतरित हो गया हो। शारीरिक तेजसे मानों वह दूसरा सूर्य ही था जो कथमपि राहुसे भयभीत नहीं होता। अति सुन्दर आनन्द नामका वह शुद्ध हृदय नरेश्वर, अन्य किसी दिन जिन-मन्दिर गया। वहाँ नाना मणियोंसे जटित स्वर्णकलशोंसे

हेमघडिय णाणामणिजडियउ तहिं सिचियउ जिणेसहं पडिमउ ।
अंचियाउ पुणु णविवि णिसणउं तावहिं मुणिवरु एककु उवणुणउ ।

घसा—ता तुद्वे^१ राएँ वज्जयमाएँ मुणियजुवलु णमंसियउ ।
सिरु महिं लाएप्पिणु गब्बु मुएप्पिणु चिरकिउ असुहु विहंसियउ ॥१२२॥

[६-१८]

5	पुणु णिवेण सो मुणिवरु पुच्छिउ किं पाहणपडिमच्चणण्हाणे ^१ अक्खइ मुणि जो जिणवर पडिमउं तासु पुणु को महियलि वण्णइं जो पुणु अच्चइ अट्टपयारे ^२ सो पुज्जिज्जइ पुणु जि सुरेसहिं ^३ भावे ^४ जिणु भावइ सुविसुद्धउ जो भावे ^५ जिणवरु मणि माणइ जो पाहाणपडिम मण्णेप्पिणु 10 णरइं जाइ बहुदुक्खइं भुंजइ राय जइवि जिणपडिम अचेयण तुवि परिणामु जि कारणु वुत्तउ वज्जभित्ति जिम सिंदुअ पाडिउ तह णिंदा-थुइ-वयण पहारहि 15 लहु लग्गांत सुहासुह कम्मइं इम जाणिवि जिणु भावे ^६ भावहु	मिच्छाभाउ सयलु दुग्गुच्छिउ । पुणु होइ महु भासहि णाणे । कारावइ मणिभम्महं घडियउ ^१ । सक्कु वि तासु णवइ बहुगुणवइ । जिणपडिंविं-भत्तिभरभारे ^२ । मेरुसिहरि संमिलिवि असेसहिं । केवलणाणगुणेहिं समिद्धउ । सो णरु सासइ सुहु संमाणइ । णिंदइ भंजइ सो जि मरेप्पिणु । वइतरणिहिं सो पाविउ मज्जइ । मण्णइ सा ण वि राउ ण-वेयण । पावहो पुण्णहो होइ णिरुत्तउ । तहु संमुहिउ एय अप्पाडिउ । पडिम ण भिज्जइ सुह-वृहयारहि । सग्गहो कारण पयडिय धम्मइं । तासु पडिम पुणु अहणिसु ज्ञावहु ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घसा—कारण बहु दोसहिं भणिय रिसोसहिं कज्जु वि णिय परिणामु मुणि ।
इय णिसुणिवि राएँ पणवियपाएँ तं जि वयणु भावियउ मणि ॥१२३॥

[६-१९]

5	पणविवि मुणिहुं राउ गिहि आविउ सुद्ध-फलह-मणि सो णिरु छण्णउं अक्क-विमाणहिं जा जिणपडिमउं णिच्च णिहालिवि अच्चुच्छावइ अण्णेहि मि इह विहि पुणु आसिउ	रविमंडलु जिणभवणु करारविउ । सज्जण-जण-मणणोत्तरवण्णउं । तहिं पडिंबिबु ताहं मणिजडिमउ ^२ । तिपयाहिण देप्पिणु पुणु भावइ । अमुणंतहिं सहेइ मूणासिउ ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. ख.—घडिमउ । २. क. मणिघडिमउ ।

जिन-प्रतिमाओंका अभिषेक किया, पूजाकी और नमस्कार कर बैठ गया। तभी एक मुनिवर १०
वहाँ पधारे।

घत्ता—तब मायारहित सन्तुष्ट राजाने मुनिके चरण-युगलमें नमस्कार किया (और)
पृथिवी पर सिर लगाकर गर्व छोड़कर चिरकृत अशुभ कर्मोंका विध्वंस किया ॥ १२२ ॥

[६-१८]

आनन्दद्वारा एक मुनिराजसे पाषाण-प्रतिमाके न्हवन-अर्चन सम्बन्धी प्रश्न

पुनः राजाने समस्त मिथ्यात्वको दूर कर देनेवाले मुनिराजसे पूछा—“पाषाण-प्रतिमाके
अर्चन एवं न्हवनसे क्या पुण्य होता है? अपने ज्ञानसे मुझे समझाइए।” यह सुनकर मुनिराजने
(उत्तरमें) कहा—“जो मणियों एवं धातुसे घटित जिनवरकी प्रतिमाका निर्माण कराता है, पृथिवी
तलपर उसके पुण्यका वर्णन कौन कर सकता है? गुणवान् इन्द्र भी उसे नमन करता है। पुनः जो
अत्यधिक भक्तिपूर्वक जिन-प्रतिबिम्बकी अष्ट प्रकारसे अर्चना करता है, जो मेरुशिखरपर समस्त ५
इन्द्रोंके द्वारा एक साथ मिलकर पूजा जाता है, जो केवलज्ञान आदि गुणोंसे समृद्ध है और पूर्ण विशुद्ध
है, ऐसे जिनवरको जो भावपूर्वक मनमें मानता है, वह व्यक्ति शाश्वत सुखको पा लेता है और जो
पाषाण-प्रतिमा मानकर उसकी निन्दा करता है और उसे भग्न करता है, वह मरकर नरकमें जाता
है, बहुत दुखोंको भोगता है और वह पापी वैतरिणीमें डूबता है।

हे राजन्, यद्यपि जिन-प्रतिमा अचेतन है तथापिउ से वेदनशून्य नहीं मानना चाहिए। १०
संसारमें निश्चितरूपसे परिणाम (भाव) ही पुण्य और पापका कारण होता है। जिसप्रकार वज्र-
भितिपर कन्दुक पटकनेपर उसके सम्मुख यह फट जाती है उसी प्रकार दुःख-सुखकारक निन्दा एवं
स्तुति परक वचनोंके प्रहारसे यद्यपि प्रतिमा भङ्ग नहीं होती तथापि उससे शुभाशुभ कर्म तुरन्त लग
जाते हैं। उनमेंसे धार्मिक कर्मोंको स्वर्गका कारण कहा गया है। यह जानकर शुद्ध भावनापूर्वक
जिन-भगवान्का चिन्तन करो और उनकी प्रतिमाका अर्हनिश ध्यान करो। १५

घत्ता—ऋषीश्वरोंके द्वारा कर्मबन्धके अनेक कारण देखे गये हैं। कार्य भी अपने-अपने
(कर्मोंके) परिणाम ही हैं।” यह सुनकर राजाने मुनिके चरणोंमें प्रणाम करके उनके उसी वचनको
अपने मनमें भाया ॥ १२३ ॥

[६-१९]

आनन्द द्वारा सूर्यमण्डलाकार जिन-भवन निर्माण और वैराग्य धारण

मुनिराजको प्रणाम करके राजा अपने भवनमें आया और सूर्यमण्डलाकार जिन-भवनका
निर्माण कराया। वह शुद्ध स्फटिक मणियोंसे व्याप्त था जो वर्णमें सज्जन जनोंके मनन (विचार) के
लिये भी कल्पनातीत था! सूर्य-विमानोंमें जो मणिजटित प्रतिमाएँ हैं, वहाँ मानों उन्हींके प्रतिबिम्ब
उपस्थित थे। अत्यन्त उत्सवसे उनका नित्यदर्शनकर तथा तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उनका ध्यान करता
था। इसीप्रकार अन्य अनेक विधियोंका आश्रय लेता हुआ वह वहाँ अमुनि अर्थात् गृहस्थ होते हुए ५
भी मौनाश्रित अर्थात् मुनिके समान शोभायमान होता था।

अण्णहि विणि संसार असारउ
सायरगुत्तिहु पासि पवज्जिउ
तिव्व तवेण जि तविय णियंगइ

जाणेप्पिणु तउ गिष्हिउ सारउ ।
थिउ गिरिकंदरि भवभयवज्जिउ ।
बज्जभंतर छंडिय संगइ ।

10

घत्ता—मुणि बज्जभंतर पयडिय तवभरु सहिय परीसह विसम थिरु ।
रयणत्तउ झावइ तवि तणु तावइ करणइ दंडइ मणपसरु ॥१२४॥

[६-२०]

रायरोस विणि वि अवमाणिय
चिम्मउ णाण-पिडु गुणसायरु
अप्पउ आराहइ मुणि अहणिसु
एयारह अंगइ अब्भसियइ
सइंसण-विसुद्ध-पमुहइ वर
जिणवरपउ दावणइ पवित्तइ
जे पुणु हुव होसहिं तित्थंकर
ते सोलहकारण भावेप्पिणु
खइर-वणंतरालि मडयासणि
ता जो होंतु भिल्लु मयमारउ
पुणु मरेक्खि गउ तमतमणरयहिं
जाउ सीहु सो तत्थ वणंतरि

चेयण इयर पयत्थ पमाणिय ।
कम्मकलंक-विबलु तमभायरु ।
मासोवासहि तणु विहियउ किसु ।
अंगोवंगइ रूवहु ल्हसियइ ।
सोलहभावणाइ हुअ सुहयर ।
ते आराहियाइ मलच्चत्तइ ।
वट्टमाण जे लोयसुहंकर ।
सिद्ध हुअ णियगुणु पावेप्पिणु ।
थिउ तणुसग्गे जाम महामुणि ।
जेण मुणिदु विदु तवसारउ ।
दुहु सहेवि पुणु णिग्गउ सरियहिं ।
जहिं मुणि णिवसइ झाणि णिरंतरि ।

5

10

घत्ता—ते सो मुणि लक्खिउ बेएँ भक्खिउ सरिवि वइरु दुण्णयभरिउ ।
सो खमगुणधारउ मयणवियारउ चउदहम्मि दिवि पुणु सरिउ ॥१२५॥

[६-२१]

गबभसिलहिं सुरवरु उप्पण्णउ
अच्छरयणकर चालियचामरु
सायरवीसाउसु सुरबंदिउ
वीसहिं पक्खहिं सासु पमेत्तइ

आहरणहिं लंकिउ कयउण्णउ ।
छत्तु धरिउ सिरि पुणु घण-डंवरु ।
विविहविलासइ रमइ अणिविउ ।
तिय पडिचार मणेण वि झेल्लइ ।

अन्य किसी दिन संसारको असार जानकर उसने सारभूत तप (-भाव) ग्रहण किया । वह सागरगुप्त (मुनि) के पास प्रव्रजित हो गया और गिरि-कन्दराओंमें मृगों अर्थात् सिंहों आदिके भयको छोड़कर (वहाँ) स्थित हो गया । वह (वहाँ) बाह्याभ्यन्तर-परिग्रहका त्यागकर तीव्र तपसे अपने अङ्ग (शरीर) को तपाने लगा ।

१०

घत्ता—(वे) मुनिराज बाह्याभ्यन्तर-तपके भारको धारण करते हुए तथा विषम-परीषहोंको भी स्थिरतासे सहन करते हुए रत्नत्रयका ध्यान करने लगे, तपसे शरीरको तपाने लगे तथा त्रिगुप्ति रूपी करणके द्वारा मनके प्रसारको रोकने लगे ! ॥ १२४ ॥

[६-२०]

सिंह (कमठके जीव)के द्वारा मुनि (मरुभूतिके जीव)का भक्षण एवं उस मुनिकी चौदहवें (प्राणत-) स्वर्गमें उत्पत्ति

उन्होंने राग एवं द्वेष दोनोंको ही तिरस्कृत कर दिया, जीव और अजीव रूप पदार्थोंको (पृथक-पृथक रूपसे) जाना । वे (मुनि) अर्हनिश चिन्मय, ज्ञानपिण्ड, गुणोंके सागर, कर्मरूपी कलंकको दुर्बल करने वाले, एवं अज्ञानान्धकारका नाश करने वाले शुद्धात्मकी आराधना करने लगे । मासोपवाससे शरीरको कृश कर दिया । ग्यारह अङ्गोंका अभ्यास किया, (घोर तपके कारण) अङ्गोपाङ्ग अपने रूपसे गिर गये अर्थात् अङ्ग-प्रत्यङ्गोंकी शोभा नष्ट हो गई । विशुद्ध सम्यग्दर्शन प्रमुख, सुखकर, उत्तम, जिनेन्द्रपदको प्रदान करनेवाली, पवित्र एवं मलरहित सोलह भावनाएँ उसमें उत्पन्न हुईं, जिनकी वह आराधना करने लगा ।

५

लोकोंके लिये सुखदायक जो तीर्थङ्कर हो चुके हैं, आगे होंगे तथा जो वर्तमानमें हैं वे सभी सोलहकारण भावनाएँ भाकर तथा आत्माके शुद्ध परमात्म-गुणको पाकर सिद्ध हुए हुए हैं ।

जब वे महामुनि खदिरवनमें मृतकासनसे कायोत्सर्गं मुद्रामें स्थित थे, तभी वह, जो मृग-मारक भील था तथा जिसने तपमें श्रेष्ठ मुनीन्द्रको बीधा था और फिर मरकर वह वहाँसे तमतमा नामक नरकमें गया था, वही (जीव) वहाँ पर्याप्त दुख सहनकर पुनः निकला और उसी वनमें सिंह-योनिमें उत्पन्न हुआ, जहाँ मुनि निरन्तर ध्यानमें मग्न थे ।

१०

घत्ता—उसने उन मुनिराजको देखकर तथा दुर्नीतिपूर्ण बैरका स्मरण करके वेगपूर्वक उन्हें खा डाला । क्षमा-गुणके धारक और कामदेवको विदीर्ण करने वाले वे मुनि चौदहवें स्वर्गमें उत्पन्न हुए ॥ १२५ ॥

१५

[६-२१]

प्राणत-देवका वाराणसीमें जन्म

वह देव गर्भशिलामें उत्पन्न हुआ । वहाँ उस पुण्यशालीका शरीर आभरणोंसे अलंकृत था । अप्सरागणोंके हाथोंसे उसके ऊपर चामर डुलाए जाते थे और घने आडम्बरसे युक्त छत्र उसके सिर पर धारण किया गया था । देवोंके द्वारा वन्दित एवं अनिन्द्य वह देव नाना प्रकारके भोग-विच्छासोंको बीस सागरकी आयु तक भोगता रहा । बीस पखवारोंमें श्वास छोड़ता था, जिसे सेवा-शुश्रूषाकी

5	बीससहासहिं वरिसहिं भुंजइ सीहु मरिवि धूमप्पहिं पत्तउ भो रविकित्ति णरेसर बुज्झहि पुणु कालावसाणि सो सुरवरु	अहणिसु भोयहिं नियमणु रंजइ । पंचपयार दुक्ख संतत्तउ । मा मिच्छत्त-कसाएँ मुज्झहि । एत्थु भरहिं आयउ बहु पहधरु ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	घत्ता—कासी वरदेसहिं सगविसेसहिं वाणारसिहिं णरिंदु वरु । ह्यसेणु पहाणउं णयगुणठाणउं वम्मादेविहिं हिययहरु ॥१२६॥
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[६-२२]

5	ताहि गब्भि लोयत्तयसामिउ पासणाहु णामेण जिणेसरु धूमप्पहु णरयाउ विणिग्गउ सो पंचग्गिकिलेसु सहेप्पिणु णहि जंतेण तेण जिणु विट्ठउ कुविउ विमाणहिं खलणेँ नियमणि किउ उवसग्गु वि तेण महायउ तेण विहिउ उवसग्ग णिवारणु इय णिसुणिवि रविकित्ति णरेदेँ सम्मत्तु वि पधिमलु गिणहेप्पिणु णिय पुरि पत्तु सपरियणजुत्तउ जिणआयदणहिं महियलु मंडिउ	तित्थणाहु सिवउरिपहगामिउ । अम्हहँ पहु णिज्जिणिय-रईसरु । तावसु हुउ पुणु कोह वलिग्गउ । संवरुसुरु हुउ तणु छंडेप्पिणु । तउ तवंतु सामिउ ज्ञाणट्ठिउ । वइरु मुणिवि पुव्विल्लउ तक्खणि । आसण-कंपेँ सेसु वि आयउ । इहु णरेस मुणि वइरहु कारणु । णिय-कुलकुमुववियासणचंदेँ । पासजिणेसहु पय पणवेप्पिणु । गिहवउ पालइ जिणपयभत्तउ । करइ रज्जु रविकित्ति अखंडिउ ।
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	घत्ता—जिणधम्मरसायणु सुहसयदायणु णरभवि जेण ण भावियउ । सो जम्मु वि हारइ सुहगइ वारइ रयणु व दुल्लहु पावियउ ॥१२७॥
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्छि सुणिहाणे सिरिपंडिय-
 रयधु-विरइए सिरिमहाभव्व-खेऊ-साहू-णामंकिए जिणभवांतर-
 वण्णणो णाम छट्ठो संधी-परिच्छेओ समत्तो । सन्धि—६

अथ आशीर्वादः

संसाराहिप्रखण्डनं सुखकरं रत्नत्रयं दुर्लभम्
 मृत्यूत्पत्तिजरान्तकं गुणनिधिलोकाधिपैरच्चितम् ।
 कर्मरितिबिनाशकं निरुपमं क्षेमाख्यसाधोः परम्
 भूयात्तस्य शुभाप्तिरेवमनिशं ह्यत्रान्यजन्मन्यपि ॥ ६ ॥

भावनासे सुरनारियाँ झेलती थीं। उसने बीस सहस्र वर्ष आयुको भोगा और अहर्निश भोगोंसे अपने मनको रञ्जित करता रहा।

(वह) सिंह भी मरकर धूमप्रभा नामक नरकमें उत्पन्न हुआ (और वहाँ वह) पाँच प्रकारके दुखोंसे तप्त होता रहा। हे रविकीर्त्ति नरेश्वर, (तुम इसे) भलीभाँति जानो तथा मिथ्यात्व और कषायसे मोहित मत होओ। काल (- लब्धि) समाप्त होनेपर अत्यधिक प्रभाका धारी वह देव यहाँ भरत (- क्षेत्र) में आया।

घत्ता—श्रेष्ठ काशी देशकी स्वर्गसे भी विशिष्ट वाराणसी नगरीमें न्याय एवं सद्गुणोंका स्थान तथा वामादेवीके हृदयके हारके समान अश्वसेन नामक प्रधान राजा है ॥ १२६ ॥

[६-२२]

राजा अश्वसेनके गृहमें प्राणतदेवकी पुत्र-रूपमें उत्पत्ति एवं कमठका विप्र-पुत्र होना उस राजाकी वामादेवी नामकी रानीके गर्भमें तीनों लोकोंके स्वामी, तीर्थनाथ, शिवपुर-पथगामी तथा कामदेवका जीतनेवाले हमारे प्रभु पार्श्वनाथ नामके जिनेश्वरने जन्म लिया।

धूमप्रभासे निकलकर पुनः वह (कमठका जीव) क्रोधके वशीभूत कमठ नामका तापस हुआ और फिर वह पञ्चाग्नि-तपका क्लेश सहकर तथा शरीर छोड़कर संवर नामक देव हुआ। (उसी समय एक दिन) आकाश-मार्गमें जाते हुए उसने तप तपते हुए, ध्यान-स्थित स्वामी पार्श्वनाथ-जिनेन्द्रको देखा।

विमानके स्वलनसे वह अपने मनमें क्रुपित हुआ। पूर्वजन्मका बैर जानकर तत्क्षण उसने महान् आपत्तिकारक उपसर्ग किया, इस कारण अपना आसन कम्पित होनेसे शेषनाग वहाँ आया और उसने उपसर्गका निवारण किया। हे नरेश, यही बैरका कारण जानो।”

यह सुनकर अपने कुलरूपी कुमुदोंके विकासके लिये चन्द्रमाके समान (उस) रविकीर्त्ति नरेन्द्रने विमल सम्यक्त्व ग्रहण करके पार्श्व जिनेशके चरणोंमें प्रणाम किया, फिर वह परिजनों सहित अपने नगर लौटा और जिन-चरणोंका भक्त रहता हुआ वह गृहस्थके व्रतोंका पालन करने लगा। उस रविकीर्त्तिने सारे महीतलको जिनायतनोंसे अलकृत कर दिया। इसप्रकार वह अखण्ड राज्यकरने लगा।

घत्ता—अनेक सुखोंको प्रदान करनेवाले, जिन-धर्मरूपी रसायनका जिसने नरभवमें सेवन नहीं किया वह, दुर्लभ रत्नके समान प्राप्त नर-जन्मको हार जाता है और शुभगतिको दूर कर देता है ॥ १२७ ॥

इसप्रकार श्रीपण्डित रघू द्वारा विरचित, श्रीमहाभव्य खेऊ साहूके लिये नामाङ्कित, आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्रीपार्श्वनाथ पुराणके अन्तर्गत जिन-भवान्तरोंका वर्णन करने-वाला छठवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ। सन्धि—६।

संसाररूपी सर्पको नष्ट करनेवाले, सुखकारी, मृत्यु, उत्पत्ति एवं वृद्धावस्थाका अन्त करनेवाले, सद्गुणोंके निधान, लोकाधिपों द्वारा पूजित, कर्म समूहके विनाशक, निरुपम, श्रेष्ठ एवं दुर्लभ रत्नत्रयकी शुभ उपलब्धि; साधु-स्वभावी क्षेमसिंहको इस जन्म एवं अन्य जन्मोंमें भी निरन्तर होती रहे। ६ ॥ छ ॥

संधि—७

[७-१]

घत्ता—पुणु पासजिणेसरु मणसंसयहरु विहरइ सुरणरपरियरिउ ।
भवइँ गणु सासइ धम्मु पयासइ गियवाणिए भुवणुद्धरिउ ॥ छ ॥

5	<p>अउतीसातिसयसिरिणिकेउ जगगुरु परमेसरु सयलु सिद्ध लोयत्तयमंडणु पयडु णामु सुक्काइधाउवज्जिउसरीरु केवलणाणुज्जलु ह्यतमोहु धरणेँ व-णरेँ व-सुरेँ व-पुज्जु पुरिसोत्तमु-बंभु-सयंभु संतु उक्किट्ट पाडिहेरट्टजुत्तु</p>	<p>जयमहिउ पयडु देवाहिदेउ । वरणंतचउट्टयगुणसमिद्ध । रविकोडि समाणु सरीरधामु । कम्मट्ट-विणासणि अतुलधीरु । जह खायचरियराएण सोहु । मिच्छामयगिरिसिरि चंडु वज्जु । सिवणारिहि केरउ णवउ कंतु । संसारसमुद्धि अभिण्ण-पोत्तु ।</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

घत्ता—जिणु संति णिरंजणु दुहसयभंजणु बोहंतु वि अहणिसु जणहँ ।
मणईहारहियउ गुणगणसहियउ संसयसय फेडइ मणहँ ॥ १२८ ॥

[७-२]

5	<p>केहि मि गिण्हियइ महव्वयाइँ केहि मि संगहिय अणुव्वयाइँ सम्महंसणु केहि मि णरेहिँ हयसेणेँ गिण्हिय परमदिव्व वम्मादेवी हुअ अज्जसार दह गणहर णिम्मलणाणधारि सयचारिवि अउदहपुव्वजुत्त अवहीसर पणरह-सय मुणीस तावंति वि तहिँ केवलपहाण मणपज्जय णवसय वरमुणिद</p>	<p>गिहमोहु चइवि सुहसयकयाइँ । अइयारविसुद्धइँ गयरयाइँ । दारापेहणवउ भवडरेहिँ । खावयगिहि जेँ आयरिय भिव्व । सा सहइ परीसहदुण्णिवार । जिणवाणि जेहिँ उद्धरिय सार । अट्टारह सइ सीसइँ तहुत्त । तेत्तिय विक्कियारिद्धिईस । सहसेक्कु णवइ ति [य] भुत्तठाण । वसुसय वाएसर थुवसुरिद ।</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

सन्धि--७

[७-१]

पार्श्व-प्रभुका विहार

घत्ता—मनके संशयोंका नाश करनेवाले पार्श्व जिनेश देवों एवं मनुष्योंसे परिचरित होकर विहार करने लगे और संसारसे पार उतारनेवाले वे (जिनभगवान्) अपनी वाणीसे भव्यजनोंका शासन करते हुए धर्मका प्रकाश करने लगे ॥ छ ॥

वे (पार्श्वजिन) चौंतीस अतिशयरूपी लक्ष्मोके निकेत, लोकपूज्य, साक्षात् देवाधिदेव, जगद्गुरु, परमेश्वर, सकलसिद्ध, श्रेष्ठ अनन्त-चतुष्टय रूप गुणोंसे समृद्ध, त्रैलोक्यमण्डन, सुप्रसिद्ध-नाम, करोड़ों सूर्योंके समान शारीरिक तेजसे युक्त, शुक्रादि धातुओंसे वर्जित शरीरवाले, अष्टकर्मोंके नाश करनेमें अतुलनीय धैर्यवान, केवलज्ञानके उज्ज्वल प्रकाशसे अज्ञानान्धकार-समूहका नाश करनेवाले, क्षायिक चारित्ररूपी राग (अनुराग एवं रङ्ग) से शोभायमान, धरणेन्द्र, नरेन्द्र एवं सुरेन्द्र द्वारा पूजनीय, मिथ्यामदरूपी गिरिशिखरके लिये प्रचण्ड वज्रदण्डके समान, पुरुषोत्तम, ब्रह्मा, स्वयम्भू, शान्त, शिवनारीके लिये नवीन प्रियतम, उत्कृष्ट अष्ट-प्रातिहार्योंसे युक्त तथा संसाररूपी समुद्रके लिये अभिन्न पोतके समान और— ५ १०

घत्ता—शान्त, निरञ्जन, अनेक दुखोंके भञ्जक, लोगोंके लिये अहर्निश प्रतिबोध देनेवाले, मनोकामनाओंसे रहित, गुणसमूहोंसे युक्त तथा मनके सैकड़ों संशयोंको हटानेवाले थे ॥ १२८ ॥

[७-२]

पार्श्वका सम्मेद-शिखर आगमन

किन्हींने घरका मोह छोड़कर तथा सभी प्रकारके सुखोंको प्रदान करनेवाले महाव्रत धारण कर लिये । किन्हींने अतिचाररहित विशुद्ध एवं मालिन्यरहित अणुव्रत ग्रहण कर लिये । किन्हींने सम्यग्दर्शन धारण किया तो किन्हींने संसारसे भयभीत होकर दारा-अप्रेक्षण अर्थात् ब्रह्मचर्य-व्रत धारण कर लिया । हयसेनने परमदीक्षा ग्रहण कर ली और श्रावकोंके घर भिक्षा ग्रहण करने लगे । वामादेवी भी आर्यिका बन गई और वह दुर्निवार परीषहोंको सहन करने लगी । पार्श्वके-तीर्थमें निर्मलज्ञानधारी दस गणधर हुए, जिन्होंने श्रेष्ठ जिनवाणीका उद्धार किया । (इसी प्रकार) चार सौ चतुर्दशपूर्वोंके धारी एवं अठारह सौ शिष्य कहे गये हैं । ५

पन्द्रह सौ अवधिज्ञानके धारक मुनि, उनसे तिगुने विक्रिया-ऋद्धिके धारक और उनसे भी तिगुने वहाँ प्रधान केवल थे । एक हजार नब्बे स्त्रीमुक्त स्थानको प्राप्त करनेवाले, नौ सौ मनःपर्ययज्ञानधारी मुनीन्द्र, इन्द्रों द्वारा स्तुत्य आठ सौ वागेश्वर, (श्रुतज्ञानके पारगामी), १०

अडतीस सहासइँ कंतियाहँ
 तिण्णि जि लक्खइँ सावियहँ संख
 तिरियंचहँ णत्थि पमाणु तत्थ
 चहुविह संघेँ सहँ दोस-चत्तु
 लक्खेक्कु वि सावय ठिय वयाहँ ।
 देव वि सेवहिँ सामिहुँ असंख ।
 जिणवरभासिय णिसुणहिँ पयत्थ ।
 सम्मेयगिरिहि विहरंतु पत्तु ।

15

घत्ता—तहु सिरि गयबाहु ठिउ जिणणाहु हंधिवि मणवयपास पहु ।
 आण वि पुणु तणु जोएँ जिणु दंडकवाडइँ करइ लहु ॥ १२९ ॥

[७-३]

5

अउसमयहिँ दंडकवाडपयर
 आउसमाणेँ किय कम्म तिण्णि
 आयापएस संवरिय पुणु
 बाहत्तरि पयडिहिँ खउ कियउ
 पुणु थक्कु अजोइगुणेहि जहँ
 तेरह जि पयडि तेँ तहिँ खविया
 सावणहुँ सेयसत्तमिहिँ दिणि
 कम्माइँ विहंजिवि पासजिणु
 पूरणु पविहिउ पुणु लोय-णयर ।
 झाने वि जहा ठिय कम्म छिण्णि ।
 थिउ तइय सुक्क झानम्मि जिणु ।
 तेरहमइ गुणठाणिहि ठियउ ।
 लहु पंचक्खर ठिवि करिवि तहँ ।
 पंचासी ए जाणहुँ भविया ।
 परिसेसिय भवभवभमणरिणि ।
 किउ उड्डुगमणु बाहाइँ विणु ।

10

घत्ता—सिवपइ जिणु पत्तउ कलिमलचत्तउ सिद्धु बुद्धु हुउ सुद्ध तणु ।
 वसुगुणहिँ समिद्धउ चेयणसिद्धउ लद्धउ सासयसुक्खधणु ॥ १३० ॥

[७-४]

अंतिमदेहहु किंचूणुहीरु
 तणु-पवणबलंति वि भिडउ सीसु
 हुउ आदसहाउ तिजोयहीणु
 मुणिवर छत्तीस वे समउ तेण
 तेयमउं वि थक्कउ तहिँ सरीरु ।
 चुलसीदिलक्ख गुणणंतईसु ।
 णिव्वाणु णिरंजणु दोसु खीणु ।
 थिय अजरामर होइवि सुहेण ।

अड़तीस सहस्र कान्ताएँ (आर्थिकाएँ), एक लाख व्रती, श्रावक एवं श्राविकाओंकी संख्या तीन लाख थी। असंख्यात देव स्वामी पार्श्वकी सेवा कर रहे थे। वहाँ तिर्यञ्चोंका तो कोई प्रमाण ही न था। वे जिनवर-भाषित पदार्थोंको सुन रहे थे। चतुर्विध-संघके साथ वे निर्दोष (पार्श्व) वहाँसे विहार करते हुए सम्मेद-शिखर पहुँचे।

घत्ता—उस (सम्मेद-शिखर) की चोटीपर मन और वचनको अवरुद्ध करके गजबाहु १५
जिनेन्द्र—पार्श्वप्रभु स्थित हो गये। फिर आनप्राणको अवरुद्ध करके (केवल) काययोगसे जिन-
भगवान्ने शीघ्र ही दण्ड-कपाटक-समुद्धात किया ॥ १२९ ॥

[७-३]

पार्श्वका तपश्चरणकर निर्वाण-गमन

इस प्रकार चार समयोंमें (पार्श्वने) दण्ड, कपाट, प्रतर एवं लोकपूर्ण समुद्धात करके समस्त संसाररूपी नगरको पूर दिया। वेदनीय, नाम एवं गोत्र इन तीन अघातिया कर्मोंको आयु-कर्मके समान कर लिया और ध्यानमें इस प्रकार स्थित हुए कि जिससे कर्म कट जावें। आत्म-प्रदेशोंका संवरण करके वे जिनवर तीसरे शुक्ल-ध्यानमें स्थित हो गये। उसमें उन्होंने अघातिया कर्मोंकी शेष बहत्तर प्रकृतियोंका क्षय किया। तेरहवें गुणस्थानमें ही स्थित रहते हुए फिर अयोग-केवल-गुणस्थानमें स्थित हो गये। वहाँ पाँच लघु-अक्षरोंके उच्चारणकाल जितनी स्थिति करके कर्मोंकी शेष अन्तिम तेरह प्रकृतियोंका क्षय किया। इस प्रकार हे भव्य, इन पचासी प्रकृतियों को जानो। ५

पार्श्वप्रभुने श्रावणशुक्ल सप्तमोके दिन भव-भव भ्रमणरूपी ऋणको परिशेष (समाप्त) कर दिया। इस प्रकार कर्मोंको पूर्णरूपसे ध्वस्त करके पार्श्वजिनने निर्बाध रूपसे ऊर्ध्वगमन किया। १०

घत्ता—कलिमलरहित जिनवर शिवपदको प्राप्त हुए और (वे) सिद्ध, बुद्ध एवं शुद्ध अरूपी शरीरके धारक हुए। अष्टगुणोंसे समृद्ध, चैतन्यसिद्ध होकर (उन्होंने) शाश्वत सुखरूपी धन प्राप्त कर लिया ॥ १३० ॥

[७-४]

देवों द्वारा पार्श्वके परिनिर्वाणोत्तर सम्पन्न क्रियाएँ

वहाँ उनकी अरूपी देह अन्तिम लौकिक देहसे आकारमें किञ्चित् ऊन (कम) तथा तेजोमय अवस्थामें स्थित हो गई। उस सिद्धशिलापर तनुवातवलयके अन्तिम भागमें चौरासी लाख सिर भिड़े हुए हैं। वे सिद्ध अनन्त गुणोंके ईश्वर होते हैं। पार्श्वप्रभुको शुद्ध आत्मस्वभाव रूप, त्रियोग रहित, निरञ्जन एवं दोषरहित निर्वाण (प्राप्त) हो गया। उनके साथ अन्य छत्तीस मुनि भी सुखपूर्वक अजरामर होकर स्थित हो गये। ५

5	जिणवरणिब्वाणु मुणेवि इंदु विउरुठिवि मायामउ सरीरु पुणु पविहिय अट्टपयार पुज्ज गोसीरपमुह पुणु देवदार मेल्लिवि कट्टुइँ सलु रइउ तेण	सुरविदहिँ सहु आयउ अणिदु । सिंघासणि णिहियउ तेण धीरु । जा सब्बहँ चित्तहँ अइमणोज्ज । सिरिखंड अवर णाणापयार । तहिँ तं तणु संणिहियउ खणेण ।
10	सुरवर तिपयाहिँण करिवि तासु पुणु अग्गिकुमारहि णविय पाय पज्जालिय चिया णहमग्गु रुद्धु	पणविवि ते थक्का जाम पासु । तहु सीसिकिरीडहु अग्गि जाय । जिणभोक्खगमणु ता जएण बुद्धु ।

घत्ता—बहु तूरणिणहेँ भुवणविमहेँ संसयारि तं तासु पुणु ।
पुणु भप्फ गहेप्पिणु सीसिणिहेप्पिणु खीरंबुहि गउ सक्कु पुणु ॥ १३१ ॥

[७-५]

5	तहिँ भप्फ पहाविवि पुणु सुरेसु गउ दिवि अंतिमु कल्लाणसारु सिरि संभु-गणेसरु भरहखेत्ति गउ सो पुणु तत्थ अविग्घ ठाणि कि वि सासयपुरी अहमिद के वि कंतिय वि पहावइ सुद्धचित्त अरुचुवसग्गहिँ गय तणु चएवि तत्थाउ चविवि पुणु विष्णिग देव	पडिआविवि पणविवि सिरिगणेसु । विरएप्पिणु सो णियभत्तिभारु । पयडेप्पिणु धम्माहम्मजुत्ति । जे अण्ण रिसीसर परमणाणि । णिय तवहु पहावेँ सयल ते वि । णियमणि सम जाणिवि सत्तु-मित्त । तत्थ वि सुरवरु हुव वम्मदेवि । सिवपउ पावेसहिँ कमेण तेव ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—भवि-भवि सिरिपासहो विग्घविणासहो चरणजुअलु महु मणिवसहु ।
अरु कलिमलच्चत्तहो णिम्मलचित्तहो खेऊ साहुहु सुह दिसउ ॥ १३२ ॥

[७-६]

अमुणंतेँ भइँ वण्णहँ विसेसु णवि सदासद् विहत्ति अत्थु पद्धडिया-छंदेँ इहु पुराणु	पाइयछंबहँ णउ मुण्ड लेसु । तह वि हु मइँ धिट्टेँ रइउ सत्थु । णियमइ अणुसारेँ अत्थठाणु ।
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

जिनवरका निर्वाण जानकर अनिन्द्य इन्द्र (वहाँ) सुरवृन्द सहित आया । उस धीरने विक्रियाऋद्धिसे मायामय धीर शरीर बनाया और उसे सिंहासन पर विराजमान किया । पुनः अष्ट प्रकारसे पूजा की, जो सभीके हृदयोंको अतिमनोज्ञ लगी । गोशीर्ष प्रमुख देवदारु, श्रीखण्ड और नाना प्रकारके काष्ठ मिलाकर उसने शैय्या (चिता) निर्मित की और उसपर तत्काल ही (पार्श्व-जिनेन्द्रका वह मायावी) शरीर रखा । जब देवगण उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ कर प्रणाम करके समीपमें खड़े थे तभी अग्निकुमारोंने (पार्श्वके) चरणोंमें प्रणाम करके उनके शीर्ष-किरीटके आगे जाकर चिता प्रज्वलित कर दी जिससे आकाशका मार्ग अवरुद्ध हो गया और जगने जिनवरके 'मोक्ष-गमन' को जान लिया । १०

घत्ता—सम्पूर्ण भुवनको क्षुब्ध करनेवाले अनेक तूर्योंके निनादपूर्वक वह शक्र उन (पार्श्व)-प्रशंसाकारक भस्मकी ग्रहण करके (उसे) अपने सिरपर रखकर क्षीरसमुद्रको गया ॥ १३१ ॥ १५

[७-५]

पार्श्व-शिष्योंका स्वर्गगमन

वहाँ भस्मको बहाकर सुरेश (इन्द्र) वापिस आया और श्रीगणधरको प्रणाम करके अपनी भक्तिके अनुसार अन्तिम श्रेष्ठ कल्याणक करके स्वर्गको (वापिस) चला गया ।

श्री स्वयम्भू गणधर भरतक्षेत्रमें धर्म-अधर्मकी युक्ति प्रकाशित करके वह भी उसी निर्विघ्न स्थानको चला गया ।

जो परमज्ञानी अन्य ऋषीश्वर थे, उनमेंसे कोई तो अपने तपके प्रभावसे शाश्वतपुरीको गये और कोई अहमिन्द्र हो गये । ५

प्रभावती कान्ता भी शुद्ध चित्त होकर अपने मनमें शत्रु-मित्र सबको समान जानकर और अपने शरीरको त्यागकर अच्युत स्वर्गमें गयी । वामादेवी भी वहींपर उत्तमदेव हुई । वहाँसे च्युत होकर दोनों देव उसी क्रमसे शिवपदको पावेंगे ।

घत्ता—विघ्नोंके विनाशक, कलिमल रहित एवं निर्मलचित्त श्रीपार्श्व जिनेन्द्रके चरण-युगल भव-भवमें मेरे मनमें बसे रहें और खेऊ साहूके लिये भी सुख प्रदान करते रहें ॥ १३२ ॥ १०

[७-६]

कवि रङ्गु द्वारा ग्रन्थ-प्रणयन सम्बन्धी ऋटियोंके लिये क्षमा-याचना

वर्णोंकी विशेषताको न जाननेवाला मैं प्राकृत-छन्दोंका भी लेश नहीं जानता और न शब्द-अपशब्द, विभक्ति एवं अर्थको ही जानता हूँ । फिर भी मुझ धृष्टने (इस) शास्त्रकी रचना की है । अपनी मतिके अनुसार अक्षर और मात्राओंसे शून्य यह पार्श्वपुराण, पद्धडिय-छन्दमें मेरे द्वारा रचा गया है । हे भव्यजन, उसे शोधकर पूर्ण कर लेना ।

पद्धडिया-छन्द नाना प्रकारका है, उनका विचार मैंने लक्ष्य नहीं किया । जो दुर्जन अथवा ५

5 विरयउ मइँ अक्खर-मत्त-सुण्णु तं करहु भव्व सोहेवि पुण्णु ।
 पद्धडियछंणं णाणापयार णउ लक्खिय मइँ ताहँ जि वियार ।
 दुज्जण-सज्जण ससहाव जे वि दोसइँ गुणाइँ गिण्हंति ते वि ।
 बुहयण महु मा मणि करहु रोसु सोहेवि सत्थु किज्जहु अदोसु ।
 जं पुव्वरिसीसहु सुत्तु दिट्ठं तं पिच्छिवि मइँ विरयउ मणिट्ठु ।

10 घत्ता—जिणवरवयणुब्भव गिरसियमणभव देउ भडारी बोहि वरा ।
 गुणमुणिपयभत्तहो रइयकवित्तहो पंडियस्स मुहिँ वसउ परा ॥ १३३ ॥

[७-७]

5 महु होउ विसुद्ध समाहिबोहि मिच्छत्तमहागहभर-गिरोहि ।
 वरकेवलणाणुज्जलु सरीरु संभवउ अरुहु भवि-भवि सुधीरु ।
 णोसारिय विसयमहारि दूरि गुरु होज्जहु मुणिवर परमसूरि ।
 सइंसणरयणु वि मणि वसेउ अप्पापर-वत्थुहिँ णाणभेउ ।
 अरु हिंसावज्जिउ परमधम्मु संपज्जउ भवि-भवि णट्ठम्मु ।
 सावयकुलि जम्मु पवित्तु होउ मित्तु वि साहम्मिउ विगयसोउ ।
 वयभर-खमु तणु संभवउ संतु मुहि वसउ णिच्च णवयारमंतु ।
 विकहारत्तु मा मइ हवेउ सिरिपासणाहु एत्तइउ देउ ।

10 घत्ता—पुणु खेऊ-णामहो गुणगणधामहो खीरंबुहिजलसरिसु जसु ।
 भुवणयरि गिरगालु ससिपहणिम्मलु भमउ सइच्छइ दाणवसु ॥ १३४ ॥

[७-८]

5 सिरिअइरवालकुललद्धसंसु ऐडिलगोत्तेँ वर णाईँ हंसु ।
 जोइणिपुरम्मि णिवसंतु आसि सिरिदेदा साहु सपुण्णरासि ।
 पुणु तासु अणुक्कमि लच्छिकोसु महियाणामेँ जणजणियतोसु ।
 तहु णंदणु पैतू पावहीणु पुणु तासु तणुब्भउ धम्मि लीणु ।
 अंचिय-जिणवर-चरणारविद महदाणेँ पोसिय-बदिविद ।
 णामेण पुण्णपालु जि पउत्तु चाहडिय णाम पुणु तहु कलत्तु ।
 तहु पुत्त विणिण चंदक्क सोह जिणधम्म धुरंधर पयडगोह ।
 तहँ गरुवउ साहु छाजा पउत्तु नाथू साहु वि पुणु तासु पुत्तु ।
 नाथू साहुहु सुव विणिण हूव झाम्मणु वीधा गुणसार भूव ।
 10 बीयउ जि पुण्णपालुहु जि पुत्तु जावउ भावियउ जिणेँवसुत्तु ।

सज्जन जैसे स्वभावसे युक्त हैं, वे तदनुसार दोषों एवं गुणोंको ग्रहण करते हैं। हे बुधजन, अपने मनमें मेरे प्रति रोष मत करना (इस) शास्त्रको शुद्धकर निर्दोष बना लेना। मैंने पूर्व-ऋषीश्वरका जो सूत्र देखा उसे देखकर ही यह मनोज्ञ-काव्य रचा है।

घत्ता—जिनवरके मुखसे उद्भूत, मनकी भ्रान्तिको दूर करने वाली हे भट्टारिके (सरस्वति), हमें उत्तमबोधि प्रदान करो। गुणकीर्ति मुनिके चरणोंके भक्त तथा इस कवित्तके रचयिता रइधृ पण्डितके मुखमें निरन्तर वास करो ॥ १३३ ॥ १०

[७-७]

आश्वयदाता खेऊ साहूका पारिवारिक परिचय एवं आशीर्वाचन

मुझे मिथ्यात्वरूपी महाग्रहके भारका निरोध करनेवाली विशुद्ध-विशुद्ध समाधिबोधि प्राप्त होवे। श्रेष्ठ केवलज्ञानसे उज्ज्वल शरीरवाले धैर्यवान् अरहन्त भव-भवमें होवें। विषयरूपी महाशत्रुको दूरसे ही निस्सारित करनेवाले परमसूरि मुनिवर गुरु होवें। सम्यग्दर्शन रूपी रत्न मनमें बसा रहे। आत्मा और परवस्तुओंमें ज्ञानसम्मत भेद बना रहे तथा कपटरहित एवं हिंसावर्जित परमधर्म भव-भवमें प्राप्त होवे। पवित्र श्रावककुलमें जन्म होवे और विगतशोक सहधर्मी मित्र होवें। व्रतभारको सहन करनेमें सक्षमशरीर प्राप्त होवे एवं मुखमें निरन्तर नवकार-मन्त्रका वास रहे। बुद्धि कभी भी विकथामें आसक्त न बने। हे श्रीपाश्र्वनाथ प्रभु, बस, इतना ही दीजिए (—मुझे और कोई अन्य आकांक्षा नहीं)। ५

घत्ता—गुणगणोंके धामस्वरूप खेऊ (खेमसिंह) नामक साहूका क्षीरसागरके जलके सदृश निष्कलंक यश एवं स्वेच्छया प्रदत्त आठ प्रकारके दान, चन्द्रमाके समान निर्मल इस सांसारिक-नगरीमें निर्बाधरूपसे भ्रमण करते रहें ॥ १३४ ॥ १०

[७-८]

आश्वयदाताकी जाति-गोत्र एवं पिछली पीढ़ियोंका वर्णन

सुप्रसिद्ध अग्रवाल-कुलके ऐंडिल गोत्रमें उत्पन्न, राजहंसके समान तथा पुण्यकी राशि-स्वरूप श्री देदा (नामके) साहू योगिनीपुरमें निवास करते थे। उनके चरणोंका अनुकरण करनेवाली एवं लक्ष्मीका निधान तथा लोगोंको सन्तोष देनेवाली महिया नामकी पत्नी थी। उनका पैतृ नामका निष्पाप पुत्र उत्पन्न हुआ। पुनः उस पैतृका एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो धर्ममें लीन, जिनवरके चरणकमलोंका पूजक तथा महादानसे वन्दि-वृन्दोंका पोषक था। ५

उस (पुत्र) का नाम पुण्यपाल था। उसकी पत्नीका नाम चाहडिय था। उससे चन्द्र एवं सूर्यकी शोभाके समान, जैनधर्ममें धुरन्धर तथा नगरमें प्रमुख दो पुत्र उत्पन्न हुए।

ज्येष्ठ पुत्र छाजा साहूके नामसे प्रसिद्ध हुआ, उसका भी पुत्र नाथू साहू (नामका) हुआ। नाथू साहूके भी गुणोंके सारभूत दो पुत्र उत्पन्न हुए—ज्ञाज्ञणु एवं बीधा।

पुण्यपालका दूसरा पुत्र पजण साहू नामका था, जो जिन-सूत्रोंकी भावना करनेवाला था तथा— १०

घत्ता—जिणवरपयभत्तउ गिहवयरत्तउ जसु जसु बंदीयणहिं गुणित्तं ।
परियणसुहवायणु गुणसयभायणु पजणसाहु णामे भणित्तं ॥ १३५ ॥

[७-९]

5	तहु पिय बील्हा णाम गुणायर ताहि तणुब्भउ महिविक्खायउ चउविह-संघभारधुर-धोरिउ संसारहु संसरणे भोयउ खेउ णामु साहु विक्खायउ तासु धणो णामा पिय पियवइ णंदण चारि तासु जयसारा ते चत्तारि वि चहुँदिसि मंडण सहसराजु पढमउ तहं सुच्चइ	पिययमचित्तहो णिच्चसुहायर । अहणिसु पवयणगुणअणुरायउ । जेँ मिच्छत्तमहागहु मोडिउ । दाणेँ णं सेयंसु जि बीयउ । देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायउ । जिम राहवहु सीय वम्महु रइ । संजाया गुणियणहं पियारा । जाच्चयजणमण-रोर-विहंडण । जो संघवी गिरणारहु वुच्चइ । उधरण सुव उच्छंगि रमिय पिय । दाण-भोय उवमिज्जइ सो बहु । सोणपाल णंदणेण सउण्णी । गिह-भर-भारु वहणु जसु सासिउ । अहणिसु सधव चित्तमणुगामिणि । बंजणलक्खण-च्चच्चिय-मणहरु । होलिवम्मु णामेँ विक्फुरियउ । दाणसील सुंदर अहिरामा ।
10	रत्तनपालही णामा तहु पिय पहराजु वि बीयउ ससिकर-पहु मइणपालही तहु पियधण्णी तीउ पुत्तु पुणु रइवइ भासिउ कोडो णामा तासु जि भामिणि	
15	ताहि पुत्तु लोहगु णं ससहरु चउथउ सुउ विज्जारस भरियउ तहु कलत्त सरसुत्ती णामा	

घत्ता—तहु पुत्तु गुणायरु णाहं कलायरु चंदपालु णामेण सिसु ।
इहु वंसु पवित्तउ जिणपयभत्तउ णंदउ महि धण-कण-वरिसु ॥ १३६ ॥

[७-१०]

5	एयहं सठवहं जो मज्झि सारु तेँ काराविउ पासहु पुराणु कइणा विरएप्पिणु सुहमणेण संपुण्णु करेप्पिणु पयडअत्थु बहुविणएँ तं गिण्हयउ तेण	खेऊ सुसाहु कण्णावयारु । भवतमणिण्णासणु णाहं भाणु । रइधू-णामेण वियक्खणेण । खेऊ-साहुहु अप्पियउ सत्थु । तक्खणि आणंदिउ णियमणेण ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—जो जिन भगवानके चरणकमलोंका भक्त एवं श्रावक-व्रतोंमें अनुरक्त है तथा जिसके यशका गुणगान बन्दियों द्वारा किया जाता है, जो परिजनोंको सुख देनेवाला है तथा जो सैकड़ों गुणोंका भाजन है ॥ १३५ ॥

[७-९]

आश्रयदाताका पीढ़ी-परिचय (...जारी)

उस पजण साहूकी प्रियाका नाम बील्हा था, जो गुणों की आकर तथा प्रियतमके चित्तके लिये निरन्तर सुखकारी थी। उससे पृथिवी मण्डल पर विख्यात, अर्हनिश प्रवचन-गुणों का अनुरागी, चतुर्विध-सङ्घके भारकी धुराको धारण करने वाला, मिथ्यात्वरूपी महाग्रहको मोड़ देनेवाला, संसारमें भ्रमण करनेसे भयभीत, दानमें मानों द्वितीय राजा श्रेयांसके सम्मान, एवं विख्यात खेऊ (क्षेमसिंह) नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो देवशास्त्र एवं गुरुके चरणोंका अनुरागी था। उसकी रामके लिये सीताके समान तथा कामदेवके लिये रतिके समान अत्यन्त बुद्धिमति धण्णो नामकी प्रियतमा थी। उसके जगमें श्रेष्ठ, गुणीजनोंको प्यारे चार पुत्र उत्पन्न हुए।

वे चारों ही पुत्र चारों दिशाओंके शृङ्गार थे तथा याचकजनोंके मनकी निर्धनताको दूर करनेवाले थे। प्रथम पुत्र शुद्ध हृदय सहजराज कहलाता था, जो गिरनार यात्राका 'संघवी' (सङ्घपति) कहलाता था। उसकी रतनपालही नामकी प्रियतमा थी, जिसकी गोदीमें रमण करनेवाला उद्धरण नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। द्वितीय पुत्र पहराज था, दान एवं भोगमें जिसकी उपमा चन्द्रमासे दी जाती थी। उसकी मङ्गलपालही नामकी प्रियतमा थी जो सोणपाल नामक पुत्रसे पुत्रवती थी। (उस खेऊ साहूका) तीसरा पुत्र रतिपति कहा गया है, जिसको गृहस्थीके भारको वहन करनेवाला कहा गया है। उसकी कोडि नामकी भामिनी थी, जो रातदिन अपने प्रियतमके मनकी अनुगामिनी थी। उसका चन्द्रमाके समान मनोज्ञ लोहग नामका पुत्र हुआ जो शारीरिक व्यञ्जन एवं लक्षणोंसे युक्त था। चौथा पुत्र विद्याके रससे परिपूर्ण होलिवम्म नामसे प्रसिद्ध हुआ, जिसकी दानशीला एवं रमणीय सरस्वती नामकी पत्नी थी।

घत्ता—उस होलिवम्मका गुणोंका सागर तथा चन्द्रमाके समान सौम्य चन्द्रपाल नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। इस प्रकार यह (समस्त) वंश पवित्र एवं जिनचरणोंका परमभक्त रहा है। वह पृथिवी मण्डल पर धन-धान्यादिसे समृद्ध होकर वर्धित होता रहे ॥१३६॥

[७-१०]

आश्रयदाता द्वारा कविका श्रद्धा-समन्वित सम्मान

इन सबके मध्यमें कर्णके अवतारके समान श्रेष्ठ जो खेऊ साहू हुआ उसने भवान्धकारको नाश करनेके लिये सूर्यके समान इस पार्श्वनाथ पुराणका प्रणयन कराया है। विचक्षण प्रतिभा सम्पन्न रङ्घू नामक कविने शुभ मनसे (इस शास्त्रकी) रचना करके और प्रकट अर्थोंसे युक्त उस शास्त्रको समाप्त कर खेऊ साहूको (जब) अर्पित किया (तब) उसने भी अत्यन्त विनयपूर्वक उसे ग्रहण

दीवंतरआगयविविहबत्थ
आहरणहिं मंडिउ पुणु पवित्तु
संतुट्टुउ पंडिउ णियमणम्मि

पहिराविवि अइसोहा पसत्थ ।
इच्छावाणे रंजियउ चित्तु ।
आसीवाउ वि दिण्णउ खणम्मि ।

10

घत्ता—अविरलजलधारहिं तण्हणिवारहिं तप्पउ मेइणि णिच्चपरा ।
कलिमलदुह खिज्जहु मंगल गिज्जहु पासपसाएँ घरि जि घरा ॥१३७॥

[७-११]

5

णिरवद्दउ णिवसउ सयलु देसु
जिणसासणु णंदउ दोसमुक्कु
णंदहु सावययण गलियपाव
सिरिखेउसाहु सुधम्मि रत्तु
णंदउ महि णिरसिय असुहुकम्मु
अहिणंदउ पासपुराणु एहु
कंचण-महिहरु जा ससि-दिणिंद

पयपालउ णंदउ पुणु णरेसु ।
मुणिगण णंदउ तहिं विसयचुक्कु ।
जे णिसुणहिं जीवाजीवभाव ।
णंदणहिं समउ णंदउ बहुत्तु ।
जो जीवदयावरु परमधम्मु ।
सज्जणजणाहँ जि जणिउ णेहु ।
जा पुणु महियलि कुलमहिहरिंद ।

घत्ता—मच्छरमयहीणउँ सत्थपवीणउँ पंडिययणु णंदउ सुचिरु ।
परगुणगहणायरु वयणियमायरु जिण-पय-पयरुह-णविय-सिरु ॥१३८॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्छि-सुणिहाणे सिरि पंडियरयधु-विरइए
सिरिमहाभव्व खेउ-साहु-णामंकिए सिरिपासणाहणिव्वाणकल्लाणवण्णणो
णाम सत्तमो संघी-परिच्छेऊ समत्तो । सन्धि—७

इति श्रीपाश्वर्नाथपुराणं समाप्तम् ॥

●

संवत् १७४३ वर्षे माघ चन्द्रवारे लिखितं महानन्द पुष्करमल्लात्मज पालम्बनिवासी
शुभं भवतु लेखकाध्यापकयोः ॥ छ ॥

किया और अपने मनमें तत्क्षण आनन्दित हुआ तथा उसे द्वीपान्तरोसे आये हुए अत्यन्त सुन्दर एवं प्रशस्त विविध प्रकारके वस्त्र पहिनाए तथा आभूषणोंसे मण्डित किया । पुनः उस पवित्र चित्तको इच्छादान देकर प्रसन्न किया । रङ्घू पण्डित भी अपने मनमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ (और) उसने तत्क्षण ही उसे आशीर्वाद दिया । ५

घत्ता—पाश्व प्रभुकी कृपासे तृष्णाको दूर करनेवाली अविरल जलधाराओंसे मेदिनी नित्य तृप्त होवे । पृथिवी मण्डल पर कलमलके दुख क्षीण होवें और घर-घरमें मङ्गलगीत गाये जाय ॥१३७॥ १०

[७-११]

भरतवाक्य

सम्पूर्ण देश उपद्रवोंसे रहित रहे, नरेश प्रजाका पालन करता हुआ आनन्दित रहे । जिन-शासन फले-फूले, निर्दोष मुनिगण विषय-वासनासे दूर रहकर नन्दित रहें । जो श्रावकगण जीव-अजीव आदि पदार्थोंका श्रवण करते हैं, वे पापरहित होकर आनन्दसे रहें ।

अपने सुपुत्रोंके साथ श्री खेळ साहू, स्वधर्ममें लीन रहते हुए पुत्रों के साथ प्रचुर आनन्दको प्राप्त करें । जीवदया-परक परमधर्म पृथिवीमण्डलसे अशुभ कर्मोंको निरस्तकर बना रहे । सज्जनजनोंमें स्नेह उत्पन्न करानेवाला यह पार्श्वपुराण अभिनन्दित रहे । जब तक सुमेरुपर्वत है, चन्द्र एवं सूर्य है, जबतक पृथिवीतल पर कुलाचल है और जबतक सरसिज (लक्ष्मी) से समृद्ध स्वर्गमें शक्र है तबतक अर्थसिद्ध शास्त्र प्रवृत्त होता रहे । ५

घत्ता—दूसरोंके गुण ग्रहण करनेवाले, व्रत एवं नियमोंका आचरण करनेवाले, मात्सर्य-मदसे रहित एवं शास्त्रमें प्रवीण पण्डितगण चिरकाल तक आनन्द करें एवं (सभी जन) जिनेन्द्रके चरण कमलोंमें नतमस्तक रहें ॥१३८॥ १०

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्घू द्वारा विरचित श्री महाभव्य खेळ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पार्श्वनाथपुराणके अन्तर्गत श्री पार्श्वनाथके निर्वाण कल्याणकका वर्णन करनेवाला सातवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ । सन्धि—७

श्री पार्श्वनाथपुराण समाप्त हुआ



संवत् १७४३ वर्षके माघ.....चन्द्रवारके दिन पालम्ब निवासी पुष्कर-मल्ल के सुपुत्र महानन्दने इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि की । प्रतिलिपि-कर्ता एवं अध्यापकका शुभ हो ।

(१) लिपिकर्तुः प्रशस्तिः (दिल्ली प्रति)

इति श्री पार्श्वपुराणं समाप्तं । छ । संवत्सरेऽस्मिन् श्रीविक्रमादित्यगताब्दसंवत् १४९८ [तमे] वर्षे माघ वदि २, सोमवासरे श्रीमद्गोपाचले तुंबरराज्ये । कथम्भूते ?

रम्ये राज्ये च हामीर-पैरोजे जनवर्द्धके ।
षड्दर्शनानि प्राप्तानि तुंबरे दानमानतः ॥ १ ॥

5

बन्दीकृतं द्विशतपञ्चसहस्रकेन्द्रः
राजन्समुद्धरणगोपगिरीन्द्र दुर्गे
श्रीवीरसिंहभवने यदि न त्वदीयं
स्याज्जन्म कोऽपि न विमुञ्चयितुं समर्थः ॥ २ ॥

10 श्री मुद्धरणवंशे राजा श्रीगणेश्वरपुत्रकलिकालचक्रवर्ति श्रीडुंगरेन्द्रः । कथम्भूतः श्री डुंगरेन्द्रः ?

अन्यायतिमिरदिनकर विधुरितजनशरण सज्जनानन्दः ।
नृपवरलक्ष्मीबल्लभ भवतु पुरो धर्मवृद्धिरतः ॥ ३ ॥

सुधा चन्द्रे न पाताले न कान्ताधरपल्लवे ।
अस्ति डुंगरराजेन्द्र तवारिकरपल्लवे ॥ ४ ॥

15 श्रीडुंगरराज्यप्रवर्तमाने काष्ठासंधे माथुरान्वयगणे भट्टारकः श्रीमद्गुणकीर्तिदेवस्तत्पट्टे श्रीयशःकीर्तिदेवः तेषामाम्नाये अग्रोतकान्वये साधुखेउपुत्रहोला [महाशयेन] आत्मकर्मक्षयनिमित्तं लेख्यापितं ॥ छ ॥

श्रीमदग्रोतकवंससाधु तद्भार्याकिरमापुत्ररूपचन्द्रलिखितम् ॥ छ ॥

20

यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया ।
यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयताम ॥ १ ॥
तैलाद्रक्षेद् जलाद्रक्षेद् रक्षेच्छिथिलबन्धनात् ।
परहस्तेऽहं न दातव्यमेवं वदति पुस्तकम् ॥ २ ॥

शुभमस्तु लेखकपाठकयोः । छ । छ ॥

(१) लिपिकर्ताकी प्रशस्ति (दिल्ली प्रति)

इस प्रकार गोपाचल स्थित तुंवर (तोमरवंशी राजाओंके) राज्यमें विक्रम संवत् १४९८ वें वर्षकी माघवदो द्वितीया, सोमवारके दिन यह श्रीपार्श्वनाथ पुराण समाप्त हुआ। कैसा था यह तुंवरराज्य ?

हम्मीर और फीरोजके जनकल्याणकारी एवं न्यायपूर्ण राज्यकालके समान ही तोमर राजाओंके राज्यकालमें भी दान एवं मान-सम्मानके द्वारा षट्दर्शन (का अध्ययन-अध्यापन एवं विद्वान्) प्राप्त थे ॥ १ ॥ ५

हे राजन्, हे गोपगिरीन्द्र, हे उद्धरणदेव, यदि श्रीवीरसिंहके भवनमें तुम्हारा जन्म न होता, तो दुर्गमें बन्दी किये गये ५२०० राजाओंको मुक्त करा सकनेमें कौन समर्थ होता ? ॥ २ ॥

श्री उद्धरणदेवके वंशमें राजा गणेश्वर हुए, जिनके पुत्र थे कलिकालचक्रवर्ती राजा श्री डुंगरेन्द्र। कैसे थे वे राजा डुंगरेन्द्र ? १०

हे अन्यायरूप अन्धकारके लिये सूर्य, हे पीड़ित एवं अनाथजनोंके शरण, हे सज्जनोंको आनन्द देनेवाले, हे लक्ष्मीवल्लभ, हे नृपवर, धर्मवृद्धिके कार्योंमें आप अग्रणीके रूपमें रत रहें ॥ ३ ॥

हे डुंगरराजेन्द्र, (तुम्हारे लिये) अमृत न तो चन्द्रमामें प्राप्य है, न पातालमें और न कान्ताके अधरपल्लवमें ही। वह तो तुम्हारे शत्रुके करपल्लवमें ही विद्यमान है ॥ ४ ॥

उन्हीं श्री डुंगरराजेन्द्रके राज्यमें प्रवर्तमान, काष्ठासंघ, माथुरगच्छके भट्टारक श्रीमद् गुणकीर्त्तिदेव हुए तथा उनके पट्टमें श्री यशःकीर्त्तिदेव हुए। उनके आम्नायमें अग्रवाल कुलमें जन्म लेनेवाले खेऊ (खेमसिंह) साहू हुए, उनके पुत्र होलाने आत्मकर्मके क्षयके निमित्त यह ग्रन्थ लिखवाया ॥ छ ॥ १५

श्री अग्रोतक वंशमें साधु नामक व्यक्ति हुआ, जिसकी भार्याका नाम करमा था। उनके पुत्र रूपचन्द्रने इस ग्रन्थको लिखा (अर्थात् इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि की)। २०

इस पुस्तकको जिस रूपमें मैंने देखा, उसी रूपमें लिख दिया है। इसकी शुद्धाशुद्धियोंके लिये मुझे दोष न दिया जाय ॥ १ ॥

यह पुस्तक कह रही है कि "तैल, जल एवं शिथिल बन्धनसे मुझे सुरक्षित रखते हुए दूसरेके हाथमें मत देना।" ॥ २ ॥

(२) लिपिकर्तुः प्रशस्ति (जयपुर प्रति)

- अथ.शुभसंवत्सरेऽस्मिन् श्रीनृपति विक्रमादित्यराज्यगताष्टानि संवत् १७८६ शाके शालि-
वाहन १६५१ तत्र वर्षे महामाङ्गल्य क्रत मासोत्तममासे कार्तिक धवलपक्षे तिथौ द्वितीया चन्द्र-
वासरे श्री कुरुजांगलदेशे योगिनीपुरनिकटे श्रीमत् पालम्बनामनगरे श्रीमहम्मदसाहमुगल-
पातिसाहराज्यप्रवर्त्तमाने १२ द्वादशवर्षे श्रीकाष्ठासंघे माथुरगच्छे पुष्करगणे भट्टारक श्री-
5 कुमारसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीप्रतापसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीमाहवसेनदेवः तत्पट्टे
भट्टारकश्रीउद्धरसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्री-श्री-श्रीदेवसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीविसलसेन-
देवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीधर्मसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारक श्रीभावसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्री-
सहस्रकीर्त्तिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीगुणकीर्त्तिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीयशकीर्त्तिदेवः तत्पट्टे
भट्टारक मलयकीर्त्तिः तत्पट्टे भट्टारकश्रीगुणभद्रसूरिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीभानुकीर्त्तिः तत्पट्टे
10 भट्टारकश्रीकुमारसेनः तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभकीर्त्तिः तत्पट्टे भट्टारकश्रीमेघकीर्त्तिः तत्पट्टे
भट्टारकश्रीगुणभद्रः तत्पट्टे भट्टारकश्री-श्री-श्रीविद्वज्जन-मनरञ्जन-सभाशृङ्गार प्रवीण-
पण्डित देवसेनः तदाम्नाए इक्ष्वाकुवंशे महतीया गोत्रे जैसवाल जाते जैसलमेरु निकासे नवमास-
वास्तव्यः यः पालंबवास्तव्य साहु मेघराज तस्य भार्यातस्य पुत्र जापूसाह तस्य
भार्या तस्य पुत्र दयावंतस तवं × × ×

(२) लिपिकर्ताकी प्रशस्ति (जयपुर प्रति)

श्री विक्रमादित्य नृपतिके शुभ संवत् १७८६ शक-शालिवाहन सं० १६५१ के वर्षमें महा-
 मङ्गल करनेवाले मासोत्तम कार्तिक मासकी धवल द्वितीया चन्द्रवारके दिन यह ग्रन्थ कुरुजांगल
 देश स्थित योगिनीपुर (आधुनिक दिल्ली)के निकटवर्ती पालम्ब नामके नगरमें लिखा गया ।
 जबकि श्री मुहम्मदशाह मुगल बादशाहका राज्य वर्त्तमान था । उसके राज्यकालके १२वें वर्षमें ५
 श्री काष्ठासंघ, माथुरगच्छ एवं पुष्करगणमें श्री कुमारसेन देव नामके भट्टारक हुए, उनके पट्टमें
 भट्टारक प्रतापसेन देव; तथा उनके पट्टमें भट्टारक श्री माहवसेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री
 उद्ध(र)सेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री श्री श्री देवसेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री विमलसेनदेव;
 उनके पट्टमें भट्टारक श्री धर्मसेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री भावसेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक
 श्री सहस्रकीर्ति देव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री गुणकीर्तिदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री यशःकीर्ति
 देव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री मलयकीर्ति; उनके पट्टमें भट्टारक श्री गुणभद्रसूरिदेव; उनके पट्टमें १०
 भट्टारक श्री भानुकीर्ति; उनके पट्ट में भट्टारक श्री कुमारसेन; उनके पट्टमें भट्टारक श्री शुभकीर्ति;
 उनके पट्टमें भट्टारक श्री मेघकीर्ति; उनके पट्ट में भट्टारक श्री गुणभद्र; उनके पट्टमें भट्टारक श्री श्री
 श्री, विद्वज्जनोका मनोरञ्जन करनेवाले, सभाके शृंगारस्वरूप, प्रवीण-पण्डित देवसेन हुए । उनके
 आम्नायमें इक्ष्वाकुवंशोत्पन्न महतीय गोत्रवाले जैसवाल जातिके साहू मेघराज हुए, जो पालम्ब
 निवासी थे तथा जैसलमेरमें प्रवासकालमें नौ मास तक रहे । उन मेघराजकी भार्याका नाम × १५
 × × था, उसके पुत्रका नाम जपू साहू था, उसकी भार्याका नाम × × × था । उसका पुत्र
 तपस्वी एवं दयावान् × × × × ।

[२]

सिरि-रइधु-विरइउ

सु को स ल च रि उ

[१-१]

घत्ता—जिणवर-मुणिविंदहो युवसयइंदहो चरणजुवळु पणवेवि तहो ।
कलिमलबुहणासणु सुहयणसासणु चरिउ भणमि सुकोसलहो ॥ छ ॥

5	तिहु भेय पसिद्ध जि भुवणि सिद्ध वसु-गुण-समिद्ध वसु-कम्म-मुक्क परमाणंवालय अप्पलीण वरणाणमएण रसेण सिच्च जे घायइ-कम्म विणासणेण अड-गडिहेर अइसइ-सुसोह अहि-णर-सुरवइणा णमियपाय	णिक्कल तह सयल वि सहरिद्ध । वसुमी वसुहहिँ जे णिच्च थक्क । उप्पत्ति-जरा-मरण त्ति हीण । ते णिक्कलसिद्ध णवेवि णिच्च । महि विहरहिँ केवल-लोयणेण । भावत्थि विभासणि भव-णिरोह । सव्वहँ हिय-मागहि जाय-वाय । पुणु बारसंगसुयपय सरेवि । तं सद्-सिद्धु झाइवि अखंडु । मिच्छत्तयाण णिदलण सीह ।
10	ते सकलसिद्ध तहँ पुणु णवेवि जिणवयण-विणिगउ वण्णपिंडु ए सिद्ध तिविह पणविवि णिरोह	

घत्ता—तह गणहरसामिय सुहगइगामिय भवसरसोसदिणेसर ।
जे सत्त-^१तत्त सय पयडिय महिदय ते वण्णहिय णिहयसर ॥ १ ॥

[१-२]

5	ते पणविवि बहुभत्तिए गणहर विजयसेण-पमुहा य गुणायर तेहिँ अणुक्कमि सूरि पहाणउं खेमकित्ति णामेण जईसरु तासु मयासणि कलिमलवत्तउ बारहविह तवभेय सुहंकरु	ताहँ पट्टि पुणु जि हुव मुणिवर । आयम-सत्थ-अत्थ-रयणायर । छंद-तक्क-वायरणह ठाणउं । महिउ जेण दुम्महु वि रईसरु । णिच्च चित्ति भाविउ रयणत्तउ । हेमकित्ति अहिहाणु दुरियहरु ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[१-१]

सङ्कल नमस्कार

घत्ता—कलिकाल रूपी दुःख का नाश करनेवाले एवं भव्यजनोंका शासन करनेवाले उन सुकौशल मुनिके चरितका मैं वर्णन करता हूँ, जिन (सुकौशल मुनि) के चरणयुगल जिनवर मुनीन्द्रों द्वारा स्तुत्य एवं शत-शत इन्द्रों द्वारा नमस्कृत हैं ॥ छ ॥

जो तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध हैं, निष्कल होने पर भी समस्त शब्द-ऋद्धियोंसे सिद्ध हैं। जो (सम्यक्त्व, ज्ञान, दर्शन प्रभृति—) आठ (विशेष—) गुणोंसे समृद्ध हैं, आठ कर्मोंसे मुक्त हैं, और जो (अस्तित्व, वस्तुत्व, प्रमेयत्व प्रभृति—) आठ (सामान्य) गुणों में निरन्तर स्थित हैं। जो परम आनन्द प्रदान करनेवाले गृह (मोक्ष) में आत्मलीन हैं तथा उत्पत्ति, जरा एवं मरणसे रहित हैं और जो श्रेष्ठ ज्ञानरूपी रससे सिक्त हैं, उन निष्कल सिद्धों को दैनिक नमस्कार करके तथा घातिया-कर्मोंके विनाशके कारण एवं केवलज्ञान रूपी नेत्रके द्वारा जो पृथिवीपर विहार करते हैं; जो अष्ट-प्रातिहार्यों तथा भव-निरोधक अतिशयों से सुशोभित हैं, जो नव-पदार्थोंको विभासित करते हैं, जो असुरों, मनुष्यों एवं इन्द्र द्वारा नमित-चरण हैं, जो सभीके हितार्थ मागधी-वाणीमें उपदेश करते हैं। उन सभी सिद्धोंको बार-बार नमस्कार करके तथा (उनके) द्वादशाङ्ग श्रुत-पदोंका स्मरण करके तथा जिनमुखसे विनिर्गत अखण्ड वर्णपिण्डोंको धारण करनेवाले शब्द-सिद्धों (गणधरों) का भी ध्यान करता हूँ। इस प्रकार मिथ्यात्वके निर्दलनके लिये सिंहके समान एवं निरीह उन सिद्धोंको त्रिविध प्रणाम करके—

घत्ता—शुभगतिकी ओर गमन करनेवाले, भवरूपी सरोवरको सुखा डालनेके लिये दिनेश्वर—सूर्यके समान तथा कामदेवके बाणोंको नष्ट करनेवाले उन गणधर स्वामीको प्रणाम कर उनकी वाणीको भी अपने हृदयमें धारण करता हूँ, जो निरन्तर पृथिवीपर दयापूर्वक सप्ततत्त्वोंको प्रकट किया करते हैं ॥ १ ॥

[१-२]

भट्टारक-परम्परा का स्मरण

बहुभक्ति पूर्वक मैं उन गणधरोंको प्रणाम कर पुनः उन्हींके पट्टमें, आंगम शास्त्रों एवं उनके अर्थोंके लिये रत्नाकरके समान तथा गुणोंकी खानि स्वरूप विजयसेन प्रभृति जो प्रमुख मुनिवर हुए हैं, उन्हें भी प्रणाम करता हूँ। छन्द, तर्क एवं व्याकरणके स्थान स्वरूप उन्हीं प्रधान सूरि (विजय-सेन) के अनुक्रममें दुर्जेय कामदेवका भी मन्थन कर डालनेवाले खेमकीर्त्ति (क्षेमकीर्त्ति) नामके यतीश्वर हुए। उनके सिंहासन (पट्ट) पर कलिकालरूपी मलको दूर करनेवाले, रत्नत्रयको निरन्तर मनमें भावित करनेवाले, सुखकारी एवं पापोंका हरण करनेवाले द्वादशविध तपको तपने वाले हेमकीर्त्ति नामके सूरि हुए।

10	तासु पट्टि तवलच्छिहि मंविह बुद्धम-इंदिय-बल-वमणायरु मणसिय-विसहर-विस-विणिवारउ आयम-रस-रसेण जो सित्तउ कुमरसेणु णामे कलिंगणहरु अवर वि णिगंथ महामुणि	अइ अकंपु णं छट्टउ मंविह । भव्वइ-मण-संसय-तम-भायरु । तेरहविहि चारित्त जो धारउ । अहणिसु जे भाविउ रयणत्तउ । पणवि वि तिवयण सुद्धिए भवहरु । णवकोडि वि तिहु ऊणिय बहुगुणि ।
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—अण्णहिँ दिणि जिणहरि धयलगंवरि रइधू बुहु सुहस्राणि रउ ।
 गउ जिणवर विट्टउ णयण-मणिट्टउ सिरु धर धरि पणवाउ कउ ॥ २ ॥

[१-३]

5	तहिँ वंदिउ गच्छहँ परमेसरु आसीवाउ विण्णु तहु राएँ पुणु गुरुणा जंपिउ भो पंडिय तुव जुगउ भणेमि हउँ पेसणु जह पइँ णेमि-जिणिदहु केरउ अण्णु वि पासहु चरिउ पयासिउ बलहदहु पुराण पुणु तीयउ तह सुकोसलचरिउ सुहंकरु तं णिसुणिवि हरसिघहु णंदणु सत्थ-अत्थ-हीणउ हउँ सामिय किं अत्तरंडु तरइ पुणु सायरु बोक्कडु-धूलु करिहु किं बोल्लइ आसि कइंदहिँ चरिउ जि भासिउ पिंगल-छंदु वि दुविह त्ति ण जाणमि	कुमरसेणु पुणु परम-जईसरु । णेहु समप्पिवि अविरलवाएँ । रइधू णिसुणहि सीलअखंडिय । तं करणिज्जु अवसु दुहणासणु । चरिउ रइउ बहुसुक्ख-जणेरउ । खेहु-साहु-णिमिच्छि सुहासिउ । णियमण अणुराएँ पइँ कीयउ । विरयहि भवसयदुक्खखयंकरु । पडिजंपइ किय जिणपय वंदणु । किं पंगुल हवंति णहगामिय । किं अब्भिडइ रणंगणि कायरु । किं वच्छउ धवलह भरु झिल्लइ । कह विरयमि हउँ तं गेहासिउ । किं अप्पउ कइत्तगुणि माणमि ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15 घत्ता—अह तुम्हह वयणहिँ करमि सत्थु सुहसययरणु ।
 परकारणु सामिय तव पह गामिय एककु अत्थ-संसयहरणु ॥ ३ ॥

पुनः उनके पट्टमें तपोलक्ष्मीके मन्दिरस्वरूप, अत्यन्त निर्भीक मानों छठवें मेरु-मन्दिर ही हों, तथा, दुर्दम इन्द्रियोंके बलका दमन करनेवाले, भव्यजनोके मनके संशयरूपी अन्धकारके लिये भास्करके समान, मदनरूपी विषधरके विषको दूर करनेवाले, तेरह प्रकारके चारित्रके धारी आगम-रूपी रससे सिक्त, अर्हनिश रत्नत्रयको भानेवाले, कलिकालके गणधरके समान, भवहारी (सूरिवर—) कुमारसेनको त्रिवचन-शुद्धि पूर्वक प्रणाम करके तथा और भी जो तीन कम नौ करोड़ गुणज्ञ निर्ग्रन्थ महामुनि हुए हैं, उन्हें भी प्रणाम करता हूँ ।

घत्ता—अन्य दूसरे दिन शुभध्यानमें रत (यह) रइधु-पण्डित धवल शिखरवाले जिन-मन्दिरमें गया । वहाँ नेत्रों एवं मनको इष्ट लगने वाले जिनवरके दर्शन किये तथा पृथिवी पर सिर धर कर उन्हें प्रणाम किया ॥ २ ॥

[१-३]

अपने गुरु कुमारसेन भट्टारकके साथ कविका वार्तालाप एवं कवि द्वारा अपनी दीनवृत्तिका प्रदर्शन तथा ग्रन्थ-प्रणयनकी प्रतिज्ञा

पुनः वहाँ (जिन-मन्दिरमें) अपने गच्छ (माथुरगच्छ)के परमेश्वर तुल्य परम यतीश्वर कुमारसेनकी वन्दना की । यतीश्वरने अविरल वाणीमें स्नेह समर्पित करते हुए अनुरागपूर्वक आशीर्वाद दिया । पुनः उन गुरु (यतीश्वर)ने कहा—“अखण्ड शीलवाले हे रइधु पण्डित, सुनो, मैं तुम्हारे योग्य कार्य कहता हूँ, दुःखका नाश करनेवाले उस करणीय कार्यको तुम्हें अवश्य करना चाहिए, क्योंकि जिस प्रकार तुमने अनेक सुखोंके जनक नेमिजिनेन्द्रके चरितको रचा है; सुखोंके आश्रयभूत अन्य (ग्रन्थ) पार्श्वचरित भी तुमने खेहू साहूके निमित्त प्रकाशित किया है । पुनः अपने मनमें अनुरागसे भरकर तुमने बलभद्र-पुराण नामक तीसरे ग्रन्थका भी प्रणयन किया है, उसी प्रकार अब संसारके सैकड़ों दुखोंका क्षय करनेवाले एवं सुखकारी 'सुकौशल-चरित'का भी प्रणयन करो ।”

गुरुके वचन सुनकर हरिसिंहके पुत्र (रइधू)ने जिन-पदोंकी वन्दनाकर प्रत्युत्तरमें कहा— “हे स्वामिन्, मैं शास्त्रों एवं उनके अर्थोंके ज्ञानसे शून्य हूँ (आप ही बताइये कि—) क्या पंगु व्यक्ति (कभी) नभगामी हो सकता है ? तेरनेकी कला न जाननेवाला भी क्या समुद्र पार कर सकता है ? कायर व्यक्ति क्या रणांगणमें (शत्रु-सैन्यसे) भिड़ सकता है ? बकरेके द्वारा उड़ाई गई धूल क्या हाथीको लांघ सकती है ? क्या बछड़ा बैलके भारका वहन कर सकता है ? पूर्व कालीन कवीन्द्रोंने जिस प्रकार (उत्कृष्ट कोटि)के चरितोंका प्रणयन किया है, मैं गृहाश्रित रहते हुए उस प्रकार (उत्कृष्ट कोटि)की रचना कैसे कर सकता हूँ ? द्विविध पिङ्गल-छन्दको भी नहीं जानता हूँ, फिर अपने कवित्व-गुणको मैं (योग्य) कैसे मान सकता हूँ ?

घत्ता—फिर भी हे स्वामिन्, मैं तो आपके (द्वारा निर्दिष्ट—) पथका अनुगामी हूँ । अतः आपके वचनों (आदेश)से सैकड़ों प्रकारके सुखोंको देनेवाले तथा संशयको दूर करनेवाले एक निर्मल (चरित्रवाले) शास्त्र (—सुकौशल चरित)की परोपकारके निमित्त रचना करता हूँ ॥ ३ ॥

[१-४]

5	सोयारेँ विणु णउ सहइ सत्थु तिँ विणु के वित्थारेइ लोइ जिणवरहु वि ऋणि णिगमणु णत्थि तहु वयण सुणिवि गुरु भणइ तासु इह गोवगिरि धण-कण-अतुच्छि सिरिङ्गुंगरसोह णरेंद-रज्जि सिरिअइरवालवंसहिँ पहाणु तहु णंदणु महलगवो ^१ सहंतु तहु भज्जा वीधो सीलसाली 10 सिरिपिथउँ सीह पल्हणु जि बीउ भव्वयण-सयलकय-पणयबंधु भो बुह जाणहि णियमणि समत्थु करि कव्वु खलाहँ वियलाहिमाणु सज्जणजणमणसंतोसयारि	विणु कणयकडेँ पुणु जिह पयत्थु । सोयारेँ विणु पायडु ण होइ । सोयारेँ विणु [ण] पयडिय पयत्थि । भो पंडिय किं णउ सुणहि आसु । आवासिय जहिँ जए भमिवि लच्छि । वणिवरु णिवसइ पुण बहु जसज्जि । सिरिवीधा संघइ गुणणिहाणु । तहु सुउ आणा साहु जि सुसंतु । णंदण वि तिण्णि तहु पुणु गुणाली । रणमलु तीयउ भव-भमण-भीउ । सिरिआणा साहु जु सच्चसंधु । वित्थारइ महि सो एहु सत्थु । कोसलु चरित्तु पयडिय-पमाणु । णियमइ जंपेसहि पावहारि ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15 घत्ता—ए वयणविलासहिँ चित्तुत्तासहिँ कोसलचरिउ सुहावणउ ।
 ते करुणाढत्तउ कलिमलत्तउ जणसवणहँ सुहदावणउ ॥ ४ ॥

[१-५]

हउँ करमि कव्वु गुरुवयणु केम भव्वयण धण्ण जसु सुणण भत्ति	जडमइ अगव्वु । लंधेवि एम । धारेहु कण्ण । हुइ णाणसत्ति ।
-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

१. क. ख. महलगपो० । २. क. णिव० ।

[१-४]

कविके आश्रयदाता आणा साहूकी वंश-परम्परा एवं परिचय

“श्रोताओंके बिना उत्तम पदों एवं अर्थोंसे युक्त शास्त्र (उसी प्रकार) सुशोभित नहीं होता, जिस प्रकार कि सोनेके कड़ोंके बिना (किसी षोडशी सुन्दरी युवतीके) हाथ-पैर सुशोभित नहीं होते । अतः उनके (श्रोताओंके) बिना संसारमें (शास्त्रका—) विस्तार कौन करेगा ? (क्योंकि) श्रोताओंके बिना वह प्रकाशित ही नहीं हो सकता । श्रोताओंके बिना न तो जिनवरकी ध्वनिका ही निर्गमन सम्भव है और न (नव-) पदार्थोंका प्रकाशन ही ।”

५

इस प्रकारके वचन सुनकर गुरु (कुमारसेन) ने तत्काल ही रङ्घूसे कहा—“हे पण्डित, क्या तुम नहीं जानते कि यह गोपगिरि (आधुनिक ग्वालियर) धन एवं सोने-चाँदीसे समृद्ध है । संसार-भरमें घूम-भटककर लक्ष्मी (अन्तमें) उसे ही (गोपगिरिको) अपना निवास-स्थल बना लेती है ।

“वहाँके श्री डूंगरसिंह नरेन्द्रके राज्यमें, श्री अग्रवाल वंशका प्रधान एवं गुणोंका निधान श्री १० वीधा सिंघई (संघपति) नामका एक वणिक् श्रेष्ठ निवास करता है, जिसने विविध प्रकारके यशार्जन किए हैं ।

“उस वीधा सिंघईका महलगव नामक एक सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ । उस (महलगव) का भी सन्त प्रकृतिवाला आणा साहू नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ । उस आणा साहूकी शीलवती भार्याका नाम वीधो था । उस गुणज्ञा (वीधो) के तीन पुत्र उत्पन्न हुए—प्रथम, श्री पृथिवीसिंह, १५ दूसरा, पल्हण एवं तीसरा, भव-भ्रमणसे भयभीत रणमल ।

“श्री आणा साहू समस्त भव्यजनोंका प्रणयबन्धु एवं सत्यका सन्धान करनेवाला है । हे बुध, अपने मनमें यह समस्त जानकारी रखो, क्योंकि वही (आणा साहू) इस शास्त्र (सुकौशल-चरित) का पृथिवी पर विस्तार करेगा । (अतः) खलजनोंके अभिमानको विगलित करनेवाले काव्यका प्रणयन करो और सज्जन-जनोंके मनको सन्तुष्ट करनेवाले, तथा पापोंको हरनेवाले सुकौशलके २० प्रामाणिक चरितका अपनी बुद्धिके अनुसार प्रकाशन करो ।”

घत्ता—“चित्तको उल्लसित करनेवाले गुरुके इस वाणी-विलासके अनन्तर करुणासे व्याप्त, कलिकालके पापरूपी मलको दूर करनेवाले, भव्यजनोंके श्रवणों को सुख प्रदान करनेवाले एवं सुहावने सुकौशल सम्बन्धी—॥ ४ ॥

[१-५]

सुकौशलचरितका माहात्म्य-वर्णन एवं ग्रन्थारम्भ । राजा श्रेणिकके दरबारमें
वनपालका आगमन

—काव्यको, निरभिमानी मैं (रङ्घू) रचना करता हूँ । (यद्यपि) मैं जड़मति हूँ, फिर भी गुरुके इन वचनोंका भी मैं उल्लंघन कैसे करूँ ? हे भव्यजन, (इस काव्यको) तुम अपनेकानोंमें धारणकर धन्य बनो, (क्योंकि) इसके सुननेसे भक्ति एवं ज्ञान-शक्ति (प्राप्त) होती है” ।

5	इह पढमि दीवि भरहंतवासि रायगिहु णामु तहिँ अत्थि राउ बे-पक्खु-सुद्धु	ससि-रवि-पदीवि । मागहणिवासि । णयरु वि पगामु । सेणिउ अपाउ । जिणसमय बुद्धु ।
10	संगामि मल्लु तहु भज्ज साम गुणरयणखाणि ताइँ जि समाणु अण्णहि दिणम्मि	अरिसीसि सल्लु । चेल्लणि य णाम णं सुद्धवाणि । विलसेइ जाणु । सिहासणम्मि ।
15	आसण्णु जाम आयउ तुरंतु फल-फुल्लधारि	वणवालु ताम । जिण संभरंतु । थिउ सीहवारि ।

घत्ता—तक्खणि पडिहारेँ गिहसंचारेँ कणयलयालंकियकरेण ।

सो संभासहि पइसारिउ महि सिरु धारिउ णिउ पणविउ तिजयसरेण ॥ ५ ॥

[१-६]

5	स-भालि भुअग्ग थवेवि भणेइ जिणेसरु वीरु जयत्तिइ इट्ठु पुणि तहु वंसणि चोजु विच्चित्तु फणीसु-मउइ रमहिँ सुहच्चित्तु तहा तरु अण्ण वि अंकुर जाय ण तत्थ वि दीसइ कहमि विरोहु सुणेवि णरेसह हरिसिउ चित्ति स-भज्जु वि सत्त पयाइँ गमेइ पुणो वि णिसण्णु सभूसण-राम पवज्जिय वज्जय भेरि रवाल णिवारिय अलि-उल कण्ण-अडप्प परिट्ठुउ मत्तगइंद णरेंदु सुवण्णमहारह जोत्तिय संस तुरंगम वाहिवि चडिय ^१ णरेस	गुणायरु णायरु राउ सुणेइ । गि [रिस्स] सिरम्मि ठिउ मइँ दिट्ठु । गइंदहु सीहु वि जायउ मित्तु । विरालु विउंदर एकरुहि खित्तु । फलइ दलंकिय सीयल-छाय । णराम र-तिरियहँ जायउ बोहु । मयासगरीठहु उट्ठिउ झत्ति । परोक्ख सुभत्तिए णाहु णवेवि । णिवेण समप्पिय तासु सकाम । समागय णायर धम्मरसाल । विहंसिय महिहर डसण-तडप्प । पयाव-विसेसिय जेण दिणिदु । तहोवरि रूढ णरेंद सुवंस । महायण धम्मिय भव्व असेस ।
10		

१. क—चणिय ।

चन्द्र एवं सूर्यसे प्रदीप्त इसी प्रथम द्वीपके भरतक्षेत्रमें मगध (नामका) एक देश है, (उसमें) राजगृह नामका सुन्दर नगर है। वहाँ राजा श्रेणिक राज्य करता है, जो निष्पाप, बाह्याभ्यन्तर दोनों पक्षोंसे शुद्ध, जिनागमोंका जानकार, संग्राममें मल्ल एवं शत्रु-शीर्षोंके लिये शल्य था।

उसकी, गुणरूपी रत्नोंकी खानि स्वरूपा चेलना नामकी एक श्यामा भार्या थी, मानों शुद्ध वाणी (—सरस्वती) ही (साकार होकर आ गई) हो। उसके साथ वह चतुर (राजा श्रेणिक) विलास करता (हुआ आनन्दपूर्वक अपना जीवन व्यतीत कर रहा) था।

अन्य दूसरे दिन जब वह सिंहासन पर आसीन था, उसी समय जिन-भगवानका स्मरण करता हुआ एक वनपाल, वेगपूर्वक (वहाँ) आया और फल-फूल लिये हुए वही सिंहद्वार पर खड़ा हो गया।

घत्ता—प्रतिहारीने तत्काल ही स्वर्णदण्डसे अलंकृत अपने हाथ (के संकेत) से उस (वनपाल) को राज्य-सभामें प्रवेश कराया। वनपालने भी पृथिवी पर सिर झुकाकर तथा तीन बार जयघोषके उच्चारण पूर्वक राजा (श्रेणिक) को प्रणाम किया ॥ ५ ॥

[१-६]

सम्राट् श्रेणिकका वीर-प्रभुके समवशरणमें सम्मिलित होनेके लिये सदल-बल प्रस्थान

माथे पर दोनों हाथ रखकर वह (वनपाल) बोला—“हे गुणाकर, हे नागर, हे राजन्, (मेरी प्रार्थना) सुनिए। मैंने त्रिजगत्के लिये इष्ट वीर जिनेश्वरको गिरिशिखर पर स्थित देखा है। उनका दर्शन (इतना) विचित्र एवं आश्चर्यजनक है कि गजेन्द्र तथा सिंहमें भी मित्रता हो गई है, फणीश एवं मोर सुहृदचित्त होकर विनोद कर रहे हैं, मार्जार एवं छछूंदर एक ही खेतमे क्रीड़ाएँ कर रहे हैं। इसी प्रकार वृक्ष (भी) अन्यान्य अंकुरोंसे अंकुरित एवं फलित होकर अलंकृत एवं शीतल छायासे युक्त हो रहे हैं। वहाँ कहीं भी विरोध नहीं दिखता और मनुष्य देव तथा तिर्यञ्च सभीके लिये बोध उत्पन्न हो गया है।”

(वनपाल का यह कथन) सुनकर नरेश्वर श्रेणिक अपने चित्तमें हर्षित हुआ और सिंहासनपीठसे झटपट उठा। भार्यासहित वह सात पैर (आगे) गया (और) परोक्षमें ही भक्तिपूर्वक नाथ (वीर प्रभु) को प्रणामकर पुनः सिंहासन पर बैठा और उसने (अपने) सुन्दर आभूषण वनपालको अनुराग पूर्वक समर्पित कर दिये।

सुन्दर वज्रभेरी बजाई गई, (जिससे) धर्मरसिक नागरिक-जन उपस्थित होने लगे। भ्रमर-समूहको (अपने) कानोंसे झपटकर उड़ानेवाले, तथा पर्वतोंको अपने दाँतोंसे विध्वंस कर देनेवाले मदोन्मत्त गजेन्द्र पर, अपने प्रतापसे दिनेन्द्रको भी निष्प्रभ कर देने वाला वह राजा श्रेणिक सवार हुआ। प्रशंसनीय एवं सुन्दर स्वर्णनिर्मित महारथ जोता गया, जिसके ऊपर राजा श्रेणिकके श्रेष्ठ वंशज आरूढ़ हुए। घोड़ों पर अन्य नरेश चढ़े तो बाहनियों (बहिलियों) पर महाजन एवं समस्त धार्मिक भव्यजन।

15

घत्ता—जिणभत्ति-कयायह णरवइ णायह चल्लिय णियपरिवारजुवा ।
समसरणु णिहालिउ कयमलु खालिउ मेल्लिय वाहण-छत्त-धया ॥ ६ ॥

[१-७]

	जिणणाहु विट्ठु	सुरणरमणिट्ठु ।
	भामर सु-तिण्णि	देप्पिणु सु-मण्णि ।
	कर णिहिबि सीसि	पुण अग्गदेसि ।
	होएवि राउ	अइसुद्ध-भाउ ।
5	उच्चरइ थोत्तु	हियसवण-सोत्तु ।
	जय वीयराय	जिय मयण-साय ।
	जय तिजय-णाह	जय जगि अवाह ।
	जय अमर-सामि	सिक्खपंथि गामि ।
	जय सयलसिद्ध	अइसइ-समिद्ध ।
10	जय बंभ-संभ	चउगइ-णिसुंभ ।
	जय णंत-णाण	सिक्खलच्छिठाण ।
	जय वीर-धीर	णिक्खभयसरीर ।
	जय चरमदेव	कय सक्कसेव ।
	जय भुवणसार	भवजलहि तार ।
15	जय 'दुब्ब-भेय	भासिय अणेय ।
	जय बंभयारि	तवभारघारि ।
	जय मइ-गहीर	सगभंगिहीर ।
	इय थुइवि णाहु	वंदिउ अबाहु ।
	गोयमु गणिट्ठु	पुणु गुरु अणिट्ठु ।
20	पणवेवि तासु	ठिउ जेम दासु ।
	णरसहहिं चंगु	णं दंसणंगु ।

घत्ता—जिणवयणरसायणु सुहसयदायणु णिसुणिवि तुट्ठउ राउ मणि ।
पुणु गणहरु राएँ पुल [—किय काएँ ?] पुच्छिउ मे संसयहरणु गणि ॥ ७ ॥

[१-८]

सुक्कोसल-केवलि केण वंसि संजायउ [सा—] मिय दुरिय-भंसि ।
तं अक्खहि महु मणि हरहि सल्लु उवसग्गु सहिउ पुणु किह बुहिल्लु ।

घत्ता—इस प्रकार जिनभक्ति करता हुआ नरपति वह नागर (श्रेणिक) अपने परिवारके साथ चला और (कुछ दूरसे ही) कर्मोंका स्वलन करनेवाले समवशरणको निहारकर उसने (वहीं पर अपने) वाहन, छत्र एवं ध्वजाको छोड़ दिया ॥ ६ ॥

३०

[१-७]

श्रेणिक द्वारा वीर-स्तुति एवं गौतम गणधरसे प्रश्न

उस (श्रेणिक)ने देवों एवं मनुष्योंके लिये अत्यन्त प्रिय जिननाथके दर्शन किये । प्रसन्न मनसे तीन भाँवरें देकर, (अपने) मस्तक पर हाथ रखकर, पुनः अग्र-प्रदेशमें बढ़कर अत्यन्त शुद्ध-भावपूर्वक राजाने हृदय एवं कानोंके लिये स्रोतके समान स्तोत्रका (इस प्रकार) उच्चारण किया—
“मदनके (दुर्दम) वाणोंको (भी) जोत लेनेवाले हे वीतराग, (तुम्हारी) जय हो; हे त्रिजगत्नाथ, (तुम्हारी) जय हो; भववाधाओंसे रहित (हे देव, तुम्हारी) जय हो । अमरत्वको प्राप्त एवं शिवपन्थके गामी हे स्वामिन्, (तुम्हारी) जय हो । सकल-सिद्ध एवं अतिशयोंसे समृद्ध (हे देव, तुम्हारी), जय हो । चारों गतियोंको नष्ट कर देनेवाले, हे ब्रह्मा, हे स्वयम्भू, (तुम्हारी) जय हो । अनन्त ज्ञान एवं शिवलक्ष्मीके आस्थान (हे देव, तुम्हारी) जय हो । हे वीर, धीर एवं निर्भय शरीर, (तुम्हारी) जय हो । शक्र द्वारा सेवित हे चरमदेव, (वर्धमान स्वामी, तुम्हारी) जय हो । भवोदधिसे तारने वाले हे भुवनसार, (तुम्हारी) जय हो । द्रव्य-भेदोंको अनेक प्रकारसे भासित करनेवाले (हे देव, तुम्हारी) जय हो । तप-भारके धारी हे (आजन्म—) ब्रह्मचारी, (तुम्हारी) जय हो । सप्तभंगोंके गृहस्वरूप हे गम्भीर मतिवाले (तुम्हारी) जय हो ।”

५

१०

इस प्रकार अबाध नाथ (वीर प्रभु) की स्तुति कर बन्दना की । फिर अनिन्द्य गुरु गौतम-गणीन्द्रको प्रणाम कर वह (राजा श्रेणिक) उनके पास (उसी प्रकार) बैठ गया जैसे उनका दास ही हो । मनुष्योंकी सभामें वह ऐसा सुशोभित था, मानों सम्यग्दर्शनका ही अंग हो ।

१५

घत्ता—वहाँ अनेक सुखोंको प्रदान करने वाले जिनवचनरूपी रसायनको सुनकर वह (श्रेणिक) अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ । पुनः राजाने गणधर गौतमसे पुलकित-गात्र होकर पूछा—
“हे गणधर, मेरे (प्रश्नोंका उत्तर देकर) संशयका हरण कीजिए ।” ॥ ७ ॥

[१-८]

सुकौशल चरित-कथनकी भूमिकास्वरूप लोक-वर्णन प्रारम्भ—मध्यलोक वर्णन

“हे स्वामिन्, सुकौशल केवल, किस पापनाशक वंशमें उत्पन्न हुए थे ? उन्हें दुःसह उपसर्ग क्यों सहना पड़ा ? इसका कारण कहिए और मेरे मनका शल्य दूर कीजिए ।”

5	<p>तं सुणि जंपइ गोयमु गणेषु इक्लाकु-वंसि इहु पयडु राय आयास अणंताणंतु वुत्तु तिहु वायवलहिं वेठिउ अखंडु चउदह रज्जू उच्चत्त-माणु णरलोउ एक्क रज्जू वि सव्वु सिबलोउ वि रज्जू पमाणु सच्चु^१ तहु मज्झि मज्झु लोउ वि पउत्तु</p>	<p>आइण्णइ मगहमहाणरेसु । जिम जायउ तिम णिसुणेहि वाय । तहो मज्झि तिलोउ तिभेय-जुत्तु । सहरिउ ण धरिउ ण कियउ खंडु । पायालु सत्त-रज्जू-पमाणु । पंच वि रज्जू सुरलोय भव्वु । भासइ जिणवरु इम विगय-मच्चु^२ । दह-पंच-कम्मभूमोहिं जुत्तु ।</p>
10		

घत्ता—पंचहिं भूमिहिं पुणु सेणिय णिव सुणु हवइ चउत्थउ कालु सया ।
पंचसय सरासणु तणु दुहणासणु णर हवंति जिणधम्मि रया ॥ ८ ॥

[१-९]

5	<p>भरहेरावइ पण-पण संखइ उवसप्पिणि अवसप्पिणि माणहि जेम रहट्टहु घडिय पवट्टइ सुसमु-सुसमु पढमउ^३ तहुं जंपिउ डिंभ जम्मि जंभाइय अंतहि करअंगुलि लिहंति ते बालए कप्पइ मतरु कय-उवयारइ पल्लोवमइ तिण्णि जीवंति वि कोडाकोडि चारि सार पुणु सुसमु कालु णामे^४ सो वुत्तउ</p>	<p>विद्धि-हाणि पुणु कालावेक्खइ । छह-छह भेयए पयड णिय-थामहि । तिम णिव कालचक्कु परियट्टइ । जुवलजम्म-संभवन-वियप्पउ । पियर मरेवि जंति दिवि कंतहि । [त ?] हु विलसंति तेत्थु चिरु कालए । दहविहभोय विंति मणहारइ बालदिण्णद-तेयसम कंति वि । गलइ कालु आवइ बीयउ पुणु । कोडाकोडि वि तिण्णि पउत्तउ ।</p>
10		

घत्ता—धणुहइ छह सहसइ बहुसुह विलसइ चत्तारि वि सहसाइ तणु ।
उच्छेहु मणूसहु आउस पुणु तउ तिण्णि विण्णि पल्लाइ पुणु ॥ ९ ॥

१. क. सव्वु । २. ख. भव्वु । ३. क. ख. पढउ ।

यह सुनकर गौतम-गणेश बोले—“हे मगध महानरेश, सुनो (तुम्हारे प्रश्नका उत्तर देता हूँ) । हे राजन्, इस संसारमें इक्ष्वाकु वंश जैसा हुआ है, वह तो सर्वविदित ही है, उसे मेरी वाणीमें सुनो—

५

यह आकाश अनन्तानन्त कहा गया है । उसके मध्यमें तीन भेदोंसे युक्त त्रिलोक स्थित है, जो त्रिविध वातवलयोंसे वेदित एवं अखण्ड है, उनका न तो कोई संहार कर सकता है, न कोई उन्हें धारण ही कर सकता है और न कोई खण्डित ही कर सकता है । उनकी ऊँचाईका मान चौदह राजू है, (उसमेंसे) पाताल (-लोक) सात राजू प्रमाण है । समस्त मनुष्य लोक एक राजू प्रमाण है । सुन्दर सुरलोक पाँच राजू (प्रमाण) है (और) समस्त शिवलोक एक राजू प्रमाण । अमरताको प्राप्त जिनवरका ऐसा ही कथन है । उनके मध्यमें पन्द्रह कर्मभूमियोंसे युक्त मध्यलोक कहा गया है ।

१०

घत्ता—हे श्रेणिक नृप, सुनो, पुनः (उक्त कर्मभूमियोंमेंसे) पाँच भूमियोंमें सदा चौथा काल बना रहता है । वहाँ पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊँचे शरीर वाले, दुःखनाशक एवं जिनधर्ममें रत मनुष्य होते हैं ।” ॥ ८ ॥

१५

[१-९]

कालवर्णन

“भरत एवं ऐरावत (क्षेत्र) संख्यामें पाँच-पाँच हैं । उनमें कालकी अपेक्षा बृद्धि-हानि होती रहती है । उवर्षापिणी एवं अवर्षापिणी काल छह-छह भेदोंके द्वारा अपने-अपने स्थान पर प्रकट होता रहता है ऐसा मानों । जिस प्रकार रहँटका घड़ा परिवर्तित होता रहता है (अर्थात् घूमनेके कारण भरता और क्रमशः खाली होता रहता है) उसी प्रकार, हे राजन्, वह कालचक्र भी परिवर्तित होता रहता है ।

५

उनमेंसे सर्वप्रथम ‘सुषमा-सृषमा’ काल कहा गया है, जिसमें युगल-युगलिया (के रूपमें नर-नारी)के जन्मकी विकल्पना की गई है । डिम्बके जन्मके बाद ही अन्तमें जम्हाई लेते ही माता-पिता मृत्युको प्राप्तकर स्वर्ग चले जाते हैं ।

वे बालक हाथकी अंगुली चूसते रहते हैं और वहाँ पर चिरकाल तक विलास किया करते हैं । कल्पद्रुम (उनका) उपकार किया करते हैं और मनोहारी दस प्रकारके भोजन प्रदान करते हैं । (यद्यपि) तीन पल्योपम-मात्र ही वे जीवित रहते हैं (तो भी) बाल सूर्यके समान तेज कान्तिवाले होते हैं । सारपूर्ण वह (सुषमा-सुषमा काल) चार कोड़ाकोड़ी सागर तक रहता है और फिर समाप्त हो जाता है । पुनः द्वितीय काल आरम्भ होता है । इस (दूसरे-) कालका नाम ‘सुषमा’ कहा गया है, जिसकी अवधि तीन कोड़ाकोड़ी सागरकी कही गई है ।

१०

घत्ता—वहाँके मनुष्योंके शरीरका उत्सेध (अधिकसे अधिक-) छह सहस्र धनुष प्रमाण एवं (कमसे कम-) चार सहस्र धनुष प्रमाण है । वे विविध सुखोंका भोग-विलास किया करते हैं । उनकी (उत्कृष्ट-) आयु तीन पल्य एवं (जघन्य-) आयु दो पल्य-प्रमाण होती है” ॥ ९ ॥

१५

[१-१०]

5 कप्यतरु बहविह विति भोउ
 पुणु सुसमु-दुसमु तीयउ वि कालु
 बे सहस धणुह तहि दीहकाउ
 पुणु कालु चउत्थउ धम्मु-धामु
 सो कोडाकोडिउ जलहि एक्कु
 पंचसय धणुह तहि दीह-वेहु
 तहि कोडि पुव्व जीवन्ति लोय
 तणु पंचवण्ण माणिय विणोय

णउ अंतर-मिच्चु ण कास-रोउ ।
 कोडाकोडि वि सुह-रसालु ।
 पल्लेक्कु भणिउ पुणु तत्थ आउ ।
 तहु दुसमु-सुसमु जाणेहि णामु ।
 वेयाल सहसवरिसेहि दुक्कु ।
 कम्मि-हीणु वि कालक्कम्मि मुणेहु ।
 धम्मत्थकाम माणन्ति भोय ।
 पडिदिणइ लिति 'आहारु मोय ।

10 घसा — पंचमउ कालु पुणु एव्वहिं णिव सुणु सुवखहीणु बहुदुक्खभरु ।
 चलचित्तायारउ चलु मायारउ अवजसपावकलंकघरु ॥ १० ॥

[१-११]

5 दुसमकालु परिणइवि णरेसर
 सधण-क्किउण धणरहिय-विबुहजण
 सच्चु अहिंसाधम्मु रसायणु
 तं अधम्मु पभणेसहिं णिइय
 जणु मिच्छत्तएण पम्मत्तउ
 णरवइ होसहिं पय-संपय-रय
 बहु-कर-पूरिय-पय णिवसेसइ
 आउ ताहं वरिसइ बोसोत्तरु
 अकुलीण जि होहिं ति णरेसर
 10 जणणि-जणण-पडिकूल वि पुत्तइं
 एक्कबीस सहसइं संवच्छर
 तत्थ जि विरलहं धम्मु उपज्जइ

पुण्णहीणु दुक्खिय होसहिं णर ।
 धम्मु सहिसु भणेसहिं बंभणु ।
 जिणवरभासिउ बहुसुहभायणु ।
 णिव-सम्माण-पमाय-वसंगय ।
 णउ सदहइ जिणागमु वुत्तउ ।
 मुणिवर संग-परिग्गह-रइ-कय ।
 सट्ठ-तिण्णि-कर वेहु हवेसइ ।
 दुक्खकिलेसु सहेहिं णिरंतरु ।
 कुल-बल-सील-सुद्ध-सेवय णर ।
 कुलतिय पुणु मज्जाइ वि 'चत्तइ' ।
 कलिपमाणु भासन्ति अमच्छर ।
 कहमवि कासु वि वयभरु छज्जइ ।

[१-१०]

कालवर्णन (जारी)

“वे कल्पवृक्ष (—वहाँके निवासी मनुष्योंके लिये) दस प्रकारके भोजन प्रदान करते हैं । उन-(मनुष्यों)की न तो बीचमें (अकाल-) मृत्यु होती है और न खांसी आदि रोग ही होते हैं ।

(सुषमा कालके बाद) पुनः सुखों एवं दुखोंके रसायनके समान तीसरा ‘सुषम-दुषमा काल’ आता है, जिसकी अवधि दो कोड़ाकोड़ी सागरकी है । वहाँ पर (मनुष्योंके) शरीरकी दीर्घता (ऊँचाई) दो सहस्र धनुष तथा आयु एक पल्य प्रमाण कही गई है ।

पुनः धर्मके धामके समान चतुर्थकाल आता है, जो ‘दुषम-सुषमा’के नामसे जाना जाता है । यह काल बियालीस सहस्र वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागरके बाद समाप्त होता है । वहाँके लोगोंके शरीरकी दीर्घता पाँच सौ धनुष प्रमाण जानों । (वह भी) कालक्रमसे क्रमशः हीन-हीन होती जाती है । वहाँ एक कोटिपूर्व वर्षों तक लोग जीवित रहते हैं । धर्म, अर्थ एवं काम पुरुषार्थ पूर्वक भोग-विलास करते रहते हैं । (उस समयके) मनुष्योंके शरीर पाँचों वर्णोंके होते हैं । वे विनोद-पूर्वक जीवन-यापन करते हैं तथा प्रतिदिन आनन्दपूर्वक तीन बार आहार लेते हैं ।

घत्ता—इस (चतुर्थ काल)के बाद हे राजन्, अब पंचमकाल (का वर्णन) सुनो, जो सुखोंसे हीन, विविध दुखोंसे भरपूर, चंचल-चित्त कारक, चपल एवं मायारत है, तथा अपयश, पाप एवं कलंकका घर है ॥ १० ॥

[१-११]

कालवर्णन (जारी)

“हे नरेश्वर, दुषमाकालके परिणत होते ही मनुष्य पुण्यहीन एवं दुखी होने लगेंगे । धनवान् (व्यक्ति) कंजूस एवं विद्वान् लोग धनरहित होंगे । ब्राह्मण लोग ‘हिंसा’ को ‘धर्म’ कहने लगेंगे । विविध सुखोंके भाजनरूप जिस सत्य एवं अहिंसाको जिनवरने धर्मरसायन कहा है, उसे ही निर्दय लोग ‘अधर्म’ कहेंगे । (फिर भी) राजा लोग प्रमादके वशीभूत होकर उन्हें ही सम्मानित करेंगे । लोग मिथ्यात्वसे प्रमत्त रहेंगे, जिनोक्त आगमोंमें श्रद्धान नहीं करेंगे, राजागण पद (लोलुपता) एवं सम्पदामें रत रहेंगे । मुनिवर परिग्रहके संगमें रत रहेंगे । प्रजा विविध करोंमें डूबी रहेगी । मनुष्य-शरीर साढे तीन हाथका होगा । उनकी आयु बीस वर्षसे कुछ ही अधिक रहेगी । वे दुखों एवं बलेशोंको निरन्तर सहते रहेंगे । अकुलीन व्यक्ति नरेश्वर होंगे तथा कुलीन, बलवान् एवं शील-शुद्ध व्यक्ति (विवश होकर) उनकी सेवा करेंगे । पुत्र (अपने) माता-पिताके प्रतिकूल और कुलीन महिलाएँ मर्यादासे विचलित होंगी । वीतरागने इक्कीस सहस्र वर्षों तक कलिकालका प्रमाण कहा है । उस कालमें किसी विरलेमें ही धर्मकी भावना उत्पन्न होती है और बड़ी कठिनाईसे ही कोई व्रत-भारसे सुशोभित होता है ।

घत्ता—पुणु छट्टमु कालु दुखवमालु दुखम-दुखम णामु चलु ।
गिरि वणि णिवसेसहिं कंदअसेसहिं णरु भुंजेसहिं पावफलु ॥ ११ ॥

[१-१२]

5	<p>णउ असणु ण अण्ण सरीरि चेलु णउ ह्य-मय-धेणु ण पहु[ण] भिच्च कालहु पवेसि बे हत्थ काय भक्खंति मोण जलयरहं सत्थु कायहु पमाणु भासंति जोइ इकवीस सहसवरिसइं पमाणु इम कालचक्कु दहखेत्ति राय पुणु तीयइं कालहु किं पि सेसि</p>	<p>णउ वण्णु वग्गु आयारु-मेलु । णर णग्ग धूम अलिवण्ण णिच्च । जीवेसहि वरिसइ वीस राय । कालावसाणि पुणु एककु हत्थु । सोलह सवच्छर आउ होइ । उवसाप्पणि अइइसहु वियाणु । चक्कु व्व फिरइ तं विविह भाय । पल्लहु अट्टम-भायहिं विसेसि</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10 घत्ता—तहु चउदह कुलयर कुलसंपयधर होति णिसुणि भो रायवर ।
पडिसुइ-णामालउ पढम-कुलालउ देसावहि-संजुवउधर ॥१२॥

[१-१३]

5	<p>पुणु सम्मइ-कुलयरु उप्पण्णउ खेमंकरु सीमंकरु भासिउ विमलवाहु चक्खुब्भउ मणु पुणु अहिचंद वि चंदाहु जि णिम्मलु णाहिराउ अंतिमउ जि कुलयरु सय पंच वि धणु पणवीसाहिउ पारगलियउ तइउ कालु पुणु थक्कउ गय कप्पहुम पवरु</p>	<p>खेमंकरु तह^२ तीयउ धण्णउ । सीमंधरु छट्टउ वि सुहासिउ । णवमु जसस्सी जाणहु पहु गुणु । मरुएवउ वि पसेणजिउ गयमलु । मरुएवी णामा भज्जहि वरु । उच्चत्तु देह णीहाराहिउ । पुव्वइ चउरासी लक्ख सुणु । थिय कम्मभूमि होएवि परु ।</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—पुनः दुःखोंको राशिके समान दुषमा-दुषमा नामका चंचल एवं पापोंके फलका साकाररूप छठवाँ काल आता है, जिसमें मनुष्य गिरि एवं वनोंमें निवास करेंगे तथा वहाँ कन्दमूल-का भक्षण करेंगे ॥ ११ ॥

१५

[१-१२]

कालवर्णन एवं कुलकरोँका परिचय

“उस (छठवें काल)में न तो भोजन मिलता है, न अन्न और न शरीरके लिये वस्त्र ही । वर्ण, वर्ग एवं आचार (-विचार)का भी मेल नहीं रहेगा । न हय, गज एवं गायें रहेंगी और न स्वामी एवं भृत्य ही । व्यक्ति नंगे रहेंगे और (उनके शरीरका) वर्ण निरन्तर धुँएँ एवं भौरेके समान काला रहेगा । (छठवें) कालके आरम्भ होते ही शरीर दो हाथ प्रमाण होने लगेगा और हे राजन्, वे (मात्र) बीस वर्ष तक ही जीवित रहेंगे तथा निश्चय ही मछली (आदि) जलचरोँ-का भक्षण करेंगे ।

५

छठवें कालके अन्त समयमें (उनके) शरीरका प्रमाण एक हाथ और आयु (मात्र-) सोलह वर्षोंकी रहेगी, ऐसा योगियोंने कहा है । अत्यन्त दुस्सह यह उवसर्पिणी-काल इक्कीस सहस्र वर्ष प्रमाण का जानो । हे राजन्, यह कालचक्र दसों क्षेत्रों (पाँच भरत एवं पाँच ऐरावत)में चक्रके समान विविध भाँति फिरता रहता है ।

१०

जब तीसरे कालका कुछ अंश शेष बचता है और उसमें (जब) पल्यका आठवाँ भाग अवशिष्ट रहता है—

घत्ता—तभी कुल एवं सम्पत्तिके धारी चौदह कुलधर उत्पन्न होते हैं । हे राजन्, (अब उनका वर्णन-) सुनो । उनमेंसे सर्वप्रथम प्रतिश्रुत नामका कुलकर होता है, जो कुलीन, देशावधि-ज्ञानयुक्त एवं संयमव्रतका धारी होता है” ॥ १२ ॥

१५

[१-१३]

कुलकरोँका परिचय

“पुनः (दूसरा) सन्मति (नामका) कुलकर उत्पन्न हुआ । उसके बाद तीसरा (उदार) प्रकृति वाला खेमंकर (कुलकर) हुआ । (इसके बाद) खेमंधर (एवं) सीमंकर (नामक कुलकर) कहे गये हैं । (उनके बाद) छठवाँ कुलकर सीमंधर हुआ जो मुखोंका आश्रय था । पुनः विमलबाहु एवं चक्षूद्धवको मानों । पुनः प्रभूत गुणों वाले यशस्वी नामके नौवें कुलकरको जानों । (इसके बाद) निर्मल (बुद्धि वाले) अभिचन्द्र एवं चन्द्राभ, तत्पश्चात् पापमलसे रहित मरुदेव एवं प्रसेनजित हुए । अन्तिम कुलकर नाभिराय हुए (जिनकी) मरुदेवी नामकी श्रेष्ठ भार्या थी । उन (नाभिराय)की देहकी ऊँचाई पच्चीस अधिक पाँच सौ अर्थात् पाँच सौ पच्चीस (५२५) धनुष प्रमाण थी, जो नोहार (-क्रिया)से रहित थी । (इस प्रकार उन) तीसरे काल (के वर्णन) की समाप्ति हुई (और अब) चौरासी लाख पूर्वका वृत्तान्त सुनो । उसमें श्रेष्ठ कल्पवृक्ष समाप्त हो गये और उसके बादसे ही कर्मभूमिका प्रारम्भ हुआ ।

५

१०

घत्ता—इंवि ता धणयहो पयडिय-विणयहो जंपिउ अणुराएण दिवि ।
 10 भो जक्ख-गुणायर णिसुणहि भायर सवणजुवलु णिय थिरु धरिवि ॥ १३ ॥

[१-१४]

5	अट्टारह कोडाकोडि आसि एव्वहिं होसइ तित्थयरु तित्थु णिव णाहि णरेंदहो पीय-पत्ति तहि उवरि हवेसइ तित्थणाहु इय जाणिवि जण-मण जणिय तुट्ठि जं जंपिउ एम सहसक्खे गयउ गंपि तहि पुणु पुरु सारी कणयघार वरिसइ जक्खेसरु एत्तहि णाहिणरिंदहु पत्तिए 10 णिद्दावस मउलाविय णेत्तिय	विणु धम्मे ^० वियलिय तोयरासि । पयडेसइ भारहि धम्मपंथु । मरुएवि णाम णं धम्ममुत्ति । लोयत्तय-वोहणु दीहबाहु । जाइवि विरयहि भो रयणविट्ठि । तं आएसु वि मस्सिउ जक्खे ^० । उज्जाउरि णिम्मिय ति पयारी । णं धणयागमि जलहरु कयसरु । णियमंदिरं पल्लंकि पसुत्तिए । सुइणावलि जोयइ सुपवित्तिय ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—वरि सिविणय-पंति णरेंद-पिया पिच्छिवि मणि संतुट्ठिया ।
 मरुएवी हंसतूलिसयणा सुप्पहाए लहुट्ठिया ॥ १४ ॥

[१-१५]

5	सुधम्मत्थकज्जम्मि दच्छा पवित्ता णिसा विट्ठ रायस्स सिट्ठो सुविट्ठो पर्यपेइ होएसए तुज्जु पुत्तो गइंदेण विट्ठेण देवेद-पुज्जो मएंदेण विट्ठेण एक्कंगवीरो गवीणाहिणा भूमिभाए पहाणो पिए दंसणे दिट्ठ जं पुप्फमाला मयंकेण संबेह-संतावहारी 10 क्षसाणं जुए णिम्मलं-णट्ठोसं सरेणं महाराय पोमाणिवासं मइंदासणे आसणं सेलइंदो	गया णाहपासम्मि संतुट्ठित्ता । तमायणियं राउ चित्तम्मि हिट्ठो । पिए लोयसारो अणग्धो पवित्तो । मिच्छत्त-मोहंधयारंत-सुज्जो । महातेयवंतो सुरे ददिधीरो । रमादंसणे लच्छि-कोलाहिठाणो । पियालिंगए तेण सो मुत्तिबाला । विणेसेण णिट्ठोस-उज्जोवयारी । जुए पुण्णकुंभेण सण्णाणकोसं । समुद्रेण सामुद्दमुद्दाविसेसं । सुराणं विमाणे थुउ देवविदो ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—तभी स्वर्गलोकमें इन्द्रने प्रकट होकर विनयशील कुबेरसे अनुरागपूर्वक कहा—‘हे यक्ष, हे गुणाकर, हे भाई, अपने दोनों कानोंको स्थिर कर (मेरी बात) सुनो ।’ ॥ १३ ॥

[१-१४]

अन्तिम कुलकर नाभिराय का परिचय एवं उनकी पत्नी मरुदेवी द्वारा स्वप्न-दर्शन

“धर्मके बिना ही अठारह कोड़ा-कोड़ी (सागर) तक जलराशि विगलित रही । अब इस समय तीर्थकरका तीर्थ (प्रारम्भ—) होगा, जो भारतवर्ष (भरतक्षेत्र) में धर्मपन्थ प्रकट करेगा । नृप नाभिनरेन्द्रकी, धर्ममूर्तिके समान मरुदेवी नामकी प्रियपत्नी है । उसके उदरसे तीनों लोकोंके बोधन-हेतु दीर्घबाहु तीर्थनाथ (उत्पन्न) होंगे । यह जानकर हे यक्ष, तुम जाकर लोगोंके हृदयोंको सन्तोष देनेवाली रत्नवृष्टि की रचना करो ।”

इस प्रकार सहस्राक्षने जो कुछ कहा, यक्ष (राज) ने उसके आदेशको माना और चला गया । चलकर सारपूर्ण उस पुण्यनगरीमें पहुँचा । वहाँ उसने प्यारी अयोध्यापुरीका निर्माण किया । (तत्पश्चात्) यक्षेश्वरने स्वर्णधारा बरसायी, मानों कुबेरके आगमन पर जलधरने (मंगल—) स्वर ही किया हो ।

इसी बीच अपने भवनमें पलंग पर शयन करने हेतु निद्रावश (अपने) नेत्रोंके बन्द करते ही नाभिनरेन्द्रकी पत्नी मरुदेवीने शुभसूचक स्वप्नावली देखी ।

घत्ता—नाभिनरेन्द्रकी प्रियतमा उस श्रेष्ठ स्वप्नावलीको देखकर मनमें सन्तुष्ट हुई । मरुदेवी प्रभातकालमें ही हंसतूलिकावाली शैयासे तत्काल उठी ॥ १४ ॥”

[१-१५]

सोलह स्वप्नोंका फल-वर्णन

उत्तम धर्म एवं अर्थ (पुरुषार्थ) के कार्यमें दक्ष, पवित्र एवं सन्तुष्ट चित्त वह (मरुदेवी अपने) नाथ (नाभिराय) के पास गई । (वहाँ उसने) रात्रिमें देखे हुए स्वप्न राजाके लिए कह सुनाये । उन्हें सुनकर राजा (अपने) चित्तमें हर्षित हुआ और (मरुदेवीसे) बोला—“हे प्रिये, तुझे लोकमें सारभूत, अनर्घ्य एवं पवित्र पुत्र उत्पन्न होगा । (१) गजेन्द्रके देखनेसे वह (पुत्र) देवेन्द्रों द्वारा पूज्य तथा मिथ्यात्त्व रूपी मोहान्धकारका तत्काल अन्त करनेवाला होगा । (२) मृगेन्द्रके देखनेसे (वह) एकमात्र वीर, महान् तेजस्वी एवं सुमेरुके समान धीर होगा । (३) वृषभके देखनेसे वह पृथिवी भागका प्रधान बनेगा । (४) रमा (लक्ष्मी) के दर्शनसे वह मोक्ष-लक्ष्मीका क्रीडास्थल होगा । हे प्रिये, स्वप्नमें जो (५) पुष्पमाला देखी है, सो वह मुक्ति रूपी बालाके साथ प्रिय आलिङ्गन करेगा । (६) मयंकके दर्शनसे वह सन्देह रूपी सन्तापको दूर करनेवाला होगा । (७) सूर्यदर्शनसे वह निर्दोष एवं (धर्म को) प्रकाशित करनेवाला होगा । (८) मोनयुगलको देखनेसे वह निर्मल एवं दोषोंको नष्ट करनेवाला होगा । (९) पूर्ण कुम्भयुगल देखनेसे वह (साक्षात्) ज्ञानकोश होगा । (१०) पद्मयुक्त सरोवर देखनेसे वह महान् राजा बनेगा । (११) समुद्रदर्शनसे वह प्रमोदकारी एक मुद्राविशेष धारण करेगा । (१२) मृगेन्द्रासन (सिंहासन)के दर्शनसे वह शैलेन्द्र (—मेरुपर्वत) पर आसन प्राप्त करेगा । (१३) सुरविमानके दर्शनसे वह

फणिदालएणं तिसेया-पवत्तं
हुवासेण कम्मेधणणं हुयासो

मणीणं चएणं गुणाणं पि जुत्तं ।
पिए जाणि पुत्तो जयत्तप्पयासो ।

15

घत्ता—इय सिविणयदंसणे दुरियविहंसणे तुव उअरिहिँ सुउ होसइ ।
णाणत्तयलंकिउ गुणगणपंकिउ इम णरणाहु पधोसइ ॥ १५ ॥

(१-१६)

5

तं णिसुणिवि मरुएवि पतुट्टिय
अण्णहि दिणि सव्वट्टुविमाणहु
गभमज्झि ठिउ जिणवरसारउ
वसुहधार पण्णारह मासइँ
छह-देविहिँ सेविय जिणमायरि
ता सुरवरेण गभपूया-विहि
उप्पणउ तिहुवण-परमेसरु
अट्टोत्तरसहासलक्खणधरु
भवणवासि घरि संख पवज्जिय
जोइस सीह-णिणाय समुट्टिय
सिहासण कंपिय असुरेँदहु
चडिवि सक्कु चल्लिउ अइरावणि

णियमंदिरि गय चित्तपहिट्टिय ।
चउवि उवण्णु गब्भ सुट्टाणहु ।
कमलिणि-दलि जलबिदूयारउ ।
जक्खराउ वरिसिउ सुपयासइँ ।
णिवसइ सुहि पुणु जाम किसोयरि ।
णिम्माविय जण-मणहँ जणिय दिहि ।
महि उग्गमियउ णाइँ दिणेसरु ।
मुत्तिबहुल्लियाहिँ पहिलउ वरु ।
वित्तराहँ गिहि पडह पवज्जिय ।
घंटासण कप्पाहँ जि घुट्टिय ।
जाणिवि महि उप्पत्ति जिणेँदहु ।
अण्ण वि चलयि चडिवि णियवाहणि ।

10

घत्ता—जिणभत्ति क रायरु सुक्खइसायरु चउविहसुर संपाय जुउ ।
उज्जाउरि आयउ मणि अणुरायउ परिअंचिवि तिव्वार थुउ ॥ १६ ॥

[१-१७)

पउलोमि आणिउ क्षत्ति णाहु
संचालिउ णहयलि पुणु गइंदु
आयासु वि अट्टावणइँ सुद्धु
पुणु पंडुसिलोवरि आसणम्मि

सक्कहो करि दिण्णउ णाणवाहु ।
सिरि धरिउ छत्त णं पुण्णमिदु ।
सहसइँ जोयण लंघेवि रुद्धु ।
जिणणाहु जि थप्पिउ तहि खणम्मि ।

देवगणों द्वारा स्तुत्य होगा। (१४) फणीन्द्रके भवनके दर्शनसे वह तीनों लोकों द्वारा सेवाको प्राप्त होगा। (१५) मणियोंको राशिके देखनेसे वह गुणगणसे युक्त होगा। हे प्रिये, (१६) निर्धूम अग्निदर्शनसे वह तुम्हारा पुत्र कर्मरूपी ईधनको जला देगा और तीनों लोकोंको प्रकाशित करेगा, ऐसा जानो।

१५

घत्ता—इस प्रकार पापोंके विध्वंस करनेवाले स्वप्न-दर्शनके फलस्वरूप तुम्हारे उदरसे (ऐसा) पुत्र उत्पन्न होगा जो त्रिविध (—मति श्रुत एवं अवधि) ज्ञानोंसे अलंकृत एवं गुणगणसे युक्त होगा।” इस प्रकार नरनाथ (नाभिराय) ने घोषणा की ॥ १५ ॥

२०

[१-१६]

ऋषभदेवका गर्भावतरण एवं जन्मकल्याणक

उन स्वप्नफलोंको सुनकर मरुदेवी अत्यन्त सन्तुष्ट और प्रसन्नचित्त होकर अपने भवनमें पहुँची।

अन्य दूसरे दिन (एक जीव) अपने निवास स्थल—सर्वार्थ (-सिद्धि नामक) विमानसे चयकर (मरुदेवीके) गर्भमें आया। (वह) जिनवर-श्रेष्ठ कमलिनी-दलमें जलबिन्दुके आकारके समान गर्भके मध्यमें स्थित रहे। पन्द्रह मास तक यक्षराजने प्रकाशरूपमें (निरन्तर) स्वर्णवर्षा की। (श्री, ही आदि-) छह प्रकारकी देवियोंसे सेवित जिनमाता उसी प्रकार सुखपूर्वक रहने लगी, जिस प्रकार कि कोई किशोरी कन्या।

५

तब सुरवरने उस गर्भकी, लोगोंके मनमें धैर्य उत्पन्न करने वाला पूजा, विधिपूर्वक रचाई। तीनों लोकोंके परमेश्वर उत्पन्न हुए, मानों महीतल पर दिनेश्वर ही उदित हुए हों। वह (शिशु) एक हजार आठ लक्षणोंका धारी था एवं मुक्तिरूपी बहुरियाका सर्वप्रथम (होने वाला) वर।

१०

भवनवासियोंके घरमें (जिनेन्द्रके जन्म लेने पर) शंख बज उठे (और) व्यन्तरीके घरमें पटहवाद्य बज उठे। ज्योतिषियोंके यहाँ सिंहनिनाद हो उठा और कल्पवासियोंके यहाँ घण्टासन ठुकने लगे। महीतल पर जिनेन्द्रकी उत्पत्ति जानकर असुरेन्द्रका सिंहासन कम्पित हो उठा। शक्र ऐरावत पर चढ़कर चला। अन्यान्य (देव) भी अपने-अपने वाहनों पर चढ़कर चले।

घत्ता—सुखोंके सागरके समान जिनेन्द्र भगवानकी आदरपूर्वक भक्ति करते हुए तथा मनमें अनुरक्त होकर चतुर्विध देवगण अयोध्यापुरी आये और उन्होंने तीन बार नमस्कार कर स्तुति की ॥ १६ ॥

१५

[१-१७]

पाण्डुकशिला पर १००८ कलशोंसे अभिषेक एवं कर्णछेदन-संस्कार

इन्द्राणी झटपट (उस) ज्ञानबाहु (शिशु) नाथको ले आई और उन्हें शक्रके हाथोंमें (सौंप) दिया। (शक्रने शिशुके) सिर पर छत्र धारण किया (वह ऐसा प्रतीत होता था) मानों, पूर्णमासीका चन्द्र ही हो और (फिर उस शक्रने) गजेन्द्रको आकाश-मार्गमें संचालित किया। इस प्रकार अट्टानवे सहस्र योजन शुद्ध किन्तु रुद्ध आकाश-मार्गको लांघकर उस शक्रने तत्क्षण ही पाण्डुक शिलाके ऊपर (-स्थित) आसन पर जिननाथको स्थापित किया। न्हवनके आरम्भमें ही

५

5

बुंदुहिसर पडह वि संख-ताल
जय-जय सरुवट्टिउ भुवणमेहि
अमरेहिं जि किय जहपांत ताम
वरकलस सहस अट्टाहिएहिं

वज्जिय ण्हवणारंभहिं रसाल ।
आणंदु ण मायउ सुरहं देहि ।
खीरंबुहि तडु थिउ पयडु जाम ।
जिणवरु ण्हाविउ सुरवरसएहिं ।

10

घत्ता—जय-जय-सहे^१ जिणु मंगलविहि पुणु ण्हाविवि अच्चिउ तेण पहु ।
पविसुई लेप्पिणु पय पणवेप्पिणु सवणजुम्मु विधियउ लहु ॥ १७ ॥

[१-१८]

कुंडल कण्णि जि हारु उरुत्थलि
भुवणहं तिलयहु तिलउ वि दिण्णउ
थोत्त^१ विति आढत्तिय पुणु वर
जय णाहेय सयल हियंकरु
जय अणंत वरगुणरवणायर
इय थुणेवि पुणु चित्त वियारिवि
पुणु वि अउज्झहिं^२ णीउ भडारउ
पुणु पविपाणि वि रहसे^३ णच्चिवि
काले^३ जंति जिणवरु वडुइ

कंकणु भुइं कडिसुत्तउ कडियलि ।
सुरवइ मण्णइ हउं इह धण्णउ ।
जय तित्थेस पढम तित्थंकर ।
जय अखंड केवल विज्जेसरु ।
जय मिच्छत्त-तमोह-दिवायर ।
कर अंगुट्टि अमिउ संचारिवि ।
जणणिहिं अप्पिउ मयणवियारउ ।
गउ णियठाणि पिधर तहु अंचिवि ।
णं वरधम्महु अंगायडुइ ।

10

घत्ता—सहु अमरकुमारहिं जिणिय विद्यारहिं कीलइ देउ सपुण्ण-वसु ।
णाणसुहमाणइ कलगुण जाणइ लोयसामि उवमियइ कसु ॥ १८ ॥

इय सिरिकोसलचरिए णिरुवमसंवेयरयणसंभरिए सिरिपंडिय-रङ्घु-विरङ्घुए सिरिआणा
साहुसुत-रणमल-अणुमण्णिए छवकालणिद्देसु कुलयर-जिणणाहउत्पत्तिवणणो
णाम पढमो संधी-परिच्छेऊ सम्मत्तो । संधिः ॥ १ ॥ छ ॥

आशीर्वादः

अभिमतगुणग्रामः कामं जगज्जनवल्लभः
कलभलीलाशीलः कलंकलकेलिदः ।
जयतु जगतां सारः सतां शिरसि शेखरः
परमधार्मिकः साधु रणमल्ल-नामकः ॥ १ ॥

१. क-ख-भोत्तवित्ति ।

२. क-ख-अउसहिं ।

३. क-ख-णामकः ।

सरस दुन्दुभि स्वर, पटह, शंख एवं ताल बजने लगे । भुवनको मोहित कर देने वाला जय-जय स्वर उठने लगा । (उससे उत्पन्न) आनन्द देवोंकी देहमें न समा सका ।

देवोंने वहाँ आकाश-मार्गमें जो पंक्ति बनाई थी वह प्रकट होकर क्षीराम्बुधि तट तक स्थित हुई और श्रेष्ठ एक सहस्र आठ कलशोंसे सैकड़ों देवोंने जिनवरका न्हवन किया ।

घत्ता—उस शक्रने जय-जयकार शब्दके साथ मंगल विधिपूर्वक जिन भगवानका न्हवनकर अर्चना की और वज्रसूची लेकर (भगवानके) चरणोंमें प्रणामकर शीघ्र ही (उनके) श्रवणयुगल १० वेध दिया ॥ १७ ॥

[१-१८]

ऋषभदेव की शिशु अवस्थाका वर्णन

कानोंमें कुण्डल, वक्षस्यल पर हार, भुजाओंमें कंकण तथा कटिभागमें कटिसूत्र (पहिनाकर) (त्रि-) भुवनके लिये तिलकके समान उन नाथको तिलक लगाया और (इस प्रकार) उस सुरपति-ने 'मैं इस संसारमें धन्य हो गया' इस प्रकार माना । पुनः उसने श्रेष्ठ स्तोत्र एवं विनती प्रारम्भ की—'हे तीर्थेश, हे प्रथम तीर्थकर, आपकी जय हो । हे नाभेय, आप सभीके हितकारी हैं, आपको जय हो । हे अखण्ड, कैवल्य-विद्याके ईश्वर, आपकी जय हो । हे श्रेष्ठ अनन्त गुणरूपी रत्नोंके सागर, आपकी जय हो । मिथ्यात्वरूपी अन्धकार-समूहके लिये दिवाकरके समान हे देव, आपकी जय हो ।' इस प्रकार स्तुतिकर पुनः चित्तमें (कुछ) विचार करके उस (सुरपति) ने (शिशुके) हाथके अंगूठेमें अमृतका संचार किया । पुनः (वह शक्र) मदनका विदारण करनेवाले उस भट्टारक-शिशुको अयोध्या नगरीमें लाया और उसकी जननीके लिये अर्पित कर दिया ।

पुनः उस वज्रपाणिने 'रहस-बधावा' का नृत्य किया और (तत्पश्चात् शिशुके माता-पिता की अर्चना कर) अपने स्थान पर लौट गया । कालके व्यतीत होनेके साथ ही जिनवर भी वृद्धिगत होने लगे, मानों श्रेष्ठ धर्मका अंग ही बढ़ने लगा हो ।

घत्ता—अमरकुमारोंके साथ वे जिनेन्द्र विचरण करने लगे और स्वपुण्यवश वे देव क्रोड़ाएँ करने लगे । वे नाना प्रकारके सुखोंका अनुभव करने लगे तथा समस्त कला-गुणोंको जानने लगे । उस लोक-स्वामी की उपमा किससे दूँ ? ॥ १८ ॥

इस प्रकार श्रोपण्डित रहसू द्वारा विरचित श्री आणासाहूके पुत्र रणमल द्वारा अनुमोदित निरुपम संवेगरूपी रत्नके लिये स्मरणीय श्रीकोशलचरितके षट्कालनिर्देश प्रकरणमें (अन्तिम) कुलकरके यहाँ जिननाथ (वृषभ) को उत्पत्ति का वर्णन करनेवाला प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ १ ॥ छ ॥

(ग्रन्थ-प्रेरकके लिये प्रदत्त—) आशीर्वाद

सद्गुण-समूहसे युक्त, मनोहर, लोकप्रिय, हस्तिके बच्चेके समान सुन्दर-सुन्दर लीलाओं वाला, सुन्दर क्रोड़ाएँ करनेवाला, संसारमें सारभूत, सज्जनोंका शिरोमणि, परमधार्मिक रणमल नामक साहू जयवन्त रहें ॥ १ ॥

संधि—२

[२-१]

घत्ता—जिणणाहु कलायरु गुणरयणायरु सुरणरवरसेविउ पहु ।

जा णिवसइ सिरिहरि बहुसोहाधरि ता तर्हि पय मिलि आय लहु ॥ छ ॥

5

पणविवि पहु विणत्तु समूहे
सुरतरवरु इच्छियसुह धण्णा
अम्हह को उवाउ जीवेवए
ताहँ वयणु णिसुणेवि भंडारउ
असि-मसि-किसि-पमुहाइ जि विज्जइ
बीसलक्ख पुब्बइँ लंघेप्पिणु
कच्छ महाकच्छहु सुव धण्णइ
ताहि समाणु रज्जु विलसंतहो
णंदण सउ जाया जगि सारा
बंभी सुंदरि बे पुणु दुहियउ

भुक्ख-सीय-आयव-दुह-दूहे ।
एव्वहिँ ते सयल वि उच्छिण्णा ।
खाणि-पाणि तणु-दुह णासेवए ।
कलणित्तणं वि कहइ जगसारउ ।
भासिय णाहेँ लोय सहिज्जइ ।
थिउ जिणु रज्जि विवाहु करेप्पिणु ।
णंदि सुणंवी णाम को वण्णइ ।
इच्छिय-काम-भोय भुंजंतहो ।
भरह-बाहुवलि-पमुह पियारा ।
कय चिरपुण्णे जायउ सुहियउ ।

10

घत्ता—तेसट्ठि वि लक्खइ पुब्ब समक्खइ रज्जु करंतिहु गयइ तहु ।

अज्ज वि तित्थेसरु सेवइ रइभरु इम चिंताविउ देवपहु ॥ १९ ॥

[२-२]

5

तिहुवण-जण-मण-आसाऊरणु
किं पि करमि वइरायहो कारणु
जेण भरहि तित्थत्तु पवट्टइ
इम चिंतिवि तिं पुणु चंदाणण
सक्काणए सा गय पुणु तेत्तहिँ
कयपणाउ पुणु अवसरु मग्गिउ

अज्ज जि भोयासत्तउ जिणमणु ।
जेण धरइ तवभरु भवतारणु ।
मोहमहाभरु जेणोहट्टइ ।
अंताउरु पेसिय णीलंजण ।
सहहिँ णिसण्णउ जिणवरु जेत्तहिँ ।
णाडयविहिणा जिणउल्लग्गिउ ।

सन्धि—२

[२-१]

जन-कल्याणके हेतु ऋषभदेव द्वारा असि, मसि, कृषि आदि विद्याओंका उपदेश

घत्ता—कलाकर—चन्द्रमाके समान, गुणरूपी रत्नोंके आकर—समुद्रके समान तथा देवों एवं मनुष्योंसे सेवित जिनेन्द्रनाथ जब अनेक शोभाओंसे सम्पन्न अपने श्रीगृहमें निवास कर रहे थे, तभी प्रजाके लोग मिलकर वहाँ आये ॥ छ ॥

भूख, शीत एवं आतपके दुखसे दुखी उस जनसमूहने प्रभुको प्रणाम कर प्रार्थना की—
“(हे देव), इच्छित सुख एवं धन प्रदान करनेवाले जो श्रेष्ठ कल्पवृक्ष थे, इस समय वे सभी नष्ट हो गये हैं । हमारे जीवित रहने, खाने-पीने तथा शरीरके दुखोंको नष्ट करनेका (अब) क्या उपाय है ? (कृपाकर उन्हें शीघ्र बतलाइये) ।” प्रजाजनोंके ये वचन सुनकर कलाओंमें निपुण एवं संसारके लिए सारभूत भट्टारक (ऋषभ) नाथने (उन्हें आश्वास्त किया और) उत्तर स्वरूप असि, मसि, कृषि आदि प्रमुख विद्याएँ लोकके हितार्थ बताईं ।

बीसलाख पूर्व तक जिनेन्द्र ऋषभ राज्य (—व्यवस्था) में स्थित रहे । उसके बाद (राजा—) कच्छ एवं महाकच्छकी नन्दी एवं सुनन्दी नामकी श्रेष्ठ एवं अवर्णनीय कन्याओंके साथ विवाह करके, एवं उनके साथ इच्छित काम-भोग भोगनेवाले तथा राज्य (—सिंहासन) को सुशोभित करनेवाले उन (प्रभु ऋषभ) के, संसारमें सारभूत भरत एवं बाहुबलि प्रमुख सौ प्रिय पुत्र उत्पन्न हुए और चिरकृत पुण्यके फलसे सुखोंको प्राप्त ब्राह्मी एवं सुन्दरी (नामकी) दो कन्याएँ उत्पन्न हुईं ।

घत्ता—“राज्य करते हुए इन तीर्थेश्वरके त्रेसठ लाख पूर्व व्यतीत हो गये (फिर भी) अभी तक वे रति-विलासोंका सेवन कर रहे हैं ।” इस प्रकार प्रभु (ऋषभ) ने देवोंको चिन्तित कर दिया ॥ १९ ॥

[२-२]

रंगशालामें नीलाञ्जनाकी आकस्मिक मृत्यु

“त्रिभुवनके लोगोंके हृदयोंकी आशाओंको पूर्ण करनेवाले जिनेन्द्रका मन आज भी भोगासक्त है ? अतः (अब मैं) इनके वैराग्यका कोई कारण (—उपस्थित) करूँ, जिससे यह भवतारण (नाथ) तपका भार धारण कर लें और जिससे भरत क्षेत्रमें तीर्थका प्रवर्त्तन हो, जिससे मोहका महान् भार हट जाय ।” ऐसा विचार करके उस (शक्र) ने एक चन्द्रवदना नीलाञ्जना (नामकी अप्सरा) को उनके अन्तःपुरमें भेजा । पुनः शक्रके द्वारा लाई गई वह नीलाञ्जना वहाँ गई जहाँ राज्य सभामें जिनवर विराजमान थे । उसने (उन्हें) प्रणाम किया और जिनवरके सन्मुख नाटक-विधि (—से उनके मनोरञ्जन करने) का अवसर माँगा ।

10

रंग पाइहु विज्जुल-अणुहर
गेउ-वज्जु जं भारहि वुत्तउ
सुरणरवर-सह-मणु मोहंती
पाणविसज्जिय मुव णीलंजस

हाव-भाव-विग्गम'-रससुहयर ।
पयडिय तंताइ जह सुत्तउ ।
पडिय धरत्ति मत्ति लोहंती ।
हाहारउ जायउ पयडियरस ।

घत्ता—णीलंजसमरणे^१ जणसुहहरणे^१ जिणहु चित्त हुव संकवर ।

जिह एह सुरंगण रंजिय-अण-मण गय तह अण्णवि एत्थ घर ॥ २० ॥

[२-३]

5

णीलंजस जं महि घुलिय विट्टु
धी-धी संसार अणत्थमूलु
खणि विट्टु-पणट्टु अणिच्च सब्ब
संसारिय-सुक्खु अणंत-दुक्खु
सब्बह अवसाण ण भंति का वि
तं कारणु लहिवि विरत्तु णाहु
भो आइवेव चित्तियउ चारु
इउ जंपिवि गय ते सरिग जाम
भरहेसरस्स पुणु चउणिकाय
सिविधा-जाणे^१ आरूढ णाहु

णाहुहु मणि तं संका पइट्टु ।
मे-मे मण्णइ पुणु मोह-भूलु ।
कोहारइ णरभउ वुलहु भव्व ।
जाणंतु वि सेवइ तं पि मुक्खु ।
होसइ इम पुणु-पुणु चित्ति भावि ।
लोयंतिएहिं पुणु णविउ साहु ।
णट्टुउ सुधम्मु उद्धरहि सारु ।
विसहे^१ विण्णउं णिय रज्जु म
सुरणर संपाइय णविय पाय ।
सुरवरेहिं णिउ वणि दीहबाहु

10

घत्ता—णम सिद्ध भणंते^१ सिवसिरिकंते^१ पंचमुट्ठि सिरि लोउ किउ ।

ठिउ जि सुतणुसग्गे^१ सरिय-पवग्गे^१ दुज्जउ मयणु णरेंदु जिउ ॥ २१ ॥

[२-४]

ति सहु तासु हेउ अमुणंता

चारि सहस पव्वइयमहंता ।

रंगशालामें प्रविष्ट होते ही हाव-भाव एवं विभ्रमोंके रससे सुखकर (—अपने नृत्योंसे) वह (नीलाञ्जना) विजलीका अनुकरण करने लगी। तब आदिके सूत्रोंसे निर्मित जो भी गेय-वाद्य भरत मुनिने (अपने नाट्यशास्त्र नामक ग्रन्थमें) कहे हैं, उनको प्रकट किया गया। अर्थात् उसीके आधार पर नृत्य-संगीत हुआ। उस (नृत्य—) सुखसे सहस्रों देवों एवं नर श्रेष्ठोंके मनको मोहित एवं क्षुब्ध करती हुई वह अप्सरा तत्काल ही धरती पर गिर पड़ी। उसका प्राण-विसर्जन हो गया और इस प्रकार (देखते-देखते ही उस) नीलाञ्जनाकी मृत्यु हो गई! (—उसके कारण संगीत और नृत्यका आनन्द रूपी) रस 'हाहाकार' में परिणत हो गया!

घत्ता—नीलाञ्जनाकी मृत्यु एवं (उसके कारण—) लोगोंके दुखी हो जानेसे जिनेन्द्रका चित्त शंकित हो उठा (और वे विचार करने लगे)—'जिस प्रकार जन्म-मनका रञ्जन करने वाली यह सुराञ्जना मृत्युको प्राप्त हो गई, उसी प्रकार इस पृथिवीके अन्य लोग भी मृत्युको प्राप्त होंगे ही।' ॥ २० ॥

[२-३]

ऋषभदेवका वन-गमन एवं केश-लुञ्चन

नीलाञ्जनाकी जब पृथिवी पर मरा हुआ देखा तब नाथ (ऋषभ)के मनमें शंका पैठ गई और यह भाव मनमें उदित हो उठा—“अनर्थके मूल इस संसारको धिक्कार है, मोह के कारण (स्वात्मको) भूलकर वह (सभीको) 'यह मेरा है'—'यह मेरा है' इस प्रकार मानने लगता है। (यहाँ तो) सब कुछ अनित्य है। दुर्लभ एवं भव्य नरभव क्रोध आदि (कषायों)में रत रहता है। सांसारिक सुख अनन्त दुःखोंका कारण है। यह जानता हुआ भी यह मूर्ख उनका सेवन किया करता है। सभी अवसानको प्राप्त होंगे, इसमें भ्रान्तिका कोई कारण नहीं।” इस प्रकार (जिनेन्द्र) अपने मनमें बार-बार चिन्तन करने लगे।

(नीलाञ्जनाके मृत्युरूपी—) उस कारणको प्राप्तकर नाथ विरक्त हो गये। लोकान्तिक देवोंने 'साधुकार' कहकर उन्हें नमस्कार किया (और इस प्रकार स्तुति की—“हे आदिदेव, आपने सुन्दर विचार किया है। सारभूत श्रेष्ठ धर्म नष्ट हो रहा है (अब उसका) उद्धार कीजिए।” इस प्रकार कहकर जब वे देवगण स्वर्ग चले गये, उसी समय ऋषभने भस्तेश्वरको अपना राज्य दे दिया। चतुर्निकायके देव एवं मनुष्य वहाँ आये और उनके चरणोंमें प्रणाम किया, फिर शिविका नामक यानमें आरूढ़ वे दीर्घबाहु नाथ सुरवरों द्वारा वनमें ले जाए गये।

घत्ता—'णमोसिद्धं' कहते हुए 'शिवश्री'के कान्त उन ऋषभने अपने सिरके पाँच मुट्टि केशोंका लुञ्चन किया, फिर एक नदीके तीरे पर कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित हुए और दुर्जय मदन-नरेन्द्र पर विजय प्राप्त की ॥ २१ ॥

[२-४]

ऋषभदेवकी सेवामें राजा नमि एवं विनमिका आगमन

ऋषभदेवके महान् वैराग्यका कारण जानकर उनके साथ चार सहस्र राजा भी प्रव्रजित हो

5	जिह ससि वेठिउ गह-संघाएँ जे णरेस तिं सह पव्वइया छुह-तण्हातव-तावेँ भग्मा तरुह्लाईं केहिमि तहिँ भक्खिय को वि भणइँ मा गेहहिँ गच्छहु भरहणरेंवहु किं पच्चुत्तर इय मंतिवि जा थक्क वणंतरि भो-भो दीण-सत्त णिगंथहो	छम्मास जि थिउ लंबिय-काएँ । तहँ ते वि परीसह-वाएँ लइया । णासिवि खाण ^१ -पालबिहि लगा । के वि सरम्मि ण्हंति तिसु-दुक्खिय । सामिहु सेवमाण इह अच्छहु । वेसहु जाइ तत्थ मुइ जिणवर । त दइव-सुणि जाया अंबरि । कवडासियहो हणि परमत्थहो । जम्म-जर-विणास-भयहरणेँ । अहवा णिगंथत्तणु छंडहु । मिच्छामय जाया दुणिवारी ^२ ।
10	एण रिसीसर-लिगुद्धरणेँ जल-फलाइँ मा डोहहो खंडहु इय णिसुणिवि वक्कल-जड-धारी	

घत्ता—जहिँ जिणवर णाहु लंबियबाहु तहिँ णमि विणमि पराइया ।
करवाल वि हत्थइँ णाविय-मत्थइँ पुरउ थक्क^३ बे भाइया ॥ २२ ॥

[२-५]

5	पणवंतहो जाणउँ णवइ ^४ णाहु ता तेहि जि वुत्तउ वीयराय णउ णियहि ण जंपहि किं पि देव जइ अम्हहँ किं पि ण देहि सामि सव्वहँ पय विण्णिय देस-गाम इय णिवहि अप्पउ विण्णि जाम अवहिए जाणिवि आयउ खणेण पुणु पुच्छिउ भड किं कारणेण पडिउत्तर तेहिमि तासु दिण्णु णिय पुत्तहँ वेप्पिणु पुहइ-रज्जु तं णिसुणिवि विहसिवि भावणेसु उत्तर-वाहिणि सिठिहि णरेस गउ सेसु ठाणि जिणवरु वि बाहु	अरि-मित्त-वयरि समचित्ति साहु । अम्होवरि काइँ विरत्तभाउ । णेहु वि णउ पयडहि तिजयसेव । ता बोल्हु एक्कु जंपेहि ठामि । वयणहँ वि अम्ह संसउ सुकाम । धरणिबहु आसणु टलिउ ताम । जिणु वंदिउ तिं भत्ति भरेण । जिणु सेवहु असि धारिय करेण । अम्हहँ पच्छइ पहु वणि पवण्णु । अम्हहँ ण किं पि इहु सुणहि कज्जु । वेयडु-रज्जु दिण्णउ असेसु । विज्जाहरपहु ते हुव विसेस । चरियहिँ विहरिउ पुणु वीहबाहु ।
10		

१. क. ख. खाणि । २. क. ख. दुणिवार । ३. ख. पुरउक्क । ४. क. ख. चवइ ।

गये । जिस प्रकार शशि ग्रह-समूहोंसे वेष्टित रहता है, उसी प्रकार (वैराग्य प्राप्त उन राजाओंसे वेष्टित ऋषभदेव भी) छह मास तक खड़े (-खड़े तकरते) रहे । जो नरेश उनके साथ प्रवर्जित हुए थे उनकी शरीररूपी लता परोषहरूपी वायुसे काँपने लगी । वे क्षुधा, तृषा एवं आतपके तापके कारण भग्न (स्खलित) हो गये और म्लेच्छोंके आचारको पालन-विधिमें लग गये । कोई-कोई ५
वहाँ तरुफल भखने लगे और कोई-कोई तृषासे दुखी होकर सरोवरमें नहाने लगे । कोई कहता था कि ' (अपने) घर मत जाओ, स्वामीकी सेवा करते हुए यहीं रहो । जिनवरका साथ छोड़कर तथा वापिस लौटकर भरत नरेन्द्रको क्या उत्तर दोगे ?' इस प्रकार विचार करके जब वे (पुनः) वनके मध्य पहुँचे तभी आकाशमें देव-ध्वनि हुई—“हे-हे दीन सत्त्व, कपटाश्रित रहनेसे निर्ग्रन्थ-वृत्तिकी हानि होगी । इन ऋषीश्वर (ऋषभदेव)के समान लिङ्ग (यथाजातरूप) धारण करनेसे ही १०
जन्म, जरा एवं विनाशका भय दूर हो सकता है । (अतः) जल-फलादिकी अभिलाषासे (अपना तप) खण्डित मत करो अथवा निर्ग्रन्थपना ही छोड़ दो ।” यह सुनकर वे दुर्निवार राजा लोग वल्कल एवं जटाधारी बनकर मिथ्यात्वी बन गये ।

घत्ता—जहाँ जिनवरनाथ भुजाओंको लम्बित किये (हुए खड़े) थे तभी वहीं (राजा कच्छ एवं सुकच्छके पुत्र राजकुमार-) नमि एवं विनमि आये । उनके हाथोंमें तलवार थी । उन दोनों १५
भाइयोंने मात्सर्य-पूर्वक ऋषभदेवको प्रणाम किया और उनके सम्मुख बैठ गये ॥ २२ ॥

[२-५]

राजकुमार नमि एवं विनमिका ऋषभदेवके सम्मुख आगमन

“हे नाथ, आप प्रणम्य हैं, ऐसा हम जानते हैं और आपको नमन करते हैं । अरि, मित्र एवं शत्रुके प्रति हे साधुचित्त, आप समचित्त हैं । किन्तु हे त्रिजगसेवित (ऋषभदेव), न आप हमारी ओर दृष्टिपात कर रहे हैं और न कुछ बोल ही रहे हैं एवं न अपना स्नेहभाव ही व्यक्त कर रहे हैं । हे स्वामिन्, यदि आपने हमें कुछ नहीं दिया, तो भी (कम से कम) एक बोल तो आप हमारे लिये बोल दीजिए । अपने सभी पुत्रोंको (आपने) देश एवं ग्राम दिये हैं (उनके बदले में) आपके ५
वचन मात्र भी हमारे संशयको दूरकर हमारी इच्छाको पूर्ण कर सकते हैं ।” जब दोनों राजकुमारों (नमि एवं विनमि) ने इस प्रकार आत्मनिन्दा की तब धरणेन्द्रका आसन कम्पित हुआ । अवधि-ज्ञानसे जानकर वह क्षणभरमें वहाँ आया तथा भक्ति-विभोर होकर उसने जिन-वन्दन किया और (नमि विनमिसे) पूछा कि 'हे भट, किस कारणसे हाथोंमें तलवार धारणकर (तुम लोग) जिन भगवानकी सेवामें आये हो ?' तब उन्होंने उसे प्रत्युत्तर दिया (और कहा—) 'कि हमारे पीछे १०
(अर्थात् हमारी अनुपस्थिति) में प्रभु (ऋषभ) अपने पुत्रोंको पृथिवीका राज्य देकर वनवासी हुए हैं । (इन्होंने—) हमें कुछ भी नहीं दिया) (यही कहनेके लिये हम यहाँ आये हैं—) बस, यही हमारा कार्य समझो ।' यह सुनकर तथा हँसकर धरणेन्द्रने उन्हें वैताढ्यका समस्त राज्य दे या, (फल-स्वरूप) वे उत्तर एवं दक्षिण श्रेणीके विद्याधर नरेशोंके स्वामी बन गये । धरणेन्द्र अपने निवास-स्थान पर चला गया । दीर्घबाहु जिनवरने भी चर्याके लिये विहार किया । युवाजनों- १५

15

जुव-मत्त-विट्ठि जोबंतु संतु
हय-गय-रयणासण-छत्त-वास
असुणिय विहि जाहहु लोय विति

पुर-णयरि भमइ सिवलच्छि-कंतु ।
भायण-भोयण जणरोर तास ।
णिल्लोहइं ते दाणइं ण लिति ।

घत्ता—विहरंतउ संतउ कलिमल-वत्तउ गयउरि जिण संपत्तउ ।

एत्तहिं कुरु-राणउ तिजयपहाणउ सुइणउ णिएवि सुरत्तउ ॥ २३ ॥

[२-६]

5

णिय-भायहु अक्खइ सुहि णिसणु
कलयलु णिसुणिवि सेयंसु राउ
ति पयाहिण देप्पिणु णमिय पाय
पडिगाहिवि पाराविउ [जि] णाहु
वर कुसुमविट्ठि गंधोउवाउ
सेयंसु जाउ दाणेसु लोइ
तहिं थाइवि पुणु परमेसरेण
संचूरिउ विसयहं विसमु सेणु
आऊरिउ तेण हि सुक्क-आणु
सयरायर-वत्थु^१-सरुव-जाणु

जावहि ता सामिउ पुरि पवणु^२ ।
धाविउ जिणसम्मुहं सुद्धभाउ ।
तक्खणि भउ सुमरिवि बुद्ध जाय ।
देविहिं भणिउ णहि साहु-साहु ।
गयणंगणु वुट्ठउ मणिणिहाउ ।
सयडामुहि वणि गउ परमजोइ ।
सिरिआइजिणेस-महेसरेण ।
णिद्धाडिउ पुणु वि कसायरेणु ।
उप्पायउ केवलपरमणाणु ।
मिच्छत्त-मोह-तम-पडल-भाणु ।

10

घत्ता—वेमाणिय-वितर-जोइसियामर-कप्पवासि जे तियसवरा ।

जिण णाणुप्पणउ भुवणि रवणणउ णिय-णिय-च्चिह्हिं मुणिउं परा ॥ २४ ॥

[२-७]

5

सक्काएसें जवखेसरेण
तिविहु वि पायारु सुवणवणु
वारह कोट्टहिं लंफियउ सारु
वण-उववण-सर-सोहा विचित्त
सिंहासण-छत्तसय समिद्धु
णिय-णियवाहण आरुह देव
चउतीसातिसय सिरि णिकेउ

किउ समवसरणु भत्तीभरेण ।
चउगोउरदारहिं मणरवणु ।
माणथंभ चारि हयमाणभारु ।
वर-रयणथूह तमभरु णिहित्तु ।
तहु मज्झि परिट्ठिउ सयलसिद्धु ।
तहिं चउणिकाय आइय सुसेव ।
सक्केण णविउ पुणु पढमवेउ ।

१. क. ख.-सुवत्तउ ।

२. क. ख. पवन्नु ।

३. क. ख. वच्छ ।

को मत्तदृष्टिसे देखते हुए शिवलक्ष्मीके कान्त वे (जिनेन्द्र) पुरों एवं नगरोंमें भ्रमण करने लगे । (वहाँ) आहार-विधिको जाने बिना ही लोग 'जय-जयकार' शब्दके साथ उन्हें घोड़े, हाथी, रत्नासन, छत्र, वस्त्र, भाजन एवं भोजन आदि का, बिना किसी लोभ-लालचके दान (करनेका प्रयत्न) करते थे, किन्तु ऋषभ जिनेन्द्र उसे स्वीकार नहीं करते थे ।

घत्ता—(इस प्रकार) विहार करते हुए कलिकाल रूपी मलका त्याग करते हुए वे गजपुर २० पधारे । इधर तीनों लोकोंमें प्रधान कुरुराजने रात्रिमें सुन्दर स्वप्नावलि देखी ॥ २३ ॥

[२-६]

राजा श्रेयांस द्वारा ऋषभदेवको सर्वप्रथम आहारदान

उसने सुखपूर्वक बैठे हुए अपने भाईसे कहा—'बाहर जाइये, नगरमें स्वामी (ऋषभ) पधारे हैं ।' (जन-) कोलाहल सुनकर राजा श्रेयांस भी शुद्धभावपूर्वक जिनेन्द्रके सम्मुख दौड़े और तीन प्रदक्षिणाएँ देकर चरणोंमें नमस्कार किया तो तत्क्षण ही वे प्रबुद्ध हो गये और उन्हें पूर्व-भवका स्मरण हो आया । जिनेन्द्र नाथको पङ्गाहकर उन्होंने पारणा कराई । (उसी समय) आकाशमें देवोंने 'साधु-साधु' (का जयघोष-) किया । श्रेष्ठ पुष्पों एवं गन्धोदककी वृष्टि होने लगी और लोक ५ में दान करने वालोंमें राजा श्रेयांस यशस्वी हो गये ।

वे परमयोगी (ऋषभ) पुनः शकटामुख वनकी ओर चले गये । वहाँ ध्यानस्थित होकर उन परमेश्वर, आदि-जिनेश्वर-महेश्वरने विषयोंकी विषम सेनाको चूर-चूर कर दिया तथा कषाय-रजको निष्कासित कर दिया । उन्हें गम्भीर, चराचरकी वस्तुओंके स्वरूपको जानने वाला, मिथ्यात्व-मोहरूपी अन्धकार-पटलके लिये भानुके समान श्रेष्ठ केवलज्ञान उत्पन्न हो गया । १०

घत्ता—ऋषभदेवके लिये तीनों लोकोंमें उत्तम केवलज्ञानके उत्पन्न होने पर वैमानिक, व्यन्तर, ज्योतिषिदेव एवं कल्पवासी नामके जो भी उत्तम (जातिके) देव थे, वे सभी अपने-अपने चिन्होंके साथ उनका ध्यान करने लगे । ॥ २४ ॥

[२-७]

यक्षेश्वर द्वारा समवशरणकी रचना एवं ऋषभदेवकी दिव्यध्वनिका प्रारम्भ

शक्रके आदेशसे यक्षेश्वरने भक्तिसे भरकर स्वर्ण-वर्णवाले एवं मनोहर, त्रिविध प्राकार और गोपुर-द्वारोंसे युक्त, बारह कोठोंसे अलंकृत, अभिमानके भारको चूर करनेवाले, सारभूत चार मान-स्तम्भोंसे युक्त, वन-उपवन एवं सरोवरकी शोभासे विचित्र, तमके भारको दूर करनेवाले, श्रेष्ठ रत्नस्तम्भों तथा सिंहासन और छत्रत्रयसे समृद्ध एक समवशरणकी रचना की । उसके मध्यमें सकलसिद्ध देव (ऋषभ) विराजमान हुए । अपने-अपने वाहनों पर सवार होकर चतुर्निकायके देव ५ सेवा-हेतु वहाँ आये । चौतीस अतिशयवाले, श्री के निकेत उन प्रथम देव (ऋषभ)को शक्र ने पुनः

धुइ करिवि णिसण्णउ वज्जपाणि उच्छलिय जिणेसहु विव्ववाणि ।

घत्ता—गोयमगणसारउ भवसरतारउ विसय वाणि^१ म्भिल्लेवि परा ।
10 णरवरहँ पयासइ संसय णासइ महियलि सासय धम्मवर ॥ २५ ॥

[२-८]

एत्तहिँ उज्झहिँ भरहेसरहो वद्धाव तिण्णि हुव णिववरहो ।
णाणहु सुव चक्कुप्पत्ति परा तं णिसुणिवि तं दिसि णविवि धरा ।
जाणिवि धम्महो फलु सयलगं पि सव्वहँ पहिलउ करणिज्जु तं पि ।
5 इय चित्तिवि गउ सकुडुंबु तत्थ भरहेसरु थिउ जिणणाह जत्थ ।
ति-पयाहिण करि ति णविउ णाहु णरकोटि णिसण्णउ^२ भरहणाहु ।
तण्णिगय जिणमुहि विव्ववाणि छ दव्वह पयत्थ सुत्तत्थ खाणि ।
जीवाजीवासवसंवरहँ णिज्जर मोक्खहो भेयइँ वराहँ ।
संजम-लेसा-तव-सोल-भाण सायरु पुव्वहँ पल्लहँ पमाण ।
गुण-ठाण-मगणा जीवठाण सग्गापवग्ग पह चारि दाण ।
10 तव-वय-भावण पुव्वंग भेय जिणणाहेँ भासिय तहिँ अणेय ।

घत्ता—जिणणाहो विट्ठउ जेम जहिट्ठिउ णिसुणिवि तुट्ठउ राउ मणि ।
पुणु तहु पणवेप्पिणु चित्ति सरेप्पिणु गउ णियगेहि णरेंदु खणि^३ ॥ २६ ॥

[२-९]

णंदणहु तुंडु जोइवि णिवेण पुणु चक्कु समच्चिउ गउरवेण ।
महि कारणि विण्णु पयाणु तेण पारक्क सयल जिय आहवेण ।
वत्तीस-सहस-मंडल-धरेहिँ तेत्तिय जि मउडवद्धहिँ णिवेहिँ^४ ।
5 तेहिँ जि सेविउ छक्खंडराउ भरहेसरु णिउ णियगेहि आउ ।
जिह बप्पेँ केवललच्छि लद्ध तिह^५ पुत्ति जयसिरिराउ बद्ध ।
गणबद्ध जि सोलहसहस देव अणुविणु पयडंति णरेंदसेव ।
मालूर-पवर-पीवर थणा वि छण्णवइ सहासइ अंगणा वि ।
अट्टारह कोडिउ वरतुरंग चउरासी लक्ख [वि]पुणु रहंग ।

१. क. ख. सेणि ।

२. क. ख. णिसन्नो ।

३. क. ख. पणे ।

४. क. ख. णेविहि ।

५. क. ख. लक्ख ।

नमस्कार किया। स्तुति कर वज्रपाणि जब वहाँ बैठ गया तब जिनेश्वर की (दिव्य—) वाणी खिरने लगी।

घत्ता—गणधरोंमें श्रेष्ठ, भवरूपी समुद्रके तारनेवाले गौतमने उत्तम मनुष्योंको प्रकाशित करनेवाली, संशयको नष्ट करनेवाली तथा पृथिवी तल पर शाश्वत श्रेष्ठ धर्म सम्बन्धी ऋषभदेवकी उत्कृष्ट (दिव्य—) वाणी श्रुती ॥ २५ ॥

१०

[२-८]

भरतको त्रिरत्न-प्राप्ति एवं उनका ऋषभके समवशरणमें आगमन। ऋषभदेवका धर्मोपदेश

इधर अयोध्यामें नृपवर भरतेश्वरके लिये (पिताके लिये—) केवलज्ञान, तथा (स्वयंके लिये—) पुत्र-प्राप्ति एवं श्रेष्ठ चक्र (—रत्न) की उत्पत्ति सम्बन्धी तीन बधावा (बधाइयाँ) एक ही साथ प्राप्त हुए। उन्हें सुनकर राजाने उन समस्त उपलब्धियोंको धर्मका ही फल जानकर उस दिशामें (—जिस ओर ऋषभदेव स्थित थे) पृथिवी पर झुककर नमस्कार किया और “यही (मेरे लिये) सर्वप्रथम करणीय है” यह विचारकर भरतेश्वर सकुटुम्ब वहाँ पहुँचे जहाँ (समवशरण में) जिननाथ स्थित थे। तीन प्रदक्षिणाएँ करके प्रभुको तीन बार नमस्कार किया और वे भरत मनुष्योंकी कोटिमें बैठ गये। उसी समय जिनमुखसे छह द्रव्य एवं नौ पदार्थों सम्बन्धी सूत्रार्थोंकी खानिस्वरूपा दिव्य-वाणी निकली और जीव, अजीव, आत्मव, संवर, निर्जरा एवं मोक्षके श्रेष्ठ भेदों तथा संयम, लेश्या, तप, शील, ध्यान, सागर, पूर्व, पत्य, प्रमाण, गुणस्थान, मार्गणा, जीवस्थान, स्वर्ग एवं अपवर्ग-मार्ग चारदान, तप, व्रत, भावना, पूर्व, अंगभेद आदि अनेक प्रकारके उपदेश प्रभु ऋषभने दिये !

५

१०

घत्ता—जिननाथने अपने ज्ञानसे जैसा देखा था, वैसाही कहा। उसे सुनकर भरतनरेन्द्र पुनः उन्हें प्रणामकर तथा (अपने) चित्तमें (उनका) स्मरणकर तत्काल ही वे अपने घरकी ओर चले गये ॥ २६ ॥

[२-९]

भरतचक्रवर्तीका दिग्विजय एवं वैभव-वर्णन

राजा भरतने गौरवके साथ अपने पुत्रका मुख-दर्शन कर (उपलब्ध—) चक्ररत्नकी पूजाकी। पुनः उन्होंने पृथिवीपर राज्य-विस्तार हेतु प्रयाण किया और अपने पराक्रमसे बत्तीस सहस्र मण्डलधारी तथा उत्तने ही मुकुटधारी नृपोंको युद्धक्षेत्रमें ललकारकर उन सभीको जीत लिया। इस प्रकारषट्खण्डाधिपति बनकरनृप भरतेश्वर उन शत्रु-राजाओं द्वारा सेवित होकर अपने घर लौट आए।

जिस प्रकार बाप (ऋषभ) ने केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी प्राप्त की थी, उसी प्रकार बेटा (भरत) ने भी राज्यश्री को अनुरागपूर्वक बाँध लिया था। गणबद्ध सोलह सहस्रदेव प्रतिदिन नरेन्द्रकी सेवामें प्रस्तुत रहते थे।

५

कैथाके समान गोल श्रेष्ठ एवं सुपुष्ट स्तनों वाली छयानवे सहस्र अंगनाएँ, अठारह करोड़ उत्तम घोड़े, चौरासी लाख रथांग, उत्तने ही प्रमत्त गजश्रेष्ठ, नवनिधियाँ, सात सौ कुक्षिवास (जहाँ

10

तिसिय वुत्तइ गयवर पमत्त
कोडिउ वि तिण्णि दुज्झंति धेणु

णवणिहि पुणु रयणइ सत्त-सत्त ।
को वण्णइ भरहणरेदु सेणु ।

घत्ता—चिर भवि रयणत्तउ मलमय चत्तउ जि अखंडु भावियउ मणि ।
सो भरहणरेसरु एयच्छत्त वरु करइ रज्जु राइयउ जणि ॥ २७ ॥

[२-१०]

5

एत्थंतरि विहरिवि रिसहणाहु
लोयत्तय सामिउ जय जणेरु
चउदह विण थक्कउ वीयराउ
कम्मट्टु हणिवि गउ अचलठाणि
तं णिसुणिवि भरहाइय णरेस
णिग्घाणपुज्ज, देवहु करेवि
भरहेसरेण बहु करिवि रज्जु
रविकित्ति सपुत्तहो पुहइ देवि
उप्पण्णउ तावहिं विमलणाणु
महि विहरिवि धम्माहम्म जुत्ति

कइलासि परिट्टिउ वि गयबाहु ।
समवसरणरहिउ गयपाडिहेरु ।
जोयत्तय-मुक्कउ सुद्धभाउ ।
थिउ होइवि सुद्धु गुणोह-खाणि ।
सुरवर पुणु आइय तहिं असेस ।
गय-णिय-णिय णिलयहिं गुण सरेवि ।
पुणु चित्तिउ तिं परलोयकज्जु ।
जा लोउ लेइ जिणु मणि सरेवि ।
केवल अहिहाणु वि सयल जाणु ।
भासिवि आसिय पुणु परममुत्ति ।

10

घत्ता—भरहु जि णिग्घाणहु सासयठाणहु तणु चएवि संपत्तउ ।
रविकित्ति अउज्झहिं वइरि-दुगिज्झहिं रज्जु करेइ सहत्तउ ॥ २८ ॥

[२-११]

5

रज्जु करिवि वय धारिवि काले
अन्न २ जि तेण वसंवहु जाया
अजिउ जिणिदु पुणु वि उप्पण्णउ
तहु पच्छइ सयसहस णरेसर
पुणु संभउ अहिणंबणु जायउ
सुप्पासु वि ससिपह धवलुज्जलु
सीयलु सेयंसु वि सेयाहिउ

सासयपुरि गउ सो सुक्काले १ ।
धरणीधर २ महियलि विक्खाया ।
वर इक्खाक्कु वंसि महि धण्णउ ।
उच्छिण्णा कालेण महीधर ।
सुमइ वि पउमप्पहु विक्खायउ ।
पुप्फयंतु तित्थयरु विगइमलु ।
वासुपुज्जु विमल विसंसाहिउ ।

१. क. ख. सुरकाले २. ख. वि. ३. क. ँवर

रत्नोंका व्यापार होता था) एवं तीन करोड़ दुवारु गाएँ भरतके अधीन थीं । भरत नरेन्द्रकी सेना- १०
का वर्णन तो कर ही कौन सकता है ?

घत्ता—(जिस प्रकार ऋषभने) चिरकाल तक जीवनमें कर्ममल रूपी मदको दूरकर अखण्ड-
रूपसे रत्नत्रयको मनमें भावित किया, उसी प्रकार भरत नरेश्वरने भी एकच्छत्र राज्य किया और वे
प्रजाजनोंमें सुशोभित होने लगे ॥ २७ ॥

[२-१०]

क्रमशः ऋषभदेव एवं भरत चक्रवर्तीका परिनिर्वाण एवं अयोध्यामें रविकीर्ति द्वारा राज्य-संचालन

इसी बीच गजबाहु ऋषभनाथ विहार करके कैलाश-पर्वत पर स्थित हुए । तीनों लोकों-
पर विजय प्राप्त करनेवाले वे स्वामी (उस समय) समवशरण एवं प्रातिहार्योंसे रहित थे । मन
वचनकाय रूप त्रियोगसे मुक्त एवं शुद्ध भाव वाले वे वीतराग (उस स्थितिमें) चौदह दिन तक
रहे (और उसीमें), अष्टकर्मोंको नष्ट करके विशुद्ध गुणोंकी खानिस्वरूप वे निश्चल होकर
अचलस्थान (मोक्ष) को प्राप्त हुए ।

यह सुनकर भरत आदि समस्त नरेश एवं देव वहाँ आए और ऋषभदेवके परिनिर्वाणकी
पूजा तथा उनके गुणोंका स्मरणकर अपने-अपने निवास-स्थानों पर लौट गये ।

भरतेश्वरने बहुत वर्षों तक राज्यकर अपने परलोकके सुधारनेका विचार किया और अपने
पुत्र रविकीर्तिको पृथिवी (—का राज्य) देकर (तथा अपने) मनमें जिनेन्द्रका स्मरणकर, (वनमें)
जाकर, केश-लुञ्चन किया । उसी समय उन्हें सकल (पदार्थोंका) ज्ञाता केवलज्ञान नामका विमल- १०
ज्ञान उत्पन्न हो गया । पृथिवीपर आसन्न-भव्योंको धर्म-अधर्म सम्बन्धी उत्तम मुक्तिदायिनी युक्तिको
समझाकर—

घत्ता—वे भरत अपने शरीरका त्यागकर शाश्वत स्थान स्वरूप निर्वाणको प्राप्त हुए । (इधर)
बैरियोंसे दुर्जेय रविकीर्ति अयोध्यापुरीमें राज्य करता हुआ शोभायमान हुआ ॥ २८ ॥

[२-११]

इक्ष्वाकु वंश-परम्परा वर्णन

वह (भरत पुत्र—) रविकीर्ति भी राज्य कर और तत्काल ही व्रत धारणकर समयानुसार
शाश्वतपुरी—मोक्षको प्राप्त हुआ । इसी महीतल पर उस रविकीर्तिकी वंश-परम्परामें अनेक विख्यात
राजा हुए । बादमें अजित जिनेन्द्र भी उसी श्रेष्ठ एवं पृथिवीपर धन्य इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न हुए । उनके
बाद अवसर आने पर शत्रु-राजाओंको उखाड़ फेंकनेवाले सैकड़ों-हजारों नरेश्वर हुए । पुनः सम्भव एवं
अभिनन्दननाथ हुए और उनके बाद सुमति एवं पद्मप्रभ विख्यात हुए । (उनके बाद) सुपाश्व तथा ५
धवलोज्ज्वल चन्द्रप्रभ तथा कर्ममलरहित पुष्पदन्त तीर्थकर हुए । (फिर) शीतल तथा विशेष हित-
कारी श्रेयांसनाथ, वासुपूज्य, विषम-साधक विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ

10 पुणु अणंत धम्म जि ह्वव जिणवर संति कुंथ अर णामा सुहयर ।
 मल्लि वि मुणिसुब्ब तित्थंकरु लोपत्तय-सामिउ भय-बुहहर ।
 तासु जिणंतरि पुण वि अउज्झहिं णिववर जायउ वयरिहु गिज्झहिं ।

घत्ता—णामेण विजयरहु अरिघड-खयसहु जिणपयपरुह भत्तउ ।
 तहु भज्ज पहावणि.....कणयचूलिया सत्तउ ॥ २९ ॥

इय सुक्कोसलचरिए णिरुवमसंवेयरयणसंभरिए सिरिपंडियरइधु-विरइए सिरिमहाभव्व-
 आणासुत्तं-रणमल्लअणुमणिए कोसलदेसणिहेसवणणो णाम बीउ
 संधी-परिच्छेऊ सम्मत्तो ॥ छ ॥ संधि ॥ २ ॥ छ ॥



और अरहनाथ नामके सुखकारी जिनवर हुए। उनके बाद तीनों लोकोंके स्वामी एवं भव-भयरूपी दुखोंका हरण करनेवाले मल्लिनाथ एवं मुनिसुव्रत नामके तीर्थंकर हुए। उन जिनेन्द्रोंके बाद अयोध्यापुरीमें बैरियोंके लिये दुर्दम एक नृपश्रेष्ठ हुआ—

१०

घत्ता—जिसका नाम विजयरथ था, जो शत्रुओंको नष्ट करनेमें समर्थ तथा जिन भगवानके चरण-कमलोंका भक्त था। उसकी भार्याका नाम प्रभावती था जो [× × × × ×] सौन्दर्यमें कनकाचल शृङ्गको भी पराजित करती थी ॥ २९ ॥

इस प्रकार श्रीपण्डित रङ्गू विरचित, श्री महाभव्य आणासाहुके पुत्र रणमल्लके द्वारा अनु-मोदित, निरुपम संवेगरूपी रत्नके लिये स्मरणीय, सुकौशल-चरितमें कोशल-देशका निर्देश-वर्णन सम्बन्धी द्वितीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ। ॥ २ ॥ छ ॥



सन्धि—३

[३-१]

घत्ता—जयरहु सुव^१ दंसणु वहरि-विमदणु सक्कमणु णामेण हुउ ।
तहु पणइणि सारी जणमणहारी कित्तिसमाणा मेहि जुउ ॥ छ ॥

5	तिहि उवरि उवण्णा बिण्णि पुत्त वज्जंकिक्ककरचरणारिंदिदु इयरो वि पुरंवरु पुहवि-सारु ते बिण्णि रमंति भमंति संत जा णिवसइ ता कह अण्ण जाय गयवाहणु राणउ तहिं पवीणु अण्णाघतिमिरतमअंतयारि	चंदक्कछायसम तणु सुवित्त । पविवाहु ताहें जेट्टुअ अण्णिदु । इक्खायवंस उज्जोययारु । पियगेहि सइच्छइं कणयकंति । णायपुरि णयरि जणसुक्खदाय । अरिपलयकालु उद्धरिय-दीणु । णियपरियणमणसंतोसयारि । रणिण कणट्टि ^३ बाहुवरकमलवत्त ।
10	जिणधम्मि रत्तु पोसिय-सपत्तु	

घत्ता—तहु सयलंतेवरि पिय अग्गेसरि चूरामणि णामे^२ भणिया ।
..... ॥ ३० ॥

[३-२]

5	तहि उवरि मणोहरु ^३ णाम सुउ अन्न वि ससिकरपहसरिसु सुवा तहि कारणि पहुणा वरंणियउ जोव्वणसिरिबंतु बियाणियउ तहु आणणच्छि राएण सइं सो गउ आएसु लहेवि तहिं पुणु दिट्टु सहाहिं णिसणु णिउ	जायउ वरलक्खणरुवजुउ । णामेण मणोदा ललिय भुवा । पविवाहु जि णियमाणि मणियउ । मंतिहिं पुणु सो जि पमाणियउ । णियणंदणु पेसिउ तेण कइं । उज्जावरि जयरहु राउ जहिं । बहुभत्तिए ति पणवाउ किउ ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क.ख. कुवि २. क.ख. कट्टणि ३. क. मणोहउ ४. क.ख. वरुणियउ

संधि—३

[३-१]

नागपुरके राजा गजवाहनका वर्णन

घत्ता—उस (विजयरथ) का भी जयरथ नामका एक दर्शनीय पुत्र उत्पन्न हुआ । जो बैरियोंका मान-मर्दन करनेवाला तथा शक्रके समान समर्थ था । उसको सारभूत जन-मन-हारिणी एवं कीर्ति-पुञ्जके समान एक प्रियतमा थी ॥ छ ॥

उसके उदरसे चन्द्र एवं सूर्यकी छविके समान दीप्त शरीरवाले दो पुत्र उत्पन्न हुए । उनमेंसे ज्येष्ठ पुत्रका नाम पविबाहु (वज्रबाहु) था, जो अनिन्द्य था तथा जिसके कर एवं चरणारविन्द वज्रांकित थे । पृथिवीपर सारभूत तथा इक्ष्वाकुवंशके लिए उद्योतित करनेवाले दूसरे पुत्रका नाम पुरन्दर था ।

स्वर्णकान्तिवाले वे दोनों भाई अपनी इच्छानुसार पितृगृहमें जब रमण करते एवं भ्रमण करते हुए रह रहे थे, उसी समय अन्यत्र कहीं पर, लोगोंके लिए सुखदायी नागपुर (नामकी) नगरी थी । वहाँका राजा गजवाहन था, जो प्रवीण, शत्रुजनोंके लिये प्रलयकालके समान, दीनोंका उद्धार करनेवाला, अन्यायरूपी तिमिर-तमका अन्त करनेवाला, अपने परिजनोंके मनको सन्तुष्ट करनेवाला, जिनधर्ममें अनुरक्त तथा सत्पात्रोंका पोषक था । उस बाहुश्रेष्ठ (गजवाहन) की कमल-मुखी कनिष्ठारानी—

घत्ता—का नाम चूड़ामणि था, जो समस्त अन्तःपुरमें प्रिय एवं अग्रेसर थी । [× × × × × ×] ॥ ३० ॥

[३-२]

नागपुरके राजकुमारका अयोध्यापुरीमें आगमन एवं राजकुमार वज्रबाहुके साथ अपनी बहिनके विवाहका प्रस्ताव

उसके उदरसे श्रेष्ठ लक्षणों एवं सौन्दर्य सम्पन्न 'मनोहर' नामका एक पुत्र और चन्द्रकिरणों की प्रभाके समान एवं ललित भुजाओं वाली 'मणोदा' नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई । उसी कन्याके निमित्त प्रभु (गजवाहन) ने अपने मनमें उस (पूर्वोक्त) पविबाहु (वज्रबाहु) को (अपनी कन्याका वर) मान लिया था ।

इधर, मन्त्रियोंने भी (—मणोदाको) यौवनश्री युक्त जानकर राजा (गजवाहन) का ध्यान (उस कन्याके विवाहको ओर) आकर्षित किया । राजाने भी उसे (पविबाहुको) लाने हेतु अपने पुत्र (मनोहर) को उसी मन्त्रीके साथ भेजा । वे दोनों राजाका आदेश पाकर वहाँ गये जहाँ अयोध्या में राजा जयरथ निवास करता था । वहाँ उन्होंने राजा जयरथ को राज्य-सभामें बैठा हुआ देखा । उसे उन्होंने बड़ी भक्ति-पूर्वक प्रणाम किया । राजा जयरथने उस मन्त्री (एवं राजकुमार) को

[३-३]

5	हय-गय-रह-भडराहवसमाणु गच्छंति पुरउ गिरिबु विट्टु जिह-जिह समीवि गच्छइ कुमार णाणाविह तरुवर-सिरि-रवणु वरकुसुमरेणु-रंजिय-धरत्ति फल-बल-सोहिय भूरुह-अणंत णिज्झरण जले तित्तिय गइंद गिरि-वणु जोवंति चलंति जाम तरुमूर्त्तिहं तणुसग्गेण थक्कु 10 तवसा सोसिय तणुसत्ति जेण णासग्गि णिहिय णियदिट्टु संत तं मुणि जोइवि पविबाहु चित्ति	चलंति रयसो रुद्धभाणु । णं दुग्गइ वारणु परमइट्टु । तिह-तिह चित्तहो पयडिय वियारु । वल्लीगेहहिं दिसमग्ग छण्णु । छप्पयगणरंजिय-गंधसत्ति । सज्जणजण इव णमियंग संत । अविरुद्ध वि जहिं थिय पुणु मइंद । अग्गइ मुणिवरु तहिं दिट्टु ताम । पविबाहु खणद्धे तत्थ दुक्कु । णियदंसणि आरोविय मणेण । मयउल पणवहि पुणु बहि भमंत । चित्तवइ पुणु वि पवि हिय सुमित्ति ।
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—विसयहं सुहु सेविवि मोहु णिसुंभुवि धण्णउ एहु तवेइ तउ ।
मल-मय-कय-संवरु वज्जियडंबरु दोदहविहु उद्धरिय तउ ॥ ३२ ॥

[३-४]

परिहरियसंगु
कायहु विरत्तु

जह^२जायलिंगु ।
मुत्तिहिं वि रत्तु ।

आसन दिलवाया और बड़े गौरवके साथ उसने विनय की। पुनः उसने हर्षितमन पूर्वक उनदोनोंसे उनके आगमनका कारण पूछा। तब उन्होंने जयरथसे कहा—“यहींपर नागपुर (नामक एक नगर) है, जहाँ शत्रुओंका वध करनेवाला इम्भवाहन (गजवाहन) नामक नरपति राज्य करता है। उसकी चूड़ामणि नामकी प्रिया है। मैं उन्हींका पुत्र हूँ। मेरी स्नेहयुक्ता मणोदा नामकी बहिन है। उसीके निमित्त मन्त्रियोंने आपके पुत्रको श्रेष्ठ बताया है। आपके पुत्रका, इस कन्याके साथ विवाह करना सर्वोत्तम होगा।

घत्ता—उसी कारणसे आपका ध्यानकर मैं यहाँ आया हूँ। हे प्रभु, इस विषयमें आप करणीय-कार्य कीजिए।” उसे सुनकर राजा गजवाहनने पुलकित शरीर होकर तत्काल ही वज्रबाहुको (उनके साथ नागपुर) भेज दिया ॥ ३० ॥

[३-३]

राजकुमार वज्रबाहु द्वारा रम्य-वनमें एक मुनिराजके दर्शन

घोड़े, हाथी, रथ एवं राधवके समान भटोंसे युक्त उस राजकुमार वज्रबाहुके चलनेके कारण उठी हुई धूलसे सूर्य-अवरुद्ध हो गया। चलते हुए उसने अपने सम्मुख आये हुए गिरीन्द्रको (इस प्रकार) देखा मानों दुर्गतिके निवारण हेतु वह कोई परम इष्ट (देव) ही हो। जैसे-जैसे वह राजकुमार (वज्रबाहु, नागपुर के) समीप पहुँचने लगा, वैसे-वैसे ही उसके चित्तमें विकार उत्पन्न होने लगा। नाना प्रकारके उत्तम जातिके वृक्षोंकी शोभासे रम्य, लतागुहोंसे अवरुद्ध दिशामार्ग वाले, उत्तम पुष्परजसे रंजित धरतीसे युक्त, गन्धासक्त षट्पदों द्वारा रंजायमान, सज्जनजनोंके अंगोंके समान नम्रीभूत अनन्त फल-समूहोंसे सुशोभित वृक्षोंसे युक्त, निर्झरोंके जलोंसे तृप्त गजेन्द्रोंसे व्याप्त तथा जहाँ मृगेन्द्र भी विरोधभाव छोड़कर स्थित थे, ऐसे गिरिवनोंको निहारता हुआ जब वह (उस वनमें होकर) जा रहा था, तभी उसने अपने आगे एक मुनिवरको देखा। वे एक वृक्षके नीचे कायोत्सर्ग-मुद्रामें स्थित थे। वज्रबाहुने क्षणार्ध तक उनकी ओर ढूँका (देखा) कि तपस्यासे उन्होंने अपनी तनशक्तिको शोषित कर दिया है, आत्मदर्शनमें जिन्होंने अपने मनको आरोपित कर दिया है, तथा जो नासाग्रपर अपनी दृष्टि लगाये हुए हैं और बाहर घूमते हुए मृगगण जिन्हें प्रणाम कर रहे हैं, उन मुनिवरको देखकर वज्रबाहुने अपने मनमें विचार किया—‘मुझे (अब) हितकारी कल्याणमित्र मिल गया है।’

घत्ता—विषय-सुखोंके सेवन (की वृत्ति) एवं मोहको नष्टकरने वाले (ये मुनिराज) धन्य हैं, जो (इस प्रकार यहाँ) तपस्या कर रहे हैं। (अष्टकर्म) मलों एवं अष्टमदोंसे संवृत, आडम्बरोंसे दूर तथा द्वादशविध तपोंसे (इन्होंने) आत्मोद्धार किया है ॥ ३२ ॥

[३-४]

वज्रबाहुके मनमें बैराग्योदय

“परिग्रह छोड़कर, यथाजात लिङ्ग (दिग्म्बर) होकर, कायस विरक्त, मुक्ति-मार्गमें रत,

	बुज्जिय-सत्तु	भव-जाण-वत्तु ।
	वज्जिय-ममत्तु	सम-मित्त-सत्तु ।
5	मयमाण-चत्तु	जिणसमय-भत्तु ।
	णीराय-मुत्ति	णं ज्ञाण-थत्ति ।
	धारिय-त्तिगुत्ति	किय-भिक्ष-भुत्ति ।
	णिक्कंपु धीरु	खय-समरवीरु ।
	अहो साहु-साहु	इहु लंबवाहु ।
10	असहाउ एहु	थिउ रयणगेहु ।
	हुउं पुणु पमत्तु	थिउ विसयरत्तु ।
	मद-मोहमूहु	राएण छूहु ।
	पावेण सत्तु	णासिय-णरत्तु ^१ — ।
	णरभउ अणग्घु	पाविमि महग्घु ।
15	वयभरु धरेमि	मुणिपय सरेमि ।
	होइवि णिगंथु	हुउं रहमि एत्थु ।
	परिणयण-कज्जु	महु णत्थि अज्जु ।
	इत्थेव थामि	णिज्जणि सुरामि ।
	^२ सोसेमि काउ	होसमि विराउ ।
20	पुणु-पुणु जि तेण	चित्तिउ मणेण ।

घत्ता—अचलिय-मणु परिभवसंवेएँ जुउ थक्कु णिएविणु वुत्तउ ।

मुणि दएण हसेप्पिणु [तं इउ पुच्छिउ ?] किं पिउ एत्थु सइत्तउ ॥ ३३ ॥

[३-५]

	भो पविभुअ किं एअग्गि चित्तु	अवल्लोवहि मुणिवरु खीणगत्तु ।
	जाणिवि गिण्हेसहि एहु दिक्ख	आसत्तउ दीसइ सुगइ-सिक्ख ।
	तं सुणिवि मणोहरु ^३ तेण वुत्तु	जइ हुउं गिण्हमि के मइँ चरित्तु ।
	तहु किं करेहि ता भणित्तु तेण	तहु चित्तवित्ति अमुणंतएण ।
5	जह तुह तह हुउं पुणु थामि मित्त	तुह पय सेवमि इह एयचित्त ।
	भो पढमवयसि वयभरु सहेइ	पुणु कुमर दिक्ख धण्णउ हवेइ ।
	तं सुणि जंपिउ इम होउ मित्त	तुव वयणे ^४ गहमि दिक्खा पवित्त ।
	इम जंपिय वत्थाहरण सोह	उत्तारिय जण ^५ -मण-जणिय-खोह ।

१. क. ख. परत्तु । २. क. एच्छु । ३. क. ख. सेसेमि । ४. क. ख. मण । ५. क. ख. मणोदउ ।

६. क. ख. जय ।

सप्तस्वोको जानकर भव-समुद्रके लिये यानके समान, ममत्व छोड़कर, मित्र एवं शत्रुमें समचित्त, मद एवं मानको त्यागद्वेनेवाले, जिनागमभक्त, मानों कि ध्यानस्थ वीतराग-मूर्ति ही हों, त्रिगुप्तिधारी, भिक्षावृत्ति करके आहारलेनेवाले, निष्कम्प, धीर, कर्मरूपी शत्रुके लिये समर-बीर, दीर्घबाहु तथा आश्चर्यजनक साधु-स्वभावी ये साधु (दिखाई देते—) हैं। (एक ओर ये हैं) जो असहाय (निराश्रित) हैं, किन्तु रत्नत्रयके गृहस्वरूप स्थित हैं, और (दूसरी ओर) मैं हूँ, जो प्रमत्त हूँ, विषयारक्त हूँ, मद-मोहके कारण मूढ़ हूँ, रागरंगमें डूबा हुआ हूँ, पापासक्त हूँ, और (अपनी यह—) मनुष्यदेह नष्टकर रहा हूँ। (अतः अब यह) अनर्घ्य एवं महार्घ्य नरभव प्राप्त कर मैं भी व्रतभार धारण कर मुनिराजके चरणोंका अनुकरण करूँ तथा निर्ग्रन्थ होकर मैं यहीं वनमें रहूँ। परिणयन (सस्कार) से अब मुझे कोई प्रयोजन नहीं। यहीं निर्जन-वनमें रुक जाऊँ, शरीरको सुखा दूँ और वीतरागी हो जाऊँ।” १०
उस वज्रबाहुने यह बात बार-बार अपने मनमें सोची।

घसा—निश्चलमन, आत्मनिन्दासे पूरित, और संवेगयुक्त उस वज्रबाहुको आया हुआ देखकर मुनिराजने दयापूर्वक हँसकर पूछा—‘बोलो, क्या पिता (अथवा प्रियजनों) से पूछकर यहाँ आये हो’? ॥ ३३ ॥

[३-५]

राजकुमार वज्रबाहु एवं मनोहरमें वैराग्योदय सम्बन्धी वार्त्तालाप

‘यह वज्रबाहु सुगति-शिक्षामें आसक्त दिखाई दे रहा है तथा (वह) यहीं पर दीक्षा ग्रहण कर लेगा।’ यह जानकर (राजकुमार मनोहरने—) उससे पूछा—“हे वज्रबाहु, एकाग्रचित्त एवं क्षीणगात्र मुनिवरको (इस प्रकार—) क्यों देख रहे हो?” यह सुनकर वज्रबाहुने उससे कहा—“यदि मैं (दांदा—) ग्रहणकर ही लूँ, तो मेरा यह आचरण कैसा रहेगा और तब तुम क्या करोगे?” उस (वज्रबाहु)की चित्तवृत्तिको (यथार्थरूपमें) जाने बिना ही (मनोहरने—) उससे कहा—“जहाँ आप, वहीं मैं, हे मित्र, मैं भी यहीं रहूँगा और एकाग्रचित्त होकर आपके चरणों की सेवा करता रहूँगा (क्योंकि—) हे कुमार, प्रथम-वयमें जो व्रतभारको सह लेता है, उसकी दीक्षा धन्य

- 10 तं णिएवि मणोहर^१ भणित तासु भो सामिय तुअ मइं विहिउ हासु^२ ।
 णउ अवसर एव्हिं वयहु णाह महु सत्थि चलहिं गयसुंडबाह ।
 तं वयणि बोल्लइ वज्जआहु मुणि विक्खोवरि जिं बद्धगाहु ।
 कल्लाणमित्तु तुहुं मज्झु जाउ जे एहुउ पयडिय हास भाउ ।

घत्ता—भवकूवि पडंतउ विसयासत्तउ महु तइं करलंबणु विहिउ ।
 तुव सरिसु गुणायर सुहमयसायर णत्थि को वि अण्णु जि सुहिउ ॥ ३४ ॥

[३-६]

विज्जुल-लव अणुहर विसय-सुक्ख को सेविवि सहइ [तं] णरय-दुक्ख ।
 उप्पत्ति-जरा-मरण त्ति खिण्णु गिण्हइ मेल्लइ तणु भिण्णु-भिण्णु ।
 णवि को वि कासु मित्तु वि अणिट्टु दुह-सुह-कारणु वइरिउ वि इट्टु ।

5 उक्तं च—सर्पभोगोपमा भोगा जीवितं बुद्बुदोपमम् ।
 सन्ध्यारागोपमा स्नेहास्तरुण्यं कुसुमोपमम् ॥ १ ॥

- 10 पावज्जलेमि हउं एत्थ अज्जु तुह भइ जाहि णियगेहि सज्जु ।
 पाणिगहणहो मइं किय णिवित्ति गिण्हेमि दिक्ख इउ भावि चित्ति ।
 सव्वाहं खमिउं मइं खमहु मज्झु जं कियउ पाउ तं होउ वंझु ।
 एणालावहि लज्जियउ सो वि थिय गेहहो^३ चाउ करेवि दोवि ।
 मुणिवरहु णविवि पयपंकयाइं सिरि-लोउ करिवि धारिय वयाइं ।
 रयणहिं लंकिय आहरण वित्त ते उत्तारिवि महियलि णिहित्त ।
 अण्ण वि छव्वीस महाणरेस तवि सठिय ते सहु चइवि वेस ।
 गुणसागर-मुणिहु सयासि थक्क पज्जंकासणि संगेण मुक्क ।
 विवणम्मण णयपुरि के वि पत्त कण्णाइ सुणिय पुणु तं वि वत्त ।

- 15 घत्ता—णियभायहो सोएणा हविउ एसा वि विरत्त स चित्तिवरा ।
 घरमोहु विहंडिवि अब्खइं दंडिवि कंतिय जाया सीलधरा ॥ ३५ ॥

१. क. ख. मणोदउ । २. क. ख. आसु ।

३. क. ख. गेहि । ४. क. ख. णियपुरि ।

हो जाती है।" यह सुनकर वज्रबाहु बोला—“हे मित्र (मनोहर), तुम्हारे कथनसे ही (अब) मैं पवित्र दीक्षा ग्रहण करता हूँ।” यह कहकर (वज्रबाहुने अपने) सुन्दर वस्त्राभूषण उतार (-फेंक) दिये, और (इस प्रकार) जन-मनको क्षुब्ध कर दिया। उन वस्त्राभूषणोंको देखकर त्रस्त हुए मनोहरने (वज्रबाहुसे) कहा—“हे स्वामिन्, मैंने तो आपके साथ (मात्र) हँसी ही की थी, (यथार्थतः) व्रत ग्रहण करनेका यह अवसर है ही नहीं। (अतः) हाथीकी सूँड़के समान बाहुओं-वाले हे नाथ, (आप शीघ्र हो) मेरे साथ (—घर) चलें।” (मनोहरका) यह कथन सुनकर मुनि-दीक्षाके ग्रहण करनेमें कटिबद्ध वज्रबाहुने उससे कहा—“(हे भाई), तुम (सचमुच ही) मेरे कल्याणमित्र हो, जो (तुमने) मेरे साथ ऐसी हँसीका भाव प्रकट किया था।

५

१०

घत्ता—भवकूपमें पड़े हुए तथा विषयासक्त मेरे लिये आपका करावलम्बन प्राप्त हो गया। आपके समान गुणाकर एवं शुभमत्तिसागर अन्य दूसरा कोई सुहृद नहीं हो सकता।” ॥ ३४ ॥

[३-६]

वज्रबाहुकी वैराग्यावस्था सुनकर राजकुमारी मणोदाका शीलव्रत धारण करना

“(इस संसारमें) बिजलीकी चमकके समान ही विषयसुख हैं। उसका सेवन कर नरकके दुख कौन सहेगा ? यहाँ उत्पत्ति बुढ़ापा एवं मरणसे क्षीण होनेवाला भिन्न-भिन्न प्रकारका शरीर ग्रहण करना एवं छोड़ना पड़ता है। न तो कोई किसीका मित्र ही है और न अनिष्टकारी शत्रु ही। वस्तुतः सांसारिक दुख-सुखके कारण ही बैरी अथवा इष्टजन बनते हैं। कहा भी गया है:—

‘भोग-विलास सर्पके फणके समान है, जीवन जलके बुदबुदेके समान है, स्नेह सन्ध्याके रागके समान है तथा तारुण्यता पुष्पके समान है।’

५

“आज मैं यहाँ पापोंसे जल रहा हूँ। हे भद्र, तुम तत्काल ही अपने घर लौट जाओ। पाणि-ग्रहणसे अपनेको निवृत्तकर मैं दीक्षा ग्रहण कर लूँ। यही भाव मेरे मनमें उठ रहा है। सभीके लिये मैंने क्षमा कर दिया, मुझे भी सभी क्षमा करें। जो पाप मैंने किये हैं, वे सभी व्यर्थ हों।’ इस प्रकारके आलापसे वह (मनोहर बड़ा) लज्जित हुआ और दोनों (मनोहर एवं वज्रबाहु) ने ही गूहत्याग करके, मुनिवरके पाद-कमलोंमें प्रणाम कर एवं सिरका केशलुञ्चन कर, व्रतोंको धारण कर लिया। अन्य छब्बीस महानरेशोंने भी अपना (राजसी—) वेश छोड़कर तथा रत्नोंसे अलंकृत दोस आभरणोंको उतार कर महीतल पर फेंक दिया। पुनः वे सभी पर्यकासन पर स्थित एवं परिग्रहरहित गुणसागर मुनिके समीप गये और (वज्रबाहुके साथ ही) तपमें स्थित हो गये। उदासचित्त होकर कोई व्यक्ति नागपुर पहुँचा। (उसी समय) उससे कन्या मणोदाने भी उस वृत्तान्तको सुना।

१०

१५

घत्ता—अपने भाईके शोकसे व्याकुल होकर यह उत्तम कन्या भी अपने चित्तमें विरक्त हो गई। घरका मोह छोड़कर और इन्द्रियोंको दण्डित कर वह कान्ता भी शीलव्रत-धारिणी बन गई ॥ ३४ ॥

[३-७]

जयरहेण तं जि धुणु वत्त सुवा
 अहो जाउ अउवु बिवाहु तहिं
 सोयाउरु सहहिं पिसणु पहु
 अहो जोवहु पुत्तहो पुत्त-मइ
 बालत्तणि धारिउ तवहु भरु
 हउं पुणु थेरत्तणि विसयरउ
 हउं लग्ग हीणु मोहे^१ गहिउ
 लोहग्गहि गहिउ ण मुणमि हउं

उज्जावरि सव्वहि पयड हुवा ।
 करि लग्गी मुत्ति-वरंग जहिं ।
 पुणु सिरु धुणि जंपइ विजयरहु ।
 हेलइ किय छिदिय विसयरइ ।
 सो धण्णउ सव्वहं एककु परु ।
 अज्ज वि णउ धरमि परमतउ ।
 अच्छमि इह भोयासा-सहिउ ।
 णिवत्तमि जमसीह^२-चपेड^३-भिउ ।

घत्ता—जंपइ अत्थाणहं मज्झि सयाणहं तणु बालत्तणि जेहउ ।

जोव्वणि हुव भुयबलु कइ इंदियबलु णउ पुणु विद्धहं तेहउ ॥ ३६ ॥

[३-८]

विणि-विणि अण्ण-पयडि तणु पयडइ
 तण्हाल्लुहवसं^४ जलु-बलु मग्गइ
 भोयण-ण्हाण-विलेवण-वत्थहिं
 पोसिज्जंतु वि तह वि ण हिययरु
 अण्णु किलेसि वि जं तणु पोसिउ
 जोवहु संभिण्णउ इहु दीसइ
 तणु धणु कंच्चणु सयलु असारिउ
 सरय घणागमि^५ जलुबुवुव जिह

जीवहु मोहिवि दुग्गइ जगडइ ।
 रत्ति सुवइ दिणि चंचलु जग्गइ ।
 आहरणहिं तंबोल-पसत्थहिं ।
 रोय-सोय-दुक्खहिं णिच्च जि घरु ।
 णिय-हिययरु मणि जि संतोसिउ ।
 इयर-परिग्गह तणु किं सीसइ ।
 पुत्त-मित्तु इह जं जि पियारउ ।
 संसारिय-संगइ सव्वइ^६ तिह ।

घत्ता—अदुवसंसारहो दुहसयसारहो णेहु काइ इह किज्जए ।

भवि जीउ असरणउ तमइअ-करणउ णउ केण वि रक्खिज्जए ॥ ३७ ॥

१. क. किमच्छिदिय ख. किम छिदिय । २. क-ख. जम । ३. क. भिउ । ४. क. ख. वसु । ५. क. ख. घणागमि ।

[३-७]

राजा जयरथकी वैराग्य-भावना

राजा जयरथने भी (अपने पुत्र मनोहरके दीक्षित होने-सम्बन्धी) उस बातको सुना । फिर अयोध्यापुरीमें सभोको वह प्रकट हो गई । (सभो कहने लगे कि) “अरे, यह तो अपूर्व विवाह हो गया, जहाँ मुक्तिरूपी अंगना हाथ लगी ।” प्रभु जयरथ शोकानुर होकर राजसभामें बैठे थे । उन्होंने सिर धुनते हुए कहा—“अरे पुत्र (इन्द्रबाहु), पुत्र (वज्रबाहु)को बुद्धि तो देखो, उसने अनादर-पूर्वक विषयरतिका छेदन कर दिया है । (एक ओर), वह धन्य एवं सभीमें एकोत्तम है, जिसने बालपनसे ही तपभार धारण कर लिया है । और (दूसरी ओर) मैं हूँ, जो वृद्धावस्थामें विषया-सक्त हूँ । आज भी मैं परमतपको धारण नहीं कर रहा हूँ । मैं [यहाँ] लगा हूँ, मोहसे ग्रस्त हूँ, तथा भोगोंकी आशासे ही यहाँ रह रहा हूँ । लोभरूपी ग्राहसे ग्रस्त हूँ । मैं स्वात्मका ध्यान नहीं कर रहा हूँ । मैं यम सिंहके चपेटासे डर रहा हूँ ।”

घत्ता—राजा जयरथने सभास्थलके मध्यमें कहा—“सयानोंका शरीर बालपनमें जैसा (सुकुमार) था, वही शरीर यौवनावस्थामें (दूसरे रूपमें) परिवर्तित हो जाता है और (यौवनावस्थामें प्राप्त) वही भुजबल एवं इन्द्रियबल वृद्धावस्थामें नहीं रहता ॥” ३६ ॥

[३-८]

अनित्यानुप्रेक्षा

“दिन प्रतिदिन अन्नकी प्रकृतिसे शरीरकी प्रकृति प्रकट होती रहती है । जो जीवको मोहित कर उसे दुर्गतिसे लड़ाती रहती है । नृषा एवं क्षुधाके वशीभूत होकर जल एवं भोजन मांगता है । रात्रि भर सोता है और दिन भर चञ्चल रहता हुआ जागता रहता है । भोजन, स्नान, विलेपन, ताम्बूल तथा प्रशस्त वस्त्रों एवं आभरणोंसे पोषित किया जाता है तो भी (वह तन) हितकर सिद्ध नहीं (होता) । (क्योंकि) रोग, शोक एवं दुखोंका वह निरन्तर घर बना रहता है । दूसरोंको क्लेश देकर भी यदि तनको पोसता है तो वह भले ही स्वयंके लिये हितकर एवं मनको उससे सन्तोष (प्राप्त) हो, किन्तु वह तन जीवात्मासे भिन्न दिखता ही है । तब फिर (उसके) इतर परिग्रहोंका कहना ही क्या ? तन, धन, काञ्चन, पुत्र, मित्र (आदि) यहाँ जो कुछ भी प्रिय (वस्तुएँ) हैं वे सभी असार हैं । शरदकालीन मेषोंके आगमनपर जिस प्रकार जलके (क्षणिक) बुदबुदे उठते हैं, उसी प्रकार संसारके समस्त परिग्रह भी (क्षणिक ही) हैं ।

घत्ता—सैकड़ों दुःखोंके सारभूत इस अध्रुव संसारसे क्या स्नेह करना ? संसारमें यह जीव शरण रहित है । उसके ऐसा होनेके कारण वह किसीके भी द्वारा बचाया नहीं जा सकता ॥” ३७ ॥

[३-९]

- 5 आउ गलंतो कोइ ण रक्खइ
कालसमागमि फुरइ ण मंतु जि
आउ-समत्तइ सयल-णिरत्थइ
असि-पंजरि पायालि मयरहरि
जणणि-जणय^१ -बंधव-सुहि-मित्तइ
कोइ ण सरणु जि मरणावत्थेहिं
चउगइ गइहिं भमइ इक्कल्लउ
संसारणि^२ वि पडइ अयाणउ
एकल्लु वि गुणगणरयणायरु
10 चउइ पडइ दुहि सुहियउ एककु वि
आरउंतु णउ केण धरिज्जइ
अण्ण सरीर अण्णु पुणु च्चेषणु
मे-मे-मे करंतु सुहि-सयणहं
चेयण इयर पइत्थइ अण्णइ
- जइ रक्खसि पुणु दिणि-दिणि भक्खइ ।
भेसहु अमिउ रसायणु तंतु जि ।
जइ भड रक्खहिं समरि समत्थइ ।
जइ गोविज्जइ गिरि-सिहरोवरि ।
जइ पुणु कंवहिं णेहासत्तइ ।
असरणु मणि भावहु परमत्थहिं ।
दुहहिं खिण्णु कहि मि [ण हु] सुहिल्लउ ।
सुगुरु ण तिहिं कुइ लद्धु सणाणउ ।
कम्महिं णियउ भमइ भवसायरु ।
आउ समत्तइ कोइ ण थक्कु वि ।
एकल्लउ जमदूवहिं णिज्जइ ।
अण्णु अत्थि सयलु जि परियणु जणु ।
अण्णु ण जाणइ वियसिय वयणहं ।
खणि विणास-रुवइ मणि मण्णइ ।
- 15 घत्ता—जोणिउ अण्णण्ण जि अण्णइ^४ वण्ण^५ जि जणणि-जणय^६ अण्णण्णइ ।
तणु धावहि पोट्टलु अंतहि विट्टलु किं तहु गुणु वण्णिज्जए ॥ ३८ ॥

[३-१०]

जसु वण्णणि बहु लज्ज उवज्जइ
रइरसु तिय पुरिसहिं मंथंतहं
उधरमज्झि विउ कम्माइत्तउ
बिहु पक्खहिं पेवसिसमु जायइ

असुइत्तणु तहु केम कहिज्जइ ।
सुक्क सोणि-खेत्तहिं मुच्छंतहं ।
अद्धमासि सो अंडु पउत्तउ ।
जणणिहि लालारसु बड्ढायइ ।

१. क. ख. जण्ण । २. क. मरणावच्छुहि ख. मरणावत्थुहि । ३. क. ख. संसारण ।
४. क. ख. अन्नइ । ५. क. ख. वन्न । ६. क. ख. जणणहु ।

[३-९]

अशरण, संसार, एकस्व एवं अन्यत्वानुपेक्षाएँ

“गलती हुई आयुको कोई (भी स्थिर) नहीं रख सकता । (हे सभासदो), यदि (क्षणिक रूपमें सुरक्षित) रखता भी हो, तो भी वह (आयु) दिन-प्रति दिन (जीवनका) भक्षण करती रहती है । कालके आ जानेपर मन्त्र-तन्त्र तथा अमृतरूपी रसायन भी लेशमात्र उसे स्फुरायमान नहीं कर सकते ।

यदि कोई समर-समर्थ भट भी उसे लोहेके पिंजड़ेमें, पातालमें या मकरगृहमें सुरक्षित रखना चाहे अथवा यदि गिरिशिखरके ऊपर भी उसे छिपा दिया जाय, तो भी वह सब आयुके समाप्त हो जाने पर निरर्थक हो जाता है । जननी-जनक, बन्धु-बान्धव, एवं सुधी-मित्र स्नेहासक्त होकर यदि क्रन्दन भी करें (तो भी) मरणावस्थामें कोई भी शरण (प्रदान) नहीं कर (सकता) । इस प्रकार परमार्थके लिये अशरण-भावनाका मनमें ध्यान करना चाहिये । ५

चारों गतियोंमें जाकर (यह जीव) अकेला ही भटकता रहता है, दुखोंसे खिन्न रहता है और कहीं भी सुख प्राप्त नहीं कर पाता । संसारमें वह अज्ञानीके रूपमें पड़ा रहता है । वहाँ वह कोई ज्ञानी सुगुरु प्राप्त नहीं कर पाता । १०

गुणगण रूपी रत्नाकर भी अकेला ही होता है और अकेलाही कर्मोंके वशीभूत होनेके कारण भवसागरमें भटकता-फिरता है । यह प्राणी अकेला ही चढ़ता (उन्नति करता) है और अकेला ही पतित होता है । दुखी या सुखी भी अकेला ही होता है । आयुके समाप्त होनेपर कोई भी नहीं रह पाता । रोते हुए भी उसे कोई नहीं बचा पाता और यमदूतके द्वारा वह अकेला ही ले जाया जाता है । १५

शरीर अन्य है तथा चैतन्य अन्य, और समस्त परिजन-जन भी अन्य । ‘मेरा’ ‘मेरा’ मेरा’ कहनेवाले प्रसन्नचित्त मित्र तथा स्वजन भी अन्य ही हैं । किन्तु (मोहवश मनुष्य) वह नहीं समझता । (वस्तुतः) चैतन्य इतर है और पदार्थ इतर । (पर-पदार्थ) क्षणिक विनाशरूप ही हैं, ऐसा (निश्चयरूपसे) मनमें मानो । २०

घत्ता—योनियाँ अन्य-अन्य हैं, वर्ण भी अन्य-अन्य हैं और जननी एवं जनक भी अन्य-अन्य हैं । यह तन धातुओंकी पोटली है, उसमें अपवित्रता भरी है, उसके दुर्गुणोंका वर्णन कैसे किया जाय ?” ॥ ३८ ॥

[३-१०]

अशुच्यानुपेक्षा

“जिसके वर्णन करनेमें (भी) अत्यन्त लज्जा उत्पन्न होती है कि रति-रसके लिये स्त्रियाँ पुरुषोंके द्वारा मथितकी जाती हैं और शुक्र एवं शोणितके खेत (योनि)में वे मूर्च्छित रहते हैं । उनके शरीरकी अशुचित्ताके विषयमें क्या कहा जाय ? हे पण्डित, गर्भके मध्यमें कर्म-पुद्गलोंको ग्रहण करता हुआ अर्धमासमें अण्डाकार रूप धारण करता है । दूसरे पक्षवारेमें वह ढोलके आकार-

- ६ १हुज्जइ मासि मंसरसपोट्टु
कीकसेहिं तुरयहिं पूरिज्जए
मज्जा-सुक्कहिं पंचमि बट्टइ
छट्टमि अंगोवंगेइ जायइ
णववारहिं संपुण्णउ सत्तमि
१० अट्टमिय उयरिबल फंबइ
णिग्गमयउ चिंता णवमइं गहि-
दहमइं जोणिवारसंकमियउ
णिच्च अमेह-मज्झि वड्डारिउ
कामरसेण जि जोव्वणि भरियउ
- तियइ सिर-जंघूरु हि विट्टु ।
संधि-णियरु णाडिहिं बंधिज्जए ।
सासोसासहिं ईसि पवट्टइ ।
अल्लच्चम्म सत्तिए पच्छायइ ।
वयण-णयण-सवणहिं पुण्णउ कमि ।
गढभहिं पडियउ णिग्घणु कंबइ ।
विविहपयार रोय-दुह सहियउ ।
रुहिरवसाविलित्तु णिग्गमियउ ।
सुइ-पएसु तहु कवणु वियारिउ ।
विद्धं भावि जर-भर-जज्जरियउ ।

- १५ घत्ता—एरिस-त्तणु-कारणि पाडिय भववणि णिंदकम्म आयरइ जणु ।
मिच्छत्त-पमायहिं जोयकसायहिं कम्मासउ भासियउ पुणु ॥ ३९ ॥

[३-११]

- ५ आसवेहिं जीउ वि बंधिज्जइ
भवि भमणहं पडियउ णउ छुट्टइ
इय जाणिवि आसवहु णिरोहणु
जिणवरवयणु लहिवि मणु खंचइ
वय-सव-झाणहिं संवरु वुत्तउ
णिज्जर पुव्वंकिय णिद्धाडइ
धम्म-सुक्क-झाणे^१ णिवसंतहु
णिज्जर^३ कम्महं भासइ जिणवरु
- तेण पुणु जि चउगइ भामिज्जइ ।
पुव्वक्किउ जावहिं णउ फिट्टइ ।
संवरु चित्तिज्जइ पुणु सोहणु ।
दुट्ठासवहं सचित्तु णिउंचइ ।
जेण सुसिय संसारावत्तउ ।
विसयकसायदोसयणु ताडइ ।
तेरहविहु चारित्तु वसंतहु ।
मोक्खु पुणु वि पावइ बहुसुहयरु ।

- १० घत्ता—छह दव्वहिं भरियउ केण ण धरियउ हरिउ ण पालिउ तह वि पुणु ।
ठिउ सुद्धायासहिं मज्झि पएसहिं चउदहरज्जूढत्ततणु ॥ ४० ॥

[३-१२]

ठिउ पुरिसायारे^१ लोयठाणु सत्तेक्क पणेक्क तिलोयमाणु ।

१. क. ख. हुज्जइ । २. क. अंगोवंगेइ । ३. क. णिज्जर ।

का हो जाता है (और) माताके मुखकी लारसे वर्द्धित होता (रहता) है । दूसरे मासमें (वह) ५
 मांस-रसकी पोटलीके समान एवं तीसरे मासमें (उसके) भद्दे सिर, जंघा, एवं उरु बनते हैं ।
 चौथे मासमें (वह) हड्डियोंसे पूरित होता है और (उसका) सन्धि-समूह नाड़ियोंसे बँध जाता
 है । पाँचवें मासमें मज्जा एवं शुक्र उत्पन्न होता है और कुछ-कुछ श्वासोच्छ्वास चलने लगता है ।
 छठवें मासमें अंगोपांगादि उत्पन्न होते हैं और सशक्त आर्द्र-चर्मसे आच्छादित होने लगते हैं । सातवें १०
 मासमें (वह) क्रमशः बदन, नयन, श्रवण आदि सम्पूर्ण नौ द्वारोंसे पूर्ण हो जाता है । आठवें
 मासमें उदरके बलसे गर्भमें फाँदने लगता है और पड़ा-पड़ा वह निर्घृण्य क्रन्दन करता रहता है ।
 नौवें मासमें वह विविध प्रकारके रोग और दुःखोंसे सहित होकर (गर्भसे) बाहर निकलनेकी
 चिन्तासे ग्रस्त रहता है । दशवें मासमें (वह) योनिद्वारसे संक्रमित होकर रुधिर एवं वसासे लिप्त
 होकर निकलता है (जो) निरन्तर विष्ठा आदि अमेध्य वस्तुओंके मध्यमें बढ़ता रहता है ।
 उसके शुचि-प्रदेशत्वका वहाँ विचार ही कौन ? यौवनावस्थामें कामरति से भरा हुआ रहता है १५
 और वृद्ध होकर जराके भारसे जर्जरित रहता है ।

घत्ता—प्राणी ऐसे ही (अपवित्र) शरीरके लिए भववनमें पड़कर निन्दनीय कर्म किया
 करता है । पुनः मिथ्यात्वादि प्रभावों तथा योगादि कषायोंसे कर्मास्रव (का होना) कहा
 गया है” ॥ ३९ ॥

[३-११]

आस्रव, संवर एवं निर्जरानुप्रेक्षा

“आस्रवोंके द्वारा जीव भी बाँध लिया जाता है । उस आस्रवके कारण ही प्राणी चतुर्गतिमें
 भटकाया जाता है । भवभ्रमणमें पड़ा हुआ जीव उससे तब तक नहीं छूट पाता, जबतक कि पूर्वकृत
 कर्म नष्ट न हों । यह जानकर आस्रवका निरोध कर पुनः शोभनीय संवर (अनुप्रेक्षा)का चिन्तन
 करना चाहिये । दुष्ट आस्रवोंसे अपने चित्तको मोड़ना चाहिए और जिनवरके वचनोंको ग्रहणकर
 मनको एकाम्र करना चाहिए । ५

व्रत, तप एवं ध्यानोंसे संवर (का होना) कहा गया है, जिससे कि संसारावर्त्त सुखाया
 जाता है । निर्जरा पूर्वकृत (कर्मों) को निकालती है और विषय-कषाय आदि दोषोंको तोड़ती
 (नष्ट करती) है । धर्म एवं शुक्ल ध्यानमें रहता हुआ तथा तेरह विध चारित्र (के पालन)में
 (तत्पर) रहता हुआ जो कर्मोंकी निर्जरा करता है उसे जिनवरने ‘निर्जरा’ कहा है । पुनः वह
 बहु सुखकारी मोक्ष पाता है । १०

घत्ता—(यह लोक) छह द्रव्योंसे भरा हुआ है, तथा किसीके द्वारा (भी) धारण किया
 हुआ नहीं है । वह न (तो किसीके द्वारा) हरा जा सकनेवाला है और न पाला (ही) जा सकने-
 वाला । (वह) शुद्ध आकाशमें मध्यप्रदेशमें स्थित है जो ऊँचाईमें चौदह राजू है” ॥ ४० ॥

[३-१२]

लोकानुप्रेक्षा (नरक वर्णन)

“तथा वह लोकस्थान पुरुषाकारमें स्थित है । उस त्रिलोकका मान (पूर्व-पश्चिममें नीचेकी

5	वेत्तासणयारे ^१ णरय विट्ट खर-पंक-तोय-धर-तलिय उत्त माणंति जीव पंच जि पयार तेतीसोवहि आउस-पमाण घणु सत्त ^२ ति कर वि छंगुल पमाउ पुणु उप्परि महि असुरिद थंति पुणु खरधराहिं थिय भावणिद पुणु उप्परि चित्ता भणिय खोणि 10 जोयण सहासु तहि पिडुइंदु	णारय जहिं णिवसहिं दुह-किलिट्ट । सत्त वि णरयालय दुक्खतत्त ^३ । दुक्खइं तत्थ जि वइकिरिय सार । सब्बहं तणु हुंडाघार-ठाण । तह दूणु-दूणु णारयहं काउ । णारयगणाहं जे दुक्ख विति । णवविह भासिय आयमि फणिव । तिरियहं मणुवहं जम्म-जोणि ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—जंघुदीवपहिल्लउ सो लवणसमुदिं तोयरउदिं वेठिउ णं सोहिल्लउ ।

[× × × × × × × × × × × ×] ॥ ४१ ॥

[३-१३]

5	तहु दूण-दूण दीवोवहीस गिरिरायोप्परि ठिउ अंडु विमाणु तहु उवरि-उवरि पुणु सग्गवास सोहम्माइं जि सुरबरहं ठाणु पुण्णेण जीव बहु तत्थ जंति वे-सत्त-वह जि चउवह ससुक्ख बावीस उवहिं कप्पंत जाम णवणुसरेहिं सायरहु तीस बारह जोयण तह गयण लंघि 10 लोयह सिरि अजरामरु पवित्तु णउ सोउ भोउ णउ रोउ दुक्ख तहिं पत्त ण संसारिहिं भमेइ	ते पुणु असंख जंपहिं जईस । मज्झिमलोयहु सरिसउ पमाणु । अट्टह दूणिय णिच्च जि पयास । मणिगणिहिं जडिय पुणु बहु विमाणु । णिच्च जि मणइच्छिय सुहरमंति । पुणु विण्णि-विण्णि बडुइं पयक्ख । पुणु एकु-एकु-णव-गावि ताम । सब्बट्टसिद्धि पुणु तिण्णि'-तीस । सासउ पउ संठिउ सुहअणग्घि । णरलोयसमाणउ सिद्धिखेत्तु । णउ णिद-तण्ह-छुह-देह-सुक्ख । स-सरुवि सुक्खि णिच्च जि रमेइ ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. ख. चत्त । २. क. ख. वय । ३. क. ख. तिन्नि ।

ओर) सात राजू (अनुक्रमसे घटता-घटता मध्यमें) एक राजू (फिर ऊपरकी ओर अनुक्रमसे बढ़ता-बढ़ता ब्रह्म स्वर्ग तक) पाँच राजू और (बादमें घटते-घटते अन्तमें) एक राजू है ।

वेत्रासनके आकारके क्लिष्ट-दुखोंसे व्याप्त नरक कहे गये हैं, जहाँ नारकी लोग निवास करते हैं । खर, पंक एवं तोय पृथिवीतल प्रभृति दुखोंसे व्याप्त सात नरकालय हैं । वहाँ वैक्रियक शरीरके कारण जीव पाँच प्रकारके दुखोंका अनुभव किया करते हैं । आयु प्रमाण तैतीस सागर तथा सभीका शरीर हुण्डाकार संस्थानवाला होता है । शरीरकी ऊँचाई सात धनुष तीन हाथ एवं छह अंगुल प्रमाण है तथा आगेके नारक-शरीर दूने-दूने हैं । पुनः इसकी ऊपरी पृथिवीपर असुर (जातिके देव) रहते हैं । जो नारकगणोंको दुःख देते रहते हैं । पुनः खर पृथिवीपर फणीन्द्र आदि नौ प्रकारके भवनवासी देव स्थित हैं, ऐसा आगममें कहा गया है ।

इसके ऊपर चित्रा पृथिवी कही गई है, जो तिर्यञ्चों एवं मनुष्यकी जन्म-योनि है । जहाँ सहस्र योजन [नीचेकी ओर व्यन्तरोके आवास हैं और दो हजार योजन जाकर अल्पऋद्धिके धारक भवनवासी देवोंके] भवन हैं ।

घत्ता—प्रथम जम्बूद्वीप है, वह रौद्रजलवाले लवण-समुद्रसे वेदित है, मानों उस (जम्बूद्वीप) का वह शृंगार ही हो [× × × × × × × × ×] ॥ ४१ ॥

(३-१३)

लोकानुप्रेक्षा (मध्यलोक वर्णन)

उसके बाद दूने-दूने (प्रमाणवाले) श्रेष्ठ द्वीप एवं समुद्र हैं । योगीशोंने उन्हें असंख्य कहा है । गिरिराज सुमेरुके ऊपर मध्यलोकसे सरसोंके प्रमाण (प्रतीत होनेवाला) अण्डाकार विमान स्थित है । पुनः उसके ऊपर-ऊपर स्वर्गवास हैं । जो द्विगुणित आठ (अर्थात् सोलह भेदवाले) कहे गये हैं । वे सौधर्म आदि सुरवरोंके मणिगणोंसे जटित अनेक विमानवाले स्थल हैं । पुण्य करनेसे अनेक जीव वहाँ जाते हैं और निरन्तर मन इच्छित सुखोंका भोग करते हैं । उनकी सुखपूर्ण (उत्कृष्ट) आयु दो, सात, दस तथा चौदह सागर प्रत्यक्ष है । उस (चौदह)में दो-दो अधिक (अर्थात् सोलह, अठारह एवं बीस) एवं अन्तिम कल्पमें बाइस सागर तथा उस (बाइस)में भी एक-एक (अधिक) जोड़कर नौ नव ग्रैवेयक तक (अर्थात् तेईस, चौबीस, इस प्रकारसे इकतीस तक) तथा नौ-अनुत्तरोमें बत्तीस सागर एवं सर्वार्थसिद्धिमें तैतीस सागर है । वहाँसे बारह योजन प्रमाण आकाश लाँघकर अनर्घ्य सुखोंका आगार, लोकके लिये श्रीके समान अजर, अमर, पवित्र, नरलोकके समान (विस्तृत) तथा शाश्वत-पदवाला सिद्धक्षेत्र स्थित है । वहाँ न शोक है, न भोग (की स्थिति) और न रोग एवं दुख ही, तथा न नींद, प्यास, भूख या देह-सुख ही है । वहाँ पहुँचकर फिर संसारमें भटकना नहीं पड़ता और वह वहाँ (मोक्षमें) स्व-स्वरूपी सुखोंमें निरन्तर रमण करता रहता है ।

घत्ता—इय लोय तिभेयहिं बज्जिय छेयहिं भमइ जीउ जिणसुत्त विणु ।
णहु थक्कइ कहमवि हिंडइ भवि-भवि जिम रवि-ससि णहि रयणि दिणु ॥ ४२ ॥

[३-१४]

5	भवकोडिहिं दुल्लह परमबोहि सयलहं जम्महं णरभउ दुलंभु तत्थ वि उत्तमकुल दुलहु वुत्तु जिणसुत्तु स लहिवि णउ तत्थ रत्तु कहमवि जइ तं पावियउ एत्थु वे अट्ट-रउट्ट माणइं चएवि णिग्गंथ-पंथि अणुसरहि धीरु रयणत्तय-बोहिसमाहि-जुत्तु	भवि-भवि संपज्जउ दुहणिरोहि । तह पुणु दुल्लहु सो विगय-वंभु । अह कुल णउ मणइ जिणह सुत्तु । रयणत्तउ दुल्लहु तह ण एत्तु । को हारइ रयणु व पुणु करत्थु । विसयहं पसरंतउ मण धरेवि । वयभरु पालहि पुणु जणण भीरु । सिवपउ लहि इम जिणेण वुत्तु ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10 घत्ता—इय बोहहिं कारणु दुग्गइ-तारणु धम्मु अहिंसा पाणिधरु ।
रयणत्तय जुत्तउ धम्म पवित्तउ वत्थु-सहाउ वि धम्म परु ॥ ४३ ॥

[३-१५]

5	दहलक्खणं वि धम्मु मुणिज्जइ अरि उवसग्गहु दोसु ण दिज्जइ ^१ दुज्जउ ^२ माण-कसाउ चइज्जइ मायावज्जिउ जं आयरणउ सो अज्जउ गुणु सव्वहियंकरु भणइ सच्चु सव्वु जो मणि भावइ जो पय संजमु सुद्धउ पालइ आबंतउ भवमलु पुणु रुज्जइ जो पंचेदिय-विसय णिरोहइ अप्पा भावि अणुरत्तउ णिवसइ बारहविहु जं तउ पालिज्जइ जो पुणु तिविह-पत्ति णियसत्तिए अट्टमंगु सो चाउ पउत्तउ	रिसिवरेहिं तं पुणु साहिज्जइ । उत्तमखमगुण चित्ति धरिज्जइ । तं मद्दउ गुणु बीयउ गिज्जइ । जोयत्तउ सरलत्तणि धरणउ । तीयउ मुणि भणंति सुक्खायरु । गुणचउत्थु सो धण्णउ पावइ । सोल-सलिल अप्पउ पक्खालइ । सो सउच्चु पंचमगुण बुज्जइ । थावर-तस-जीवह ण विराहइ । सो संजमु गुणु सच्चउ ववसइ । सो सत्तमउ अंगु भाविज्जइ । दाणु वेइ पयडिंवि बहुभत्तिए । णवमउ परिग्गहु-चाउ जि वुत्तउ ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. ख. किज्जइ । २. क. ख. अज्जउ ।

घसा—इस प्रकार लोकके तीन भेद (कहे गये) हैं, जो विद्वानोंके द्वारा वर्ज्य (कहे गये) हैं। जिन-सूत्रोंके (अध्ययनके) बिना यह जीव उनमें भ्रमता रहता है और उसे कभी भी विश्राम नहीं मिलता। भव-भवमें (जन्म लेता हुआ वह) उसी प्रकारसे भटकता-फिरता है, जिस प्रकारसे आकाशमें रात-दिन चन्द्र एवं सूर्य ॥ ४२ ॥ १५

[३-१४]

बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा

दुःखका निरोध करनेवाली तथा भवकोटिमें दुर्लभ परमबोधि भव-भवमें प्राप्त हो। समस्त जन्मोंमें नरभव दुर्लभ है, यदि वह प्राप्त हो भी गया तो उसमें दम्भरहित होना कठिन है। उसमें भी उत्तम-कुलकी प्राप्ति दुर्लभ कही गई है। यदि (उत्तम) कुल प्राप्त हो भी गया, तब वह (नर) जिन-सूत्र नहीं मानता। जिनसूत्र भी उपलब्ध कर वह उनमें अनुरक्त नहीं हो पाता तथा वह दुर्लभ रत्न-त्रय भी प्राप्त नहीं कर पाता। इस भवमें यदि कभी उसे (रत्नत्रयको) प्राप्त कर भी लिया, तो हाथमें आए हुए रत्नको कौन हारेगा ? अतः हे धीर, हे जन्मभीरु व्यक्ति, आर्त्स एवं रौद्र इन दोनों ध्यानोंका त्यागकर तथा विषय वासनाओंकी ओर लगे हुए मनको रोककर निर्ग्रन्थ-पन्थका अनुकरण करो तथा व्रतका पालन करो। बोधि-समाधिसे युक्त रत्नत्रयसे शिवपद प्राप्त करो, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। ५

घसा—इस प्रकार (पूर्वोक्त) दुर्लभ-बोधिके समस्त कारण दुर्गतिसे तारनेवाले और प्राणोंको धारण करानेवाले हैं। अहिंसा ही धर्म है। रत्नत्रयसे युक्त धर्म पवित्र है तथा वस्तुका स्वभाव ही श्रेष्ठ धर्म है ॥ ४३ ॥ १०

[३-१५]

धर्मानुप्रेक्षा

दशलक्षण-धर्मका भी चिन्तन करना चाहिए। ऋषि-श्रेष्ठों द्वारा उसकी साधनाकी जाती है। उत्तम क्षमा-गुणको चित्तमें धारण कीजिए और उपसर्गोंके लिये शत्रुको दोष मत दीजिए। दुर्जय मानकषायका त्याग करना चाहिए। उसे ही दूसरा मार्दव-गुण कहा गया है। मायासे रहित तथा योगत्रिक—मन-वचन एवं कायकी प्रवृत्तियोंको रोककर सरल आचरण करनेको ही मुनियोंने सर्वहित-कारी तथा सुखकारी आर्जवगुण कहा है। जो सबके मनको अच्छा लगानेवाला सत्य बोलता है, वह धन्य है, उसे चतुर्थ 'सत्यगुण' प्राप्त होता है। जो शुद्ध संयमपद पालता है, शीलरूपी सलिलसे अपने आत्माका प्रक्षालन करता है (और जिससे) आता हुआ भवरूपी मल रुक जाता है, वह शौच नामका पाँचवाँ गुण समझना चाहिए। ५

जो पंचेन्द्रिय विषयोंका निरोधक है, स्थावर एवं त्रस जीवोंका घात नहीं करता है तथा आत्मभावमें जो अनुरक्त होकर निवास करता है, सो वह संयमगुण (के पालन) में सचमुच व्यस्त रहता है। जो बारह प्रकारके तपका पालन करता है, वह सातवें अंग (तप) का भावन करता है। जो पुनः अपनी शक्तिपूर्वक त्रिविध पात्रोंको बहुभक्तिपूर्वक प्रकट १०

णवविह बंभचरिउ जो पालइ

सो धम्महु गुण दहमु णिहालइ ।

15

घत्ता—एयइ अणुवेक्खइ मुणिवि पयक्खहिं बोदहाइ जयरहु जि णिउ ।

च्चित्तिवि णिविण्णउ मणेण सउण्णउ जिणदिवक्खहिं संणद्धु पियउ ॥ ४४ ॥

[३-१६]

णियणत्तिउ रज्जि^१ थवेवि तेणअप्पुणु सहु पुत्ते^२ वणिहिं पत्तु

वंदिवि पडिगाहिय परमदिवक्ख

वर घोर वीर-तव तावेण तत्तु

5

एत्तहिं वि पुरंदरु णिवहु पुत्तु

लक्खणलक्खंकिउ विणयजुत्तु

अण्णहिं दिणिं अण्णहु णिवहु पुत्ति

परिणाविवि ताएँ णियकुमारु

अप्पुणु^३ तवयरणहिं ठिउ णिरोहु

10

वणि णिवसइ मासोवासखोणु

णामेण पुरंदर जयरवेण ।

णिव्वाणघोसु तहिं मुणि तिगुत्तु ।

पंचंदिय-विसयहं किय उवेक्ख ।

आउक्खयं पुणु परलोय पत्तु ।

कित्तिधरु जाउ पुणु कमलवत्तु ।

जोव्वणसिरि सो कालेण पत्तु ।

सहदेवी णामा पणयमुत्ति ।

पुणु दिण्णउ^४ सुबहु वि रज्जभारु ।इंदिय-गय-भड^५-णिदूलण सीहु ।

चेयणसरुवि अप्पम्मि लीणु ।

घत्ता—कित्तिधरु णरेसरु जुव्वणसिरिधरुं सहदेवी-भज्जइ सहिउ ।

इंदियसुह विलसइ वइरि किलेसइ पुव्वज्जिय^६-पुण्णे^७ अहिउ ॥४५॥

[३-१७]

बाणे^८ सम्माणे^९ बुहहं चित्त

अरिरायसिरोमणि बलपयंडु

इक्खाग-वंस-गिह-सिहर-कुंभु

सामंति-मंति-परियरिउ संतु

5

अण्णहिं विणि जा सत्तंगु रज्जु

ता विसउ णियंति विट्ठु तेण

तं पेच्छिवि च्चित्तिउ तं मणेण

रजइ परिपालइ णिच्च मित्त ।

णिय-^१जसेण दिसामुह किय जि पंडु ।

जिणमग्गि रत्तु मणि विगयवंभु ।

वर-सहहिं णिसण्णउ^२ गुणमहंतु ।

परिपालइ लालइ सो सभज्जु ।

उक्का-णिहाउ पुणु तक्खणेण ।

संवेयारुढ विद्यक्खणेण ।

१. क. ख. रज्जिय २. क. ख. दिन्नउ ३. क. ख. तवणरहि ४. क. ख. पड
५. क. ख. पुव्वजिय ६. क. ख. जि सैण ७. क. ख. णिसन्नउ ।

रूपमें दान देता है सो (वह) त्याग नामका आठवाँ अङ्ग कहा गया है । नवमाँ अंग परिग्रह-त्याग कहा गया है । नवविध ब्रह्मचर्यको जो पालता है, सो वह धर्म नामक दसवें गुणसे निहाल हो जाता है ।

१५

घत्ता—इसप्रकार नृप जयरथ बारह अनुप्रेक्षाओंका प्रत्यक्ष मनन एवं चिन्तन कर वैराग्यसे भर गया तथा पुण्यवान् पिता (विजयरथ) ने भी मनमें जिन-दीक्षाकी तैयारी की ॥४४॥

[३-१६]

राजा पुरन्दरका वैराग्य एवं उनके पुत्र कीर्तिधर द्वारा राज्य-संचालन

जय-जय रवके साथ 'पुरन्दर' नामक अपने नातीको राज्य (गद्दी) पर बैठाकर तथा स्वयं अपने पुत्र (जयरथ) के साथ वह (विजयरथ) वनमें वहाँ पहुँचा जहाँ निर्वाणघोष नामके त्रिगुप्तिधारी मुनि (विराजमान) थे । उन्हें वन्दन कर (उन्होंने) पञ्चेन्द्रिय विषयोंकी उपेक्षा की और परम दीक्षा ग्रहण कर ली । उस वीरने घोर तपसे तप्त होकर आयु-कर्मका क्षय किया और परलोकको प्राप्त हुआ ।

५

इधर पुरन्दर नृपको कमलके फूलके समान (सुन्दर) कीर्तिधर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । (देहके) लक्षणोंसे लक्षांकित, विनयगुण युक्त वह (कीर्तिधर) कालक्रमसे यौवनश्रीको प्राप्त हुआ । अन्य किसी दिन अन्य किसी नृपकी प्रणय-मूर्तिके समान सहदेवी नामकी पुत्रीके साथ (पुरन्दर नृपने) अपने उस कुमार पुत्र (कीर्तिधर) का पाणिग्रहण कराकर अपना समस्त राज्यभार उसे (कीर्तिधरको) दे दिया और इन्द्रिय-गजरूप भटोंके निर्दलनके लिये सिंहके समान वह (पुरन्दर) स्वयं निरोहावस्थाको प्राप्तकर मासोपवासके कारण क्षीण-देह, किन्तु चैतन्यस्वरूपी आत्मामें लीन रहता हुआ वनमें निवास करने लगा ।

१०

घत्ता—यौवनश्रीधारी कीर्तिधर नरेश्वर बैरियोंको क्लेश देते हुए तथा पूर्वाजित अनेक पुण्यकर्मोंके कारण (अपनी) भार्या सहदेवीके साथ इन्द्रिय-सुखोंका विलास करने लगे ॥ ४५ ॥

[३-१७]

राजा कीर्तिधरको वैराग्य एवं राज्यमन्त्रीको राज्यभार सम्हालनेका आदेश

(वह राजा कीर्तिधर) दान एवं सम्मानसे बुधजनोंके चित्तका रंजन करता था । (इष्ट) मित्रोंका निरन्तर परिपालन करता था, बलमें प्रचण्ड वह शत्रु-राजाओंके लिये शिरोमणि था । अपने यशसे उसने दिशामुखोंको पाण्डुर-वर्णका बना दिया था । इक्ष्वाकुवंशरूपी गृह-शिखरके लिये स्वर्णकुम्भके समान, जिन-मार्गमें रत, मनमें दम्भरहित, सामन्त एवं मन्त्रियोंसे परिचरित तथा गुणोंमें महान् वह राजा श्रेष्ठ-सभामें बैठता था ।

५

अन्य किसी दिन जब वह सप्ताङ्ग राज्यका अपनी भायिके साथ लालन-पालन कर रहा था, उसी समय उसने दिशाओंका निरीक्षण करते समय एक उल्कापात देखा । पुनः उसे देखकर तथा

10

धी-धी संसार खणेक विट्टु
खणि-खणि आउसु जलु परिगलेइ
इय चितिवि ति चिय मंतिविट्टु
इय रज्जु कुलकमु लोयसार
महं पुणु गिण्हमि^२ विक्खवत्थ

जिम उडु आयासहो पडिवि णट्टु ।
विसयंघु ण नियमणि तं कलेइ ।
कोकिवि वुसउ बुद्धहिं अण्डु^१ ।
णिब्बाहणिज्जु तुम्हेहिं भारु ।
बज्जभंतर छंडिवि पयत्थ ।

घत्ता—तहु वयणु सुणेप्पिणु चित्तवहेप्पिणु मंतिसत्थु आलविउ पुणु ।
भो राय धुरंधर आहव-सिरिवर विणत्ति अम्ह गिसुणु ॥४६॥

[३-१८]

5

तुम्हहिं विणु महि णिव रज्जभरु
ससमुद्द-वसुंधर-महिलकस्सु^३
तं सुणि जंपइ णिउ विगयमउ
स-सरीरु वि होइ ण हियउ जइ
दुग्गइ-संबलु इंदियहं सुहु
अप्पउ अजरामरु णाणमउ
रायहु मणु विसय-विरत्तु सुणि
भो राय गिसुणि अरिलच्छिहरा
विणु राएँ धम्म होइ खउ
अह पुब्ब-अणुक्कमु करहि णिव
विणु पुत्ते^४ कुलभरु को धरइ
पुत्तहु जम्मणि गिण्हियहु तउ
इय मंतिहिं भासिउ सुणिवि पुणु
सुववंसणमत्ते^५ तहं करमि
इय लियउ अवग्गहु चित्त मएँ
पडिवण्णउ मंतिहिं तहु वयणु

10

15

को णिब्बाहइ पुणु अण्णु परु ।
पइँ^६ मुइवि ण^७ अण्णहु होइवस्सु ।
महि-रज्जु ण कासु-वि सत्थु^८ गउ ।
तह धरु पुरु परियणु एत्थु^९ कह ।
सेविवि कोवि सहइ गरुउ बुहु ।
पायडु करेमि धारेवि तउ ।
पडिजंपइ ता मंती सुगुणि ।
विणु राएँ णासइ णीय परा ।
णउ कोइ वि मण्णइ कासु भउ ।
जिह तुव जणणे^{१०} तउ विहिउ तव ।
इह णीय-पवट्टण को करइ^{११} ।
जिम लोए पवट्टइ वंस-धउ ।
पडिजंपइ राणउं लद्धगुणु ।
णउ रज्जभारु नियमिउ धरमि ।
रइसुहहु णिवित्ति पुत्त भएँ ।
णिय-णिय गिहि पत्तउ पुणु सयणु ।

१. क. ख. अण्डु । २. क. ख. गिण्हेमि । ३. क. ख. ०कंपु । ४. क. ख. पिइ ।
५. क. ख. णवि । ६. क. सच्छ । ७. क. एच्छ । ८. क. ख. करए । ९. क. ख. तउ ।

वैराग्यसे परिपूर्ण होकर उस बुद्धिमानने अपने मनमें चिन्तन किया—‘इस संसारको धिक्कार है, जो (मात्र) एक क्षणके लिये दिखाई देकर आकाशमें प्रकट हुई जुगनूकी चमकके समान नष्ट हो जाता है। क्षण-क्षणमें आयुरूपी जल परिगलित होता रहता है। विषयान्ध होकर (मनुष्य) अपने मनमें उसका विचार (भी) नहीं करता।’ यह विचार कर उसने बुद्धिमें अनिन्द्य (अपने) मन्त्री-वृन्दको बुलाकर कहा—‘लोकमें सारभूत इस राज्य, एवं कुलक्रमके भारका तुम्हें ही निर्वाह करना है। बाह्याभ्यन्तर-पदार्थोंको छोड़कर मैं दीक्षावस्था ग्रहण कर रहा हूँ।’

घसा—उस (राजा कीर्तिधर) के वचन सुनकर, (उन्हें) वित्तमें धारण कर मन्त्रियोंने मधुर वाणीमें कहा—‘हे राजन्, हे धुरन्धर, हे युद्ध लक्ष्मीके स्वामिन्, हमारी (भी) विनती सुनें।’ ॥ ४६ ॥

[३-१८]

वैराग्योन्मुख राजा कीर्तिधर, मन्त्रीकी सलाहसे पुत्र-जन्म तक अपनी दीक्षा स्थगित रखता है

—‘हे नृप, तुम्हारे बिना पृथिवीके राज्यभारका अन्य दूसरा कौन निर्वाह करेगा ? हे राजन्, समुद्रपर्यन्त वसुन्धरारूपी महिला आपको छोड़कर अन्य किसी दूसरेकी कैसे वश्य होगी ?’ यह सुनकर नृप विगत-मद होकर बोला—‘पृथिवीका राज्य किसीके भी साथ नहीं गया। इस संसारमें जब (अपना) शरीर भी अपना नहीं होता, तब घर, पुर, परिजन कैसे (अपने) हो सकते हैं ? दुर्गतिका सम्बलरूप इन्द्रिय-सुखोंका सेवन कर प्रत्येक प्राणी भारीदुःख सहता है। आत्मा अजर-अमर एवं ज्ञानमयी है। अतः अब तपको धारणकर उसे प्रकट करता हूँ।’

‘राजा अपने मनमें विषय-विरक्त हो गया है।’ यह जानकर सद्गुणी मन्त्री प्रत्युत्तरमें बोला—‘शत्रुओंकी लक्ष्मीका हरण करनेवाले हे राजन्, (मेरी बात) सुनें। राजाके बिना श्रेष्ठ-नीति नष्ट हो जाती है। राजाके बिना धर्मका क्षय हो जाता है। कोई भी किसीका भय नहीं मानता। अतः हे नृप, आप पूर्वानुक्रमके अनुसार ही (उसी प्रकार कार्य) करें, जिस प्रकार कि आपके पिताने तप किया था। बिना पुत्रके कुलके भारका वहन कौन करेगा ? इस राज्यकी नीतिका प्रवर्तन कौन करेगा ? अतः पुत्र-जन्मपर ही तप ग्रहण कीजिए, जिससे लोकमें वंशकी ध्वजा भी फहराती रहे।’

इसप्रकार मन्त्रीके कथनको सुनकर गुणग्राही राजाने पुनः प्रत्युत्तरमें कहा—‘पुत्रके दर्शन-मात्रके लिये तो तुम्हारा कथन मानता हूँ। किन्तु (अब) राज्यका भार नियमतः मुझे धारण नहीं करना है। ऐसा निश्चय मैंने अपने मनमें कर लिया है, रति-सुखसे भी निवृत्त हूँ। हाँ, पुत्रप्राप्ति हेतु प्रयत्नशील रहूँगा।’

राजाके वचन सुनकर मन्त्रियोंने उसे स्वीकार कर लिया और स्वजनों सहित वे अपने-अपने घर चले गये।

घसा—उज्जाउरि राणउं णीइ-सयाणउं^१ रज्जु भोउ विलसंति थिउ ।
सहदेवी-सहियउ गुणगण-अहियउ भवभमणहो मणि तत्थुं थिउ ॥४७॥

[३-१९]

5	इच्छिय काम-भोय भुंजंतहु अरियणमाणसिहा मइलंतहो गमइ कालु जा ता अण्हिं दिणि अहणिसु मणि तप्पंती जूरइ ताहि मुहारविदु ^२ जोएप्पिणु सामिणि अज्जु काइं विवणम्मण वियसहि रमहि ण सहरिसु जंपहि तं णिसुणिवि सहदेवी भासइ हे सहि जा-जा तिय पुरि महु सम हउं जि एकक णंदणहं विहणो ताहि वयण सुणि पुणु सा जंपइ जिणवरभवणि जाइ सुणिसारउ ते सच्चराचरु जाणहिं णाणे ^३ अत्थि-णत्थि ते अम्हहं भासहिं	जिणवरभणिउ घम्मु पालंतहु । णियमाणिणि सहु केलि करंतहो । सहदेवी वि लक्ख पुत्तस्थिणि । जोव्वण-दुस-फल आस ण पूरइ । पियसहि जंपइ सासु मुएप्पिणु । दीसहिं जिह वल्ली इह गयकण । हियय-गुज्जु किं महु ण समप्पहि । णियमणि च्चिता ताहि जि सासइ । ता-ता सयल पसूव मणोरम । तिं कारणि इह अच्छमि दीणी । एक्कु उवाउ अत्थि सहि संपइ ^४ । पणविधि पुच्छिज्जइ ^५ गुणधारउ । जे अप्पमत्त थक्क गुणठाणे ^६ । संसयसल्ल सयल णिण्णासहिं ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15 घसा—तं वयणु सुणेप्पिणु सहिउ मुणेप्पिणु गय साजिणहरि ताइ सहु^१ ।
तहिं मण-वय-काएं पयडिय-राएं वंदिउ जिण तिल्लोयपहु ॥४८॥

[३-२०]

सम्मज्जणु करि पुज्जेविं णाहु बइसिवि पुच्छिउ ताइ जि मुणीसु सामिय महु चित्तु विसयरत्त णउ ठाइ जिणहु पयकमलि भत्तु	पुणु पणमिउ तहिं जि तिगुत्तु साहु । बहुभत्तिए धरणहिं धरिवि सीसु । खणु एक्कु ^१ णं चितइ परमतत्त । विहलउ हारइ पुणु इह-परत्तु ।
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. समाणउं । २. क. तच्छु । ३. क. सुहारविदु । ४. क. जंपइ । ५. क. ख. पुच्छिज्जइ ।
६. क. ख. सहं । ७-८. क. ख. एककणु ।

घत्ता—नोतिमें सयाना, गुणगणोंका स्वामी अयोध्यापुरीका वह राजा (कीर्तिधर) २०
सहदेवी (भार्या) के साथ (पुनः) राज्यभोगका विलास करता हुआ तथा भवभ्रमणसे मनमें
त्रस्त रहता हुआ रहने लगा ॥ ४७ ॥

[३-१९]

सन्तानविहीन एवं निराश महारानी सहदेवी अपनी सखीके आग्रहसे मुनिराजके पास जाती है

इच्छित काम-भोगोंको भोगता हुआ, जिनवर द्वारा कथित धर्मका पालन करता हुआ,
अरिजनोंकी मानरूपी शिखाको मलिन करता हुआ, अपनी मानिनीके साथ केलियाँ करता हुआ,
जब (वह कीर्तिधर अपना) समय व्यतीत कर रहा था, तभी अन्य किसी एक दिन उसको एक
अन्तरंग सखीने पुत्रार्थिनी सहदेवीको देखा कि वह अहर्निश मनमें सन्तप्त रहती हुई झूर रही है,
उसके यौवनरूपी द्रुमके फल-प्राप्तिको आशा पूर्ण नहीं हो रही है । अतः उसने उसके मुखारविन्दको ५
देखकर और निःश्वास छोड़कर पूछा—‘हे स्वामिनि, आज विवर्ण-मन (उदास) क्यों हो ? आघार
(वृक्ष) रहित बल्लीके समान दिखाई दे रही हो । न हँसती हो, न रमण करती हो और न ही हर्ष
पूर्वक वार्तालाप कर रही हो । हृदयका गुह्य (रहस्य) मुझे क्यों नहीं सौंप देती ?’ यह सुनकर
सहदेवी, अपने मनकी जो चिन्ता थी, उसे बताकर बोली—‘हे सखि, इस नगरमें जो-जो भी मेरे
साथकी स्त्रियाँ हैं, उन-उन सभीने मनोरम सन्तानको प्रसूत किया है । किन्तु एक मैं (अभागिन) १०
हूँ, जो नन्दनविहीन हूँ, इसी कारण मैं दीन-हीन अवस्थामें रह रही हूँ ।’

उसके वचन सुनकर वह सखी (रानी सहदेवीसे) पुनः बोली—‘हे सखि, अब एक ही
उपाय है कि जिनवर-भवनमें (स्थित) एक गुणधारी श्रेष्ठ मुनिके पास जाकर तथा प्रणाम कर
उनसे (कुछ) पूछा जाय । क्योंकि वे सदा आत्मचिन्तनमें संलग्न तथा गुणस्थानोंमें स्थिर रहते
हैं तथा चराचरको अपने ज्ञानसे जानते हैं । (सन्तान होगी या नहीं, इस विषयमें) वे ‘हाँ’ अथवा १५
‘नहीं’ में उत्तर दे देंगे और (हमारा) संशयरूपी समस्त शल्य दूर कर देंगे ।’

घत्ता—उस सखीके वचन सुनकर तथा (उससे) अपना हित जानकर (वह) उसी
सखीके साथ जिनगृह गई । वहाँ मन, वचन और कायसे अनुराग प्रकटकर (उसने) त्रैलोक्यनाथ
जिनवरको वन्दना की । ॥ ४८ ॥

[३-२०]

मुनिराज त्रिगुप्तकी भविष्यवाणी सत्य हुई और महारानी सहदेवीने गर्भ धारण किया

(सहदेवीने जिनेन्द्र) नाथका प्रक्षालन और पूजन कर पुनः वहाँ स्थित त्रिगुप्त साधुको
प्रणाम किया, बहुभक्तिपूर्वक पृथिवीपर शीश धरकर तथा वहीं बैठकर उसने उन्हीं मुनीशसे पूछा—
‘हे स्वामिन्, मेरा चित्त विषयासक्त है (मैंने) एक भी क्षण परमतत्त्वका चिन्तन नहीं किया । न
जिनेन्द्रके पद कमलोंमें भक्तिपूर्वक (कभी) बैठी और इस प्रकार विफल होकर इस लोक एवं

5	गेहासभ दुग्गइ-गमण-वारु महु णत्थि सो वि ति कारणेण किं अत्थि णत्थि महु कहहु सामि तं णिसुणिवि जंपइ मुणिवरिंदु णिक्कपत्ति णिसुणि तुअ गबिभ पुत्तु	विणु पुत्ते ^१ को तहु वहइ भारु । खणि-खणि चिंता वट्टइ मणेण । जिं चित्तह सल्लु अएवि थामि । सुर-णर-विसहर-थुव पइ अणिंदु । होसइ वंजण-लक्खणहिं जुत्तु ।
10	परकारणु सो मुणिवंसणेण पुत्तहो जम्मणि पुणु तुज्ज णाहु इय णिसुणिवि हरस-विसायपुण्ण ण उ रायहु अक्खिय ताइ वत्त कालेण ताहि हुउ गढभभाउ	वयभरु गिण्हेसइ तक्खणेण ^२ । तउभरु लेसइ सो दीहवाहु । मुणि बंदिवि गेहि समाय धण्ण । णाहे ^३ सहु विलसइ रायरत्त । कमि-कमि पुण्णु ^४ सो पयडु जाउ ।

15 घत्ता—सज्जण-सिय वंसणि रोर-विहंसणि जिहं दुज्जणु^५ हुउ किण्हमुहु ।
तिहं पर^६-संतावणु मणहुहवावणु थणजुवलउ तहि विट्टु इहु ॥ ४९ ॥

[३-२१]

5	अण्ण जि पंडुरु वयणारिंविंदु राहहु भएण अह तहु पयाउ पुण्णेण पुण्णु तहि गढभवासि लक्खण-लक्खंकिउ गुणपसत्थु सव्वह गोविउ सो बालु ताइ णउ कासु वि अक्खिउ पुत्तजम्मु सहियणु विणिवारिउ गायमाणु बाहिर जणु कोइ ण मुणइ गुज्जु	णं सरिणि पइट्टउ ताहि चंडु ^७ । णंदणहु सुजसु णं पयडु जाउ । सुउ जाय सद्धइ णवइ मासि । जण-मणवल्लहु णं वरपयत्थु । णिय णाह-विउय-भयाउराइ । णउ किं पि विहिउच्छाह-कम्मु । णंदणु रक्खिउ एयंतठाणु । का जाणइ तियसाहसु असज्जु ^८ ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10 घत्ता—कइवय दिण छम्मे^९ वडिजय धम्मे^{१०} गय ता अण्णहिं वासरि ।
सहियइ णियणाहहु रमणुच्छाहहु कहियउ गुज्जु जि सयणहरि ॥ ५० ॥

१. क. ख. तक्खणेण ।

२. क. ख. पुण्णे ।

३. ख. पुज्जणु । ४ क. ख. परिसंतावणु ।

५. क. ख. चंडु ।

६. क-ख. असज्जु ।

७. क. ख. छम्मो ।

८. क. ख. धम्मो ।

परलोक दोनोंको हार गई हूँ । गृहस्थाश्रम दुर्गति-गमनका वारक है, किन्तु पुत्रके बिना उसके भारका वहन कौन कर सकता है ? मुझे (उस) पुत्रकी प्राप्ति नहीं हुई, अतः इसी कारणसे मेरे मनमें प्रत्येक क्षण चिन्ता बनी रहती है । हे स्वामिन्, मुझे उसकी प्राप्ति होगी या नहीं, यह मुझे बतावें, जिससे चिन्ता-शल्यको त्यागकर मैं रह सकूँ ।'

उसे सुनकर सुर, नर एवं विषधर द्वारा स्तुत्य एवं अनिन्द्य मुनिश्रेष्ठ बोले—'हे नृपपति, (मेरी) बात सुनो, तुम्हारे गर्भसे व्यञ्जन-लक्षणादि युक्त पुत्र (तो) होगा, (किन्तु) परोपकारके हेतु वह मुनिराजके दर्शनमात्रसे तत्क्षण ही व्रतभार ग्रहणकर लेगा और पुत्रके जन्मते ही तुम्हारा दीर्घबाहु पति भी तपभार ग्रहणकर लेगा ।'

यह सुनकर हर्ष एवं विषादसे भरकर वह धन्या मुनिकी वन्दना कर घर आई । उसने वह बात राजाको न कही और उनके साथ रागरक्त होकर विलास करती रही । कालक्रमसे वह गर्भवती हुई । वह गर्भ क्रमशः पूर्ण होकर प्रकट हो गया ।

घत्ता—सज्जनोंकी श्री-शोभाके दर्शन एवं दरिद्रोंकी (उन्मुक्त) हँसीसे जिस प्रकार दुर्जनोंका मुख कृष्णवर्णका हो जाता है, उसी प्रकार उस रानी सहदेवीका स्तनयुगल भी (उभरकर कृष्ण-मुख) दिखाई देने लगा, जो दूसरों (प्रेमीजनोंके हृदयों) को सन्ताप देनेवाला तथा मनमें चुभन उत्पन्न करनेवाला था । ॥ ४२ ॥

[३-२१]

महारानी सहदेवीको पुत्र-प्राप्ति तथा अपने पतिसे उस वृत्तान्तको छिपाये रखना

और भी कि—उसका मुखकमल पाण्डुर-वर्णका हो गया था, मानों राहुके भयसे चन्द्रमा ही सरोवरमें प्रविष्ट हो गया हो अथवा मानों उस (गर्भस्थ—)पुत्रका प्रताप एवं सुयश ही उस रूप में प्रकट हो रहा हो ।

पुण्यसे उसका गर्भ पूर्ण हो गया और साढ़े नौवें मासमें पुत्र उत्पन्न हुआ । वह अनेक (शुभ लक्षणों) से अंकित, गुण-प्रशस्त, (एवं) जन-मन-वल्लभ था । अपने नाथके वियुक्त होनेसे भयातुर उस (सहदेवी) ने किसी श्रेष्ठ पदार्थके समान ही उस बालकको सभीसे गोपनीय रखा । उसने न तो किसीसे भी पुत्र-जन्म (के विषयमें) कहा और न किसी प्रकारका उत्सव ही किया । (वधाई-गीत) गानेवाली सखियोंको भी रोक दिया । नन्दनको एकान्त स्थानमें सुरक्षित रखा । बाहरी कोई भी जन इस गूढ़-रहस्यको न जान पाया । ठीक ही कहा गया है कि त्रियाके असाध्य-साहसको जान ही कौन पाया है' ?

घत्ता—(इसीप्रकार) छद्मपूर्वक (तथा) धर्मसे वर्जित रहते हुए कितने ही दिन व्यतीत हो गये । अन्य किसी दिन (सहदेवीकी अन्य किसी) सखीने रमण-उत्सवके समय शयन-कक्षमें अपने नाथसे वह गोपनीय वृत्तान्त कह दिया ॥ ५० ॥

[३-२२]

5	तं वयणु सुणिवि ति सुप्पहाए 'दुव्वंकुरुहत्थे' राउ तेण सहदेवी-देविहिं पुत्तु जाउ तहु वयणु सुणिवि संतुट्टु राउ पुणु जयसरु वट्ठिय रायगेहि धण-धणु-सुवणु-अणंतु दिणु पुणु गेहंतरि णिववरु पइट्टु विण्णाणकुसलु जाणेवि तेण राएण विउप्पिवि सकिय कज्जु बंधेवि पट्टु सिरि दिणु छत्तु खिम सव्वु ^१ करिवि सव्वहं जणाहं सहदेवी-देविहि गेहभारु	जाएप्पिणु सिग्घे ^२ णिवसहाए । वद्धाविउ खणि पणविय सिरिण । इक्खाहं वंसि संजणिय-राउ । देप्पिणु तहु धण-कण-मणि-णिहाउ । आणंदु पयट्ठिउ देहि-देहि । जाच्चयजणाण दालिद्दु छिणु । तहिं पुत्तहु सुहु णेहेण दिट्टु । किउ कोसलु णामु सपरियणेण । डिंभहु जि समप्पिउ सुकिय-रज्जु । मंतिहु पुच्छेवि विरायचित्तु । अंतेउरस्स विवणम्मणाह । देप्पिणु णिवेण बुहसारवारु ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

घत्ता—उववणि जाएप्पिणु रज्जु मुएप्पिणु विणयंधरु पणवेप्पिणु ।
 तवभरु ति धारिउ संगुस्सारिउ ठिउ वणि मुणि होएप्पिणु ॥ ५१ ॥

इय सुवकोसलचरिए णिरुवम-संवेयरसणसंभरिए सिरिपंडिय-रइधु-विरइए सिरिमहाभव्व-
 आणासुत-रणमल्ल-अणुमणिणए कोसलजम्मुच्छववणणं णाम तीउ-संधी-परिच्छेउ सम्मत्तो ।
 संधि ॥ ३ ॥

१. ख दुव्वउ कुरुहत्थे । २. क. किम । ३. क ख. तव्वु ।

[३-२२]

राजा कीर्तिधरने नवजात पुत्रका 'कौशल' नामकरण कर उसका तत्काल ही राज्याभिषेक किया और दीक्षा धारण कर ली

(अपनी प्रियतमा) के वचन सुनकर उसका प्रियतम प्रभात होते ही तत्काल नृपसभामें गया । उसने सिर झुकाकर तत्क्षण ही दूर्वाकुर आदि पदार्थोंके साथ राजा कीर्तिधरको बधाई दी (और कहा)—“हे राजन्, सहदेवी महारानीको, इक्ष्वाकुवंशमें राग उत्पन्न करनेवाला पुत्र उत्पन्न हुआ है ।” उसके वचन सुनकर राजा सन्तुष्ट हुआ और उसे धन, सोना एवं मणिसमूह (भेंटमें) प्रदान किया । राजगृह (राजभवन) में जय-स्वर हुआ और प्रत्येक देही (प्राणी) ५ आनन्दसे भर गया । याचकजनोंको अनन्त धन-धान्य एवं सुवर्णदान देनेसे उनकी दरिद्रता छिन्न हो गई । वह नृपवर घरके भीतर प्रविष्ट हुआ और स्नेहपूर्वक अपने पुत्रका मुख देखा । परिजनों सहित उसने उसे विज्ञान-कुशल जानकर उसका नाम 'कौशल' रखा ।

राजाने भी अपना कार्य पूर्ण हुआ जानकर अपना पुण्यार्जित राज्य पुत्रको सौंप दिया तथा मन्त्रीसे पूछकर, (नवजात-) पुत्रको (राज्य-) पट्ट बाँधकर, (उसके-) सिर पर छत्र तान १० दिया । पुनः सभी लोगोंको क्षमाकर तथा सभी लोगोंको विवर्णमन (शोकाकुल) एवं अनाथ बनाकर वह राजा दुःखके सारभूत घर-द्वारका भार महारानी सहदेवीको सौंपकर—

व्रता—तथा राज्य-पाटका त्यागकर, उपवनमें जाकर, विनयधर (मुनि) को प्रणामकर, और स्वयं मुनि बनकर वनमें ही स्थित हो गया एवं उसने स्वर्ग प्रदान करनेवाले तपभारको धारण किया ॥५१॥ १५

इसप्रकार श्री पण्डित रङ्घू द्वारा विरचित, श्री महाभव्य आणाके पुत्र रणमल द्वारा अनुमोदित, अनुपम संवेगरूपी रससे परिपूर्ण 'सुकौशलचरित' में 'कोशलका जन्मोत्सव-वर्णन' नामक तृतीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।

[४-१]

घत्ता—णिववरु पव्वइए रइघइ महिए ता सहदेवीयए
सोयाणलत्तइ पिय वणि पत्तइ थिय गिहि सावज्जिय 'हियए ॥ छ ॥

5	संकेयवयणु मण्णिवि सच्चित्ति मुणिवरहु पवेसु स-णयरि ताइ पडिहउ देवाविउ पुरिहिं मज्झि णियमणि जूरिउ हा-हा अकम्मु जवि मुणिवर तवलच्छी- ^२ सणाह तं पुरु मेच्छावासहं समाणु किं रउजे ^१ धम्मविबज्जिएण । वारियउ झत्ति णेहाउराइ । सज्जणजणेहिं तं चरिउ बुज्झि । राणिए विहियउ इहु काइ छम्मु । वीसंति ण अहणिसु वि गयवाह । मुणि-दाने ^३ विणु गिहु पुणु मसाणु । किं रुवे ^३ सीलविभंजिएण ।
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

उक्तं च —^३महिला जत्थ पहाणा बालो-राओ गिरक्खरो मंती ।
अच्छल ता धणरिद्धी जीवं रक्खह पयत्तेण ॥ १ ॥

10 इय चित्तिवि पुरयणु धुक्कु तत्थ भावंतउ णियमणि णव पयत्थ ।

घत्ता—कोसलु णिय-जणणिए मुणिगण-हणणिए वड्डारिउ लालियउ तहिं ।
काले^१ सो धणणउ सिरि-संपुण्णउ आरूढउ जोव्वण-सरिहिं ॥ ५२ ॥

[४-२]

5	दुत्तीस णराहिव-पुत्तियाउ मणि-गण-णिवद्ध-ससि-सुब्भवेह गेहभंतारि सहयाणु रम्मु वाविउ सर-वण तहु कीलणत्थि धयवउउ भूय वि जिणविहार गेहहु बाहिरि णिगमणु तासु सो रमइ-भमइ तत्थ जि सुहेण	परिणाविउ तिय-गुण-जुत्तियाउ । बत्तीस वि कुमरहु सयणगेह । । काराविय तत्थ जि तुरय-हत्थि । जिणपडिमालंकिय दुरियहार । णउ वेइ कहमि सामिय सु-वासु । सत्थत्थ पयासइ सहु बुहेण ।
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. ख. सियए । २. क. सण्णाह । ३. क. ख. मणिलाजत्थपहाणा ।

[४-१]

रानी सहदेवीने अपने नगरमें धर्म-मुनियोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया

नृपवर (कीर्तिधर) के प्रव्रजित होकर वनमें चले जानेपर, रतिपति (कामदेव) से मथित वह रानी सहदेवी शोकानलसे तप्त हो गई और सावद्य-हृदया होकर घरमें ही रहने लगी । (मुनि द्वारा कथित भविष्यवाणी सम्बन्धी) संकेत-वचन अपने मनमें रखकर उसने पुत्रके स्नेहानुरागके कारण अपनी नगरीमें (दिगम्बर) मुनिवरोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया तथा इसका नगरीके मध्यमें (उसने) ढिंढोरा (भी) पिटवा दिया । सज्जनोंने उस (रानी) के इस आचरण (के रहस्य) को समझ लिया और अपने मनमें झूरते हुए वे हाहाकार करने लगे कि—“रानीने यह दुष्ट छद्म क्यों किया ? यदि तपोलक्ष्मीसे सनाथ एवं गजबाहुओंवाले मुनिवरोंके अहर्निश दर्शन न हों, तब वह नगरी म्लेच्छावासके समान तथा मुनिराजको दान दिये बिना (गृहस्थका) घर इमशानके समान हो जाता है । धर्म-विव्रजित राज्य (में रहने) से और शीलभूषण सौन्दर्यसे क्या लाभ ? (कहा भी गया है—

कहा भी गया है—“महिला जहाँकी प्रधान हो, राजा बालक हो, एवं मन्त्री निरक्षर, तब ब्यक्तिको चाहिए कि वहाँ (उस राज्य) की धन-ऋद्धिसे दूर ही रहे । (वहाँ तो) अपने जीवनका ही प्रयत्नपूर्वक संरक्षण करना चाहिए ।”

इस प्रकार विचारकर पुरजन कम्पित हो उठे और अपने मनमें (जीवादि) नौ पदार्थोंका भावन करने लगे ।

घसा—वह सुकौशल मुनिजनोंका हनन करनेवाली अपनी माता द्वारा लालित (-पालित) एवं वृद्धिगत होने लगा । समय आनेपर वह सुखसम्पन्न-महाभाग यौवन-श्रेणी पर आरूढ़ होने लगा ॥ ५२ ॥

[४-२]

राजा सुकौशलका विवाह एवं विविध मनोरंजन

उस नराधिप (कौशल) का, महिलोचित गुणोंसे युक्त बत्तीस राज-पुत्रियोंसे परिणय-संस्कार कर दिया गया । उस राजकुमारके मणियोंसे जड़े हुए, शशिके समान शुभ्र देहवाले बत्तीस (पृथक-पृथक) शयनगृह थे । विविध (मनोरंजन हेतु) सुन्दर सहयान (रथ-आदि), घोड़े, एवं हाथी घरके भीतर ही (उपस्थित) थे । क्रीड़ाओंके निमित्त वापिकाएँ, सरोवर एवं वन-उपवन भी भवनके भीतर बनवा दिये गये थे । प्रचुर ध्वजा-पताकाओंसे युक्त तथा जिन-प्रतिमाओंसे अलंकृत तथा पापनाशक जिन-बिहारका निर्माण भी वहीं करा दिया गया था और (इस प्रकार) सुन्दर-भवनके स्वामी उस कौशलको (उसकी माँ सहदेवी) कभी भी घरके बाहर नहीं निकलने देती थी ।

वह राजकुमार भी वहाँ सुखपूर्वक रमण एवं भ्रमण किया करता था तथा बुधजनोंके साथ

10 पहरैककु पयासइ जिणहँ पूय जल-चंदणाइँ वसुविहसरुय ।
 पुणु दंसइ लोयहँ रायलील अविसिद्धइ^१ णीइ^२ पालइ सुसील ।
 पुणु भोयण-वेल्लइ दिव्व-भोज्जु भुंजइ सइच्छमण जणिय-चोळ्जु ।

घत्ता—पुणु मणि अणुरायउ मयणुम्मायउ चित्तसालि धवलहरि ठिउ ।
 मणि-दीउज्जोयहिँ कामुक्कोवहिँ पियवयणहिँ रंजिय तिउ ॥५३॥

[४-३]

5 सविलास-हास^३-रइ-रस-विचित्त परसप्पर दंसणि रत्त-चित्त ।
 बहुहाव-भाव-विठभम कुणंति सकडक्खि-तिक्ख-सर आहणंति ।
 *अद्धंचल-थणहर दक्खवंति अइमम्मण महुरइँ सरभणंति ।
 कामिणि कामाउर थरहरंति रुवे^४ णियणाहहु मणु हरंति ।
 तंबोल-माणु-सम्माणु-दाणु अणुराएँ अप्पहिँ अहरपाणु ।
 णवत्तरुणि पढम-संगमि तसंति करगाढालिंगण कसमसंति ।
 रइकलहिँ सरसु हुंकार विति भमरिक्ख रसलुद्धी रुणुरुणंति ।
 णहर-पहर-पसय सिक्कारवंति सामिय भुय-पंजरि पुणु विसंति ।
 10 अण्णोण्णइँ रइबंधण कुणंति कामोप्पायण-वयणइँ भणंति ।
 वरगंधविलेवण परिमलंति *पेमाणुरत्त विहडिदि मिलंति ।
 'एमाइँ विविह-कीला-विणोय सहु जुवयहिँ माणइँ दिव्वभोय ।
 णं सग्गि सुरेसर पुण्णमुत्ति को वण्णइ पुणु तहु तवहु सत्ति ।

घत्ता—तहु केलि करंतहो जणु पालंतहो पेच्छिवि मायरि भणइ परा ।
 असुएहउ णवणु वइरि-णिकंठणु हउँ सकियत्थी एत्थ घरा ॥५४॥

१—२. क. ख. अविसिद्ध हणइ । ३. ख. हासइरस० ।

४. क. ख. अद्धंचल । ५. क. ख. पोमाणुरत्त । ६. क. ख. इए माइ ।

शास्त्रार्थ प्रकाशित किया करता था। प्रथम पहर में वह जल-चन्दनादि अष्ट प्रकारसे जिनेन्द्र १०
भगवानकी पूजा किया करता था। पुनः वह सुशील राजकुमार लोककी राजनीतिको देखता था और
इस प्रकार अविशेष रूपसे न्याय नीति पूर्वक (प्रजाका) पालन करता था। पुनः भोजनकी
बेलामें वह अपने मनकी इच्छाके अनुसार तथा आश्चर्योत्पादक दिव्य-भोजन करता था।

घत्ता--पुनः मनमें अनुरागसे भरकर एवं मदनोन्मत्त होकर वह (कौशल) अपने धवल-
गृह स्थित चित्रशालामें जाता था और मणि-दीपोंके प्रकाशमें कामजन्य कोपवाली प्रियतमाओंका १५
प्रियवाणीसे मनोरंजन करता था ॥ ५३ ॥

[४-३]

राजा सुकौशलकी काम-क्रीड़ाएँ

विलासपूर्ण हास्य-विनोद, एवं रति-रसोंसे विचित्र, परस्पर दन्तक्षतोंमें आसक्तचित्त वे प्रेमी-
प्रेमिकाएँ विविध हाव-भाव एवं विभ्रम करती थीं। वे नववधुएँ कटाक्षरूपी तीक्ष्णवाणोंसे अपने
प्रियतमको आहत करती थीं। अर्द्धांचलसे (अर्थात् आंचलको खिसका-खिसकाकर अपने) पयोधर
दिखाती थीं, अत्यन्त मार्मिक एवं मधुर स्वरमें बोलती थीं। कामातुर होकर वे कामिनियाँ (रोमा-
ञ्चित एवं-) कम्पित हो रहीं थी और (अपनी इस-) सौन्दर्य-मुद्रासे नाथ (कौशल) के मनका ५
हरण कर रही थीं। (कभी) ताम्बूल प्रदान कर (तो कभी) रूठकर या सम्मान देकर अनुराग
पूर्वक (अपना—) अधरपान समर्पित करती थीं।

वे नव-तरुणियाँ (जीवनके सर्व—) प्रथम समागममें ही संत्रस्त थीं, (प्रियतमकी)
भुजाओंके गाढ़ालिंगनके कारण कसमसा जाती थीं। रतिकलहमें वे सरस हुंकार भरती थीं तथा
भ्रमरीके समान रसलुब्ध होकर वे (अपने) प्रियतम (रूपी पुष्प) पर रुनझुन कर रही थीं। १०
नख-प्रहारोंसे पसीना-पसीना होकर यद्यपि वे सीत्कारें भर रही थीं, फिर भी अपने स्वामीके
भुजपाशमें बँधे रहनेमें ही विश्रान्तिका अनुभव कर रही थीं। परस्परमें वे रतिबन्धन करती थीं।
और कामोत्तेजक वचन बोलती थीं। (परस्परमें) श्रेष्ठ सुगन्धित विलेपन आदि मलती थीं और
प्रेमानुरक्तिवश पृथक्-पृथक् होकर पुनः-पुनः मिलती थीं, आदि-आदि। इस प्रकार उन युवतियोंके
साथ विविध क्रीड़ा-विनोद करता हुआ वह कौशल दिव्य-भोगोंका अनुभव करता था। (ऐसा- १५
प्रतीत होता था) मानों वह स्वर्गके सुरेश्वरकी पुण्य मूर्ति ही हो। उसके (पूर्वभवकी—)
तपकी शक्तिका वर्णन कर ही कौन सकता है ?

घत्ता—(इस प्रकार—) क्रीड़ाएँ करते हुए, तथा प्रजाको पालते हुए उस राजकुमारको
देखकर उसकी माता (सहदेवी) कहा करती थी कि—“शत्रुओंका संहार करनेवाला यह (कौशल)
जिसका पुत्र है, वह मैं (यथार्थ ही) इस पृथिवी-मण्डल पर कृतार्थ हो गई हूँ ॥ ५४ ॥ २०

[४-४]

5	धरायलि धण्णउ कोसलु राउ गिहोवरि थक्कउ गेहिणि-जुत्तु णिएइ गवक्खि विसावह भव्वु समागउ तावहिं मुणिवरु तत्थ दुव्वासहिं आसहिं बंधणचुक्कु णियंतु धरंतिहि चरिय फिरेवि सुकोसलि विट्टउ ताम मुणिवु पयासहि अम्मि गिरंबरु एहु अमाणु अकोहु अलोहु भमेइ	सु अण्णहि वासरि णिम्मलभाउ । समाय सपरियणु विद्यसवत्तु । सुपट्टणु खणि-खणि जोवइ सव्वु । वियारिय जि मणि णिच्च पयत्थ । कसाय-चउक्क सहिं दोसहिं मुक्कु । अलद्ध सुभक्खइ चलिउ बलेवि । पुणु-पुणु पेच्छिवि भणइ णरिदु । छुहा-तिस-वेयण सोसिय-देहु । ण दीणु वि कासु जि वयणु भणेइ ।
10	महापहबंतु ण इच्छइ अत्थु ण ^१ पेच्छइ लोइय भोज्ज-विणोय ण विट्टउ कह वि एहउ लोइ सुणावि सपुत्तहु वयण-विलास विणट्टउ कज्जु ण पूरिय आस मुणीसहिं आसि जु पयडिउ कज्जु णिरत्थु मइ पुणु बट्टउ पाउ	पलंभु भुआवर वज्जिय वत्थु । सुपंथु णियच्छइ वज्जिय-भोय । एहासहि अंबि पडत्तरु कोइ । पकंपिय तवखणि चित्ति सतास । पकंपइ ^२ सीसि ण णिग्गइ भास । णिमित्तु जि तं इहु जायउ अज्जु । वरत्तु परत्तु ण किपि वि जाउ ।
15		

घत्ता—जइ ससि ^१उण्हउ इह रवि सीयलु तिह सुरगिरि जइ पुणु टले-टलए ।
ता भवि-भवि अज्जिउ इह असहिज्जउ कम्मु सुहासुहु णउ चलए ॥५५॥

[४-५]

5	कित्तिमुह वंसंति ^४ विवणम्मणिया णिट्टणु णिक्कप्पडु खीणत्तणु दुक्खेच्छित्तउ गिहि-गिहि भमए तं सुणिवि कोसलु पुणु चवए लक्खणहिं अलंकिउ तेयवरु	इय चित्तिवि सहएवी भणिया । सुहि-सयण-विवज्जिउ गहिलयणु । पावहु फलु अहणिसु अणुहवए । इहु गरुउ को वि रंकु ण हवए । कि भक्खहं हिडइ घरहं परु ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. णे । २. क. ख. एकंपइ । ३. क. ख. ण्हउ । ४. क. ख. संति ।

[४-४]

राजा सुकौशल द्वारा विगम्बर-मुनि-दर्शन एवं अपनी मातासे उनका परिचय पूछना

अन्य किसी दिन धरातलपर घन्य भाग एवं निर्मल भावों वाला वह राजा कौशल अपनी माता, स्वजनों एवं कमलमुखी गृहिणियोंके साथ अपने घरकी छत पर बैठा था। (जब वह) भव्य गवाक्षोंसे दृश्यों दिशाओंका निरोक्षण कर रहा था और क्षण-क्षणमें समस्त पट्टनकी ओर देख रहा था कि तभी वहाँ एक (ऐसे) मुनिवर पधारे, जो नित्य ही अपने मनमें नव-पदार्थोंका चिन्तन करते रहते थे तथा जो दुर्वासनाओं एवं (भौतिक—) आशाओंके बन्धनोंसे दूर, कषाय-चतुष्कके दोषोंसे मुक्त एवं जो ईर्या समितिपूर्वक फिर-फिरकर चर्या धारण करने वाले थे। सुभिक्षाके प्राप्त न होनेपर वे लौटकर जा रहे थे। सुकौशल नरेन्द्रने उन मुनीन्द्रको देखा और पुनः-पुनः देखकर (अपनी माँसे) पूछा—‘हे अम्मा, बताइये कि निरम्बर (वस्त्रहीन), क्षुधा एवं तृषाकी वेदनासे शुष्क देह, मान, क्रोध एवं लोभरहित तथा दीन यह कौन घूम रहा है ? यह किसीसे कोई बात भी नहीं कर रहा है। महातेजस्वी इस (साधु)की कोई भी इच्छा नहीं प्रतीत होती, वह वस्तु विवर्जित भुजाओंको लटकाए हुए है, लोकके भोजनादि विनोदोंको नहीं देख रहा है (बल्कि) भोगोंको त्यागकर सुपन्थकी इच्छा कर रहा है। इन्होंने इस लोककी ओर (लालचभरी दृष्टिसे) कभी देखा भी नहीं। हे अम्ब, इसका उत्तर दो कि ये कौन हैं ?’

अपने पुत्रका यह वचन विलास सुनकर वह तत्क्षण ही अपने चित्तमें त्रस्त होकर प्रकम्पित हो (कह) उठी कि—‘कार्य (उद्यम) विनष्ट हो गया, (मेरी) आशा पूर्ण न हो सकी।’ उसका (माताका) माथा काँपने लगा, उसके मुखसे वाणी भी न निकल सकी। वह विचार करने लगी कि—‘मुनिवरके द्वारा जो कार्य (भविष्यवाणी) कहा गया था, आज वही निमित्त यहाँ आ गया है। निरर्थक ही मैंने अपना पाप बढ़ाया है, किन्तु (मेरी इच्छानुसार) कुछ भी (अन्यथा) नहीं हुआ।’

धत्ता—‘इस संसारमें यदि चन्द्रमा उष्ण एवं रवि शीतल हो जाए, उसी प्रकार यदि सुर-गिरि भी अपने स्थानसे टले तो (भले ही) टल जाय। किन्तु भव-भवमें अजित तथा इस जन्ममें असहनीय कर्मफल (कभी भी) विचलित नहीं हो सकता।’ ॥५५॥

[४-५]

सुव्रता धायने सुकौशलके लिये मुनिराजका यथार्थ परिचय बिया

कीर्त्तिधर (—अपने पति-मुनि)के मुखको देखते ही विवर्णमन हो सहदेवीने इस प्रकार विचार कर उत्तर दिया—‘(यह एक) निर्धन, कपड़ोंसे रहित, क्षीणतन, मित्रों एवं स्वजनों द्वारा त्यक्त एवं पागल (व्यक्ति) है, (जो) दुःखोंसे विक्षिप्त होकर घर-घरमें भटक रहा है और पापोंके फलका अहर्निश अनुभव कर रहा है।’ माताका कथन सुनकर वह राजपुत्र सुकौशल गम्भीर स्वरमें पुनः बोला—‘यह (तो) कोई महान् व्यक्ति (प्रतीत होता) है, रंक नहीं। (श्रेष्ठ शारीरिक) लक्षणोंसे अलंकृत (यह कोई) तेजस्वी है, क्या भिक्षाके निमित्त यह दूसरोंके घरों-घरोंमें भटक

इहु को वि जयत्तय अहिणउरु
 ता भणइ जणणि पुण्णेण विणु
 मगंतउ भिक्खय भिक्खु^१ इहु
 ता सुव्वयाइं धाइए भणित
 जि इंद-णरेंद-अहिंद-थुवा
 छक्खंड-धरायलु चइवि खणि
 पच्छे^२ वणयरि सिरिरामु णित
 अण्ण वि जे अगणिय णरपवरा
 ते पुण्णहीण किहं देवि भणु
 ता देवीएँ करसण्णाहरा^३
 तक्खणि सूयारु पराइयउ

णउरं कुमार गंभीरसरु ।
 किं किज्जइ सुव वि लक्खणगणु ।
 दोसइ दालिदुभरु जिणिय^२ बुहु ।
 राणिहिं वयणुल्लउ अवगणियउ ।
 तित्थयर वि जे णिगंथ हुवा ।
 जे चक्कवट्टि जाया वि मुणि ।
 चिरु भिक्खु भडारउ होइ ठिउ ।
 महि छंडिवि जाया मुणिपवरा ।
 मा जंपहि इह णिदावयणु ।
 बोल्लंती वारिय धाइवरा ।
 कर भालि णिहि सिरु णावियउ ।

घत्ता—भो कुल-णह-भायर गुण-रयणायर भोयणवेला जाय णिव ।
 बहुविजणजुत्तउ सुरसपवित्तउ हुय रसोइ बहुवा णिव ॥५६॥

[४-६]

ता तहिं अवसरि बोलइ कुमार
 वित्तंतु सयलु जाव ण सुणेमि
 ता भणइ तलया वि सच्चु
 इहु कित्तिधवलु णामेँ णरिंदु
 तुव जम्मणि तिं चितियउ कज्जु
 एकल्ल विहारो तवेण खीणु
 सु इहु जईसु भामरिहिं आउ
 वारियउ णयरि रिसिबर-पवेसु

तावहिं हउं गिण्हमि णउ अहारु ।
 को एहु गयउ किं पुरि भमेवि ।
 सुक्कोसल णिव बुज्झहि पवंचु ।
 तुव जणणु सगोत्तंवरि विणिंदु ।
 मुणि जाउ तुज्झु देप्पिणु स-रज्जु ।
 गिरि-कंदरि वसइ मुणि पवीणु ।
 तुव जणणिए बद्धउ गरुउ पाउ ।
 कोइ ण पडिगाहइ इहु वि[से] सु ।

घत्ता—ता वयणु सुणेप्पिणु सिरु विहुणेप्पिणु जंपइ हा-हा जणणि किह ।
 पइ इहु आयरियउ कलिमलभरियउ णिवकम्मु णरजम्मि इह ॥५७॥

१. क. ख. पक्खु । २. क. ख. जणिय । ३. क. ख. करसनाइपरा ।

रहा है ? (प्रतीत होता है जैसे) तीन लोकमें यह निश्चय ही कोई नया गुरु है ।' तब माता बोली—'हे पुत्र, पुण्यके बिना शुभ लक्षणोंका क्या होगा ? दरिद्रताका मारा हुआ तथा दुखोंसे जर्जर यह कोई भिक्षुक भोख माँगता हुआ दिखाई दे रहा है ।'

तभी सुव्रता नामकी घायने रानीके कथनकी अवहेलना करते हुए कहा—'इन्द्र, नरेन्द्र एवं १०
फणीन्द्रोंसे स्तुत्य जो तीर्थंकर हैं, वे पूर्वमें निर्ग्रन्थ मुनि ही हुए थे, जो चक्रवर्ती थे, वे भी छह खण्डों-
वाली पृथिवीकी क्षण भरमें छोड़कर मुनि ही हुए थे, बादमें श्रीराम नृप भी वनवासके समय चिर-
काल तक भिक्षु-भट्टारक होकर रहे । अन्य भी जो अगणित नरश्रेष्ठ थे, वे भी पृथिवी को छोड़-
कर मुनिश्रेष्ठ बने थे । तब क्या ये सभी पुण्यहीन थे ? हे देवि, उत्तर दो । (मुनिके प्रति तुम)
इस प्रकारके निन्दा-वचन मत कहो ।' तब देवी (रानी)ने हाथके संकेतसे (अर्थात्—ओंठ पर १५
हाथकी अंगुली रखकर आगे बोलनेसे रोकनेकी मुद्रामें) बोलती हुई घायको रोका । उसी समय
सूपकार (रसोइया) आया और हाथोंको माथे पर रखकर उसने सिर झुकाया (और कहा)—

घत्ता—'हे कुलरूपी आकाशके भास्कर, हे गुणरत्नाकर, हे नृप, भोजनकी बेला आ गई
है । हे नृप, अनेक प्रकारके व्यञ्जनोंसे युक्त तथा सुस्वादु रसोंसे भावित, पवित्र रसोई तैयार हो
गई है' ॥ ५६ ॥ २०

[४-६]

सुकौशल द्वारा अपनी माँकी भर्त्सना

तब उसी अवसर पर कुमार (कौशल) बोला—'मैं तब तक आहार ग्रहण नहीं करूँगा,
जब तक कि समस्त वृत्तान्त नहीं सुन लूँगा कि नगरमें घूमकर यह कौन और क्यों लौटा जा
रहा है ।' तब (उस) सेविका (सुव्रता)ने सच-सच बतला दिया और कहा कि हे सुकौशलनृप,
यह प्रपंच इस प्रकार समझो कि—'ये कीर्तिधवल नामक नरेन्द्र, तुम्हारे पिता हैं, जो अपने कुल-
गोत्ररूपी अम्बरके लिये दिनेन्द्रके समान हैं । तुम्हारे जन्म लेने पर उन्होंने अपना कार्य सिद्ध ५
समझा और अपना राज्यभार तुम्हें देकर वे मुनि बन गये । ये मुनि बड़े प्रवीण हैं, अकेलेही विच-
रण करते हैं, तपसे क्षीण हैं और गिरि-कन्दरामें निवास करते हैं । ये योगीश चर्या-हेतु भ्रमण
करते हुए यहाँ पधारे हैं । तुम्हारी माताने महान् पापका बन्ध किया है, जो इस नगरमें ऋषिवरों
का प्रवेश-विशेष निषिद्धकर दिया है, (इसी कारण—) इन्हें (मुनि श्रेष्ठकोयहाँ नगरमें) कोई
भी नहीं पडगाह रहा है ।' १०

घत्ता—उस सेविकाके वचन सुनकर (तथा) अपना सिर धुनकर वह कौशल बोला—
"हाय-हाय, हे जननि, तुमने इस मनुष्य-जन्ममें कलिकालके पापमलसे भरा हुआ यह कैसा निन्द-
नीय कार्य किया है ?" ॥ ५७ ॥

[४-७]

5 जंपियउ पुण वि कोसलणिवेण
 संसारणव मज्जंतु संतु
 मंती जणेहिं विण्णविउ राउ
 तुम्हह कुलि इहु कमु भो णरेस
 तुहु^२ पुणु णियपुत्तहु देवि रज्जु
 ता भणइ राउ मइं लिय णिवित्ति
 इय भणिवि चित्तमाला तियाहि
 जणणि वि पलवइ हा सुव अणाह
 10 तुव उप्परि वट्टइ गरुड मोहु
 अवगणिवि भायहि चलिउ धीरु
 उववणि जा बंदइ मुणिवरासु
 तावहिं चिरभउ सुमरियउ तेण

१जोमिब्बउ मइं हुइ तारिसेण ।
 मइं पोउ लद्ध पुणु इह महंतु ।
 कर जोडिवि विसय-विरत्त-भाउ ।
 सुव रज्जु देवि हुव णिव असेस ।
 चित्तिज्जहि णिव परलोयकज्जु ।
 दिक्खइ सह आहारहु पवित्ति ।
 णिव पट्टु णिवद्धु सगब्भियाहि ।
 मा मइं मेल्लिवि गच्छहु^३ सुबाहु ।
 वासमि तुव आसए पुत्त गेहु ।
 चलणहिं जाइवि णिबभयसरीरु ।
 तिपयाहिण देप्पिणु णियपियासु ।
 पुणु-पुणु चित्तइ विभियमणेण ।

घत्ता—मलयायलि भूयलि विंशवणंतरि करि होतउ मयांभभलु ।

मलया पोमावइ करिणिहिवइ दोहिमि सरिसु महावलु ॥५८॥

[४-८]

5 विण्णि वि करिणिहिं सहं गयपहाणु
 अण्णहि विणि पोमावइ समाणु
 मलया पिच्छिवि ईसावसेण
 इह अंगदेसि चंपाउरीहिं
 सिरिदत्तु सेट्टि तहिं सिरिणिवासु
 सिरिदत्ता पिय तहु ताहि गब्भ
 णामेण सुकेसी पुत्ति जाय

जा णिवसइ गिरि-सिरि कीलमाणु ।
 करि कीलंतउ रइ-बद्ध-ठाणु ।
 पळ्वयहु पडिवि मुव तक्खणेण ।
 धण-कणय-पुण्ण-जण-सुहयरीहिं ।
 णं सावयवयहं वि थत्ति वासु ।
 वरससिलेहा णं सरय-अब्भ ।
 मलया-करिणी लक्खणसहाय ।

१. ख. जो मिब्बउ । २. क. ख. तहु । ३. क. ख. गच्छइ ।

[४-७]

सुकौशल द्वारा गर्भस्थित अपने पुत्रको नृप-पट्ट बांधना एवं अपने पूर्वभवोंका स्मरण करना

यह कहकर पुनः कौशल नृपने कहा—'मुझे भी उन मुनिके सदृश बनकर ही जीमना चाहिये । संसारार्णवमें डूबते हुए मैंने इस महन्तरूपी पीतको प्राप्त कर लिया है ।' तब मन्त्रीजनोंने हाथ जोड़कर विषयोसे विरक्त भाववाले उस राजासे विनय की क्रि—'हे तरेश, आपके कुलकी यह परम्परा है कि अपने पुत्रको राज्य देकर ही समस्त नृप वैराग्यको प्राप्त होते रहे हैं, (अतः) हे नृप, आप भी अपने पुत्रके लिये राज्य देकर परलोकके कर्ष्यकी चिन्ता करें ।' तब राजा बोला— ५
'मैंने पवित्र निवृत्ति ले ली है और (अब) साधु-आहार (की विधि)के साथ ही दीक्षा-ग्रहण करना है ।' यह कहकर उसने अपनी गर्भवती पत्नियोंमेंसे चित्रमाला नामकी पत्नीके गर्भस्थित बच्चेको नृपपट्ट बांध दिया ।

यह देखकर जननी (सहदेवी) विलाप करने लगी, और बोली—हे सुबाहु सुत (कौशल), मुझ अनाथिनीको (इस प्रकार अकेली) छोड़कर मत जा । तेरे ऊपर (मेरा) महान् मोह-ममत्त्व १०
है । हे पुत्र, तेरी आशा पर ही मैं इस घरमें रहती रही हूँ ।' किन्तु माता (के करुण-क्रन्दन)की अवगणना करके भी वह धीर चल पड़ा । निर्भय शरीरवाले उसने पैदल चलकर और उपवनमें पहुँचकर उन (अपने पिता—) मुनि-श्रेष्ठकी तीन प्रदक्षिणाएँ करके उनकी वन्दना की । उसी समय आश्चर्यचकित मनसे वह पुनः-पुनः अपने पूर्वभवोंका स्मरण करने लगा—

घत्ता—मलय पर्वत पर (स्थित) विन्ध्यवनके मध्यमें एक बदोन्मत्त हाथी निवास करता १५
था । वहीँ पर मलया एवं पद्मावती नामकी दो हथिनियाँ भी रहती थीं । दोनों ही समान महा-बलशालिनी थीं ॥ ५८ ॥

[४-८]

पूर्वभव-स्मरण—मलया करिणीका सुकेशीके रूपमें जन्म लेना

दोनों हथिनियोंके साथ वह गजराज गिरिशिखरपर क्रीड़ाएँ करता हुआ निवासकर रहा था । अन्य किसी एक दिन पद्मावतीके साथ क्रीड़ा करता हुआ जब वह रतिबद्ध स्थित था, तभी मलया उसे देखकर ईर्ष्या-वश पर्वतसे गिरकर तत्क्षण मृत्युको प्राप्त हो गई ।

इसी अंगदेशमें धन, स्वर्ण, पुण्यजन एवं सुखोंसे युक्त चम्पानामकी नगरी थी । वहाँ श्री का निवास-स्थल श्रीदत्त नामका एक सेठ निवास करता था, वह मानों श्रावक-व्रतका ही वास-स्थल ५
था । उसकी श्रीदत्ता नामकी प्रिया थी । मलया नामकी (पूर्वोक्त) हथिनी मरकर श्रीदत्ताके गर्भसे शुभ लक्षणोंसे युक्त सुकेशी नामकी पुत्रीके रूपमें उत्पन्न हुई, जो मानों शरदकालीन मेघोंके मध्य चन्द्ररेखाके समान सुशोभित थी ।

10	सा अण्णिहिं विणि गय जिण-णिवास वसु-भेय-पूज पयडेवि जाम विट्ठी सा लक्खण-रुव-खोणि पुच्छिय णिवेण ^१ ता मंति कासु वरयत्त ^२ वणीसहु सुव गुणाल तं सुणिवि राउ गउ गेहि आसु जिणवरगोवा सीस विण्ण सवियार-सलउज णिएवि कण्ण इय चितइ मणि सेसेवि जाम	सहियणहिं समाणी रुवरासि । गिहि आवंती पहि णिवेण ताम । गुणरयणहं णं उप्पसिजोणि । इह पुत्ति कहइ पुणु मंति तासु । सुकुमारि णरेसर एह बाल । कण्णा वि पत्त णिय-जणण पासु । तायहु वि इत्ति चित्ता उवण्ण । कहु वेमि धूव जोव्वण पवण्ण । रायहु जि इउ तहिं पत्तु ताम ।
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—तिं सविणय वाएँ सरलसहावे^३ णेहु पयासिवि वणिवरहो ।

पुणु कज्जु जि भासिउ सवणसुहासिउ कण्ण देहि णिय णिववरहो ॥५९॥

[४-९]

5	मंतिहु भासिउ णिसुणेवि सिट्ठु ^३ वणिवरु जंपइ हउं धण्णु अज्जु पडिवण्णु वयणु विण्णु कुमारि गउ मंति णिवहु आखियउ कज्जु ता किंकरेहिं विण्णत्तु राउ अद्धपहि ण आवइ णयरि केम तं सुणिवि राउ अल्लिउ तुरंतु जाइवि जा कुंजरु णियउ तत्थ भउ सुमरिवि मुच्छिय ^४ सा खणम्मि राएण वि चित्तिउ ता मणम्मि	तक्खणि जाया मणिं गरुव हिट्ठु । सहलउ जायउ चित्तियउ कज्जु । रुवेण राय-मण-मोहयारि । परिणिवि जा णिववर करइ रज्जु । मर्याभभलु थक्कउ देव णाउ । मुणिवरमणि पावहु लेसु जेम । सुक्केसी पिययम सहु रमंतु । ता सुक्केसिहिं जाया अवत्थ । हाहारउ वट्ठिउ ता जणम्मि । किं जाउ कज्जु इहु अंतरम्मि ।
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—वमराणिलतोएँ विहियवओएँ उम्मुच्छिय जा देवि वरा ।

ता पुच्छिय राएँ सरलसहाएँ देवि जाय किं मुच्छ परा ॥६०॥

१. क. ख. णिवेन ।

२. क. ख. वहरत्त ।

३. क. ख. सेठि ।

४. क. ख. मण्णि ।

५. क. ख. मुच्छिवि ।

अन्य किसी एक दिन वह रूपराशि सुकेशी, अपनी सखियोंके साथ जिन-मन्दिर गई। अष्टविध पूजा कर घरकी ओर आती हुई सुलक्षणी, रूपकी खानि तथा गुण रूपी रत्नोंकी उत्पत्ति- योनिके समान उस कन्याको राजाने मार्गमें देख लिया। उसने किसी मन्त्रीसे पूछा—‘यह किसकी पुत्री है।’ तब मन्त्रीने उसके विषयमें कहा—‘हे नरेश्वर, सुकुमार एवं गुणोंकी राशि स्वरूपा यह श्रीदत्त नामक वणिक्-श्रेष्ठकी पुत्री है।’ यह सुनकर वह राजा तत्काल ही अपने घर गया। इधर वह सुकेशी कन्या भी अपने पिताके पास पहुँची। उसने जिनवरका गन्धोदक (पिताके) माथेपर लगाया। कन्याको सविकार, एवं सलज्ज देखकर पिता तत्काल ही मनमें चिन्तित हो गया कि ‘यौवनयुक्त इस कन्याको किसको दूँ?’ इसप्रकार जब वह बणीश्वर अपने मनमें चिन्ताकर रहा था कि तभी राजाका दूत वहाँ आया।

घत्ता—उस दूतने विनय पूर्ण वाणी एवं सरलस्वभावसे स्नेह व्यक्त कर वणिक्वरसे, कानोंको सुख प्रदान करनेवाला अपना (आगमनका) प्रयोजन (इसप्रकार) कहा—‘(हे वणिक्वर, आप कृपया) अपनी कन्या राजाके लिये दे दें ।’ ॥ ५९ ॥

[४-९]

पूर्वभव—सुकेशीका राजाके साथ विवाह

मन्त्री (—राजदूत)का कथन सुनकर सेठ (श्रीदत्त) तत्क्षण ही अपने मनमें अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ। (वह) वणिक्वर बोला—‘आज मैं धन्य हो गया, क्योंकि मेरा चिन्तित-कार्य सफल हो गया है।’ (यह कहकर) उसने मन्त्रीका कथन स्वीकार कर लिया और अपने सौन्दर्यसे राजाके मनको मोहित करनेवाली उस कुमारीको (राजाके लिये) समर्पित कर दिया। मन्त्री भी वापिस लौट गया और वह वृत्तान्त राजासे कहा। नृपवरने जाकर परिणय किया और अपना राज्य-कार्य करने लगा।

कुछ समयके बाद किकरोंने राजासे विनती की कि हे देव, एक मदोन्मत्त नाग (नगरके) आधे मार्गमें पहुँच गया है। जिस प्रकार मुनिवरके मनमें पापका लेशमात्र भी प्रवेश नहीं कर पाता, उसी प्रकार नागरिक-जन किसी भी प्रकारसे नगरमें निकल नहीं पा रहे हैं।’ यह सुनकर राजा अपनी प्रियतमा सुकेशीके साथ रमण करता हुआ तुरन्त (उस ओर) चला। वहाँ सुकेशी जब कुंजरके समीप जा रही थी तभी उसे (अपनी) पूर्वावस्थाका ज्ञान उत्पन्न हो गया। भव-स्मरण कर वह तत्क्षण ही मूर्च्छित हो गई। इससे लोगोंमें हाहाकार मच गया। राजाने मनमें चिन्तन किया कि ‘इस (प्रियतमा) के अन्तर्तममें यह क्या हो गया है?’

घत्ता—चँवरोंकी वायु एवं जलविधिके प्रयोगसे जब उस देवीकी मूर्च्छा दूर हुई तब राजाने सरल स्वभावसे पूछा—‘हे देवि, मूर्च्छित क्यों हो गई थी? ॥ ६० ॥

[४-१०]

5 तं कारणु महु अबखहि सु-पिए
 हउं आसि जम्मबखेयरहु सुवा
 णहि हिंडंति मइं मलयगिरि
 तं सुमरिधि मुच्छिप राय हउं
 10 राएँ गिहि पेसिय भज्ज पुणु
 अइचवलु थूलु उत्तुंगतणु
 तं साहिवि राणउं हरिसियउ
 ति जाइवि अक्खिउ रणियहि
 राएण पसाहिउ करिपवरु
 किं साहसु जं बप्पुडउ इहु
 जो सिंधुरु मलयगिरिहि वसए
 जइ पुणु णरेसु तहु वसि करइ

तं सुणिवि कवहु चितियउ तिए ।
 विज्जावलेण अछरिय भुवा ।
 विट्टुउ होंतउ अइगरुउ करि ।
 मिच्छत्तरु करि रंजिउ व पिउ ।
 सइं करि साहंतउ थक्कु वणु ।
 ससि-णिह-पंडुर मुहिवर उसणु ।
 राणिहि वद्धावउ पेसियउ ।
 करि णव-सुमरण विद्धाणिएहि ।
 तं सुणवि वेवि जंपेइ सरु ।
 करि साहि जि हरिसिउ चित्ति पहु ।
 णियवलेण ३हि सो४ करिवर५ तसए ।
 ता सच्चउ जइसिरि सो वरइ ।

घत्ता—वद्धावउ तक्खणि गउ वयणइं सुणि अक्खियउ गंपि णरेसरहो ।
 तं णिसुणिवि राणउ मणि विद्दाणउ पत्तउ पुणु मलयहि लहु ॥६१॥

[४-११]

5 तहिं जाइवि विट्टुउ सो करिंनु
 वेठिउ चउरंगि णिवबलेण
 ता करिहे६ माराविउ णिवेण
 पुरि आवेप्पिणु णियरणियाहिं
 इट्ठिवि ताइं वि आलिगिऊण
 राणउं अंतेउरि पिडवासु
 णहिं मरणावत्थ णिएवि राउ

णं थूलवेहु बीयउ गिरिंनु ।
 कहमवि ण वि साहिउ जा छलेण ।
 तहु वंतमुसल गिण्हिवि खणेण ।
 अप्पियइं णिवे७ गिहि संठियाहिं ।
 मुय तक्खणि हा-हा जंपिऊण ।
 विभियमणु आयउ ताहि पासु ।
 ठिउ सोउ करंतउ मणि अमाउ ।

१. क. ककरिनव । २. ख. सिंधु । ३. क. ख. दि । ४. क. ख. सा. ।
 ५. क. ख. करिवर । ६. क. ख. केहे । ७. क. ख. नहि ।

[४-१०]

पूर्वभव स्मरण—राजा का मलय-हाथीके वधके लिये मलयाद्रि पर जाना

‘हे प्रियतमे, मुझे उसका कारण कहो ।’ उसे सुनकर उस सुकेशीने कपट करनेका विचार किया । (उसने कहा)—‘पूर्व जन्ममें मैं खेचर पुत्री थी और विद्याबलसे अप्सरा हुई । (उसी समय) आकाश मार्गमें भ्रमण करते हुए मैंने मलयगिरिपर एक अति विशाल हाथी देखा था । हे राजन्, उसीका स्मरण हो आनेसे मैं मूर्च्छित हो गई थी । (मूर्च्छावस्थामें ही) मुझे प्राप्त करनेकी इच्छासे हाथीने प्रियतमके समान (मुझे) रंजित किया है ।’ (यह सुनकर) राजाने भार्या सुकेशीको तो घर भेज दिया और स्वयं उस हाथीको खोजता हुआ वनमें जा पहुँचा ।

अतिचपल, स्थूल, उत्तुगतन, शशिके समान पाण्डुर एवं मुखमें श्रेष्ठ दाँतोंवाले उस हाथीको खोजकर राजा हर्षित हुआ । उसने रानीके पास एक वर्धापक भेजा । उस वर्धापकने (पूर्वभवके स्मरणसे) बिधी हुई रानीसे जाकर कहा—‘नवकार-मन्त्रका स्मरण कीजिए, क्योंकि राजाने करिप्रवरको वशमें कर लिया है ।’ उसे सुनकर देवी सुकेशीने कहा—‘इसमें साहसकी क्या बात हे, जो उस बेचारे हाथीके शरीरको वशमें कर लिया और जिसके कारण प्रभु हर्षित हो उठे हैं । (उनका साहस तो उस समय प्रशंसनीय होगा जब) मलयगिरिपर जो महागज निवास करता है, और जो अपने बल-पराक्रमसे श्रेष्ठ हाथियोंको भी त्रस्त करता रहता है । यदि वह नरेश उसे अपने वशमें कर ले तभी वह सच्ची जयश्रीका वरण कर सकेगा (अन्यथा नहीं) ।’

घृत्ता—रानीका कथन सुनकर वह वर्धापक तत्क्षण ही (वहाँसे) लौट गया और जाकर वह (कथन) राजाको कह सुनाया । उसे सुनकर राजाका मन बड़ा विदीर्ण हो गया और शीघ्र ही वह मलयाद्रिपर जा पहुँचा ॥६१॥

[४-११]

राजा द्वारा मलय हाथीका वध एवं श्रेष्ठि-पुत्री कीर्तिका प्रियदर्शनके साथ विवाह

वहाँ जाकर राजाने उस हाथीको (इस प्रकार) देखा मानों स्थूल देहवाला वह दूसरा गिरीन्द्र ही हो । जब राजा उसे पकड़नेमें किसी भी प्रकार सफल नहीं हुआ तब उसने छल-बल के द्वारा उसे चारों ओरसे आ घेरा । तब कहीं वह राजाके द्वारा तत्काल मारा जा सका । उसके दन्तमुसल लेकर राजा नगरमें आया तथा राज्यभवनमें स्थित अपनी रानीको वह समर्पित किया । उसका स्पर्श पाकर तथा आलिंगन कर वह सुकेशी रानी हाहाकार करके तत्क्षण ही मृत्युको प्राप्त हो गई ।

राजा विस्मित मनसे अन्तःपुरमें उसके शवपिण्डके पास आया । मरणके योग्य अवस्था न होनेपर भी उसे मृत देखकर निश्चल वह राजा अपने मनमें शोक करता हुआ खड़ा रह गया ।

10

तहि^१ अघसरि जसहरु मुणि समाउ तहु बंदणहत्तिए पत्त राउ ।
 पणवि^२ पहुणा पुच्छियउ गाहु सुक्केसी जंमंतरइं णाहु ।
 अक्खइ इह कंचीपुरु विसालु सुदंसणु वणिवरु तहिं गुणालु ।
 वीरसिरि भज्ज तहि उवरि जाउ पियदंसणु सुउ जण-दिण^३-राउ ।

घत्ता—तहि पुरवरि अणु वणि धणपुणु अइहव भामिणि तासु पुणुउ^४ ।
 कित्ती णामा वर^५-जोवण-जुव परिणिय पियदंसणेण सुउ ॥ ६२ ॥

[४-१२]

5

भोयाणुरत्त वासर गमंति
 अण्णहिं दिणि वणि गय कीलणत्थि
 तहिं भमिवि रमिवि सुहिच्छंति जाम
 पुणु-पुणु णिएवि मणि बद्धुराउ
 तहु भज्जा करिणी मलय णाम
 धिरजम्मसणेहे^६ एय सत्थ
 पोमावइ वीई करिणि अण्ण^७
 बहु-करिणि-समाणउ णायराउ
 अवहीसरु चारणरिद्धि-जुत्तु
 जि अप्पसखुवि णिचित्तु चित्तु
 रिसि जंपइ भो करि काइं सूदु
 सो हं णंदणु तुहुं आसि हुंतु
 गयदंसणि पइं बद्धउ णियाणु
 मलयायलि हुउ तिरियंचराउ
 एवहिं लइलइ पावहु णिवित्ति
 मुणिवयण सुणिवि ति सरिउ जम्मु
 गिण्हिवि सभज्जु णिवसइ वणम्मि

10

15

मणइच्छियसुह विण्णि वि^८ रमंति ।
 तरु ताइहिं झंपिय रवि-गभत्थि ।
 करि करिणि रमंतउ दिट्ठु ताम ।
 मरिऊण मलयगिरि हत्थि जाउ ।
 हुअ तत्थ जि पुणु तहु चित्त राम ।
 हिंडंति बे णिवसंति तत्थ ।
 तहु करिहु वि जाया भज्ज धण ।
 जा णिवसइ ता तहिं मुणि समाउ ।
 णिक्कारण-मित्त समाहिगुत्तु ।
 करिणिहिं सहु पच्छिवि करि महंतु ।
 मोहंधउ अक्खरसेणि छूदु ।
 पियदंसणक्खु कित्तीहिं कंतु ।
 मरिऊण सभज्जु सच्चित्ति जाणु ।
 मलयक्खु तुहुं जि मलयासहाउ ।
 जिणवयणु भव्व भावेहि चित्ति ।
 रिसि पणमेवि तं सावहु [सु] धम्मु ।
 मुणिवरजुउ गउ खणि णहम्मि ।

१. क. ख. तदि । २. क. ख. पणवि । ३. क. ख. दिण । ४. ख. पुणु । ५. क. ववर ।
 ६. क. खे. । ७. क. ख. अन्न ।

उसी अवसर पर यशोधर मुनि पधारे। उनके वन्दनार्थ राजा वहाँ पहुँचा। प्रणाम करके उसने भक्तिपूर्वक मुनिनाथसे सुकेशीके जन्मान्तर पूछे। मुनिराजने भी उत्तरमें कहा—'यहीं १० काञ्चीपुर नामक एक विशाल नगर है। वहाँ गुणों की राशिके समान सुदर्शन नामक एक वणिक्-श्रेष्ठ रहता था। उसकी वीरश्री नामकी भार्या थी। उससे, लोगोंके हृदयोंमें रागभाव उत्पन्न करने-वाला प्रियदर्शन नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ।

घत्ता—उसी नगरीमें धनपुण्य नामका एक अन्य वणिक् भी निवास करता था, जिसको (बिजलीके समान) अति चपल पुण्या नामकी भामिनी थी। उसकी कीर्ति नामकी श्रेष्ठ एवं १५ युवावस्थाको प्राप्त एक कन्या थी, जिसका परिणय प्रियदर्शनके साथ हो गया ॥६२॥

[४-१२]

कीर्ति एवं प्रियदर्शनकी निदान पूर्वक मृत्यु एवं हाथी एवं हथिनीके रूपमें उनका जन्म

वे दोनों भोगोंमें अनुरक्त होकर समय व्यतीत करने लगे तथा मनकी इच्छानुसार सुखपूर्वक रमण करने लगे। अन्य किसी दिन (वे दोनों) क्रीड़ा हेतु (उस) वनमें गये, जहाँ वृक्षोंसे रविकिरणें अवरुद्ध थीं। जब वे वहाँ स्वच्छन्दता पूर्वक घूम-फिर रहे थे, तभी (उन्होंने) एक हाथी एवं हथिनोको रमण करते हुए देखा। उसे बारम्बार देखकर वह प्रियदर्शन मनमें बद्धराग हो गया। (निदान स्वरूप) वह मरकर मलयगिरि पर हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ। ५

तुम्हारी भार्या मरकर मलया नामकी हथिनी हुई। वहाँ भी पुनः वे सुखका अनुभव करने लगे। पूर्वजन्मके स्नेहसे वे दोनों (इस समय भी) एक साथ रहते हैं और दोनों ही साथ-साथ घूमते-भटकते हुए रह रहे हैं।

पद्मावती नामकी जो दूसरी हथिनी थी, वह भी उसी हाथीको दूसरी भाग्यवती भार्या बनी। वह नागराज कई हथिनियोंके साथ जब वहाँ रह रहा था, तभी वहाँपर अवधीश्वर, चारण- १० ऋद्धिसे युक्त एवं (सभीके लिये) निष्कारण मित्र रूप एक समाधिगुप्त नामके मुनि पधारे, जो आत्मस्वरूपके चिन्तनमें दत्तचित्त रहते थे। हथिनियोंके साथ उस महान् हाथीको देखकर वह ऋषि बोले—'हे गजराज, मोहान्ध होकर तथा ज्ञान-चेतनासे विहीन रहकर मूढ क्यों हो रहे हो ? मैं ही तुम्हारा प्रियदर्शन नामका पुत्र एवं कीर्तिका पति हूँ। गजदर्शनके समय तुमने अपने मनमें निदान बांधा था और भार्यासहित मरकर मलय पर्वतपर मलय नामक तिर्यञ्चराज हुए। तुम्हारी १५ (पूर्वजन्मकी वह) भार्या भी (मरकर) तुम्हारी मलया नामकी पत्नी हुई। अब इस समय तुम पाप छोड़ो और हे भव्य, अपने चित्तमें जिनवचनोंका ध्यान करो।' मुनिवचन सुनकर उस हाथीको पूर्वजन्मका स्मरण हो आया। ऋषिवरको प्रणाम करके उस हाथीने मलया नामकी अपनी भार्याके साथ श्रावकधर्म ग्रहण किया और वनमें निवास करने लगा। वह मुनियुगल उसी समय आकाश मार्गमें चला गया। २०

घत्ता—सो करिवरसारउ अणुवयधारउ बिहँ करिणिहँ अणुरत्तमणु ।
ता अण्णहि वासरि णेहाउरु करि पोमाकरिहँ रूढु पुणु ॥ ६३ ॥

[४-१३]

	मलयाणि ^१ पवित्तं रुद्धचित्ति	असहंति सवत्तिहँ णेहवित्ति ।
	पव्वयहु पडिवि ईसावसेण	मुय मलया करिणी तक्खणेण ।
	संजाय सुकेसी तुज्झ भज्ज	सिरिदत्त वणीसहु पुत्ति सज्ज ।
	करि त धण्ण ^२ णिएवि मुच्छिय दवत्ति	हुइ जाईसर भउसरिउ चित्ति ।
5	मलयायलि मलउ करिदु आसि	तहु भज्ज करिणि हुउ राह-णेसि ।
	पोमावई जो बीई कणिदु	अज्ज जि ति सहु सा रमइ दुट्ठ ।
	हउं पडिवि मरिवि पुणु एत्थु आव	इम सरिवि णिसण्णो मलिणकाय ।
	पइ पुच्छिय किं पिए मुच्छ जाय	तं कारणु अक्खहि कणयछाय ।
	मिच्छुत्तरु दिण्णउ रहिवि गुज्झु	हउं खेयरिहो ती भणि खणेण [तुज्झु]
10	तुहँ पत्तिण्णउं सा गय गिहम्मि	गयवरु पुणु साहिउ पइं वणम्मि ।
	वद्धावउ गउ राणियहि जाम	ताइ जि पच्चेलिउ भणिउ ताम ।
	किं साहसु इहु वोक्कडु समाणु	बप्पुडउ जु बंधिउ कीलमाणु ।
	मलयायलि जा मलयक्खु हत्थि	पोमावइ करिणी भमइ सत्थि ।
	सो जइ साहिवि आणेइ राउ	ता ^३ साहसु मण्णमि ^४ तहु अमाउ ।
15	पडिआविवि तुम्ह हंकरिउ तेण	मलयायलि तुहु पुणु गउ खणेण ।
	तहि दिदु णाउ अइथूलकाउ	सक्किउ ण साहि णिहणिउ वराउ ।
	तहु डसणइं गिण्हिवि राणियाहिं	पइं पेसिय णिव णेहासियाहिं ।
	सा पिच्छिवि ताइं विसण्णचित्त	खणि महियलि णिवडिय सोयछित्त ।
	हा-हा णिवसंतु सुहेण णाउ	चिरभउ पिउ णेहासत्तभाउ ।
20	पावइं मइं माराविउ अदोसु	हा-हा हउं णिग्घण करिवि सेसु ।

१. क. ख. मलयाणि । २. क. ख. धणु । ३. क. ख. सहसु । ४. क. ख. मणम्मि ।

घसा—सारभूत अप्सुत्रतोंका धारी वह गजश्रेष्ठ अपनी दोनों हथिनियोंके साथ अनुरक्त मनसे रहने लगा । तभी अन्य किसी दिन स्नेहातुर होकर वह हाथी पद्मावती नामक हथिनीके साथ आनन्द-भोग कर रहा था ॥ ६३ ॥

[४-१३]

सुकेशीका अपना पूर्वभव-स्मरण

मलय हाथीकी अन्य (हथिनी—पद्मावती) में स्नेह-प्रवृत्ति देखकर मलया हथिनी अपने मनमें बड़ी रुष्ट हुई । वह उसे सहन न कर सकी और ईर्ष्याविश पर्वतसे गिरकर तत्काल ही मृत्युको प्राप्त हो गई । वही (हथिनी) श्रीदत्त वणीश्वरकी सुन्दरी पुत्री एवं तुम्हारी भार्या सुकेशीके रूपमें उत्पन्न हुई । हाथीको देखकर वह घन्या (सुकेशी) तत्काल ही मूर्च्छित हो गई । उसे भी जातिस्मरण हो आया और अपने मनमें पूर्वजन्मका (इस प्रकार) स्मरण करने लगी ।

५

‘मलय पर्वतमालापर मलय नामका एक करीन्द्र था और राधाके समान स्वाभाविक सौन्दर्य-युक्ता एक हथिनी उसकी भार्या थी । उसकी पद्मावती नामकी दूसरी कनिष्ठा दुष्टा हथिनी थी, जिसके साथ आज भी वह रमण करता रहता है । मैं मरती-जीती पुनः यहाँ (इस योनिमें) उत्पन्न हुई हूँ ।’

यह स्मरण कर (जब) मलिनकाय वह (रानी) बैठी थी तभी पतिने उससे पूछा—
 “हे प्रिये, तुम मूर्च्छित क्यों हो गई थी ? हे कनकवर्णी, उसका कारण बताओ ।’ तब उसने रहस्य छिपाकर तत्काल ही मिथ्या उत्तर दिया—‘मैं पूर्वमें विद्याधर पत्नी थी ।’ आपने उसपर विश्वास कर लिया । वह तो अपने घर चली गई और आपने वनमें जाकर उस हाथीको पूर्ण रूपसे वशमें कर लिया । जब वर्धापक रानीके पास गया और जब विपरीत सुनकर वह वापिस लौटा और उसने राजाको (रानीका वह कथन) इस प्रकार कह सुनाया कि—‘खेलते हुए कृशगात्रवाले तथा बकरे के समान उस हाथीको बाँध लेना कोई साहस है ? मलयपर्वतपर एक मलय नामका हाथी है, जो कि निरन्तर पद्मावती नामकी हथिनीके साथ भ्रमण करता रहता है, उसे यदि वह निश्छल-राजा वशमें कर ले आवे तभी उसे साहसी समझूँगी ।’ तब उस वर्धापकने तत्काल ही लौटकर तुम्हें हुंकारा (आवेशमें कहकर आवेशसे भर दिया) । तब तुम पुनः मलय पर्वतपर पहुँचे । वहाँ तुमने अत्यन्त स्थूलकायवाले नागराजको देखा । जब उसे वशमें न कर सके, तब तुमने उस बेचारेको मार डाला । उसकी खीसों (दन्तमुसलों) को निकालकर हे नृप, तुमने उन्हें अपनी स्नेहासक्ता रानीके पास भेजा । वह रानी उन [दन्तमुसलों] को देखकर विषण्णचित्त एवं शोक-संतप्त होकर ‘हाय-हाय, पूर्वजन्मका वह मेरा प्रिय नाग स्नेहासक्त भावसे सुखपूर्वक निवास कर रहा था । उस निर्दोष गज-विशेषको मुझ अभागिन निर्घृण्य पापिनीने मरवा डाला ।’ इस प्रकार रुदन कर वह तत्क्षण ही पृथिवीपर गिर पड़ी ।

१०

१५

२०

२५

घसा—पुणु उट्टिवि तक्खणि ह [१]-हा भणि वंतजुवलि आलिगियउ ।
तक्खणि हियउल्लउ वेहे^१ भल्लउ तुअ राणिहिं फुट्टि^२ वि गयउ ॥ ६४ ॥

[४-१४]

5	मुणिवयण सुणिवि पुहईसरेण सो करिवरु [पिय] करिणी सुकेसि मुणि जंपइ करि पइ हणिउ राय सण्णासे ^३ मुय सा पुणु वि तत्थ सोरट्टि वेसि गिरिणयरि रम्मि तुहु पुत्ति मणोहरि णाम हूव तहु णिवहु पुरोहिउ विजयसेणु कुब्बेरकंतु णामेण दच्छु धणदत्तहो धणदत्ता पियासु	पुणु पुच्छिउ ^२ रिसिवरु णयसिरेण । मरिऊण पत्त पुणु कवण वेसि । पोमाकरिणी जा सुद्ध भाय । सुणि तिणिण वि जाया राय जत्थ । अयवलु राणउ जसु रइ सुधम्मि । तियलक्खणलंकिय सारभूव । तहु पुत्तु जाउ करि विगयरेणु । तत्थ जि पुणु वणिवरु धण अतुच्छु । पोमावइ मरि सुउ जाउ तासु । कुब्बेरकंतु तहु परममित्तु । चंदक्क समाण पुरि सहंति । मित्तहु सयासि थिउ विगयराउ ।
10	सो सिरिधरु णामे ^४ सुद्धचित्तु बिणिण ^३ वि णेहेण ^५ रमंति थंति अण्णहिं दिणि सिरिहरु मलिणकाउ	

घसा—तेण जि सो वुत्तउ काइं दुच्चित्तउ^५ अज्ज जि दीसहि मित्त भणु ।
त वज्जिय-माएँ णेह-सहाएँ हरिसेणु वि तहु भणइ पुणु ॥ ६५ ॥

[४-१५]

5	तुअ तिय मणिकंबलु पंगुरेवि महु पिय ईसावस तं णिएवि इय मित्तहु वयण सुणेवि तेण गउ सिरिहर-गेहि सिट्टु जाम भो मित्त आसि हउं करिपहाणु सा पुणु महु रुसिवि पडिय ज्ञत्ति	महु गेहि गया सा णाईं देवि । मुय गेहहु उप्परि खल पडेवि । हा-हा सरु मेल्लिवि तक्खणेण । भउ सुमरिउ तक्खणि तेण ताम । मलयाकरिणी सहू कीलमाणु । पव्वयहु मुया चिरु जेम पत्ति ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. ख. पुट्टि० । २. क. ख. पुच्छिउ । ३. क. ख. विणि । ४. क. ख. णेहेण ण । ५. क. ख. दुरि० ।

घत्ता—पुनः [सचेतन होकर] उठकर तत्काल ही 'हाय-हाय' कहकर उसने उस दन्त-युगलका आर्लिंगन किया। उसी समय तुम्हारी सुन्दर देह वाली उस रानीका हृदय फूट गया और वह मर गई ॥ ६४ ॥

[४-१४]

मलय हाथी मरकर कुबेरकान्त नामक पुरोहित-पुत्र उत्पन्न हुआ

मुनि द्वारा जन्मान्तर सुनकर उस पृथिवीश्वरने नतमस्तक होकर ऋषिवरसे पुनः पूछा—
“वह गजश्रेष्ठ, वह हथिनी एवं सुकेशीके जीव मृत्युको प्राप्तकर पुनः किस देशमें उत्पन्न हुए ?”
उत्तर स्वरूप मुनिने कहा—‘हे राजन्, हाथीको तो आपने मार डाला था। पद्मावती नामकी वह हथिनी शुद्धभाव पूर्वक संन्यास लेकर मरी। हे राजन्, सुनो, वे तीनों किस प्रकार उत्पन्न हुए—

‘सौराष्ट्र देशमें सुन्दरगिरि नामका नगर है। वहाँ अतिबल नामक राजा राज्य करता था, जिसकी रति नामकी सहधर्मिणी थी। उसकी महिलोचित लक्षणोंसे अलंकृत एवं सारभूत मनोहरा नामकी पुत्री हुई।

उस राजा अतिबलका, पापमलसे रहित विजयसेन नामका एक पुरोहित था। वह हाथी मरकर उसी पुरोहितके यहाँ कुबेरकान्त नामके एक चतुर पुत्रके रूपमें जन्मा।

उसी नगरमें धन-सम्पन्न धनदत्त नामका एक वणिग्वर भी निवास करता था। उसकी धनदत्ता नामकी प्रियतमा थी। वह पद्मावती हथिनी मरकर उसीके यहाँ श्रीधर नामके शुद्धचित्त वाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुई है।

वह कुबेरकान्त उस श्रीधरका परममित्र था। वे दोनों ही स्नेहपूर्वक खेलते रहते थे और नगरमें चन्द्र एवं सूर्यके समान सुशोभित होते थे।

अन्य किसी दिन श्रीधर मलिनकाय एवं निराशचित्त होकर अपने मित्रके समीप बैठा था—

घत्ता—तभी उसके मित्र कुबेरकान्तने उससे पूछा कि—‘हे मित्र, आज तुम दुखी क्यों दिखाई दे रहे हो ? तब हरिषेण [श्रीधरसेन ?] ने भी बिना किसी दुराव-छिपावके स्नेहवश होकर कुबेरकान्तसे कहा—॥ ६५ ॥

[४-१५]

कुबेरकान्तकी पत्नीको रत्नकम्बल ओढ़े हुए देखकर ईर्ष्यावश श्रीधरकी पत्नीकी आत्महत्या

“तुम्हारी प्रियतमा रत्नकम्बल ओढ़कर मेरे घरमें इस प्रकार पहुँची थी मानों कोई अप्सरा ही हो। मेरी प्रियतमाने उसे ईर्ष्यावश देखा और घरके ऊपरसे गिरकर मृत्युको प्राप्त हो गई।”

मित्र श्रीधरका यह कथन सुनकर कुबेरकान्त [शोक-सन्तप्त होकर] उसी समय हाय-हाय करने लगा। वह श्रीधरके घर गया और जब [चिन्तित] बैठा था तभी उसने [अपने] पूर्वभवका स्मरण किया [और श्रीधरसे बोला]—“हे मित्र, मैं ही वह गजप्रधान हूँ। जो मलया नामकी हथिनीके साथ क्रीड़ाएँ किया करता था। पुनः वह मुझसे रूठकर पर्वतमालाके ऊपरसे गिर पड़ी थी, जिस कारण वह मृत्युको प्राप्त हो गई। हे श्रीधर, प्रासादोंमें प्रतिश्रुत रूप-सौन्दर्यसे युक्त उसे ही तू

तिम पव्वहि सिरिहर तुज्ज भज्ज पासापहु पडिय सुखवसज्ज ।
इय मित्तहु कहि विमणे हवंतु होएवि गहिल्लउ बुद्धिवंतु ।

घत्ता—महिवीढि भमंतउ भज्ज णियंतउ गिरि गिरिनारहिं पत्तउ ।
10 तहिं खयरे केण वि णवियसिरेण वि दिण्णिय विज्जा विण्णि तउ ॥ ६६ ॥

[४-१६]

5 मोहणिय विउव्वण लहिवि तेण
णाडउ पारंभिउ हत्थिरुउ
पुणु-पुणु गावइ तहु करिहु गोउ
णिय तायहु पासि णिसण्णएण
संभरिउ सजम्मु मणोहरीए
हाहारउ रायत्थाणि जाउ
२उम्मुच्छिय ३चमराणिलेण जाम
राएँ पुच्छिय किं कारणेण
10 ताइँ जि रायहु पच्छिलउ सव्वु
जं गावइ णच्चइ णरु पहाणु
राएँ पुणु ताम कुबेरकंतु
तेँ कहिउ आसि भवि हउँ करिबु
हउँ जाउ पुरोहिय पुत्तु एत्थु
ता भणइ मणोहर^४ हउँ सुसामि
15 इय भणिवि बे वि णेहाणुरत्त
राएँ आसत्त मुणेवि कण्ण

आइवि राइंगणि धुत्तएण ।
वक्खालिउ करिणीए सहुँ सरुउ ।
मलयायलु भणि-भणि सो अभीउ ।
तं कोऊहल जोवंतियाइ [तेण]
मुच्छिवि महि पयडिय मणोहरीए ।
जणु धाविउ ए विहिवर उवाउ ।
उट्टिय हा मलय भणंति ताम ।
तुव मुच्छ जाय अक्खहि सुहेण ।
अक्खिउ संबंधु वि सयलु भव्वु ।
तं चिरभउ महु णिव चित्ति जाणु ।
पुच्छिउ अणुराएँ गुणमहंतु ।
मरिऊण चित्ति झाइवि जिणेंदु ।
णउ जाणमि मलया पत्त केत्थु ।
गिरि पडिवि मरिवि हुव एत्थु ठामि ।
हुव तक्खणि कामरसेण मत्त ।
परिणविवि पुरोहिय^५ सुवहु दिण्ण ।

घत्ता—णिय तायहु मंदिरि णयणाणंदिरि दिव्व-भोय विलसंतु ठिउ ।
विज्जावल सहियउ पुण्णेँ अहियउ धम्मि लीणु उवमारहिउ ॥ ६७ ॥

१. क. ख. मयलायलु । २. क. ख. उमुच्छिय । ३. क. ख. चमरिलेण ।
४. क. ख. मणोहरु । ५. क. ख. पुरोहिय ।

अपनी भार्याके रूपमें प्राप्त करेगा ।” इस प्रकार मित्र कुबेरकान्तके इस कथनसे वह बुद्धिमान श्रीधर दुखी हो गया तथा भ्रान्तचित्त होकर—

घत्ता—पृथिवीमण्डलपर भटकता हुआ, अपनी भार्याके खोजता-खोजता वह गिरिनगरके १० पर्वत-शिखरपर पहुँचा । वहाँ किसी एक खेचरने नमित सिर होकर उसे दो विद्याएँ प्रदान कीं ॥६६॥

[४-१६]

राजकुमारी मनोहरा एवं कुबेरकान्तके पूर्वभव

धूर्त श्रीधर सम्मोहनकी विक्रिया-ऋद्धि प्राप्तकर राजाके आँगनमें पहुँचा । वहाँ उसने हाथीका रूप धारण कर नाटक प्रारम्भ किया और अपना वह रूप हथिनीके सम्मुख दिखलाया । वह निर्भीक [मलय नामका हाथी] बार-बार उस हथिनीकी गर्दनके पास “भिन-भिन” कर गाता था ।

अपने पिताके समीप बैठी हुई तथा उस कौतुहलको देखती हुई, जन-मनको हरण करने- ५ वाली उस राजकुमारी मनोहराको [अचानक ही] अपना पूर्वजन्म स्मरण हो आया और वह मूर्च्छित होकर पृथिवीपर गिर पड़ी । (इस कारण) राज-प्राङ्गणमें हाहाकार मच गया और उसके उत्तम उपचार करने हेतु लोग दौड़ने लगे ।

जब चामरोंकी वायुसे वह सचेतन हुई तब उठकर ‘हा मलय’—‘हा मलय’ चिल्लाने लगी : राजाने उससे पूछा कि—“किस कारण तुम मूर्च्छित हो गई थी ? मुझे शीघ्र कहो ।” (तब) उसने १० राजासे अपना पिछला समस्त भव्य सम्बन्ध [आगन्तुक धूर्तके साथवाला पूर्वजन्मका वृत्तान्त] इस प्रकार कह सुनाया—“यह जो नरप्रधान नाच-गा रहा है, हे राजन्, उसे पूर्वजन्मका मेरा हृदय ही समझिए ।’

राजाने अनुरागपूर्वक पुनः महागुणी कुबेरकान्तसे [इस विषयमें] पूछा । तब उसने कहा— १५ “पूर्वजन्ममें मैं एक करीन्द्र था । फिर चित्तमें जिनेन्द्रका ध्यानकर और मरकर मैं यहींपर पुरोहितके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ हूँ । मैं नहीं जानता कि वह मलया हथिनी कहाँ उत्पन्न हुई ?” तब उस मनोहराने कहा—“हे स्वामिन्, मैं ही वह मलया हथिनी हूँ, जो पर्वतसे गिरकर मर गई थी और यहाँ [मनोहराके रूपमें] जन्मी हूँ ।’ यह कहते ही दोनों तत्काल स्नेहासक्त तथा कामरससे मत्त हो उठे । राजाने भी अपनी कन्याको आसक्त जानकर उसका पुरोहित-पुत्रके साथ परिणय कर दिया । २०

घत्ता—नेत्रोंको आनन्द देनेवाले अपने पिताके राजभवनमें वे दोनों ही दिव्यभोगोंका विलास करते हुए रहने लगे । विद्याबलसे युक्त तथा पुण्यकी अधिकतासे (वे दोनों) इस प्रकार धर्ममें लीन हुए कि उसकी उपमा ही नहीं दी जा सकती ॥ ६७ ॥

[४-१७]

5	अण्णहिं दिणि गिहसिहरोवरम्मि पावसकालहिं लंबिय घणम्मि जिणु जिणु भणंत बिण्णि वि मुवाइं खयरायलि चूलयापुरिहिं राउ विज्जुलया हि सुउ असणिवेउ तत्थेव मेहमालिणि खगासु णामेण विरलवेया विणोय अण्णहिं वासरि पुणु असणिवेउ पेच्छेवि घणागमु सरिउ जम्मु इय चित्तिवि त्ति पण्णत्ति-विज्ज	थक्कउ सभज्जु जोवइ विसम्मि । विज्जुलयए मारिय ता सिरम्मि । उत्तम भवि-भवि हुव लज्जवाइ । णामेण चंडवेउ जि अपाउ । णामेण जाउ सो णाइ देउ । मण्णोहरी विज्जु व पुत्ति तासु । विज्जाबलसहिय सुवण्णणीय । गिहसिहरि णिसण्णउ कियविवेउ । हा कत्थ मणोहरि किय सुकम्मु । पेसिय अबलोयहु तेण सज्ज ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

घत्ता—ताइ जि जाएप्पिणु तत्थ णिएप्पिणु विरलवेय ताइ जि भणिया ।
तुहु आसि मणोहरि होंती संभरि तिय कुबेरकंतहु तणिया ॥ ६८ ॥

[४-१८]

5	तहिं असणिपहारें मरिवि आय तुव वरु पुणु इह पुरि रायपुत्तु तं वयणु सुणिवि तहिमि य असेसु परिवारें मुणिवि चरित्तु ताहं परसप्परणेहारत्तचित्त णहजाणारूढ अकिट्टिमाइं जिणभवण-सण्णि' जा ते णिसण्ण मरिऊण अउज्झहिं विगयसंकु सा विरलवेय सहएवि हव मुणिणिंदाय णेहाणुरत्त	तुह विरलवेय सा एत्थ जाय । हुउ असणिवेउ णामेण जुत्तु । बुज्झियउ जसु ठाणु सदेसु । दोहिमि विवाहविहि किय जणाहं । अहणिसु सुहाइं विलसंति रत्त । वंदंति नमंति जगुत्तमाइं । केण वि अरिणा ता वहिय धण्ण । इहु कित्तिधवलु णिउ हुउ अकंपु । इहु मज्झु मायगुणसार भूव । मह-मोह-पिसाएँ जा पमत्त ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10

[४-१७]

पुरोहितपुत्र एवं मनोहराकी वज्रपात होनेसे मृत्यु तथा प्रज्ञप्ति-विद्या द्वारा
मनोहराका पता लगाया जाना

अन्य किसी एक दिन वह पुरोहितपुत्र अपनी पत्नी मनोहराके साथ भवनकी ऊपरी छतपर बैठा हुआ दिग-दिगन्तकी ओर देख रहा था। वर्षाकालीन उमड़े हुए मेघोंमें से विद्युल्लताने उनके सिरपर चोटकी। 'जिन-जिन' कहते हुए वे दोनों ही लज्जालु मृत्युको प्राप्त हुए और उत्तम कुलोंमें जन्में।

विद्याधर-भूमिकी चूलिकापुरीमें चण्डवेग नामका एक निष्पाप राजा राज्य करता था। ५
उसकी पत्नी विद्युल्लता (के गर्भ) से वह (पूर्वभवका) नागदेव अशनिवेग नामके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ।

वहींपर मेघमालिन नामक विद्याधरके यहाँ (वही मनोहरी) बिजलीके समान चपल विनीत, विद्याबल युक्ता एवं प्रशंसनीय विरलवेगा नामकी पुत्री हुई।

अन्य किसी दिन वह विवेकशील अशनिवेग पुनः अपने गृह-शिखरपर बैठा था। बादलोंके १०
आगमनको देखकर उसे पूर्वभवमें किये हुए अपने सुन्दर कार्योंका स्मरण हो आया (और चिल्लाने लगा)—“हे मनोहरी, तुम कहाँ चली गई?” इस प्रकार चिन्तनकर उसने प्रज्ञप्ति-विद्याका सावधानी पूर्वक ध्यान किया और उसे मनोहरीके अवलोकनार्थ भेजा।

घत्ता—उस प्रज्ञप्ति-विद्याने जाकर तथा विरलवेगाको देखकर उससे कहा—“स्मरण करो १५
तुम ही (पूर्वभवकी) कुबेरकान्तकी सुन्दर त्रिया थी” ॥ ६८ ॥

[४-१८]

अशनिवेग एवं विरलवेगा का विवाह एवं किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा उनका वध

“उस समय बिजलीके प्रहारसे मरकर ही तुम विरलवेगाके रूपमें यहाँ आकर जन्मी हो। पुनः तुम्हारा वर इसी नगरका अशनिवेग नामका राजपुत्र होगा।” उसके वचन सुनकर वहाँ समस्त मित्रोंने अपने उस प्रदेशको उनका जन्मस्थान समझा।”

“परिवारके चरितको जानकर उन लोगोंने इन दोनों का विधिवत् विवाह करा दिया। वे दोनों परस्परमें स्नेहासक्त चित्त होकर अर्हनिश भोगादि सुखोंका विलास करने लगे। वे दोनों ५
नभयानपर आरूढ़ होकर विश्वमें उत्तम अकृत्रिम चैत्यालयोंका वन्दन-नमस्कार करते थे। जब वे दोनों भाग्यशाली जिनभवनके समीप जाकर बैठे थे तभी किसी शत्रुके द्वारा उनका वध कर दिया गया। (फलस्वरूप) वह (अशनिवेग) मरकर निःशंक एवं निर्भीक कीर्तिधवल नामक राजा हुआ”।

“वह विरलवेगा भी (मरकर) इसी नगर (अयोध्या) के मध्यमें मायागुणकी सारभूत मुनि-निन्दा एवं स्नेह-ममतामें आसक्त महामोह रूपी पिशाचमें प्रमत्त सहदेवी (नामकी उनकी १०
रानी) हुई।”

घत्ता—सिरिहरु वणिवरु सीलमहाधणु विज्जमालि पुणु गुणपउरु ।
पुणु चंदवेउ हुउ खगलच्छोजुव पुणु रविपहु रुवे स वरु ॥ ६९ ॥

[४-१९]

5 पुणु हउं सहवेविहिं गढिभ हुउ
इय जणण-वत्थ सरेवि मणि
उत्तारिवि वत्थाहरणवरा
सयरे उप्पाडिवि सिररुहाइं
बज्जभंतरसंगइं चयाइं
णिगंथु जाउ सो खविय मलु
दुहु आसा-पास-बंधण-रहिउ
आयारंगु पवित्तु णिहालइ

सुक्कोसलु णिय महलच्छिउजुउ ।
रिसि कित्तिधवलु पणवेवि मुणि ।
गिण्हियइ तेण वय पंच परा ।
णं पुणु संसारिय-दुहसयाइं ।
णिस्सारियाइं मणगयमयाइं ।
तवतेएँ सोसिय कायबलु ।
विहरइ महियलि गुरुणा सहिउ^३ ।
तेरहविह^४-चारित्तु भरु पालइ ।

10 घत्ता—पंचाचारु जि मुणि झावइ बहुगुणि दहविहु धम्मु समुद्धरण ।
आहारविसुद्धउ विहिणा लद्धउ असइ पक्ख-मासंत परण ॥ ७० ॥

[४-२०]

5 दुधिहु वि संजमु तउ^१ परिपालइ
भूमिसयणु तिणु-कट्टु-सिलोवरि
अण्हाणत्तु लोउ ठिदिभोयणु
सव्वभूययणि मित्ती भावइ
वंदइ जिणहु तिकाल सहावे^२
पच्चक्खाणउ संखाठाणउ
भावइ भेउ चित्ति अप्पापरु
वित्तिसंख पयडइ अणुराएँ
10 कायकिलेसि जोय विसं ठिउ
पायच्छित्तु हुय दोस-णिउए
विणउ वि वज्जावच्चु गुरुक्कउ
झाणि णिरंतरु अंतरजोएँ

इंदिय-वज्जिउ अप्पु णिहालइ ।
वसइ मसाणि अहव गिरि-कंदरि ।
णिच्चेलत्तु डसण-मलरक्खणु ।
थुणइ सिद्ध गुण महुरालावइ ।
पडिकमणु वि किय वज्जिय गावे^५ ।
काउसगु विहिय थिरझाणउ ।
अणसणु तउ बीयउ अवमोयरु ।
देहु वि सोसइ रसपरिचाएँ ।
बाहिरछव्विह-तव उक्कंठिउ ।
सोहइ मुणिवरु गुरुसंजोए ।
सज्जायउ विहि सगु रयमुक्कउ ।
गमइ कालु मुणिण्ण णिओएँ ।

१. क. ख. रुवेसभरु । २. क. मयइं । ३. क. ख. सहियउ । ४. क. ख. तेराहविहु । ५. क. ख. वउ ।
६. क. ख. गावइ ।

घत्ता—“शीलरूपी महान्धनसे युक्त वह वणिग्वर श्रीधर तथा गुणप्रचुर विद्युन्माली पुनः विद्याधर लक्ष्मीसे युक्त तथा रूप-सौन्दर्यवाले चन्द्रबेग एवं रविप्रभुके रूपमें उत्पन्न हुए” ॥ ६९ ॥

[४-१९]

राजा सुकौशल की मुनि-बोधा

“पुनः मैं सहदेवी (रानी) के गर्भसे उत्पन्न हुआ । मेरा नाम सुकौशल नृप है, जो अपनी महालक्ष्मीसे युक्त है ।” इस प्रकार जन्मावस्था मनमें स्मरण कर (उस सुकौशलने) कीर्तिधवल मुनिको नमस्कार किया तथा उत्तम वस्त्राभूषण उतार कर श्रेष्ठ पाँच व्रत ग्रहण कर लिये । उसने अपने हाथसे समस्त केश उखाड़ डाले, मानों संसारके समस्त दुखोंको ही खिसका दिया हो । बाह्याभ्यन्तर परिग्रहोंका त्याग कर दिया, मनमें समाई हुई माया आदि निकाल डालीं । वह निर्ग्रन्थ हो गया और कर्ममलको नष्ट कर दिया तथा तप-तेजसे कायबल सुखा दिया । आशा-पाश रूपी बन्धनके दुखोंसे रहित वह सुकौशल अपने गुरुके साथ पृथिवीतल पर विचरण करने लगा । वह पवित्र आचाराङ्गका निरीक्षण (अध्ययन) करता था तथा तेरह प्रकारके चारित्र पालता था ।

घत्ता—अनेक गुणोंसे युक्त वह सुकौशल-मुनि अपने समुद्धारके लिये पाँच प्रकारके आचारों एवं दश प्रकारके धर्मोंका ध्यान करने लगा तथा पक्ष अथवा मासके अन्तमें (एक बार) उत्कृष्ट विधिपूर्वक उपलब्ध विशुद्ध आहार लेने लगा ॥ ७० ॥

[४-२०]

सुकौशल-मुनि के बाह्याभ्यन्तर तप

वह (सुकौशल मुनि) द्विविध संयम-तपका पालन करने लगा तथा इन्द्रिय-विषय छोड़कर आत्मनिरीक्षण करने लगा । वह भूमि, तृण, काष्ठ, अथवा शिलाके ऊपर शयन करने लगा । श्मशान अथवा गिरिकन्दरामें निवास करने लगा । अस्नान, केश-लुञ्चन, स्थितिभोजन, अचेलकता अथा दाँतोंके मलकी रक्षा (अदन्तधावन) करने लगा ।

समस्त प्राणियोंके प्रति मैत्रीभाव रखने लगा । सिद्धोंकी स्तुति एवं गुणवानोंके साथ मधुरालाप करने लगा । त्रिकालोंमें भावनापूर्वक जिनवन्दन, (द्रव्य, क्षेत्र, काल एवं भावमें—) किये गये दोषोंके परिमार्जन रूप प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान एवं कायोत्सर्ग करके स्थिर-ध्यान करने लगा ।

वह सुकौशल अपने चित्तमें आत्मा एवं शरीर-भेदकी भावना भाने लगा, अनशन एवं दूसरा अवमौदर्य तप करने लगा । (उसका) अनुरागपूर्वक वृत्तिसंख्यान तप प्रकट होने लगा । रसपरित्यागसे देहको सुखाने लगा । त्रियोग सम्हालकर कायक्लेश एवं दिशाओंके अन्त (एकान्त स्थानों) में रहने लगा । इस प्रकार छह प्रकारके बाह्य उत्कृष्ट-तप तपने लगा ।

उसके दोष-निन्हवोंका प्रायश्चित्त हो गया और गुरुके संयोगसे वह मुनिवर सुकौशल सुशोभित होने लगा । निष्कपट विनय, महान् वैयावृत्य, विधि पूर्वक स्वाध्याय तथा उत्सर्ग एवं ध्यानके समय निरन्तर आत्मनिरीक्षण करनेमें ही उस मुनि-सुकौशलका समय व्यतीत होने लगा ।

घत्ता—सहएवी पुणु मुया अट्ट-झाण-जुय वग्घिणि हुय गय अण्णि गिरि ।
खर-कुडिल-तिक्ख-णह रहिरारुणमुह पावचित्त^१ घणघहिरसरि ॥ ७१ ॥

[४-२१]

5 सुक्कोसलु रिसि गुरुणा सणु
हुउ जो पुण्ण गय वरिसयालि
गिरिउयरे वि जाणियइ मग्गु
ता रहिरारुणमुह तरलणेत्त
सहएवी वग्घिणि पावचित्त
आवंती पेच्छिवि ताहि साहु
आहार सरीरहु करिवि चाउ
दाढाकराल वियरालवत्त
10 पयघरिवि खाहु पारद्धु ताइ
णहघाय-पहारइ देहु तासु
अंतावलोउ तोडइ तडत्ति
पाडेवि चम्मु पलु खाइ दुट्टु
सेणिय संसारावत्थ एह
जणणि जह पुत्तहु खाइ एत्थु
15 अइयारु ण किज्जइ मोहु लोइ
समभावइ पूरिवि सुक्कझाणु

ठिउ वरिसयालि वणि बद्धझाणु ।
सुक्कोसलु मुणि पारणय कालि ।
लंबियकरु तवय-विहि अभग्गु ।
रुंजंति छुहाउर^२ कोहलित्त ।
मुणि लक्खिवि सम्मुह दुक्क तत्त ।
ठिउ^३ तणुसग्गि तहिं लंबबाहु ।
ठिउ अप्पसरुवहिं सुद्धभाउ ।
मुणिणाह अंति स खणेण पत्त ।
रिसि लीणु जाउ णियसुद्धभाइ ।
महियलि विलुलिउ सिरिमुणिवरासु ।
सोणिय जलु घुट्टु [उ] पाव भत्ति ।
सिरि उप्परि कम धरि खल णिविट्टु ।
जाणहि अणंत दुहवासगेह ।
को छुट्टुइ भुवणि अण्णु तेत्थु ।
तहु फलु पयक्खु इहु राय जोइ ।
सुक्कोसलु मुणि गउ मोक्खठाणु ।

घत्ता—ता गुरुणा आएँ तवसिरिराएँ कित्तिधवलु णामेण तहिं ।
वग्घिणि खज्जंतउ कलिमलचत्तउ सुक्कोसल-तणु पडिउ जहिं ॥ ७२ ॥

[४-२२]

ता मुणिणा अबहि-विलोयणेण
सहएवि धिट्ठि कि णउ सरेहि
इहु सुक्कोसलु मुणि तुज्जु पुत्तु
तुहु वग्घिणि अट्टि मरेवि जाय

वग्घिणि संभासिय तक्खणेण ।
अप्पउ गुरु पावइँ मा करेहि ।
संभरहि ण कि मह णेहजुत्तु ।
कि सुवहु खायहि सुणि अम्ह वाय ।

१, ख. वित्त । २, क. ख. बुहाउर । ३, क. ख. विउ ।

घसा—पुत्रः (वह रानी) सहदेवी आर्त्तध्यान पूर्वक मरी और किसी दूसरे पर्वत पर १५
बाघिनी (की योनिमें उत्पन्न) हुई । उसके कर्कश, टेढ़े एवं तीखे नख थे, रक्तके समान लाल मुँह
था । वह पापचित्ता थी और मेघके समान गहरे काले रंगकी थी ॥ ७१ ॥

[४-२१]

बाघिन (पूर्वजन्म की माता सहदेवी) द्वारा सुकौशल-मुनिका भक्षण एवं
सुकौशल के लिये मोक्ष-प्राप्ति

गुरुके आदेशसे सुकौशल-ऋषि उनसे पृथक होकर वर्षा कालके अवसर पर एक वनमें
ध्यानबद्ध हुए । जब वर्षाकाल पूर्ण हुआ तब लम्बे हाथों वाले एवं तपविधिमें अभंग वे सुकौशल-
मुनि पारणाके समय गिरि-कन्दराको मार्ग जानकर उसमें पहुँचे । तभी रुधिरके समान लाल मुँह
एवं चपल नेत्रों वाली, क्षुधासे व्याकुल, क्रोधसे लिस, किड़मिड़ाती हुई वह पापचित्ता बाघिनी
(सहदेवीका जीव) उन मुनि को देखकर उनकी ओर ढूँकी (घूरकर देखा) ।

उसे अपनी ओर आती देखकर वे लम्बबाहु साधु-सुकौशल वहीं कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित
हो गये । शरीरके लिये आहारका त्याग करके वे शुद्धभावसे आत्मस्वरूपमें लीन हो गये ।

भयंकर डाढ़ों एवं विकराल मुखवाली वह बाघिनी शीघ्र ही मुनिनाथके समीप पहुँची ।
उसने पैर रखकर उनको खाना प्रारम्भ कर दिया । वे ऋषि अपने शुद्धात्मभावमें लीन थे ।
उसने नखोंका आघात करके प्रहार किये, जिससे मुनिवरका सिर महीतल पर लुठकने लगा । १०
वह पापिनी बाघिन रक्त एवं जलमें लिपटी हुई उनकी अंतड़ियोंको तत्काल ही तड़-तड़कर तोड़ने
लगी । वह निर्दया उनके सिर पर पैर रखकर बैठ गई और चमड़ी उपाड़-उपाड़कर वह दुष्टा
उनका मांस खाने लगी ।

हे श्रेणिक, संसारकी यही अवस्था है । इसे अनन्त दुखोंका निवास गृह समझो । इस
संसारमें जब माता ही अपने पुत्रको खा जाती हो, तब अन्य दूसरा कोई तो छूट ही कैसे सकता १५
है ? मोह-ममता वश इस संसारमें अत्याचार नहीं करना चाहिए । हे राजन्, उसका प्रत्यक्ष फल
यहाँ देख ही लिया गया है । समभावसे शुक्ल ध्यान पूर्ण कर वे सुकौशल मुनि मोक्षस्थल पहुँचे ।”

घसा—तपश्रीके राजा कीर्त्तिधवल नामक वे गुरु वहाँ आए, जहाँ बाघिन द्वारा खाया
हुआ कलिकालरूपी मलसे रहित सुकौशल-मुनिका शरीर पड़ा हुआ था ॥ ७२ ॥

[४-२२]

मुनि कीर्त्तिधवल का मोक्ष-गमन । भरत-वाक्य एवं गुरुस्मरण

मुनि कीर्त्तिधवलने तत्काल ही अवधिरूपी नेत्रके द्वारा बाघिनका पूर्वजन्म जानकर उससे
कहा :—“हे घृष्ट सहदेवी, मेरी बात सुनो, क्या तुझे अपना भवस्मरण नहीं है ? तुझे इतना महान्
पाप नहीं करना चाहिये । यह सुकौशल मुनि तेरा ही स्नेह युक्त पुत्र था । क्या तुझे मेरा भी स्मरण
नहीं है ? तू आर्त्तध्यानसे मरकर बाघिन हुई है । तूने अपने ही पुत्रको क्यों खाया है ?” मुनि-बाणी

5	जाईसर हुव सा तं सुणिवि सण्णासिं मुय गय सग्गठाणि सिरिकित्तिधवल्लु णिहणिवि कुकम्म सो पत्तउ पुणु सासय-णिवासि जं गण-मत्ता-हीणउ चरित्तु	सम्मत्त लियउ मुणि-पय णवेवि ^१ । सहंसण-फलु णिव चित्ति जाणि । भवहं संभासिवि धम्म-कम्म । जहिं वसइ णिच्च वरसिद्धरासि । महं भणित्तु किं पि इहु गुणपवित्तु ।
10	तं कोसलमुहणिग्गयसुवाणि बुहयण मा णिहहं किं पि दोसु भवि भवि होज्जउ महु धम्मबुद्धि भवि भवि दुल्लंभ समाहिबोहि राणउ णंदउ सुहि वसउ देसु	महु खमउ भडारी अत्थखाणि । सोहेज्जहु एहु चएवि रोसु । संपज्जउ तह वंसणविसुद्धि । संपज्जउ महु भवतम-विरोहि । जिणसासण णंदउ विगय-लेसु ।
15	सावययण णंदहु किय-सुकम्म णंदउ रणमलु पुणु साहु धणु	जे वयभरु धारहिं णट्ट-छम्म । जिं चरिउ कराविउ इहु रवणु ।

घत्ता—मुणियण-सहसारहो तव वय-धारहो ^२कुमरुसेणु सामिहु तणउ ।
उवएसक्खरवरु णासिय-भवडरु महु मणि णिच्च ठिइ कुणउ ॥ ७३ ॥

[४-२३]

5	सिरिविक्कम [सुह] समयंतरालि चउदहसयसंवच्छरइं अण्ण माहहु जि किण्ह दहमा दिणम्मि गोवागिरि हुंगरणिवहु रज्जि जिण-चरण-कमल णामिय-सरीरु सिरिअइरवाल-कुलगयणचंदु वे-पक्खुज्जल सा तणिय भज्ज तहि उवरि उवण्णउ णरपहाणु महलणि-दिउ णामे ^१ साहु धणु	वट्टं तइ दुस्सम-विसमकालि । छण्णउव अहिय पुणु जाय पुण्ण । अगुराह-रिक्खि पयडिय सकम्म । पइ पालंतइ अरिराय तज्जि ^३ । सावय-वय-रह-धुर-घरण-धीरु । संधवीरु बुहजण-जणिय-णंदु । अभणी नामा वय-सील-सज्ज । अहणिसु भाविउ जिं धम्म-ज्ञाणु । णियजसेण जेण महिवीढछणु । महसीलभारवहणेक्कधीरि । गइ हंसिणीव सद्देण वीण ।
10	तहु भज्जा बुत्थियजणजणेरि वीरो णामा वरचायलीण	

१. ख. पयणवि । २. क. मरुसेणु । ३. क. ख. तज्ज । ४. क. ख. वुध ।

सुनकर उस बाधिनकी जाति-स्मरण हो आया और (उसने) मुनिके चरणोंमें प्रणाम कर सम्यक्त्व धारण कर लिया । संन्यास मरणकर वह स्वर्गको प्राप्त हुई । हे नृप, अपने मनमें सम्यग्दर्शनका यही फल मानो ।”

श्री कीर्तिधवल मुनि भी कुकर्मोंको नष्ट कर तथा भव्यजनोंके लिये धर्म-कर्मका उपदेश देकर (उस) शाश्वत निवासस्थलमें पहुँचे, जहाँ नित्य सिद्धराशि निवास करती है ।”

गण एवं मात्रासे हीन इस गुण-पवित्र 'सुकौशल-चरित' का मैंने जो कुछ भी वर्णन किया है, वह कुशल-मुख (गौतम-गणधर) से निर्गत सुवाणी (के अनुसार) ही है । हे शब्दार्थकी खानि भट्टारिका (सरस्वती), मुझे क्षमा करना । हे बुधजन, इस-(चरित-काव्य) से कुछ भी दोष ग्रहण मत करना, अपना रोष छोड़कर इस (चरितकाव्य) का शोधन कर लेना । भव-भवमें मुझे धर्मबुद्धि (की प्राप्ति) हो तथा दर्शनविशुद्धिकी संप्राप्ति हो । भव-भवमें मुझे भवतमकी विरोधिनी दुर्लभ समाधिबोधिकी संप्राप्ति हो । राजा आनन्दपूर्वक रहे, देश विघ्न-बाधा रहित होकर सुखी बना रहे और जिनशासन बढ़ता रहे । श्रावकजन नन्दित रहें, जो व्रतधारी हैं, वे छल-छिद्र रहित होकर सुकर्म करते रहें । जिन्होंने इस सुन्दर चरितकाव्यका प्रणयन कराया है, वे सौभाग्यशाली रणमल साहू भी आनन्दित रहें ।

घसा—मुनिजनोंकी सभाके सारभूत एवं तपव्रतके धारी कुमारसेन स्वामीके संसारके डरको नष्ट करनेवाले महान् उपदेश-आदेश मेरे (रङ्गूके) मनमें निरन्तर स्थिर बने रहें ॥ ७३ ॥

[४-२३]

ग्रन्थ समाप्तिकाल तथा आशयवाता-परिचय

श्री विक्रम-संवत्के अन्तरालमें (जो) विषम दुष्काल रहा है, उसके १४०० वर्षोंके अनन्तर जब ९६ वर्ष अधिक पूर्ण हुए (अर्थात् वि० सं० १४९६ में) तब माघ कृष्णके दशवें दिन अनुराधा नक्षत्रमें मैंने अपनी इस रचनाको प्रकट किया है ।

गोपगिरिमें प्रजापालन करनेवाले तथा शत्रु-राजाओंका तर्जन करनेवाले डूंगर नृपके राज्यमें, जिनेन्द्रके चरणकमलोंमें नमित शरीरवाले, श्रावक-व्रतरूपी रथकी धुरीको धारण करनेमें धीर-वीर, श्री अग्रवालकुलरूपी आकाशके लिये चन्द्रके समान, एवं संघवीर बोधा नामके साहू हुए, जो लोगोंको आनन्दित करनेवाले थे । उनकी दोनों पक्षों (पितृगृह एवं पतिगृहके यश) को उज्ज्वल करनेवाली तथा व्रत-शीलसे सुशोभित "अभनी" नामकी भार्या थी । उसके उदरसे अहर्निश धर्मध्यान करनेवाले, नर-श्रेष्ठ एवं सौभाग्यशाली महगलदेव नामक साहू उत्पन्न हुए, जिन्होंने अपने यशसे पृथिवीतलको आच्छादित कर दिया । उनकी, दुखीजनोंके दुख-दारिद्र्यको दूर करनेवाली तथा महाशीलके भारवहनमें एक अद्वितीय धीर "वीरो" नामकी भार्या थी, जो उत्तम त्याग, व्रतमें संलग्न, गतिमें हंसिनीके समान तथा बोलनेमें वीणाके (मधुर) स्वरके समान थी ।

तहु पुत्तु पढमु जिणपायभत्तु
तहु धरिणि गुणायर सुद्धसील
वीधो णामा कुलगोहलच्छि

आणाहिहाणु गिहघम्म रत्तु ।
जिणघम्मरसायणि जाहि कील ।
चउविह संघह दाणेण दच्छि ।

15

घत्ता—तहि उवरि उवण्णा गुणसंपुण्णा पुत्त तिण्णि लक्खणहिं जुवा ।
ताह जि पुणु पढमउ णं ससि पढमउ^१ पीया णामे^२ वीहभुवा ॥ ७४ ॥

[४-२४]

तासु पिया पियचित्तसुहायरि
बीयउ णंदणु पयडिउ^३ जसयरु
पल्हणसीहु विसणमणत्तउ
कउरपालही तहु [पिय] भामिणि
तीयउ सुउ पुणु बहुलक्खणधरु
देव-सत्थु-गुरु-पायहिं लीणउ
रणमल्लु णामु महिहि विक्खायउ
ति सुक्कोसलचरिउ कराविउ

5

भणिय कुबेरदेवि^२ णं सुरसरि ।
णिय कुल-कमल-वियासण-भायरु ।
जिणच्चरणारविंदरयरत्तउ ।
णाहहु चित्त णिच्च अणुगामिणि ।
जो आराहइ अहणिसु जिणवरु ।
कहमवि वयणु ण जंपइ दीणउ ।
जालपहि पिययम अणुरायउ ।
णिच्च चित्ति पुणु तहु गुण-भाविउ ।

10

घत्ता—जा महि रयणायरु णहि ससि-भायरु कुलगिरिवर कणयद्विवरा ।
तावइं जंतउ बुहहिं णिरुत्तउ चरिउ पवट्टउ एहु धरा ॥ ७५ ॥

इय सुक्कोसलमुणिवरचरिए णिरुवमसंवेयरयणसंभरिए सिरिपंडिय-
रइधु विरइए सिरिमहाभव्व-आणासुत-रणमल्लणाम-णामंकिए
सुक्कोसलस्स णिव्वाणगमणं णाम चउत्थी
संधी-परिच्छेउ समत्तो ॥ छ ॥ संधि-४ ।

उसका जिनचरणोंका भक्त तथा गृहधर्ममें रत 'आणा' नामका प्रथम पुत्र हुआ। उसकी गुणोंकी खानि, शुद्धशीला, जिनधर्मरूपी रसायनमें क्रीड़ाएँ करनेवाली 'वीघो' नामकी कुलगृह- १५ लक्ष्मी थी, जो चतुर्विध-संधके लिये दान देनेमें चतुर थी।

धत्ता—उसके उदरसे सुन्दर, शारीरिक लक्षणोंसे युक्त, सद्गुणोंसे परिपूर्ण तीन पुत्र उत्पन्न हुए। उनमेंसे दीर्घ भुजाओं वाला 'पीथा' नामका प्रथम पुत्र हुआ, जो मानों (सौम्यतामें—) चन्द्रमाकी छाया ही था ॥ ७४ ॥

[४-२४]

आश्रयदाता परिचय

उसकी प्रियतमके मनको सुख देनेवाली 'कुबेरदेवी' नामकी प्रिया कही गई है। जो मानों (साक्षात्) गंगा ही थी।

उसका चतुर, यशस्वी, एवं अपने कुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये भास्करके समान पल्हणसिंह नामका द्वितीय पुत्र था, जिसने हृदयसे व्यसनोंका त्याग कर दिया था तथा जो जिनेन्द्रके चरणरूपी कमलोंकी रज लेनेमें आसक्त रहता था। उसकी अपने पतिके मनका ५ निरन्तर अनुगमन करनेवाली 'कुँवरपालही' नामक भामिनी थी।

पुनः उसका तीसरा पुत्र, जो अनेक सुलक्षणोंका धारी, अहर्निश जिनवरकी आराधना करनेवाला, देव-शास्त्र एवं गुरुके चरणोंमें लीन रहनेवाला है, जो कभी भी 'दीन-हीन-वचन' नहीं बोलता, पृथिवीपर विख्यात उसका नाम रणमल है। उसकी 'जालपा' नामकी प्रियतमा है। उसी रणमलने इस 'सुकौशलचरितकी रचना कराई है। वह निरन्तर अपने मनमें इस चरितके १० गुणोंकी भावना किया करता है।

धत्ता—इस पृथ्वीपर जब तक रत्नाकर है, आकाशमें चन्द्र एवं सूर्य हैं, एवं कुलाचलश्रष्ट कनकाद्रिवर उपस्थित है, तभी तक बुधजनों द्वारा निरुक्त (यह) चरित इस पृथिवी पर प्रवर्तित होता रहे ॥ ७५ ॥

इस प्रकार श्रीपण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री महाभव्य आणासाहूके पुत्र रणमलके नामसे नामांकित, निरुपम, संवेगरूपी रत्नके लिये स्मरणीय 'सुकौशल चरितमें, सुकौशलके निर्वाणगमन नामका यह चतुर्थ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ छ ॥ संधि-४ ।

अथ संवत्सरे श्री विक्रमादित्ये राज्ये संवत् १६३३ वर्षे ज्येष्ठ-वदि १ शनिवासरे श्री मध्य-
वेसे अर्बलपुर शुभस्थाने शाहि अकबर पातिसाहि-राज्य-प्रवर्तमाने श्री काष्ठासंघे माथुरगच्छे
पुष्करगणे भट्टारक श्री ६ गुणभद्रसूरि तत्पट्टे भट्टारक श्रीभानुकीर्त्ति तत् शिष्य आचार्य रत्न-
कीर्त्ति तत् शिष्य ब्रह्म गढमलु.....

अन्त्य पुष्पिका—(क प्रति)

श्री विक्रमादित्यके राज्यके वि० सं० १६३३व वर्षकी ज्येष्ठ वदी १ शनिवारको श्री मध्यदेशके अर्गलपुर शुभस्थानमें शाह अकबर बादशाहके राज्यकालमें श्री काष्ठासंघ, माथुरगच्छ पुष्करगणके भट्टारक श्री ६ गुणभद्रसूरि, उनके पट्टमें भ० श्री भानुकीर्ति, उनके शिष्य आचार्य रत्नकीर्ति, उनके शिष्य ब्रह्म गढमल.....

अन्त्य पुष्पिका (ख प्रति)

यह प्रति सु० देहली खजूरकी मसजिद वाले नये पंचायती मंदिरमेंसे संवत् १९३३ विक्रमकी लिखी हुई प्रतिसे लिखी, जो कि बाबू देवकुमार जी द्वारा स्थापित श्री जैन सिद्धान्त भवन आराके लिये संग्रहार्थ विक्रम सम्वत् १९८७के मार्गशीर्ष कृष्णा १४ को लिखकर तैयार हुई । इति शुभम् ॥

[३]

सिरि-रहधु-विरहउ

ध ण्ण कु मार - च रि त्त

[१-१]

घत्ता—पणविवि सिरिवीरहो णाणसरीरहो कमजुउ घण्णकुमारचरिउ ।
अक्खमि सुपसिद्धउ गुणगणरिद्धउ घम्मरसायणरसभरिउ ॥ छ ॥

5	जे हूवा जे होसहिँ तित्थंकर सायवायवयणइँ दरिसंति णिच्चमाइ सा देवि सरस्सइ पुणु सुगोयमु ठाणेँ गणसारउ तह सुधम्म-पमुहाइँ जईसर ताहँ अणुक्कमि सूरिपहाणउँ तासु पट्टि णिरुवमगुणभायणु सिरिगुणकित्ति विबुह-चित्तमणि	वट्टमाणु पणविवि सुहंकर । णय-पमाणविहि जा भासंती । णविवि जेम मइ विउल पयासइ । जणण-समुद्द-पारउत्तारउ । पणविवि भत्तिएँ वायभारघर । सहसकित्ति तव-वय-गुणठाणउँ । जेँ भाविउ मणि णाणरसायणु । पणविवि तिरयणसुद्धिएँ बहुगुणि ।
10		

घत्ता—इय जिण-मुणिवरविदु झाइवि मण-वय-काएँ ।
पुणु पयडमि जणि सब्बु गुरुगुणकित्तिपसाएँ ॥ १ ॥

[१-२]

5	अण्णहिँ दिणि जिण-गुण-सुधिसालेँ भो सदत्थ-रयण-रयणायर रइधू-पंडिय सुणि णिम्मलवर' जह' पइँ पासजिणेँइह केरउ पुणु बलहइपुराणु सुहंकर रसाट्टल साहु णिमित्तेँ सुंदर तह सिरिधणकुमार पुण्णहँ फलु ता गुरु भणियालाव सुणेप्पिणु	विहसिवि जंपिउ बुद्धिविसालेँ । मिच्छामयतम-णाणदिवायर । बुहयण-जण-मण-रंजण कोव्वर । चरिउ रइउ बहुसुक्खजणेरउ । णेमिजिणिदचरिउ विरयउ वरु । जह' पइँ वड्डमाण भासिउ वरु । महु वयणेँ पयडहि पुणु गयमलु । रइधू बुहु जंपइ पणवेप्पिणु ॥
10		

घत्ता—तुम्हह' आएसेँ कब्बु विसेसेँ करमि ण संसउ धरमि मणि ।
परकारणि वट्टइ चित्ति पवट्टइ सोयारु' ण कुवि णियमि जणि ॥ २ ॥

[१-१]

कवि द्वारा गणधरों एवं सरस्वतीका स्मरण तथा प्रेरक-गुरु भ० गुणकीर्ति को प्रणाम

ज्ञानशरीरो श्री वीर प्रभुके चरण-युगलको प्रणाम कर सुप्रसिद्ध, गुण-गणोंसे समृद्ध, धर्मरूपी रसायनके रससे भरे हुए 'धन्यकुमार-चरित' का वर्णन करता हूँ।

जो हो चुके हैं, जो होंगे और (जो) वर्तमान हैं, उन सभी सुखकारी तीर्थङ्करोंको प्रणाम करके स्याद्वाद-वाणीको दर्शानेवाली तथा नय-प्रमाणविधिसे भाषण करने वाली उस आदि-सरस्वती देवीको नित्य नमस्कार करता हूँ, जिससे मेरी मतिका विपुल प्रकाश होता रहे। पुण्यके स्थानस्वरूप, गणधरोंमें श्रेष्ठ, संसार-समुद्रसे पार उतारनेवाले गौतम-ऋषिको प्रणाम कर जिन-वाणीके भारके धारक सुधर्मा आदि प्रमुख यतीश्वरोंको (भी) भक्तिपूर्वक प्रणाम करता हूँ।

उन्हींके अनुक्रममें तप-व्रत एवं गुणोंके स्थानस्वरूप सहस्रकीर्ति नामके सूरि-प्रधान हुए। उनके पट्ट पर निरुपम-गुणोंके भाजन, जिन्होंने मनमें ज्ञानरसायनकी भावना की है और जो विबुध-जनोंके लिये चिन्तामणि स्वरूप हैं, उन अनेक गुणोंसे युक्त श्री गुणकीर्तिको त्रिकरण (मन, वचन, १० कायरूप) शुद्धिपूर्वक प्रणाम करता हूँ।

घत्ता—इस प्रकार जिनवृन्दों एवं श्रेष्ठ मुनिवरोका मन, वचन एवं कायसे ध्यान कर गुरु गुणकीर्तिके प्रसादसे सभी जनोंके लिए (हितकारी) धन्यकुमारके चरितको पुनः प्रकाशित करता हूँ ॥ १ ॥

[१-२]

ग्रन्थकारकी पूर्ववर्ती रचनाओंका क्रम

अन्य किसी एक दिन जिनगुणोंसे सुविशाल एवं गम्भीर बुद्धिवाले गुरु गुणकीर्तिने हँसकर कहा—“शब्द-अर्थ-रूप रत्नोंके समुद्र, मिथ्यामत रूप तमको नाश करनेके लिये ज्ञानसूर्य, मत्सर-रहित, बुधजनों और अन्य जनोंके मनका रंजन करनेमें कुशल, हे पण्डित रइधू “(मेरी बात) सुनिए। जिस प्रकार आपने अनेक सुखोंको देनेवाले 'पार्श्वजिनेन्द्रके चरित' की रचना की है, पुनः सुखकारी 'बलभद्रपुराण', तथा 'नेमिजिनेन्द्रके चरित' को रचा है, साहित्यिकरससे ओतप्रोत (तोसड) साहूके निमित्त श्रेष्ठ 'वर्धमान-चरित' को आपने जिस प्रकार कहा है, उसी प्रकार पुण्यके फलस्वरूप तथा निर्मल श्री 'धन्यकुमारचरित' मेरेको कथनसे प्रकाशित कीजिए।” इस प्रकार गुरुके कहे हुए वचनोंको सुनकर तथा उन्हें प्रणाम कर रइधू बुध बोले—

घत्ता—“आपके आदेशसे काव्यविशेषको करूँगा। मनमें संशय नहीं धरूँगा जहाँ पर-कारण होता है—वहाँ ही चित्त प्रवर्तता है। किन्तु, नियमतः (आजकल) लोगोंमें कहीं भी श्रोता नहीं मिलते।” ॥ २ ॥

[१-३]

तं सुणिवि भणइ गुणकित्ति एम
 गोवगिरि-णियड-पएसि धण्णु^१
 इक्खाइ-वंसि तहिं चिरु वणेंदु
 जसवालु जसायरु गुणमहउ
 तहु णंदणु णिरुवमु गुणणिवासु
 चउविहसंघ विणयाणुरत्तु^२
 तहु भज्जासीलगुणस्स खाणि
 तिहुवणसिरिमुणियण-पय-विणीय
 एयहिं संजणिया चारि पुत्त
 णिय कुलमयंकु पुणु पठमु ताहें
 बीयउ पुणु बुहयण-जण-निवासु
 तइयउ णंदणु मयणावयारु
 चउथउ णंदणु आसा-णिवासु
 एयहिं जो पठमउ गुणगरिट्ठु

भो पंडिय 'तुहु णउ मुणहि केम ।
 पुण्णपाल सेडु^३ णामेण मण्णु ।
 अगणिय जाया पणविय जिणे^४ दु ।
 करमू पटवारि जणि महउ ।
 अहणिसु जो अच्चइ जिणवरासु ।
 सिरि पूणउ साहु सधम्मिवत्तु ।
 सव्वहिय णाहें तित्थयर-वाणि ।
 सिरिहरसिरि जिम राहवहु सीय ।
 लक्खणलक्खंकिय विणयजुत्त ।
 भुल्लणु जि साहु पयडउ जणाहें ।
 सिरिसूले णामे^५ जसपयासु ।
 सिरिकामराजु णामेण सारु ।
 आसलु णामे^६ सो कुलपयासु ।
 सिरिभुल्लणु णामे^७ साहु सिट्ठु ।

15

घत्ता—आरउण-पुरवरे सुहलच्छीघरे तहिं पहु वइरिणिकंदणु ।
 तोमरकुलमंडणु^८ अरिसिरिखंडणु सिरिगणेसणिव^९ णंदणु ॥ ३ ॥

[१-४]

जयसिरियंकिउ वुज्जण-संकिउ
 पिक्खेप्पिणु सोत्ते^{१०} आणंदे^{११}
 भुय^{१२} विसालु गंभीरु वियाणिवि
 भो पंडिय सो सुयणु गुणायरु
 णिउरादे-पिययम-अणुरत्तउ
 सत्थ-पुराण-भेय बहु जाणइ
 अविणोएँ किं णिय दिण गम्महि
 असहायहो जगि को वि ण मण्णइ

रायपुत्तु डुंगरु^{१३} णीसंकिउ ।
 सज्जण-जण-मण-णयणाणंदे^{१४} ।
 थप्पिउ अप्पपासि सम्माणिवि ।
 [× × × × × × ×]
 भावय पुणु मणम्मि रयणत्तउ ।
 करि कइत्तु सो 'तुअ सम्माणइ ।
 णिय मइ थप्पहि कच्चि सुरम्महि ।
 धम्मे^{१५} राजु-भोउ धण-धण्णइ ।

१. क. उहु । २. क. धम्म । ३. क. पुरुपालसंडु । ४. क. रउ । ५. क. साहु । ६. क. मंडल ।
 ७. क. णंदणंदणु । ८. क. सुभजण । ९. क. राउ पत्तु णामे । १०. क. मय० । ११. क. उअ ।

[१-३]

आश्वयदाता भुल्लण साहूकी वंशपरम्परा एवं परिचय

रइधूका कथन सुनकर गुरु गुणकीर्तिने इस प्रकार कहा—“हे पण्डित, तुम क्या उसे नहीं जानते ? गोपगिरिके निकट प्रदेशमें धनी-मान्य पुण्यपाल नामका सेठ निवास करता था, जो इक्ष्वाकु-वंशमें प्राचीन-कालसे ही श्रेष्ठ वणिक माना जाता रहा है और जिसने जिनेन्द्रकी अगणित प्रतिमाएँ बनवाई थीं। जैसवाल-जातिमें उत्पन्न यशके आकर एवं गुणोंमें महान् तथा लोगोंमें प्रसिद्ध करमू पटवारी नामका उनका पुत्र हुआ। उसका भी गुणोंका निवासभूत, अनुपम, रात-दिन जिनवरका पूजक, चतुर्विध संघकी विनयमें अनुरक्त तथा साधर्मियोंमें भक्त श्री पूनउ साहू नामका पुत्र था। उसकी शीलगुणकी खानि, सभीका हित करने वाली, मानों तीर्थकरकी वाणी ही हो तथा त्रिभुवनके श्री-स्वरूप-मुनिजनोंके पदोंमें विनीता श्री हरश्री नामकी भार्या थी, मानों रामकी वधु सीता ही हो। इससे चार पुत्र उत्पन्न हुए। जो शुभ लक्षणोंसे अंकित, विनययुक्त तथा निजकुलके लिये चन्द्रमाके समान थे। पुनः उनमें जग-प्रसिद्ध भुल्लण साहू नामका प्रथम पुत्र हुआ। पुनः बुधजनोंके मनमें निवास करने वाला तथा प्रकटयश वाला श्री शूले नामका दूसरा पुत्र हुआ। तृतीय पुत्र मदनके अवतारके समान कामराज साहू नामका था। चौथा पुत्र आशाका निवासभूत आसलु नामका था, जो कुलप्रकाशक था। इन चारोंमेंसे गुणोंमें गरिष्ठ जो श्री भुल्लण साहू नामका प्रथम पुत्र कहा गया है—

घत्ता—वह, सुख-लक्ष्मीके गृह-स्वरूप आरीन नामके श्रेष्ठ नगरमें निवास करता था। वह बैरियोंका नाशक, तोमर-कुलका मण्डन एवं शत्रुओंके शिरका छेदक नृप श्रीगणेशका पुत्र (राज्य करता) था। जो—॥ ३ ॥

[१-४]

भुल्लणसाहू राजा डूंगरसिंहका सम्मानित सभासद था

जयश्रीसे सुशोभित, दुर्जनोंको शंकित करनेवाला एवं निर्भीक था। वह (जातिका) राजपूत था। उसका नाम डूंगरसिंह था। उसने आनन्दके स्रोत तथा सज्जन जनोंके मन एवं नेत्रोंको आनन्द प्रदान करने वाले उन भुल्लण साहूको देखकर (परीक्षाकर) तथा ज्ञान-गम्भीर जानकर और सम्मानित कर उन्हें अपने पास रख लिया। हे पण्डित रइधू, वह भुल्लण साहू सुन्दर एवं गुणाकर हैं, अपनी प्रियतमा णिउरादेवीमें अनुरक्त रहता है,। मनमें रत्नत्रयकी भावना भाता रहता है तथा वह विविध शास्त्र-पुराणोंको जानता है। अतः तुम (उसीके निमित्त) काव्य-रचना करो, वह तुम्हें सम्मानित करेगा। बिना काव्य-विनोदके अपने दिन क्यों गमाते हो ? अपनी बुद्धिको सुरम्यकाव्यमें स्थापित करो (क्योंकि) असहाय (निरुद्यमी) का जगत्में कोई मान नहीं होता। धर्मसे ही राज्य-भोग तथा धन-धान्य सभी मिलते हैं।”

10

घत्ता—सिरिगुणमुणिवयणहँ आयमणयणहँ णिसुणिवि बहु संतुट्ट मणि ।
तहु पय पणविवि पुणु जंपइ बुहु^१ गुण^२ सच्चउ सो पयडेइ जणि ॥ ४ ॥

[१-५]

5

ता जिण-पय-रय इंदिदिरेण	आयम-पुराण-रस-मंडिएण ।
पद्धडिया-बंधे ^३ सद्धधामु	^३ सुय-भावनफलु धणयत्तणामु ।
किं विज्जए जा ण होइ सिद्धि	किं मणुएँ जेँ ण लद्ध लद्धि ।
किं धम्मरहियघर बहुधणेण	किं अवजसपूरिय पुणु जणेण ।
किं सुहडे ^४ रणमहिभज्जएण	किं तणएँ पियकुललज्जिएण ।
अविवेएँ किं पंडित्तणेण	किं अप्पे ^५ 'अप्पुणु-कित्तणेण ।
किं बुहुएँ ^६ जइ ण रइउ कव्वु	मुणि-दाणविवज्जिउ काँइ दव्वु ।

घत्ता—बहुसुयरयणायर तेएँ भायर जे कविइ हुव वट्टंति इह ।
ते महु अविणीयहु भवदुहभीयहु खमउ दोसु हउँ बाल जिह ॥ ५ ॥

[१-६]

5

इह सठ्वहँ दीवहँ दीउ वरु	जंबूणामे ^७ पढमह पवरु ।
तासु मज्झि सुवंसणु मेरु ठिउ	णं णियकरु ति उब्भियउ किउ ।
गयमंडलु वरकंकणघडिउ	परिहिउ णं तारय-मणि-जडिउ ।
णियहत्तिएँ ^८ णं सो इम कहइ	मा अण्णु दीउ गारउ वहइ ।
महु संपयाइँ कोउ म करइ	अरु हउँ कासु सिरि संचरइ ।
इय ^९ 'रायउ वि सो अज्ज थिउ	लवणंबुहि सेवइ णाइँ भिउ ।

१. क. बहु । २. क. गुणु । ३. क. सुपभावन । ४. क. अपुणु । ५. क. बुधुए ।
६. ज. सत्तिए । ७. क. राजउ ।

घत्ता—आगमनेत्र वाले श्री गुणकीर्ति मुनिके वचनोंको सुनकर पण्डित (रइधू) अपने १०
मनमें बहुत सन्तुष्ट हुए । उनके चरणोंमें प्रणाम कर बुध (रइधू) ने भी पुनः कहा—“हे (गुरु—)
गुणकीर्ति, आपने सच ही कहा है ।” यह कहकर जनहितार्थ उसने (कविने) काव्य-रचना प्रारम्भ
करदी ॥ ४ ॥

[१-५]

पूर्ववर्ती कवियोंका गुणानुवाद एवं आत्मनिन्दा

तदनन्तर, जिनेन्द्रकी पद-रजके लिये भ्रमरके समान तथा आगम-पुराण रूपी रससे मण्डित
कविने श्रुत-भावनाके फलस्वरूप धनदत्त (धन्यकुमार) नामके शब्द-धाम—काव्य-बन्धकी पद्धडिया-
छन्दोंमें रचना (प्रारम्भ) की ।

(क्योंकि) उस विद्यासे क्या (लाभ), जिससे सिद्धि नहीं होती और उस मनुष्यसे क्या
(लाभ) जिसने लब्धि प्राप्त नहींकी । धर्मरहित (किन्तु) विविध धन सहित घरसे क्या (लाभ) ? ५
पुनः अपयशोंसे पूरित लोगोंसे क्या (लाभ) ? रणक्षेत्रसे भागने वाले सुभटसे क्या (प्रयोजन) ?
पिताके कुलको लज्जित करने वाले पुत्रसे क्या (लाभ) ? विवेक रहित पण्डितपनेसे क्या (प्रयो-
जन ? अपनेसे अपनी ही प्रशंसा कर लेनेसे क्या (लाभ) ? मुनिदानसे रहित द्रव्य-धनसे क्या लाभ ?
तथा जिसने काव्य नहीं रचा, उस पण्डितके जन्म लेनेसे क्या (लाभ) ?

घत्ता—अनेक शास्त्ररूपी रत्नोंके आकर तथा तेजस्वितामें भास्करके समान जो कविगण १०
हो चुके हैं और वर्तमानमें हैं, वे मुझ जैसे अविनीत किन्तु भव-दुखोंसे भयभीत (जन) के दोषोंको
क्षमा करें । उनके सम्मुख तो मैं मूर्ख जैसा ही हूँ ॥ ५ ॥

[१-६]

जम्बूद्वीप, अवन्तिजनपद एवं उज्जयिनी नगरीका परिचय

यहाँ समस्त द्वीपोंमें प्रधान 'जम्बूद्वीप' नामका महान् द्वीप है । उसके मध्यमें सुदर्शनमेरु
स्थित है । (वह ऐसा प्रतीत होता है) मानों उस द्वीपने अपना हाथ ही ऊँचा कर दिया हो ।
अथवा मानों, उस जम्बूद्वीपका मेरु रूपी हस्त—गज-मंडल, गज-दंतरूपी वरकंकणोंसे घटित हो ।
अथवा, मानों, वह तारे रूपी मणियोंसे गोलाकार जड़ा हुआ हो । अथवा, मानों, वह (द्वीप)
इस मेरुरूपी हस्तको उठाकर यह कह रहा हो कि 'अन्य कोई भी द्वीप गर्वको धारण न करे । ५
'मेरी सम्पदाकी बराबरी कोई न करे' और मैं (सर्वश्रेष्ठ हूँ, अतः मैं) किसकी शोभाका अनुकरण
करूँ ? इस प्रकारसे सुशोभित वह जम्बूद्वीप आज भी स्थित है । लवणसमुद्र उसकी भृत्यके
समान सेवा करता है ।

10 तहु बाहिणि बिसि भारहि बिसए जणवउ जि अवंती तहिं वसए ।
 जहिं सरवर सररुह-अंकियए दीसंति सब्ब णं बुह कियए ।
 पयवाहिणि जहिं णं विउसकहा पक्खालिय रय-मल-सेयवहा ।
 जहिं सालिखेत्त कण-भर-णमिया पावसकालि पुणु उग्गमिया ।
 जलु रसि वि घण सव्वय चरहिं पामरयण सुक इव जहिं सहहिं ।
 जहिं गावि-महिसि वणि रइ करहिं गोरस-पूरिय णिच्च जि रहहिं ।

धत्ता—तहिं णयरपसिद्धी घण-कण-रिद्धी उज्जेणी णामे भणिया ।
 वेसिय जण सुहयर बहुसोहायर कणयंकिय णं वर ठाणिया ॥ ६ ॥

[१-७]

5 बहुवाणियजुय णं मंदाइणि कुरुभूमि व सुणिच्च सुहदाइणि ।
 रंगभूमि णं णवरसपोसिणि जिणवाणि व सव्वहं मणतोसिणि ।
 सायरपुत्ति व रयणहिं लंकिय णं जसवित्ति-बुह-गिह-पंकिय ।
 सइं चित्तु व परणरहं णर बुज्जइ जाहि णिएवि महामुणि लुब्भइ ।
 चउ-गोउर-दुवार लग्गंवरि णं पुरि कमलासणहु सहोयरि ।
 सालत्तयवेद्धिय चरभामिणि कणय-कलस-थणवट्ट-सुरासिणि ।
 परिहा-जलयर-जीव-सुहायरि आवट्टिय जहिं लया बहुअरि ।
 किं वणिज्जइ जहिं पुणु सुरवर वंछइ णियमणम्मि जम्मण धरु ।

10 धत्ता—तहिं णीइ-सयाणउ बहुगुणठाणउ राणउ बलु पालंकु पुणु ।
 बे-पक्खहिं णिम्मलु गयलंछणमलु सयलालउ सो णमिय-जिणु ॥ ७ ॥

[१-८]

णिम्मल-गुण-रयणोह-णिहाणु व णीइ-कला-बियार-विहि-ठाणु व ।
 विहलिय जणहं णाई कप्पतर करुणा-कमलिणीहिं णं सरवरु ।

उसके दक्षिणदिशा स्थित भरतक्षेत्रमें अबन्ती नामका जनपद बसा है। जिसमें चारों ओर कमलोंसे अलंकृत सरोवर दिखाई देते हैं। मानों, वे बुद्धिमानोंकी कृतियाँ ही हों। वहाँ १०
अमृत-जल युक्त निर्मल नदियाँ प्रवाहित हैं, मानों, विद्वानोंकी अमृत-कथाएँ ही हों, जो कर्मरूपी रजोमलको प्रक्षालित किया करती हैं। जहाँ वर्षाकालमें स्वतः ही बार-बार उगने वाले धानके खेत बालोंके भारसे नम्रीभूत हैं, जलाशयोंके चारों ओर जहाँ गाय-बछड़े चरा करते हैं, जहाँ पामरजन शुकोंके समान (मधुरवाणी बोलते हुए) सुशोभित रहते हैं। जहाँ वनोंमें गाएँ-भैसे क्रीड़ाएँ किया करती हैं और जो नित्य ही गोरस-दुग्धसे परिपूर्ण रहती हैं। १५

घत्ता—वहाँ प्रसिद्ध एवं धन-धान्यसे समृद्ध उज्जयिनी नामकी नगरी कही गई है। वहाँके निवासीजन बहुशोभायुक्त एवं सुखी हैं। ऐसा प्रतीत होता है, मानों, वह नगरी स्वर्णसे अंकित श्रेष्ठ इन्द्रपुरी ही हो ॥ ६ ॥

[१-७]

उज्जयिनी नगरीका वर्णन

वह नगरी विविध प्रकारके व्यापारियोंसे युक्त है, मानों जलबहुला मन्दाकिनी—गंगा ही हो। वह कुरु-भोगभूमिकी तरह नित्य सुखदायिनी है अथवा मानों, नवरसों को पोसने वाली नाट्यशाला ही हो। जिनवाणीके समान जो सभीके मनको सन्तुष्ट करने वाली है अथवा, मानों, रत्नोंसे अलंकृत सागरपुत्री—लक्ष्मी ही हो। अथवा, मानों, वह यशोवृत्ति वाले बुधजनोंके गृहोंकी पंक्ति ही हो। जहाँके व्यक्ति अपने चित्तके समान ही दूसरोंके चित्तको समझते हैं और जिसे देखकर महामुनि भी ५
लुब्ध हो उठते हैं।

वह उज्जयिनी उत्तम चार गगनचुम्बी गोपुर-द्वारोंसे युक्त है। मानों, वह कमलासन—ब्रह्मा की नगरी की सहोदरी पुरी ही हो। वह विशाल तीन कोटोंसे वेष्टित है, मानों, कनक-कलश रूप गोल स्तनोंसे युक्त कोई सुरासिनी वरभामिनी ही हो। वहाँ जलचर-जीवोंको सुख प्रदान करने वाली परिखा है, जहाँ बहुत आवर्त और लताएँ हैं। उस नगरीका क्या वर्णन किया जाय, जहाँ इन्द्र भी १०
जन्म लेनेको इच्छा अपने मनमें धारण करता हो।

घत्ता—वहाँ नीति-निपुण, गुण-स्थान, प्रजापालक, दोनों पक्षोंसे उज्ज्वल (अर्थात् कुल-जातिसे उच्च) अपयश रूपी लाञ्छन—मलरहित, सम्पूर्ण कलाओंके धरके समान तथा जिनदेवको नमस्कार करने वाला (अबनिपाल नामका) राजा राज्य करता था ॥ ७ ॥

[१-८]

उज्जयिनी नरेश अबनिपाल तथा वसुमति रानीका वर्णन

वह राजा अबनिपाल निर्मलगुणरूप, रत्नसमूहके निधानके समान तथा नीति एवं कलासम्बन्धी विचार-विधिके स्थानके समान था तथा जो दुःखी-जनोंके लिये कल्पवृक्षके समान,

5	परतिय-रयणि-रिक्क दोसाघर धम्मंकिय जो ^१ विसयपरम्मुह ^२ जिणवर-पय-रय-इंदिविरु थिरमाणसु णावइ कणयायलु तहु पिय वसुमइ पियसुहवाइणि सयलंते उरि मज्झि पहाणी	ताहँ विहंठिय जि पुणु सिरकर । दाणे ^३ माणे ^३ संतोसिय बुह । णियजसेण पूरिय गिरि-कंदरु । अरि-सिरि पसरिय अउलु-भुयाबलु । सील-विसुद्ध णाहँ मंदाइणि । लक्खणलक्खंकिय णं कय-वाणी ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—तहिँ अत्थि वणीसरु सिरिकमलिणिसरु णिब्बाहिय जिणधम्मभरु ।
 10 ^३सावय-वय-पुण्णउ दोस-णिसुण्णउ सिरिदत्तु जि णामेण वरु ॥ ८ ॥

[१-९]

5	मंदगइ-परज्जिय तियस-वंति गिह-भार-वहण परिवार-भत्त णामेण लच्छिदत्ता विणीय ता जि सहु विलसइ दिव्वभोउ पुव्वंकिय णियपुण्णहु वसेण सुरवल्लहु पढमु कलाणिवासु सुरणंदणक्खु सुरचंदु अण्णु अट्टमउ उवण्णउ गभिभ जाम देवाराहणि मह-मुणिहु दाणि सत्थत्थसवणि अणुराउ जाउ सिरिदत्ते ^१ पूरिय सयल-इच्छ लक्खण-वंजण-लंकिय सरीरु सयलहँ जणाहँ संतोसु जाउ मंगलसरुवट्टिउ सेट्टि गेहि	रयणावलि जित्तिय दसण-पंति । णं लच्छि पइउ इह कमलवत्त । पणमिय अहणिसु जिण आयरीय । सिरिदत्तु सेट्टि संजणिय-मोउ । वसु पुत्त हूव ताहं जि सुहेण । देविलु बीयउ णियकुलपयासु । घणदत्तु घणेसरु घणउ मण्णु । मायहि सुह-दोहल जाय ताम । मणु वट्टइ तित्थ पवट्ट ठाणि । दुहियहँ पेच्छिवि कारुण्णु भाउ । परिपुण्णहिँ दिवसहिँ सूय-सच्छ । कल-गुण-भायणु सुर सिहरि घोरु । गुरु-भायहँ जायउ मलिणभाउ । आणंदु जाउ पुणु देहि-देहि ।
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. जे । २. क. जिणवरपयपभवरयरायह इंदिविरु । ३. क. सेवय ।

करुणा रूपी कमलिनीके लिए सरोवरके समान, परस्त्री रूपी रजनीसे रहित दोषाकर—चन्द्रके समान, दोषोंको खंडित कर सभीका शिरोमणि, धर्मसे भूषित एवं विषय-वासनाओंसे पराङ्मुख है तथा जो दान एवं सम्मानसे विद्वानोंको सन्तुष्ट करने वाला है, जो जिनवरके चरण-कमलोंमें उत्पन्न राग-रजका भ्रमर है, जिसने अपने यशसे गिरिकन्दराओंको भी पूरित कर दिया है, अपने स्थिर मानसे जिसने कनकाचल मेरुको भी नीचा कर दिया है, और जिसका अतुल भुजाबल शत्रुओंके सिर पर पसरता रहता है उसकी, प्रियतमको सुख देनेवाली तथा मन्दाकिनीकी तरह विशुद्ध शीलवाली वसुमती नामकी प्रिय रानी थी, जो समस्त अन्तःपुरकी रानियोंमें प्रधान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानों श्रेष्ठ लक्षणोंसे अलंकृत कवि-वाणी ही हो।

घत्ता—वहाँ श्रीरूपी कमलिनीके लिये कामदेवके समान, जिनधर्मके भारका निर्वाहक, श्रावक-व्रतोंसे परिपूर्ण एवं दोषशून्य श्रीदत्त नामका एक श्रेष्ठ वणीश्वर निवास करता था। ॥८॥

[१-९]

उज्जयिनी निवासी वणिक्श्रेष्ठ श्रीदत्त एवं सेठानी लक्ष्मीदत्ताका पारिवारिक परिचय
आठवें पुत्रके गर्भमें आने पर सेठानीको दोहला होना

उस श्रीदत्त सेठकी लक्ष्मीदत्ता नामकी विनयशीला पत्नी थी, जो अर्हनिश जिनदेवको आदरभक्ति पूर्वक प्रणाम करती थी। जिसने अपनी मन्दगतिसे देवगजको भी पराजित कर दिया था एवं अपनी दन्त-पंक्तिसे रत्नावलीको भी जीत लिया था, वह कमलमुखी गृहभारका वहन करनेवाली एवं परिवारभक्ता थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानों लक्ष्मी ही प्रकट हुई हो। वह श्रीदत्त सेठ लक्ष्मीदत्ताके साथ दिव्य भोग भोगता था और इस प्रकार वह आनन्दपूर्वक रहता था।

पूर्वकृत अपने शुभ-पुण्यके फलस्वरूप उसके आठ पुत्र हुए। कलाके निवासके समान सुरवल्लभ नामका प्रथम पुत्र हुआ। निजकुलका प्रकाशरूप देविल नामका द्वितीय पुत्र हुआ। तृतीय पुत्र सुरनन्दन नामका था। चतुर्थ सुरचन्द्र, पाँचवाँ धनदत्त, छठा धनेश्वर एवं सातवाँ सम्मान-प्राप्त धनद नामका पुत्र हुआ।

जब आठवाँ पुत्र गर्भमें आया तब माताको शुभ-दोहला उत्पन्न हुआ, जिसके अनुसार देवोंकी आराधना, महामुनियोंके लिये दान, तथा तीर्थ-प्रवर्तनके स्थानोंमें उसका मन रहने लगा और शास्त्रोंके अर्थ-श्रवणमें अनुराग करने लगी। (इसी प्रकार उसमें) दुखियोंको देखकर करुण-भाव प्रगट होने लगा। श्रीदत्तसेठने उसकी इन सभी इच्छाओंको परिपूर्ण किया।

गर्भके दिनोंके पूर्ण होनेपर उसने सुन्दर पुत्र प्रसूत किया, जो ब्यंजनोंसे अलंकृत शरीरवाला तथा कलागुणोंका भाजन और सुमेरुके समान धीर था। उसके जन्मसे सभी जनोंको तो सन्तोष हुआ, परन्तु बड़े भाइयोंका हृदय मलिन हो गया। (जन्मके अनन्तर ही शिशुके) घरमें मंगलस्वर होने लगा और प्रत्येक प्राणी आनन्दसे भर गया।

घत्ता—पुण्णाहिय जायहँ वट्टियरायहँ किम-किम^१ होइ ण एत्थु महि ।
ते^२ कारणि बुहयण मेल्लिबि धण-कण मण-वय-काएँ तं करहि ॥ ९ ॥

[१-१०]

<p>५ १०</p>	<p>तूर-सह-मंगल-रव-धोसे^३ बहुवासर गय सिरि-विलसंते^३ हीण-दीण पूरिय धण-दाणे^३ बुत्तु जणहिं असेसहिं धण्णउ माय-पियरहो पेमु जणंतउ कर^३-कराउ जुवइहिं णिज्जंतउ चाडुव-वयणहिं पुज्जिज्जंतउ पुणु माया-पियरहिं मंतेप्पिणु विहि-पुब्बे^३ सुमुहुत्ते^३ जोएँ उज्जाएँ पुणु बहु-सुव-धामे^३</p>	<p>णारीयणु णच्छहिं संतोसे^३ । गेहंतरु दीविउं तणु-कंते^३ । धणदत्ताभिहाणु^२ बहुदाणे^३ । बड्डइ बालु आसि कयपुण्णउ । वियसियमुहु सयणिहिं रंजंतउ । बालउ मायथणोवरि कीलंतउ । अट्टवरिस तणु काले^३ पत्तउ । अइलाडणु बहु-दोसु मुणेप्पिणु । उज्जायहु जि समप्पिय वेएँ । पडिग्गहिउ सो जस-सिरि-कामे^३ ।</p>
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—अ-क-ख-ट-त-प-वग्गइँ ज-स-ह-समग्गइँ अक्खरभेउ पयाहियउ ।
सक्कह-पाइय-विहि-देसि-सयलविहि गण-वित्थरु वि समासियउ ॥ १० ॥

[१-११]

<p>५</p>	<p>गुरुणा उवएसिउ तहु सु-अंगु उवएसिय संधि-समास भव्व भासा-भेयइँ जाणियइ तक्कु गुरु दावियाइँ जे परम सच्च जाणिय धणयत्ते^३ तिण्णि वग्ग आयम-सत्थइँ मणि-मंत-तंत गंधव्व-गेय वग्गट्टभेय एमाइँ सयल विज्जा [य] कोसु</p>	<p>लक्खणु-लंकारु विहत्ति-लिणु । वायरण-भेय णाणा जि कव्व । जिह भमहिं गयणि पुणु गहहँ चक्कु । छह-दव्व-पयत्थइँ सत्त तच्च । धम्मत्थकाम बे णय समग्ग । भेसह अउव्व संजोय-जंत । हय-गय-वाहण विहि पुणु अणेय । सिक्खविया आयउ गिहि विगयदोसु ।</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. के के । २. क. धणदत्तहि विहिणु ३. क. करि ।

घत्ता—पुण्याधिकारियोंके जन्म लेने पर अनुरागियोंके लिये इस पृथिवीतल पर क्या-क्या उपलब्ध नहीं होता ? इस कारण हे बुधजनो, मन-वचन-कायसे धन-वान्यको त्याग कर उस पुण्यको ही प्राप्त करो ॥ ९ ॥

२०

[१-१०]

धन्यकुमारका जन्मोत्सव, एवं वय प्राप्त होने पर उपाध्यायके समीप शिक्षा-दीक्षा

तुरही आदि बाजोंके शब्द और मंगलध्वनिके घोषसे सन्तुष्ट होकर नारियाँ नृत्य करने लगीं। लक्ष्मीका भोग करते हुए बहुत दिन बीत जानेके बाद ही उस पुत्ररूपी दीपककी कान्तिसे गृहका अन्तर्भाग प्रकाशित हुआ था, अतःसेठने धनके दानसे हीन-दीन जनोंकी आशाको पूर्ण कर दिया। विविध दान देनेसे उस पुत्रका नाम भी 'धनदत्त' रखा गया। सभी लोगोंने 'धन्य' 'धन्य' (का मंगल-घोष) किया।

५

पूर्वकृत पुण्यके फलस्वरूप वह बालक बढ़ने लगा। वह माता-पिताके हृदयोंमें प्रेम उत्पन्न करता था तथा हँस-हँस कर स्वजनोंका मनोरञ्जन किया करता था। युवतियों द्वारा कभी-कभी तो वह बालक हाथों हाथ लिया जाता था और कभी माताके वक्षस्थल पर (बालसुलभ) क्रीड़ाएँ करता था। चाटुप्रिय वचनोंसे सम्मानित होता-होता वह कालक्रमानुसार आठ वर्षका हो गया। पुनः माता-पिताने (परस्परमें) मन्त्रणा कर 'अधिक लाड़ करनेमें बहुत दोष होते हैं' ऐसा मानकर विधि पूर्वक शुभमुहूर्तके योगमें जल्दी ही उपाध्यायको समर्पित कर दिया। पुनः विविध शास्त्रों के धाम स्वरूप उपाध्यायने यश और लक्ष्मीकी कामनासे उस धनदत्तके लिये अध्यापन-कार्य स्वीकार कर लिया।

१०

घत्ता—(उपाध्यायने सर्वप्रथम) क-वर्ग च-वर्ग ट-वर्ग त-वर्ग, प-वर्ग, य, स, ह आदि सम्पूर्ण अक्षरभेदोंको प्रकाशित किया (पढाया) फिर संस्कृत, प्राकृत एवं देश्य-भाषाकी सम्पूर्ण विधियाँ तथा गणविस्तार समझाया ॥ १० ॥

१५

[१-११]

धन्यकुमार द्वारा विविध कला-विज्ञानोंका अध्ययन

तत्पश्चात् गुरुने उसे अंगशास्त्र, लक्षण (व्याकरण) अलंकार (काव्य) विभक्ति एवं लिंग-निर्णयके उपदेश दिये। उस धनदत्तने भी सन्धि, समास आदि व्याकरणके सभी भेदों, नाना काव्यों, भाषा-भेद और तर्क (इस प्रकार) पढ़े कि वे उसके मस्तिष्कमें इस प्रकार घूमने लगे, जैसे आकाशमें ग्रहोंके चक्र पुनः-पुनः घूमते रहते हैं। जो परम सत्य छह-द्रव्य, नवपदार्थ एवं सात तत्त्व हैं, उनको भी गुरुने पढाया। उस धनदत्तने धर्म, अर्थ, कामरूप त्रिवर्ग तथा दोनों नयोंको भी सम्पूर्ण विधिसे जाना। आगम-शास्त्र, मणि, मन्त्र, तन्त्र एवं अपूर्व-भेषज, संयोगी-यन्त्र, गन्धर्वगीत, उत्तमनृत्य-भेद, हय-गज (आदि) वाहनोंकी अनेक विधियाँ गुरुने उसे सिखा दीं। समस्त निर्दोष विद्याओंका कोष होकर वह अपने घर लौट आया।

५

घसा—पुव्वज्जियपुण्णे^० वज्जियदुण्णे^० पोढत्तणि आरूढ सिसु ।
सो णंहासत्तहिं समउ स-मित्तहिं भमइ णयरि जणकियहरिसु ॥११॥

इय सिरिधणकुमारचरिए कयसुवभावणफलेण विप्फुरिए सिरिपंडिय - रइधु-विरइए सिरि-
पुण्णपाल-सुत-साहु-सिरिभुल्लण-णामंकिए धणयत्तजम्मण-वण्णणो णाम पढमो संधि-परिच्छेओ
समत्तो । १ । छ ।

गुणकीर्त्तिपदाम्भोजं ध्यातं येनापि सर्वदा ।

भ्रातृ-मित्रैः समं साधुर्नन्दताद्भुल्लणो भुवि ॥ छ ॥ छ । इत्याशीर्वादः १



घसा—पूर्वोपाजित पुष्पके कारण दुर्नय (कुम्भान) रहित वह धनदत्त प्रीढ़पनेको प्राप्त हुआ । वह स्नेहासक्त अपने मित्रोंके साथ जनोंको हर्षित करता हुआ नगरीमें घूमने लगा ॥११॥ १०

इस प्रकार पूर्वमें की हुई श्रुतभावनाके फलसे स्फुरायमान, श्री पण्डित रइधू द्वारा विरचित श्री पुष्पपाल (द्वितीय) के पुत्र साधु श्री भुल्लणके नामसे अंकित 'श्रीधन्यकुमारचरित'में धनदत्तके जन्मका वर्णन करनेवाला यह प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ संधि १ ॥ छ ॥

जिसने गुरु गुणकीर्ति के चरणकमलोंका सदा ध्यान किया है, वह भुल्लण साहू अपने भाई और मित्रोंके साथ इस भूमि पर आनन्द करे ॥ १ ॥

संधि—२

[२-१]

घत्ता—जण-मण-आणवणु सेट्टिहु णवणु रमइ सइच्छइ णरार-वणि ।
सच्चहं सुहवायणु बहुगुणभायणु जणइ णेहु पुर-लोय-मणि ॥ छ ॥

5 पुरवासिय वणिवर णिएवि तासु मणि थप्पहिं वरु णिय-णिय-सुयासु ।
तिययणु सलहहिं पुणु तासु वेहु णं विहिणा णिम्मिउ रूवगेहु ।
धणि-[धणि] सिरिवत्ता जाहि पुत्तु इहु सुब्भ-जसंकिउ गुणहिं जुत्तु ।
हिंडइ पुरीहिं णं सुरकुमार णं णरवइ-सुउ रूवेण मारु ।
अण्णहिं भवि विण्णउ मुणिहिं दाणु पडिगाहिवि भत्तिए करिवि माणु ।
अहवा पुणु किं सिद्धंत-अत्थ णियमणि भाविय तच्चहिं पयत्थ ।
अहवा पालिउ वउ सोल सुद्धु तिं पुण्णे हुउ इहु मइ-विसुद्धु^१ ।
10 इम णरणारिहिं सलहिज्जमाणु जा णिवसइ बालउ कीलमाणु ।

घत्ता—ता भायहिं आविवि सिरि कर लाविवि जणणी-जणणहो भणिउं पुणु ।
तुज्जहं लहु णवणु णयणाणवणु अहणिसु हिंडइ वणुजि वणु ॥ १२ ॥

[२-२]

5 वणिवरहं कुलागउ जं जि कम्मु णउ मुणइ किं पि इहु णट्टधम्मु ।
वणि-उववणि हिंडइ कीलमाणु णउ जाणइ सो वावारठाणु ।
अइयारु म लाडहु पउरु दोसु^१ तुम्हं जण देसइ गरुउ दोसु ।
वय-भर-चुक्के किं मुणिवरेण वाणेण रहिय पुणु किं घरेण ।
किं णीइ-विबज्जिय रायएण किं सुहडे रणि कंपिय भएण ।
कोहाऊरिय पुणु किं तवेण किं वेयविहीणे सरहएण ।
किं अवजस-पंकिय णरभवेण किं धम्मे पुणु वज्जियवएण ।
किं सीलरहिय जुवइ-जणेण वावारोज्जिय किं वणिवरेण ।

१. क. जि तुद्धु ।

सन्धि—२

[२-१]

धन्यकुमारकी लोकप्रियतासे बड़े भाई उससे ईर्ष्या करने लगते हैं

लोगोंके हृदयोंको आनन्दित करनेवाला वह श्रेष्ठपुत्र घनदत्त (धन्यकुमार) स्वेच्छया नगर अथवा वनमें रमण करने लगा तथा सभीको सुख देनेवाला तथा अनेक गुणोंका भाजन वह, नगरके लोगोंके मनमें स्नेह उत्पन्न करने लगा ॥ छ ॥

पुरवासी वणिक्श्रेष्ठ उसे देखकर उसके प्रति अपनी-अपनी पुत्रियोंके वरके रूपमें अपने मनमें दृढ़ निश्चय करने लगे । त्रिया-समूह भी उसके शरीरकी भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगा, (और कहने लगा कि ऐसा प्रतीत होता है) मानों, विधिके द्वारा उसे रूपका गेह ही बनाया गया हो । वह श्रीदत्ता माता धन्य है, जिसका शुभ्र-यशसे अंकित एवं गुणोंसे युक्त यह पुत्र उत्पन्न हुआ है । वह पुरीमें ऐसे घूम रहा है, मानों, कोई देवकुमार ही हो अथवा, मानों, रूपमें कामदेवके समान कोई नृपति-पुत्र ही हो । अन्य भवमें क्या उसने मुनियोंको भक्तिपूर्वक पडगाह कर तथा उनका सम्मान कर उन्हें दान दिया था ? अथवा, क्या सिद्धान्तके अर्थ, तत्त्वों एवं पदार्थोंकी अपने मनमें भावना की थी ? अथवा, क्या उसने शुद्ध व्रत शीलका पालन किया था ? जिनके पुण्य-फलसे ही यह मति-विशुद्ध हुआ है ।' इस प्रकार नगरकी नर-नारियोंके द्वारा श्लाघ्यमान वह बालक क्रीडा करता हुआ जब निवास कर रहा था—

घत्ता—तभी, बड़े भाइयोंने सिर तक हाथ लाकर और प्रणाम कर माता-पितासे कहा—
'तुम्हारे नेत्रोंको आनन्दित करनेवाला (तुम्हारा) लघुनन्दन (धन्यकुमार), वन-वनान्तमें रात-दिन घूमता रहता है ॥ १२ ॥

[२-२]

बड़े भाइयों द्वारा अपने पितासे धन्यकुमार की निन्दा एवं चुगली

—“वणिक्वरोंका जो कुलागत कर्म है उसे, धर्मविहीन वह (धन्यकुमार) कुछ भी नहीं समझता । वन-उपवनमें क्रीडा करता हुआ घूमता रहता है, इस कारण वह व्यापार-स्थानों को भी नहीं जानता । (उस पर) अधिक लाड़-प्यार मत कीजिए (क्योंकि) उसमें बहुत दोष हैं । (धन्यकुमारके बिगड़ जाने पर) लोग आपको ही दोष देंगे । (कहा भी गया है कि) व्रत-भारसे चूके हुए मुनिराजसे क्या (लाभ) ? और दानसे रहित घरसे क्या (प्रयोजन) ? नीति रहित राजासे क्या (लाभ) ? और रणमें भयसे कम्पित सुभटसे क्या (लाभ) ? क्रोधसे भरे तपसे क्या ? कामसे पीड़ित हुए वेद-विहीन-नपुंसकसे क्या (फल) ? अपयशरूप पंकसे युक्त नरभवसे क्या (कार्य) ? दयारहित धर्मसे क्या ? शीलरहित युवतिजनोंसे क्या (शोभा) ? और इसी प्रकार व्यापार रहित वणिक्से क्या (प्रयोजन) ?”

10 घत्ता—ता भासिउ ताएँ पुलइयकाएँ गिसुणिवि पुत्तहँ वयणगइ ।
तुम्हहँ लहुभायरु लच्छि-जसायरु रमउ सइच्छइ सुद्धमइ ॥ १३ ॥

[२-३]

5 आ-सिसु वावारहु कवण एहु तुम्हहँ पसाइ सुहि भमण वेहु ।
तायहु वयणेँ दुम्मिय-मणेहिँ परसप्परि चित्तिउ भायरेहिँ ।
बहु खेउ करिवि पर-तीर जाइ पर-मणु रंजिवि णाणाविहाइ ।
अम्हिहिँ विठिविवि आणियइ दव्वु तं गिहि गिसण्णु इहु गमइ सव्वु ।
10 तहँ पुणु वल्लहु जणणी-जणस्स महु अवगुण गिण्हहिँ ते अवस्स ।
अम्हहँ विठविउ^१ लक्खहिँ ण चित्ति बालहु उप्परि अइ-णेहवन्ति ।
इय मलिणभाव ते कयविरोह तहु पेक्खि ण सक्कहिँ बद्धकोह ।
अण्हहिँ दिणि पियरेँ ताहँ चित्तु इंगिय-लिगेँ जाणिउ विरत्तु ।
सुह-दिणि ण्हाविवि भुंजावि बालु [× × × × × ×] ।
10 पुणु जणणिए विहियउ तिलउ भालि धणु विठविएहि सुव अचिरकालि ।

घत्ता—जणणेँ पुणु णेहेँ पुलइयदेहेँ पंचसयं दीणार तहु ।
अप्पियइँ पयत्तेँ वियसियवत्तेँ बंवा सिरि बंधेवि लहु ॥ १४ ॥

[२-४]

5 पुणु सिक्खाविउ वाणिज्जवित्ति परलोयलाहु जे एत्थ कित्ति ।
(उज्जम विणु सुव संपइ ण होइ किज्जइ ण विरुद्धउ एत्थ सोइ ।
अलसत्तेँ होइ पयावभंगु) किज्जइ ण कहव पुणु पिसुण संगु ।
णाएँ विठविज्जइ जं जि दव्वु तेँ पुण्णेँ विक्कइ किं पि भव्वु ।
वय-बुद्ध-जईसर-सुहियसत्थ बहिरंघहु हिय जे विगयअत्थ ।
पीणिज्जहि तेँ विहवेण पुत्त सेविज्जहिँ रयणत्तय-पवित्त ।
सुवि सच्च-सउच्च अमच्छरेण जण-मणु रंजिज्जइ पियसरेण ।
रायहु विरुद्धु धवहारु लोइ णउ किज्जइ संचिज्जइ ण कोइ ।
सलहिज्जइ पुणु-पुणु णियय वत्थु इउ मुणहिँ पुत्त ववहार-सत्थु ।

१. क. विठउ ।

घसा—तब पुलकित शरीर होकर पिताने पुत्रोंके वचनोंको सुनकर कहा—“यह तुम्हारा छोटा भाई है, लक्ष्मी तथा यशका भाकर और शुद्धमति वाला है। अतः उसे स्वेच्छापूर्वक धूमने-फिरने दो” ॥१३॥

[२-३]

बिचश होकर पिता धन्यकुमार को ५०० दीनारें देकर व्यापार-हेतु बाजार भेजता है।

“यह तो अभी शिशु है। अभी इसे व्यापारसे क्या प्रयोजन? तुम लोग उस पर कृपाभाव रखो और उसे निश्चिन्त रहकर भ्रमण करने दो।” पिताके इन वचनोंसे दुखी मन वाले उन सब भाइयोंने परस्परमें विचार किया कि “बहुविध परिश्रम करके हम लोग परदेश जाते हैं और नाना प्रकारसे दूसरोंका मनोरंजन करके द्रव्यार्जन करते हैं और वह सब यह धनदत्त (धन्यकुमार) घरमें बैठा हुआ खा-उड़ा जाता है, तो भी वह माता-पिताका प्यारा बना हुआ है और हमारी सलाहको वे हमारे अवगुणके रूपमें ही ग्रहण कर रहे हैं। व्यापारमें हमने लाखों मुद्राओंका अर्जन किया, तो भी उसकी ओर उनका (माता-पिताका) ध्यान नहीं, (और हमें ही छोड़कर वे) उस बालकके ऊपर अतिस्नेह कर रहे हैं।” इस प्रकार उन भाइयों द्वारा विरोध (कलह) किए जाने तथा उनके क्रोधित बने रहनेसे स्वयं उनका हृदय इतना मलिन हो गया कि वे सभी उस (छोटे भाई) को ओर फूटी आँखों भी नहीं देख सकते थे।

एक दिन उन बालकोंके चित्तको संकेत-चिन्होंसे विरक्त जानकर माता-पिताने धन्यकुमारको शुभमुहूर्तमें स्नान-भोजन कराकर उसे अच्छे वस्त्र पहारा दिए। माताने उसके भाल पर तिलक लगाकर कहा—“हे पुत्र धन्य, अब तुम शीघ्र ही धनार्जन करो।”

घसा—पुनः स्नेहसे पुलकित-देह होकर पिताने मुस्कुराकर धन्यकुमारको ५०० दीनारें अर्पित कीं। उसने भी तत्काल सिर पर बंदा (साफा या पगड़ी) बाँध लिया (और चलनेको तैयार हो गया) ॥१४॥

[२-४]

पिता द्वारा धन्यकुमारको व्यापार-पद्धतिकी शिक्षा

माता-पिताने उसे उस वाणिज्यवृत्तिकी शिक्षा दी जो परलोकमें लाभ प्रदान करती है और इस लोकमें कीर्ति। उन्होंने बताया—“हे पुत्र उद्यमके बिना सम्पत्तिका संचय नहीं होता। अतः यहाँ उद्यम-विरुद्ध कोई भी कार्य नहीं करना चाहिए। आलस्य करनेसे प्रतापका नाश होता है (अतः तुम कभी भी आलस्य मत करना) और कभी भी पिशुनों (बदमाशों) की संगति मत करना। न्यायसे जो भी द्रव्यार्जन किया जाता है, उसके पुण्यसे हे भव्य, कोई भी वस्तु बिकती रहेगी। उस वैभवसे हे पुत्र, तुम व्रतीजनों, बूढ़ों, यतीश्वरों, सुहृद-साथियों, बहिरो, अन्धो और जो भी धनहीन हैं, उनका पोषण करना। पवित्र रत्नत्रयका सेवन करना। हे पुत्र सत्य, शौच, अन्तर्बाह्यपवित्रता एवं निष्कपट प्रियवाणीसे जनोंके मनको रंजित करते रहना। लोकमें राजाके विरुद्ध न तो कोई व्यवहार करना और न किसी प्रकारका संग्रह ही करना। अपनी वस्तुओंकी (ग्राहकोंके सम्मुख) बार-बार प्रशंसा करना। हे पुत्र, इस प्रकार तुम व्यवहार-शास्त्रको समझना।”

घत्ता—णिय जणणहो भासिउ सवण-सुहासिउ णिसुणिवि तं खणि चलिउ सिसु ।
वंदिवि जिण-चलणइ - सुहसय - जणणइ सयणहं मणि उप्पय-हरिसु ॥ १५ ॥

[२-५]

5 गच्छंतहो तहो सम्मुहउ कुंभु
आयउ वरजुवइसीसि थक्कु
वाहिणउ करिवि तं चलइ जाम
तहु वंदिवि पय-पंकयरुहाइं
तहिं जा णिसणु धणयत्तु वीरु
ता धवलायट्टिउ णीयमाणु
तं पेच्छिवि धणयत्तेण वुत्तु
किं विक्कहि अहवा णउ भणेहि
10 ति वयणे पामरु भणइ देव
धणयत्ते पुच्छिउ मोलु तासु
तुव अत्थि वयावरु गुणविसालु
जं रुच्चइ तुम्हहं तं पि देहु

तोएण पुणु बुहसयणिसुंभु ।
णं पुण्णे तासु णिहाणु दुक्कु ।
पुरमग्गि मुणीसरु विट्टु ताम ।
आवणि गउ पुणु पयणिय सुहाइं ।
वणिज्जहु कज्जे थिरु सरीरु ।
महकट्टहि पूरिउ सयडु जाणु ।
रे सयड-सामि णिसुणहिं णिरुत्तु ।
सेरिउ-सेरिउ किं पुरि भमेहि ।
हउं भुक्खउ बेचमि सयडु सेव ।
सो किं पि ण जंपइ बहुधणासु ।
दीसहिं पसण [सु] विसालभालु ।
इंधणु परिपुणुणउ हंसयड लेहु ।

घत्ता—तहु वयणु सुणेप्पिणु मणि पुलएप्पिणु सो माया-मय-मच्छररहिउ ।
भासइ रे पामर वरजट्टीकर गरुउ वयणु जं पइं कहिउ ॥ १६ ॥

[२-६]

5 वसहे सहु गड्डी देहु महु
गिण्हेहि मित्त जइ गमइ चित्ति
महु पासि एत्थु पुणु अण्ण णत्थि
तहु वयणे ते गिण्हियउ सिग्घु
संतुट्ट चित्ति गाडउ मुएवि
परसप्पर सुणिवि [तं] भायरेहिं
धणयत्ते णिय किं कियउ वुत्तु
सो पुणु विहसिउ णियमणि सुणेवि

दीणार-पंच-सय मज्झ सहु ।
म हिंडहि घरि-घरि विगयसत्ति ।
लइ-लइ महु वयणे लग्गि पंथि ।
दीणारह जो पोट्टलु अणग्घु ।
गउ कत्थ लुक्कि णउ मुणहि के वि ।
लहु भाय हसिउ दूरत्थिएहिं ।
इहु वाणिज्जु जाउ बहुलाहजुत्तु ।
पुण्णहो पहाव णउ मुणहि के वि ।

घत्ता—कानोंको सुख देनेवाले अपने पिताके वचनोंको सुनकर वह शिशु सैकड़ों सुखोंको देने वाले जिन-चरणोंकी वन्दना करके तत्काल चला गया। इससे स्वजनोंके मनमें हर्ष उत्पन्न हुआ ॥१५॥

[२-५]

मार्गमें जलपूर्ण कुम्भ-कलश एवं मुनीश्वरके दर्शनको धन्यकुमार शकुन मानकर आगे बढ़ता है।

मार्गमें चलते समय जलसे परिपूर्ण एवं सैकड़ों दुखोंके नाशक कुम्भको सिर पर रखे हुए एक सुन्दर युवती उस धनदत्तके सम्मुख आई। मानों, उस (धन्यकुमार) के पुण्यसे खजाना ही (उसकी ओर) ढूँकने (झाँकने) लगा हो। उस कुम्भकी दाहिनी ओर (मुँह) करके जब वह आगे चला, तब नगरके मार्गमें उसने एक मुनीश्वरको देखा। उन्हें शुभ-शकुन जानकर तथा उनके सुखद चरण-कमलोंमें प्रणाम कर वह बाजारमें गया।

वहाँ वह वीर धनदत्त (धन्यकुमार) व्यापार-कार्यके लिए स्थिर-शरीर होकर जा बैठा। वहाँ धवल-बैलों द्वारा ले जाते हुए महाकाष्ठोंसे भरे शकट-यानको देखकर उस धनदत्त (धन्यकुमार) ने पूछा—‘रे शकट स्वामी, मेरी बात सुन, बोल, यह गाड़ी बिकेगी या नहीं ? सरक-सरक कर नगरमें क्यों मारा-मारा भटकता-फिरता है ? धनदत्तके वचन सुनकर उस पामरने उत्तर दिया— ‘सभी लोगोंके द्वारा सेवित हे देव, मैं भूखा हूँ—पूरी गाड़ी ही बेचूँगा।’ तब धनदत्तने उसका मोल पूछा। किन्तु उस गरीबने अधिक धनकी आशासे कुछ भी मूल्य नहीं बताया और बोला— ‘(हे देव), आप तो दयालु, सद्गुणी एवं चतुर हैं तथा प्रसन्न दिखाई दे रहे हैं। अतः आपको जो रुचे, वही दें और ईधनसे परिपूर्ण शकट ले लें’।

घत्ता—उसके वचन सुनकर एवं मनमें हर्षित होकर माया, मद एवं मत्सरसे रहित उस धनदत्त (धन्यकुमार) ने कहा—‘हाथमें उत्तम लाठी लेकर चलनेवाले हे पामरजन, तूने जो कुछ कहा है, वह बहुत बड़ी बात है’ ॥१६॥

[२-६]

धन्यकुमार सर्वप्रथम ईधन सहित बैलगाड़ी और फिर उसके बदलेमें एक मेष खरीदता है।

‘बैलोंके साथ गाड़ी मुझे दे। मेरे पास पाँच सौ दीनारें हैं। हे मित्र, यदि चित्तमें रुचे, तो उन्हें ले ले। घर-घर भटककर शक्तिका अपव्यय मत कर। यहाँ मेरे पास इतना ही द्रव्य है, और अधिक नहीं। मेरे कहनेके अनुसार ले और अपने रास्तेसे लग। धनदत्त (धन्यकुमार) के कहनेसे शकटवालेने शीघ्र ही अनर्घ्य दीनारोंकी पीटली ले ली। वह दीन सन्तुष्ट-चित्त होकर तथा गाड़ी छोड़कर, लुक-छिपकर कहीं गया—किसीने भी नहीं जाना।

दूर स्थित भाइयोंने यह (लकड़ी-खरीद सम्बन्धी वृत्तान्त) सुनकर परस्परमें उस छोटे भाईकी हँसी उड़ाई। वे कहने लगे—‘अपने धनदत्त (धन्यकुमार) ने यह क्या किया ? क्या उसने यह बहुत लाभयुक्त वाणिज्य किया है ?’

10	तक्खणि जि एक्क तहिं मेसु आउ तं जोइवि पुणु गिण्हण मणेण विक्कीणहि किं णउ ^१ एहु मेसु तुहुं सेट्ठिहि णंदणु जयपसिद्धु विक्कणमि पसाएँ ^२ जं जि देहि तें वयणे ^३ वयभाविमणेण	वियरालसिग अइथूलकाउ । तहु सामिहु भणियं तक्खणेण । तं सुणिवि भणइ सो णवियसीसु । तुव दंसणु मइ पुण्णेण लद्धु । तं गिण्हमि हउं के ^४ बहुविहेहिं । सहु धवले ^५ सयड वि तक्खणेण । संतुट्ट चित्ति सो गउ गिहेसु । वावारकज्जि णिवसइ सउण्णु ।
15	तहु देप्पिणु गिण्हिउ सइं जि मेसु घणयत्तु पुणु वि जा तहिं णिसण्णु	

घत्ता—तावहिं पट्टंवरु कंपियँ-सिरु-करु जिण्णँ-देहु जर-दुह-भरिउ ।
मायंगु अपुण्णउ पयडियँ दुण्णउ सेट्ठि-सुवहु विट्ठिहिं पडिउ ॥ १७ ॥

[२-७]

5	मलमलिणजूउ पल्लंकु वरु किं मंचहु विक्कइ मोल्लु भणु तें मेसउ अप्पिउ गंपि तहु लोयाहाणउ किं अलिउ होइ कुम्हेडउ वुक्कड-वयणु किहं घणयत्ते ^१ णियदासहु भणिउ एवहिं जाइज्जइ णियभवणि इय जंपिवि मंचउ सीसि तहु गेहंगणि पल्लंकु वि धरिउ	विक्कंतउ पिच्छिवि भणइ णरु । मायंगु ण बोल्लइ किं पि पुणु । मंचहु सइं गिण्हउ तेण लहु । पुण्णहु अणुसारे ^२ सिद्धि होइ । समाइ लच्छि गयपुण्णि तिहं । मइं वत्थु स-लाहे ^३ विक्किणिउ । बे पहर जाय रंजिय सयणि । थप्पेविणु आयउ गेहि लहु । जणणी-जणणु जि रहसे ^४ भरिउ । पुणु आसणि थप्पिवि तिलउ कउ । गुरु-भाय विसण्णा जाय मणि । जो णासु करइ अहणिसु घणहु । आणेप्पिणु कट्टइ ^५ णिहियघर । अइमंगलु पयडिउ तास धुउ ।
10	वर अग्घु देवि गेहंति णिउ मंगलविहि पयडियँ ^६ जणणि ^६ पेच्छेहि विवेउ पियरहु जणहु गेहहु देप्पिणु दीणारवर तो वि हु वल्लहु मायहु हुवउ	

15 घत्ता—अम्हइं पुणु बहु धण विट्ठिवि बहुगुण जइ आणहिं ता पुणु जणणि ।
णउ कहव वि मंगलु पुणु तो मंगलु कहव वि णवि वियसइ वयणु ॥ १८ ॥

१. क केणउ । २. क. पासाए । ३. क. कंपिय । ४. क. किं ण । ५. क. पयणिय । ६. क. ण, जाणि ।

वह धनदत्त (धन्यकुमार) भी बड़े भाइयोंकी-बात सुनकर अपने मनमें हँसा (और सोचने लगा कि) 'पुण्यके प्रभावको कोई भी नहीं जान पाया' । उसी समय वहाँ एक विकराल सींग एवं अत्यन्त स्थूल-कायवाला मेंढा आया । उसे देखकर तथा उसे खरीदनेके मनसे उसने तत्क्षण ही उसके स्वामीसे पूछा—'यह मेष बेचेगा अथवा नहीं ?' यह सुनकर वह सिर झुकाकर बोला—'तुम जगप्रसिद्ध सेठके पुत्र हो, तुम्हारा दर्शन मैंने बड़े भाग्यसे पाया है । इसे मैं बेचूँगा और प्रसन्न होकर जो भी आप देंगे उसे मैं ग्रहण कर लूँगा । अधिक कहनेसे क्या लाभ ?' उसके वचन सुनकर दयाभावित मनसे (धन्यकुमारने) तत्काल ही उसे बैलों सहित गाड़ी देकर स्वयं उससे मेष ले लिया । सन्तुष्ट-चित्त होकर वह तो घर गया, किन्तु पुण्यात्मा वह धनदत्त (धन्यकुमार) वहीं बैठा रहा और जब वह व्यापार-कार्यमें लगा था—

घत्ता—उसी समय टाटके कपड़े पहिने हुआ, कम्पित सिर एवं हाथोंवाला, बुढ़ापेके दुःखसे भरा तथा ढीले शरीर वाला, पुण्यहीन तथा कुप्रसिद्ध अन्यायी एक मातंग उस सेठके पुत्रकी दृष्टि में पड़ा ॥१७॥

[२-७]

मेषके बदलेमें मातङ्गके मैले-कुचैले पलंगको खरीदकर धन्यकुमार घर लौट आता है ।

उत्तम किन्तु मैले-कुचैले जुवे सहित पलंगको बेचते हुए देखकर धन्यकुमारने उस मनुष्यसे पूछा—'क्या मांचा (पलंग) को बेचेगा ? इसका मोल बता ।' किन्तु वह मातंग कुछ नहीं बोला । तब धन्यकुमारने आगे बढ़कर उसे वह मेष दे दिया और स्वयं उससे मांचाको तत्काल ही ले लिया । यह लोकका अहाना (लोकोक्ति) क्या झूठ है कि—'पुण्य (भाग्य)के अनुसार ही सिद्धि (प्राप्त) होती है ।' उस पुण्यात्मा धन्यकुमारके वचनसे वह पुण्यहीन पुरुष-मातंग क्रोधी, बकरेके समान मुखवाले तथा काले उस मेषको लेकर तथा (अदृष्ट) लक्ष्मी उसे सौंपकर कहीं चला गया ।

धनदत्त (धन्यकुमार) ने अपने दाससे कहा—'मैंने अपनी वस्तु लाभ सहित बेच दी । दोपहर हो गई है, अतः अब अपने घर चलकर स्वजनोंका रंजन करना चाहिए ।' इस प्रकार कहकर तथा उसके सिरपर मांचा रखवाकर वह धनदत्त (धन्यकुमार) शीघ्र ही घर आया । घरके आंगन में जब उस पलंगको रखा गया तो माता-पिता हर्षसे भर उठे । उसको उत्तम अर्घ्य देकर घरके भीतर ले गये और आसनपर बैठाकर तिलक किया । माताने मंगलविधि प्रकट की । किन्तु बड़े भाई मनमें विषण्ण हो उठे । वे कहने लगे—'माता-पिताका विवेक तो देखो, कि, जो रात-दिन धनका नाश किया करता है तथा घरकी अमूल्य दीनारें देकर उनके बदलेमें जो अपने घर यह काठ ला-लाकर रखता है, (इतने पर) भी वह तो (अपनी) माताका निश्चय रूपसे प्यारा हुआ और उसके प्रति अनेक मंगल प्रकट किए गए ।

घत्ता—(किन्तु) हम लोग भी यदि बहुत अधिक धनार्जन कर तथा पुनः उसे भी अनेक गुना करके ले आवें, तो भी हमारी माँ हमें न तो कभी मंगल शब्द कहेगी, न कभी मंगलविधि करेगी और न कभी प्रसन्न मनसे बात ही करेगी' ॥१८॥

[२-८]

5	गुरुभायर णिवसहिं मलिणमण बंधवहं वि पयडिउ विणयगुणु रयमलिणु णियच्छिवि जणणियए पुत्तहो इमणु गोवंतियए अइमलणे सल्लु-विसल्लु हुउ रयणाइं पंच पह-विप्फुरिय ते गेण्हियाइं ताइं जि सयरि चारिवि पल्लंकहु पाय वर एक्केक्कहु तेत्तिय रयणगणु पुणु वीयपत्तु वण्हिं सहिउ	धणयत्ते पणविय पियरजण । सव्वहिं आसीसिउ भाइ पुणु । खट्टंगइं सुव-गुण-गहणियए । जलबहले पुणु धोवंतियए । पायहु अंतरि तक्खणेण धुउ । सेट्ठिणियहि दिट्ठि समावडिय । पुणु णियबुद्धिए उज्जोययरि । विसट्ठिवि जोइय तहं विवर णीसरियउ जाम पहसियभवणु । णं चिरपुण्णे लेहु जि पिहिउ ।
10		

घत्ता—धणयत्तह मायरि सयण-सुहायरि गरुवहं पुत्तहं भणइ थिर ।
 आवहु लहु भायहु पुण्णसहायहु जं विठत्तु तं णियहु किर ॥ १९ ॥

[२-९]

5	रयणइं विच्छिवि ते मणि तज्जिया (पुण्णाहियहु सयल संपज्जइ पुण्णे वावाराइं सयसइं पुण्णे विणु उज्जमइं णिरत्थइं इय चित्तिवि पुणु तेहिं पसंसिउ रयणणिहाणु अणग्घु णिएप्पिणु पिउणा चित्तिउ लोहु ण किज्जइ जाव ण अक्खइ को वि णरेंवहु ताव हि गंपि तत्थ जाइज्जइ इय चित्तिवि पट्टुडाइं णवल्लइं	पभणहिं अम्हहं पुण्णविज्जिया । ते विणु कर होतउ पुणु भज्जइ । परियणाइं पुणु विहियममत्तइं । ते विणु सुहु णउ लब्भइं ।) कलुसभाउ णउ तो वि विहंसिउ । वीयपत्तु पुणु तह वाएप्पिणु । लोहे इह-भउ पर-भउ हिज्जइ । बुट्ठवयणु अरि-त्तिमिर-विणे दहु । मणिगण-लेहे सहु तहु विज्जइ । रयणइं सव्वइं लेप्पिणु भल्लइं ।
10		

घत्ता—गउ रायणिहेलणु सेट्ठि सपरियणु धणकुमार-सुपरियरिउ ।
 पुणु णिववरु सारउ णीयवियारउ णमिउ तेहिं बहुपुणभरिउ ॥ २० ॥

[२-८]

पलंगके पायोंको साफ करने पर माताको उनके भीतर अमूल्य-रत्नोंके साथ बीजक-पत्र प्राप्त होता है ।

धन्यकुमारके सभी बड़े भाई मलिनमन हो गए । (इधर) धनदत्त (धन्यकुमार) ने माता-पिताको प्रणाम किया । पुनः भाइयों एवं बन्धुओंके प्रति भी विनयगुण प्रकट किया । सभीने उसे आशीर्वाद दिया ।

पुत्रके गुणोंको ही ग्रहण करने वाली माताने रजसे मलिन खट्वांगों (पायों) को देखा, तो पुत्रसे छिपाकर, जलकी पर्याप्त-मात्रासे उन्हें धोया । अधिक मलनेसे वे (सालपाटी आदि) जब साफ हो गये, तभी उन पायोंके भीतर सुरक्षित एवं अपनी प्रभासे स्फुरायमान पाँच रत्नोंके ऊपर सेठानी की दृष्टि पड़ी । उसने अपनी चतुराईके साथ देदीप्यमान उन सभी रत्नोंको निकाल लिया । पुनः पलंगके चारों पायोंको उसने ध्यानपूर्वक देखा । उन पायोंके विवरोंमेंसे प्रत्येकमें उतने-उतने ही (पाँच-पाँच) रत्न निकल पड़े, जिस कारण वह भवन हैसता सा प्रतीत होने लगा । पुनः वर्णों सहित (लिखा हुआ) एक बीजक-पत्र भी मिला । मानों, पूर्वोपार्जित-पुण्यके फलसे उसका प्रच्छन्न-सौभाग्य ही प्रकट हो गया हो ।

घत्ता—तब धनदत्त (धन्यकुमार) की, स्वजनोंको सुखकारी माताने अपने बड़े पुत्रोंसे कहा—‘स्थिर बुद्धिसे आओ और पुण्यकी सहायतासे तुम्हारे छोटे भाईने जो धनार्जन किया है, उसे देखो’ ॥१९॥

[२-९]

माता-पिताने धन्यकुमारके भाग्यकी सराहनाकर वे रत्न उसके बड़े भाइयोंको दिखाए ।

रत्नोंको देखकर उन्हें मनमें ताज्जुब (आश्चर्य) हुआ और कहने लगे कि ‘हम सब पुण्यहीन हैं । पुण्याधिकतासे ही सकलऋद्धियाँ सम्पन्न होती हैं । पुण्यके बिना हाथमें होनेवाली लक्ष्मी भी भाग जाती है । पुण्यसे ही समस्त व्यापार (सफल) होते हैं । और (पुण्यसे ही) परिजन आदि ममत्त्व रखते हैं । पुण्यके बिना (समस्त) उद्यम निरर्थक हो जाते हैं । उसके बिना (कोई) सुख नहीं मिलता ।’ इस प्रकार विचारकर (यद्यपि) बड़े भाइयोंने उस (लघु भाई) की प्रशंसा की । (किन्तु वे) कलुष भाव फिर भी नहीं छोड़ सके ।

अनर्घ्य रत्नोंके निधानको लेकर तथा बीजकपत्रको बार-बार बाँचकर पिताने विचारा कि ‘लोभ नहीं करना चाहिए, क्योंकि उससे यह भव और परभव दोनों ही नष्ट हो जाते हैं । दुष्टवचन बोलनेवाला कोई (हमारा) शत्रु, अन्धकारके लिए दिनेन्द्रके समान (यहाँके) राजाको जाकर कह न सके और उसके पूर्व ही हमें राजाके पास चल देना चाहिए तथा लेख (-पत्र) के साथ ही यह मणिसमूह उसे दे देना चाहिए’ । इस प्रकार विचार कर और भली नवीन-नवीन भेंटोंके साथ रत्नोंको लेकर—

घत्ता—धन्यकुमार (धनदत्त) एवं अपने परिजनों सहित वह सेठ राजाके पास गया । (वहाँ) उन्होंने बहुगुणी एवं नीति-विचारक उस शिरोमणि राजाको नमस्कार किया ॥२०॥

[२-१०]

5	ठवेप्पिणु रायहु अगपएस पवंसिउ रायहु मणिवरपुंजु णिएवि अणग्घइं ताइं जि राउ पइंपहु कारणि केण सपुत्त सतेयहिं णिज्जिय जेँ गहक्कु पयंपइ सेट्ठि णमंसिवि पाय पहु महु णंदण एह कणिट्ठ रमइ ^३ सइच्छइं पुण्णवसेण पुणु अण्णहिं वासरि ^३ अप्पिवि बव्वु	सुवण्णहं भायणि वण्णविसेस । सलेहु वि णं महि उग्गउ सुज्जु ^१ । सबीय अलंकिय भणइ सराउ । ससाय वणीसर रयणज्जुत्त । सबीजउ किं गुणु मणिहिं थक्कु । सुकारणु वट्टइ भो सुणि राय । [× × × ×] गया दिण के वि पसण्णमणेण । पएसिउ आबणि लोयहं भव्वु । पणिण्हिउ गड्डुउ सब्बघणेण । पुणो मणि चितइ धीरु सजाणु । पगच्छइ अगइ पुणु किय णेहु । पुणो सु वि गच्छइ अगइ तं पि । सुपत्तउ मंचउ ता सिर लेवि । सुदड्डउ जुण्णउ गिण्हिउ एण । स उट्ठिय माय णिएवि गुणालु ।
10	पयासिउ ता ववसाउ अणेण सुइंधणु पूरिउ वसहसमाणु सलाहु वणिज्जु जि जायउ एहु पणिण्हिउ मेसु समप्पिवि तं पि तलारु मसाण-णिवासिउ को वि पयच्छिवि मेसउ तासु खणेण पुणो णियगेहि समायउ बालु	
15		

घत्ता—णियपुत्तविठत्तउ चिरमलु लित्तउ पक्खालइ जा जणणि तहु ।
ता मंचय-पायहु. लच्छि-सहायहु विवरट्टमणिगणु पडिउ लहु ॥ २१ ॥

[२-११]

5	अण्णु वि बीयपत्तु अलंकिउ अम्हहं मणि ता संक उवण्णी कारणु राय-राय इहु जाणहि अम्हइ तुव किकरह समाणइ सेट्ठिहु भासिउ णिउ णिसुणेप्पिणु स-करेँ बीउपत्तु धारेप्पिणु तेण महापसाउ जंपेविणु तं णिएवि संतुट्टउ राणउ पुणु पढणाढत्तउ णियवयणेँ	दिट्टउ चिरु णियणामालंकिउ । णिवहु वत्थु किम गिण्हमि छण्णी । रयण स-लेहि णियय गिहठाणहिं । एह लच्छि किम ^१ पइसुइ माणइं । घणयकुमारह सम्मुहु णिएप्पिणु । अप्पिउ घणयहु पढहि भणेप्पिणु । णियसिरि धारिउ लेहु णवेप्पिणु । सेट्ठिपुत्तु तुव कलगुणठाणउ । अत्थ-मत्त-सुद्धउ थिरणयणेँ ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. विणामहि उग्गउ सज्जु । २. क. रमउ । ३. क. पुणाणहिं वासहि । ४. क. को ।

[२-१०]

उन रत्नोंको राज्य-सम्पत्ति मानकर पिता-पुत्र राजाको समर्पित करने दरबारमें पहुँचते हैं ।

सुन्दर वर्णवाले स्वर्णके भाजनको राजाके आगे रखकर उसे सेठने बीजपत्र-लेख सहित वह मणि-पुञ्ज दिखाया । उनकी प्रभासे ऐसा प्रतीत होता था मानों (आकाशके बिना) महीमें ही सूर्यका उदय हो गया हो । बीजकपत्रसे अलंकृत उन अनर्घ्य-रत्नोंका अवलोकन कर राजा अनुराग-पूर्वक बोला—‘हे वणीश्वर, पुत्रके साथ इस रत्नराशिको यहाँ ले आनेका क्या कारण है ? उसे कहिए । इन रत्नोंने तो अपने तेजसे ग्रहचक्रको ही जीत लिया है । यह बीजक भी क्या मणियोंके साथ ही रखा था ?’ सेठ चरणोंमें नमस्कार कर बोला—

‘हे राजन्, उसका जो कारण है, उसे सुनिए । हे प्रभो, यह मेरा कनिष्ठ पुत्र है [इसका नाम धन्यकुमार है] । उसने पुण्यके फलसे प्रसन्नमन होकर स्वेच्छया घूमा-घामीमें कितने ही दिन बिता दिए । किन्तु, अन्य किसी एक दिन मैंने लोकप्रिय इसको द्रव्य देकर बाजार भेजा । उसने उससे व्यवसाय किया और अपना समस्त धन देकर एक गाड़ी खरीदी । वह (गाड़ी) बेलों सहित इन्धनसे पूर्ण थी । पुनः धीरे एवं जानकार उस (बालक) ने मन में विचारा कि ‘यह लाभ-सहित (अच्छा) व्यापार हुआ । पुनः कृतस्नेही वह (धन्यकुमार) आगे जाता है । वहाँ भी वह उस गाड़ीको देकर एक मेंढा ले लेता है और फिर वह वहाँसे भी आगे बढ़ जाता है । उसी समय कोई श्मशान-निवासी तलार (मातंग) मँचिया (पलंग) को सिरपर लेकर आ पहुँचा । उसी क्षण उसे यह मेंढा देकर उससे वह सुदग्ध एवं जीर्ण पलंग ले लिया । तत्पश्चात् यह बालक (उसे लेकर) अपने घर आया । उस गुणालय-पुत्रको देखकर उसकी माँ मंगल-विधि के लिए उठी ।

घत्ता—उसने अपने पुत्रके द्वारा अर्जित, मंचा (पलंग) के पायोंमें चिरकालसे लिपे मैल को जब धोया, तभी उनके विवरोंसे लक्ष्मीके सहायक ये मणिगण दिखाई दिए” ॥२१॥

[२-११]

पलंगके पाएसे निकले हुए बीजकपत्रको धन्यकुमार पढ़कर राजाको सुनाता है ।

और भी, “प्राचीन अपने-अपने नामोंसे अलंकृत (जब) यह सुन्दर बीजक-पत्र देखा, तब हमारे मनमें तत्क्षण (यह) शंका उत्पन्न हुई कि ‘यह तो राजाकी वस्तु है, इसे मैं कैसे लूँ ? हे राज-राजेश्वर, लेख सहित इन रत्नोंका अपने राजप्रसादमें आनेका यही कारण जानिए । मैं तो आपके किकरके समान हूँ, आपकी इस लक्ष्मीको अपनी कैसे मान सकता हूँ ?’ राजाने सेठके वचनोंको सुन कर, धन्यकुमारकी ओर देखकर तथा अपने हाथमें बीजपत्र धारण कर ‘इसे पढ़ो’ यह कहकर वह उसे दे दिया । उस पुत्रने भी ‘आपकी महान् कृपा है’ यह कहकर तथा नमस्कार कर उस लेखको अपने सिरपर रख लिया । उसे देखकर राजा सन्तुष्ट हुआ और बोला—‘हे सेठ, तुम्हारा यह पुत्र कला एवं गुणोंका स्थान है ।’ पुनः उस पुत्रने राजाके आदेशसे स्थिर-नेत्र होकर अर्थ और मात्राकी शुद्धि-पूर्वक उस लेखको पढ़ना प्रारम्भ किया । (उसमें लिखा था कि)—‘इस नगरीमें पुराने समयमें एक

10

एत्थ णयरि चिर राणउ हुंतउ
तिण^१ णिवेण णियगेहभंतरि
अण्ण वि णियसिज्जा-पायंतरि

णीइमगि पययणु थक्कंतउ ।
धरियणिहाण-कलस-छण्णा करि ।
रयण-सबीजे^२ णिहियइ^३ णियकरि ।

घत्ता—तं सुणिवि णरेसरु मणि विभियपरु चितइ बालु पुण्णाहिउ ।

कहं कणय-समप्पणु लक्कड-विक्कणु कहं रयणहं णिगगमु कहिउ ॥ २२ ॥

[२-१२]

5

इय चित्तिवि णउ सामण्णु एहु
सम्माणउ धणउ णरेसरेण
स-करे^४ गिण्हिवि^५ है रयणइ^६ णिवेण
लइ-लेहि वच्छ विलसेहि सक्खु
कइपुण्णउ भासिवि जणहु तेण
राणउ भणइ हउं धण्णु लोइ
सेट्ठिहु भासिउ तुहं एत्थु धण्णु
बहु संसिवि पेसिउ गेहि सेट्ठि
गउ सावासहिं वणिवर सणाहु
अण्णहिं विणि तायहु पय णवेवि

चिरअज्जियपुण्णे^७ लच्छिगेहु ।
वत्थालंकारे^८ थुइगिरेण ।
सहु बीए^९ अप्पिय तहं खणेण ।
चिर गेहि णिहिउ लइ सक्खु दक्खु ।
पुणु गयसिरि रोप्पिवि गउरवेण ।
जसु रज्जे^{१०} [सुह] णरु एम होइ ।
जसु पुण्णमुत्ति सुउ कुलि उवण्णु ।
सहु पुत्ते^{११} सयणे^{१२} जणिय हिट्ठि ।
धणउ वि सुह विलसइ जा अबाहु ।
भासइ कयपुण्णउ मुहु णिएवि ।

10

घत्ता—चिर णरवर-मंवरि णयण।सुंदरि जं णिहाण कसणइ^{१३} वरइं ।

तं तुम्हाएसें^{१४} ताय विसेसें^{१५} कड्ढिवि आणमि णियघरइं ॥ २३ ॥

[२-१३]

5

तं सुणिवि भणइ सिरिदत्तु सेट्ठि
परयार-चोर जे पावकम्म
कोइ वि जीवंतउ पुणु ण^{१६} एइ
किह तुव पेसमि हउं तत्थ पुत्त
तुह कुलमंडणुं^{१७} महु भवणदीउ
अइलोहे^{१८} णासइ जसु सुधम्म
अइलोह ण किज्जइ सुव विणीय
इय सुणिवि भणइ धणयत्तु तासु
उज्जम विणु णासइ घरहु लच्छि

इहु वयणु ण महु मणि जणइ हिट्ठि ।
ते^{१९} णिउ घल्लावइ जहिं सछम्म ।
रक्खसु दुट्टउ कु वि तहिं गिलेइ ।
जम-विवरि सहत्थे^{२०} अइयवित्त ।
धणु अत्थि असंख^{२१} अवण्णणीउ ।
अइलोहे^{२२} णासइ सुहियकम्म ।
लोहे^{२३} हवंति जण णिदणीय ।
बिणि वि कर जोडिवि णियपियासु ।
भणइ ण हु परिणिय तहु मयच्छि ।

१. क. तिणि । २. क. गिणिवि । ३. क. वि. । ४. क. मंडलु । ५. क. असंखउ धणणीय ।

राजा हुआ, जो नीति-मार्गसे प्रजाजनोंका पालन करता है। उसने अपने घरके भीतर निधानोंमें भरे हुए कलश छिपाकर रखे हैं। और भी कि—अपनी शैय्याके पायोंके भीतर बीज सहित रत्नोंको अपने हाथसे सुरक्षित रखा है।”

घत्ता—पुत्र सुनकर नरेश्वरका मन बहुत विस्मित हुआ और विचार करने लगा—‘यह बालक बड़ा पुण्यात्मा है। कहीं तो स्वर्ण देकर लकड़ियोंका खरीदना तथा बेचना तथा कहीं (मंचियाके पायोंसे) रत्नोंके निकलनेकी सूचना (यहाँ आकर) देना।’ ॥२२॥

[२-१२]

जन-सामान्यने धन्यकुमारको ‘कृतपुण्य’ की उपाधिसे विभूषित किया।

‘यह कोई सामान्य पुरुष नहीं है। चिरकालसे अर्जित पुण्यके फलस्वरूप यह लक्ष्मीका घर ही है।’ इस प्रकार विचार करके उस नरेश्वरने धन्यकुमारका धन एवं वस्त्रालंकारोंसे सम्मान तथा वाणीसे संस्तुति की। उन रत्नोंको अपने हाथमें लेकर राजाने तत्काल ही उन्हें बीजकके साथ उस धन्यकुमारको अर्पित कर दिए। (और कहा—) ‘हे वत्स, इन्हें ले लो तथा (बीजक पत्रानुसार) घरमें सुरक्षित समस्त खजाना लेकर चिरकाल तक उसका विलास करो।’ उसने जनसमूहके सम्मुख उसे ‘कृतपुण्य’ की उपाधिसे विभूषितकर गौरवके साथ उसे हाथी पर बैठाया और कहा—‘मैं इस संसारमें धन्य हूँ कि जिसके राज्यमें ऐसे व्यक्ति उत्पन्न होते हैं।’ फिर उसने सेठसे भी कहा—‘इस लोकमें आप धन्य हैं, जिसके कुलमें ऐसा पुण्यमूर्ति सुत उत्पन्न हुआ है।’ (इस प्रकार) राजाने हर्षित-मनसे अत्यन्त प्रशंसा कर पुत्र एवं स्वजनोंके साथ उस सेठको अपने घर भेजा। वह वणिक्वर सर्पार-वार अपने आवास गया और धन्यकुमार भी बाधरहित होकर सुखविलास करने लगा।

अन्य किसी एक दिन पिताके चरणोंमें प्रणामकर तथा उनकी ओर देखकर उस कृतपुण्य (धन्यकुमार) ने कहा :—

घत्ता—‘नेत्रोंको असुन्दर (जीर्ण-शीर्ण) दिखाई देनेवाले प्राचीन राजभवन में निधान युक्त जो उत्तम कसैंडियाँ (कलश) गड़ी हैं, हे तात, उन्हें आपकी विशेष आज्ञा से काढ़कर (निकालकर) अपने घर ले आता हूँ।’ ॥२३॥

[२-१३]

प्रच्छन्न-निधिको उखाड़ लानेके लिए धन्यकुमार पितासे आज्ञा लेकर प्रस्थान करता है।

पुत्रके उस कथनको सुनकर श्रोदत्त सेठ बोला (कि हे पुत्र)—‘तुम्हारा कथन मेरे मनमें हर्ष उत्पन्न नहीं करता। (मैंने सुना है कि) जो परस्त्री-रत हैं, चोर हैं, पापकर्मी एवं छल-छिद्र करनेवाले हैं, उन्हें राजा उसी भवनमें (कैदकर) डाल देता है। वहाँसे कोई भी जीवित नहीं लौट पाता। कोई दुष्ट राक्षस उन्हें वहीं निगल जाता है। अतः हे अतिपवित्र पुत्र, तुम्हें मैं अपने हाथोंसे ही उस यम-राजके विवरमें कैसे भेज सकता हूँ? तुम कुलके शृंगार हो, मेरे भवनके दीपक हो। हमारे यहाँ अवर्णनीय असंख्य धन है ही। हे पुत्र, अतिलोभसे यश और धर्मका नाश हो जाता है। अतिलोभ से हितकारी कार्योंका (भी) नाश हो जाता है। (अतः) हे विनीत पुत्र, अतिलोभ नहीं करना चाहिए। (क्योंकि) लोभसे व्यक्ति निन्दनीय हो जाता है।’

10

उज्जम विणु होइ ण का वि सिद्धि
जं उज्जमेण पावियइ वव्वु
परु वंचिवि जं अज्जियइ वित्तु
इय जाणिवि उज्जसु करिमि ताय
इय वयण णिरोहिउ सेट्ठि तेण

उज्जम विणु दुह-वाल्लिद्-बिद्धि ।
तं लोहू ण उच्चइ ताय भव्वु ।
तं लोहू भणइ जिणु णाण-णेत्तु ।
भवियव्वु हवेसइ मण्णि वाय ।
रायहु पुणु अक्खिउ सुहमणेण ।

15

घसा—राणउ पुरवर-जण कोऊहलमण घणयत्तु वि णिय-परियणेण ।
जय-जय-वरसद्दे^१ तूरणिणद्दे^२ णिहि - गेहासमि गयखणेण ॥ २४ ॥

[२-१४]

घणए^१ ताम भुवण-भवतारउ^१
जणणी-जणण णिवहु पय पणविवि
वसुणंदउ करवालु धरेप्पिणु
पुरलोए^२ हा-हारउ मुक्कउ
जणणी-जणणु मुक्ख-विहि पाविय
तत्थ णिवासिय रक्खसु सुरवर
उसणंजलिए^३ ण्हावइ जो वरवत्थइ^४
पुणु णवेवि कर जो ढिवि जंपिय
लइ णिहाण-कलसइ गेहे^५ सह
तुहं पुण्णाहिउ साहसमंदिर
इय जंपिवि वज्जंतहि तूरहिं
मिलिय गंपि णिय-सयणहं विदहु
आलिंगिवि सब्बेहिं पसंसिउ
मंगलसद्दे^६ गेहि पराणिउ
घम्मे^७ रयणणिहाणइ मंदिरि
घम्मे^८ णमहिं सुरासुर-वितर
जाणिवि एम धम्मु घणे-संचहु

जिणु अंचिवि भवलक्खणिवारउ ।
पंचपरमगुरु णियमणि सुमरिवि ।
सुहडु पइट्टु, गेहि विहिसेप्पिणु ।
किहं कययुण्णउ काले^९ चुक्कउ ।
रायपमुह बहुदुक्खे^{१०} पाविय ।
भणिय गंपि तहु पुण्ण जईसर ।
रयणाहरणइ दिण्ण पसत्थइ^{११} ।
तुव पुण्णे^{१२} अम्हइ चिर थप्पिय ।
विलसहि सामि म संकहि इह कहु ।
सुरवरणर पुणु णयणाणंदणु ।
घणउ विसज्जिउ जयसरपूरहिं ।
णविय पाय गुरु-जणहु रेहहु ।
पुण्णाहिउ देवेहिं णमंसिउ ।
कयपुण्णे^{१३} भुवणयलहं जाणिउ ।
धम्मे^{१४} भउ णत्थि गिरि कंदरि ।
धम्मे^{१५} होति रयण-णिम्मिय-घर ।
मा कुडिलत्तु भणिवि परु वंचहु ।

१. क. भूवण वतारउ । २. क. परलोए । ३. क. उसमंजलिए । ४. क. जण ।

यह सुनकर धनदत्त (धन्यकुमार) दोनों हाथ जोड़कर तथा प्रणामकर अपने पितासे बोला—‘उद्यमके बिना घरकी लक्ष्मी नष्ट हो जाती है ।’ परिणीताके लिये मृतके नेत्रकी उपमा नहीं दी जाती । उद्यमके बिना कोई भी सिद्धि नहीं होती, उद्यम के बिना दुःख एवं दरिद्रताकी ही वृद्धि होती है । उद्यमसे जो भव्य-द्रव्य प्राप्त होता है, हे तात्, उसको लोभ नहीं कहा जाता । बल्कि, दूसरों को ठगकर जो धन कमाया जाता है, उसे ही जाननेत्र जिनेन्द्रने लोभ कहा है । ऐसा जानकर हे तात्, मैं उद्यम करूँगा । जो भवितव्य होगा सो होगा ही । अतः मेरी बात मानें (और मुझे जाने दें) इस प्रकार पितासे अनुरोधकर उस धन्यकुमारने शुभमनसे (वही बात) राजासे कही ।

घृत्ता—राजा एवं नगरके लोगोंका मन कौतूहलसे भर गया । धनदत्त (धन्यकुमार) भी अपने परिजनोंके साथ जय-जय शब्दों तथा तूरके निनादके साथ उसी समय निधिपूर्ण उस घर की ओर चलनेकी तैयारी करने लगा ॥२४॥

[२-१४]

जीर्ण-शीर्ण भवनमें स्थित भयानक-राक्षस धन्यकुमारका स्वागतकर उसे प्रच्छन्न-निधि सौंप देता है ।

भुवन-भ्रमणसे तारनेवाले तथा लक्ष-लक्ष भवोंका निवारण करनेवाले जिनेन्द्रकी अर्चना कर, माता-पिता और राजाके चरणोंमें प्रणाम कर एवं पंच-परम गुरुका अपने मनमें स्मरणकर उस आठवें पुत्र सुभट धन्यकुमारने तलवार हाथमें लेकर हँसते हुए उस भवनमें प्रवेश किया । नगरके लोग हाहाकार करने लगे । (और प्रार्थना करने लगे कि)—“यह ‘कृतपुण्य’ किसी भी प्रकार कालसे छूट जाय ।” माता-पिता मूर्च्छित हो गए और राजा आदि प्रमुख लोग भी बड़े दुखी हो गए ।

उस जीर्ण-शीर्ण राजभवनमें निवास करनेवाला वह राक्षस तथा देव एवं यतीश्वर वहाँ आए और उन्होंने उस पुण्यात्माकी स्तुति की । उस राक्षसने धन्यकुमारको उष्णजल-से स्नान कराकर उत्तम वस्त्र एवं प्रशस्त रत्नाभरण प्रदान किए । पुनः वह हाथ जोड़कर एवं नमस्कार कर बोला—‘तुम्हारे पुण्यसे ही हमने इस भवनमें निधान-कलशोंको चिरकालसे सुरक्षित रखा है । तुम उन्हें ले लो और हे स्वामिन्, उनका भोग-विलास करो । यहाँ मनमें कुछ भी शंका मत करो । तुम पुण्याधिप हो, साहसके मन्दिर हो । देवों एवं मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले हो ।’ इस प्रकार कहकर (उस राक्षसने) तूर आदि बाजे-बजाते हुए जय-जय स्वरके प्रवाहसे युक्त धन्यकुमारको वापिस भेज दिया । वापिस लौटकर वह कुमार स्वजन-वृन्दसे मिला और गुरुजनोंके चरण-कमलोंमें नमस्कार कर आनन्दित किया । पुण्यातिशयताके कारण देवों द्वारा नमस्कृत उस धन्यकुमारका सभीने आर्लिगनकर प्रशंसा की । मंगल-शब्दोंके साथ उसे गृहप्रवेश कराया गया । पूर्वकृत पुण्यफलसे वह भुवनतलमें प्रसिद्ध हो गया । ठीक ही कहा गया है कि—‘धर्म-फलसे घरमें ही रत्नोंके निधान मिल जाते हैं । धर्म-फलसे गिरि-कन्दरोंमें भी भय नहीं रहता, धर्म-फलसे सुर-असुर एवं व्यन्तर भी नमस्कार करते हैं । धर्म-फलसे रत्ननिर्मित घर भी बन जाते हैं ।’ इस प्रकार धर्म जानकर कुटिलता-पूर्वक बोलकर तथा दूसरोंको ठगकर धनका संचय मत करो ।

घत्ता—कयपुण्णउ^१ पुण्णे पाविउ पुण्णे भुंजइ सुहु सव्वहिं अहिउ ।
सव्वहिं पुरि बल्लहु रयणु व दुल्लहु णिवसइ जा परियणमहिउ ॥ २५ ॥

इय सिरिघणकुमारचरिए कयसुअभावणविप्फुरिए सिरिपंडिय-रइधु-विरइए सिरिपुण्ण-
पाल-सुत-साहु-सिरिभुल्लणणामंकिए धणकुमारणिहि-लाह वण्णणो णाम बीउ-संधि-परिच्छेउ
समसो । संधि-२

5

यः श्री जायसवंसमण्डनरविः सत्पात्रदाने रतः,
दीनानाथ-दरिद्र-दुःख-दुःखितां तेषां हि चिन्तामणिः ।
शत्रूणासभिमान-शेखर-शिखा येनात्र सम्मण्डिता,
सोऽयं काव्यरसायनैकरसिको भूनन्दताद्भ्रूल्लणः ॥ २ ॥

घत्ता—कृतपुण्यने (अपने) पुण्यसे धन पाया । पुण्य-फलसे ही सबसे अधिक सुख भोगने लगा । वह पुण्यसे ही नगर भरमें सबका बल्लभ हुआ । वह रत्नकी तरह दुर्लभ एवं परिजनोंसे पूजित होकर रहने लगा ॥२५॥ २०

इस प्रकारकी गई श्रुतभावनासे स्फुरायमान होकर, श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री-पुण्यपालके पुत्र साहू भुल्लणके नामसे अंकित 'श्री धन्यकुमारचरितमें' धन्यकुमारका निधिलाभ-वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ । सन्धि ॥२॥

जो श्री जैसवाल-वंशका भूषण-सूर्य है, सत्पात्रोंको दान देनेमें रत है, जो दीन, अनाथ एवं दरिद्रों आदिके दुःखसे दुःखी हैं, उनके लिए जो चिन्तामणि है । शत्रुओंके अभिमानरूपी शेखरकी गिखाको जिसने शान्त कर दिया है, वह काव्यरूपी रसायनका अद्वितीय-रसिक भुल्लण साहू इस पृथ्वीपर आनन्दित रहे ॥२॥ (आशीर्वाद) ५

संधि—३

[३-१]

घत्ता—ता तांसु सहोयर बहुमायायर चितहिं अम्हहँ लहुउ इहु ।

जणि पायडि जायउ णरवइरायउ जणणि-जणणहु जिणिय-विहु ॥ छ ॥

5	अम्हइँ पुणु को वि ण मुणइ णामु विणु णामेँ कि पुणु जीविण एयहु अगइ अम्हहँ पयाउ इय चितिवि कियउ उवाउ तेहिँ चल्लहु बाविहिँ जलकीलणत्थि इउ होउ भणिवि गय सयल तत्थ पोत्तइँ परिधावि वि ताइँ ^१ कील	धणउ वि संबहँ णयणाहिरामु । रंडत्तणि कि पुणु णिवसिएण । णउ फुरइ कह वि जण-जणियराउ । धणउ वि कोक्किउ बहुगउरवेहिँ । विलसहु अणुराएँ अम्ह सत्थि । उत्तारिय रयणाहरण-वत्थि । आरंभिय णेहेँ चइवि वील । जल-अंतरि थाय वि पय छिवंति । करचरणहिँ जो डोहि विच्छण्ण हुंति । बाविहसिरि थावि वि ते दवत्ति । तोयंतरि थक्कइ जे गुणालु । अणु जि अम्हहँ संबहँ महंतु । इय होउ भणिउ कयपुणिएण । ते पावइँ ^३ चितहिँ ता मणेण ।
10	परसप्पर कं अंजलि छिवंति रगंति रगंति तरंति ण्हंति पुणु कूडमंतु धारेवि चित्ति परसप्पर जंपिय दीहकालु दीणारलक्खु सो जिणइ कंतु ^२ गिसुणिवि भायहँ वयण तेण पुणि झंप विण्ण संबहहिँ खणेण	
15		

घत्ता—इहु अम्हहँ अवसरु पुण्णइ ण कुवि परु बाविह मह झंपु ण करिवि ।

अम्हहँ जाइज्जइ सुहि णिवसिज्जइ भुंजउ सो णियकम्म सरिवि ॥ २६ ॥

[३-२]

इय मंतु पमंतिवि पाविएहिँ
गय गेहि ण धारिय चित्ति संक

बावी-मुहु मुदिउ वरसिलेहिँ ।
लित्ता पाविय बहु पाव-पंक ।

१. क. तोइ । २. क. मंतु । ३. क. पीवइ ।

संधि—३

[३-१]

कपटी बड़े भाई धन्यकुमारको जलक्रीड़ा-हेतु बावड़ीपर ले जाते हैं तथा डुबकी लगाए हुए धन्यकुमारको उसीमें छोड़कर तथा बापीमुख बन्दकर चुपचाप घर आ जाते हैं ।

तब उसके महान् मायाचारो समस्त सहोदर भाई अपने मनमें चिन्ता करने लगे कि—
“हमारा लघु-भ्राता लोगोंमें प्रसिद्ध हो गया है, राजा उसे अनुराग करने लगा है तथा माता-पिता के लिए वह धैर्यका कारण बन गया है । ॥छ॥

“—और हमारे नामको कोई भी नहीं जानता । धनदत्त (धन्यकुमार) ही सबके नेत्रोंका प्रिय हो गया है । (किन्तु) प्रसिद्धिके बिना जीते रहनेसे लाभ ही क्या और रांडपनेमें जीवित रहनेसे क्या लाभ ? इस लघु भाईके आगे हमारा प्रताप नहीं फुरेगा तथा कहीं भी लोगोंसे अनुराग नहीं बढ़ पायगा ।” इस प्रकार विचार कर उन्होंने एक उपाय किया । धनदत्त (धन्यकुमार) को (उन्होंने) बड़े गौरवके साथ बुलाया (और कहा—) “जलक्रीड़ाके लिए बावड़ीपर चलो और अनुरागपूर्वक हमारे साथ विलास करो ।” ‘ऐसा ही होगा’ कहकर सभी वहाँ (बावड़ीपर) गए, रत्नाभरण एवं वस्त्र उतारें और सभी बच्चे इधर-उधर दौड़ने लगे । इस प्रकार स्नेहपूर्वक तथा लज्जा छोड़कर (उन्होंने) जलक्रीड़ा आरम्भ की ।

(कभी तो वे) परस्परमें जलको अंजलिसे छपछपाते थे, तो कभी जलके भीतर पैरोंसे थाँय (जमीनके पानीके) छूते थे और कभी रेंग-रेंगकर तैरते हुए स्नान करते थे, कभी हाथों एवं चरणोंसे डुबकी लगाकर छिप जाते थे । (अवसर पाकर) पुनः कूट-कपट-मन्त्रको मनमें धारण कर वे (कपटी बड़े भाई दबकर (छिपकर) बावड़ीके ऊपर खड़े हो गए और परस्परमें बोले—“हे कान्त, गुणोंका धाम जो भाई, पानीके भीतर बहुत कालतक ठहरेगा, वह एक लाख दीनार जीतेगा । और भी, कि वही हम सब लोगोंमें उत्तम माना जाएगा ।” भाइयों का यह वचन सुनकर उस कृतपुण्य (धन्यकुमार) ने कहा—‘ऐसा ही होगा’ और उसी क्षण सभी भाइयोंने पुनः क्षाँप दी (कूद पड़े) । तभी मनमें वे (सातों कपटी भाई) प्रसन्न होकर विचारने लगे—

घसा—“यह हम सबोंके लिए सुअवसर है जो बाद में कभी नहीं आवेगा । अतः अब इस कृतपुण्यके सम्मुख (हम लोगोंमेंसे) कोई भी बावड़ीमें क्षाँप (कूद) न करे । अब हम सब भागों, सुखसे रहें और वह अकेला ही अपने कर्मोंका स्मरण कर उन्हें भोगे ।” ॥२६॥

[३-२]

बड़ी कठिनाईसे धन्यकुमार बावड़ीसे निकलता है और निराश होकर चुपचाप परदेश चल बेता है ।

इस प्रकार उन पापियोंने सलाह-विचार करके एक बड़ी शिलासे बावड़ीका मुख ढँक दिया तथा अपने-अपने घर चल दिए । (अपने चित्तमें उन्होंने) कोई शंका भी न की, (और इस प्रकार) उन

5	<p>पत्तहिं धणयत्तु वि पउरकालु ता सिरि लग्गउ पाहाण-घाउ धीरत्तु धरिउ ता चित्ति तेण फिट्ठइ ण सुहासुहु विहिउ कासु चउविह आहारहु^१ महु^२ णिवित्ति इय पइजारुहु गुणालु जाम उग्घाडिउ कर-संचारण</p>	<p>कुट्ठिवि उच्छलिय सु जा गुणालु । जाणिउ गुरुभायहु समल-भाउ । भविद्यव्वु संभालिउ सुहमणेण । महु जिण-चरण पुणु जि णवरासु । महु सरण चरण पुणु पवित्ति । णिग्गमणु जलहु दरु सरिउ ताम । जलपूरेसहु णिग्गउ खणेण । चित्तिइ णउ गच्छमि गिह-पएसु ।</p>
10	<p>णम-सिद्ध भणिवि कोवीण-सेसु णिग्गयण णिहालइ पुणु-पुणु उला जहिं बंधव बुट्ठत्तणु वहंति ते सुहु णिवसहु रंजिय जणाहं जं सुहु-दुहु णिम्मउ सइं जिएण</p>	<p>[× × × × ×] । तहिं सुहु केरिसि गुणियण कहंति । मइं खमिउ असेसहं बंधवाहं । बिणु भंतिए भुंजिद्वउ सु तेण । चल्लिउ परएसहु चइवि सल्लु ।</p>
15	<p>इय चित्तिवि मणि एकल्लु भल्लु</p>	

घत्ता—एकल्लु णिरु चिरु^३ वज्जिय संवरु गच्छइ खणि सरइ मणि ।

णिककारणि भायर हुय दोसायर मज्झु उवरि वज्जिय सयणि ॥ २७ ॥

[३-३]

5	<p>परमत्थे^१ कोइ ण सत्तु-मित्त इय भाव णाय सहु गच्छमाणु हलु खेडंतउ ते^२ विट्ठु जाम विण्णाणु अउव्वु जि एहु को वि जाइवि विप्पहु जंपियहु तेण कोऊहलु जं मयउव्वु^४ विट्ठु इय सुणिबि^५ हलिणा हलु जि तासु तुहु^६ खेडहु हउं आणेमि तोउ इय भणिवि गयउ जा विप्पु संतु</p>	<p>एकल्लु णिरंजणु णाण-दित्तु । जा गच्छइ ता बंभणु-किसाणु । कोऊहलु बड्डिउ हियइ ताम । ववसाइ बंभणु सहाउ होवि । सिक्खावहि मज्झु इहु थिरमणेण । तुव तुट्ठे^७ जाणमि हउं सुइट्ठु । धणयत्तहु करि दिण्णउ सपासु । जिम बिण्णि वि भुंजहिं जणिय-मोउ । हलु वाहइ ता वणिवर महंतु । संखुत्तउ णिहि-कलसहं^८ [सु] लग्गु । णियवल्लिउ वि सो सइं^९ जाम भंड ।</p>
10	<p>पुणु-पुणु खेडंति लग्ग-लग्गु णउ चलहिं वसह अइवल-पयंड</p>	

१. क. आरत्तु । २. क. मुहु । ३. क. चरु ।

४. क. जम्माउव्वु ५. क. चित्तिवि ६. क. तहु ७. क. संकलहं ८. क. सह ।

पापियोंने अपनेको अनेक प्रकारके पापोंसे लिप्त कर लिया । जब गुणोंके धाम उस धनदत्त (धन्य-कुमार) का बहुत काल बीत गया और वह कूदकर (पुनः) उछला, तब उसके सिरमें पाषाणसे चोट लग गई । उसी समय उसने अपने बड़े भाइयोंका समल-भाव (क्लुषित हृदय) जाना । शुभ-मनवाले उस धन्यकुमारने मनमें धैर्य धारणकर अपने भवितव्यको संभाला (स्मरण किया तथा विचारने लगा कि)—“किसीका भी शुभ-अशुभ कर्म नहीं टलता । जिनवरके चरण ही अब मेरी आशा हैं । चार प्रकारके आहारोंसे मैं निवृत्ति लेता हूँ । जिनवरके चरण ही मेरे लिये शरण हैं । उन्हींमें मुझे प्रवृत्ति करना है ।” इस प्रकार प्रतिज्ञा करके जब वह गुणालय जलके भीतरसे निकलनेके लिये छलांग मारता है तभी हाथके धक्केसे शिला हट जाती है और वह जल-प्रवाहके साथ तत्काल ही बाहर निकल आता है । अवशिष्ट कौपीनमात्र धारण किए हुए (उस धन्यकुमार ने) ‘सिद्धोंको नमस्कार हो’ कहकर विचार किया कि ‘अब मैं घर नहीं जाऊँगा ।’ (वहाँसे) निकलकर पुनः-पुनः (वह, लोगोंको देखता है [× × × × ×] । गुणीजन (ठीक ही) कहते हैं कि “जहाँ बन्धु-बान्धव भी दुष्टता करते हैं, वहाँ सुख कैसा ? वे मेरे सभी भाई सुखसे रहें तथा लोगोंसे अनुरंजित होते रहें । मैं अपने समस्त भाइयोंसे क्षमा चाहता हूँ । जिसने जैसा सुख-दुःख-कर्म बाँधा है, सो उसे बिना किसी भ्रान्तिके भोगना ही चाहिए ।” ऐसा मनमें विचारकर वह भव्य अकेला ही सभी शल्योंको छोड़कर परदेश जानेका विचार करता है ।

घत्ता—वह तत्काल ही बिल्कुल अकेला तथा चिरकालसे मिले हुए समस्त श्रेष्ठ वरदानोंको छोड़कर चलने लगता है और मनमें स्मरण करता है कि “अकारण ही मेरे भाई स्वजनोंको छोड़कर मेरे ऊपर द्वेष करनेवाले क्यों हुए” ? ॥२७॥

[३-३]

मार्गमें खेत जोतते हुए ब्राह्मण-किसानसे हल लेकर धन्यकुमार कुतूहलपूर्वक उसे चलाने लगता है । संयोगसे वह हल निधि-कलशसे टकरा जाता है ।

“परमार्थतः (आत्माका) न तो कोई शत्रु है और न मित्र । वह (आत्मा) एक, निरंजन एवं ज्ञानदीप्त है ।” इस भावनाके साथ जाते हुए जब वह (आगे) बढ़ता है, तब उसने एक ब्राह्मण-किसानको हल खेडते हुए देखा । उसके मनमें कौतूहल बढ़ा कि यह भी कोई अपूर्व-विज्ञान है, जिसका उद्यम ब्राह्मणका सहायक है । उसने जाकर विप्रसे कहा (—हे विप्र,) “स्थिर मनसे मुझे यह सिखा दो, क्योंकि मुझे इसमें अपूर्व-कौतूहल दिखाई देता है । तुम्हारे प्रसादसे मैं इस इष्ट-कार्यको जान सकता हूँ ।” यह सुनकर किसानने उस धनदत्त (धन्यकुमार) के हाथमें अपना हल दे दिया और कहा—“तुम हल खेडो । मैं मधुर जलपान ले आता हूँ, जिसे हम दोनों खावेंगे ।” यह कहकर वह महान् सन्त विप्र चला गया ।

उधर वह वणिक्श्रेष्ठ धन्यकुमार हल चलाने लगा । पुनः-पुनः खेडते-खेडते लगे-लगे पासमें ही वह हल एक धनके कलशसे जा टकराया । अति प्रचण्ड बली बेल भी आगे नहीं चल सके । उसने स्वयं अपना बल भी लगा दिया (फिर भी हल आगे न बढ़ा) । धनदत्त (धन्यकुमार) ने धन

आयस-संकल-जडिय-कंठु
चितइ मइ कियउ अकम्म कम्मु
णिय-बंघव-पुत्तहं कारणेण

दिट्टुउ घणएण णिहाण-बंदु ।
विप्पि णियसेत्तहिं णिहिउ छम्मु ।
तो मइ कियउ पयडु अकारणेण ।

15

घत्ता—इय चित्तिवि पुणु-पुणु संवेहिय-मणु हलु णिहिखुहिउ चएवि तहिं ।
अप्पुणु सो चत्तिउ दुक्खे सल्लिउ परघणु मइ उक्खणिउ कहिं ॥२८॥

[३-४]

एत्तहिं जलु गिण्हिवि विप्पु आउ
सइ भंजिवि जा हलु गहइ हत्थि
खेडंतएह महि गय सयाइं
भग्गी कक्किणिय ण कहव लद्ध
संवच्छर बहु गय एहु खेत्तु
मइं मुणिउ एककु देसियहु पुणु
जहिं-जहिं पुण्णाहिउ जाइ लोइ
इम चित्तिवि वाविउ विउ तुरंतु
कोक्किउ भो पंथिय थाहि-थाहि
तहो हलिणा भासिउ मुणिउ तेण
णिहोसहु किं खलयण करंति
इय चित्तिवि थिउ मगंतंरम्मि
बहुविणएं भासइ भो गुणाल
पाहणु वि ण णिगाउ जित्थु खित्ति

हा पंथिउ भुक्खिउ कत्थ जाउ ।
ता दिट्ठी तेण जि णिहि पसत्थि ।
[× × × × × ×] ।
कि अक्खमि णिहि पुणु कणयवद्ध ।
जोत्ति विधणइं पाविउ^१ पवित्तु ।
जं इह खेत्तंतरि आउ घणु ।
तहिं-तहिं मणवंछियसिद्धि होइ ।
गच्छंतु पंथि ते दिट्ठु संतु ।
महु वयणु एककु भो णिसुणि जाहि ।
इहु आयउ दक्खहं कारणेण ।
अह कम्म-विवाउ ण कि वि हरंति ।
विप्पु वि संपत्तउ तक्खणम्मि ।
मइं हलु खेडउ चिरवीहकाल ।
कह णिहि-दंसणु तहिं फुरियवित्ति ।

5

10

15

घत्ता—तुव पुण्णे^२ भायर गुणरयणायर पयड जाय णिहि भणमि सुणु ।
सा तुज्जु जि उच्चइ^३ महु मणि रुच्चइ आवहि गिण्हहिं मित्त पुणु ॥२९॥

[३-५]

विहसिवि जंपइ घणयत्तु तहु
तुव खेत्तंतरि जं किं पि पुणु
अणु वि मइं विण्णउ जाइ तुहं

एयहु वित्तहु तुहं अत्थि पहु ।
तं तुज्जु सक्खु भो विप्पु सुणु ।
अणुराएं भुंजहि लच्छि सुहु ।

१. क. वाविउ २. क. मय ३. क. तुच्चइ ४. क. गिण्हमि ।

से भरे हुए उस बंटा (भाण्ड)की गर्दनकी लोहेकी सांकलसे जड़ा हुआ देखा। तब वह विचारने लगा कि—“मैंने यह बिना कामका काम किया। इस विप्रके द्वारा अपने बन्धु-बान्धवों एवं पुत्रके लिए अपने ही खेतमें छिपाकर रखे गए धनको मैंने अकारण ही प्रकट कर दिया।”

घत्ता—“पर-धन मैंने क्यों उखेरा (उखाड़ा) ?” यही बारम्बार विचारकर सन्दिग्ध-मन से हल एवं खुदी हुई निधिको वहीं छोड़कर दुःखकी शल्यसे युक्त वह धनदत्त (धन्यकुमार) वहाँ से (चुपचाप) चला गया ॥२८॥ १५

[३-४]

धन्यकुमारके चुपचाप चले जानेपर ब्राह्मण-किसान उसे बुलाकर लाता है और वह निधि उसे समर्पित करने लगता है।

इतनेमें ही जल लेकर वह विप्र वापिस आया। “अरे, वह पथिक भूखा ही कहीं चला गया ?” यह कहकर तथा स्वयं खाकर जब वह हलको हाथमें ग्रहण करता है, तभी वह उस प्रशस्त-निधिको देखता है। (उसे देखकर, वह विचार करता है कि)—“इस पृथ्वी (खेत) को खेडते (जोतते) हुए सैकड़ों वर्ष हो गये, (× × × × ×) किन्तु कभी एक फूटी कौड़ी भी नहीं पाई गई पुनः इस कनक भरे निधि-पात्रको क्या कहूँ ? मैंने इस खेतको गत कई वर्षोंसे जोता है, किन्तु उसे धन- रहित ही पाया है। मैं उस एक पुण्यवान एवं परदेशीके लिए धन्य मानता हूँ, जो यहाँ मेरे खेतमें आया था। (और जिसके पुण्यसे यह कलश मिला है)। (सच ही है) लोकमें पुण्याधिप जहाँ-जहाँ जाते हैं, वहीं मनवांछित सिद्धि होती है।) ऐसा सोचकर वह द्विज तुरन्त दौड़ा। ५

उस सन्तने मार्गमें जाते हुए उस कुमारको देखा और जोरसे पुकारा “अरे पथिक, ठहरो- ठहरो। हे भाई, मेरा एक वचन तो सुनते जाओ।” तब किसानकी बुलाहटसे उस कुमारने समझा कि “यह यहाँ द्रव्यके कारणसे ही आया है। (किन्तु) खल-जन निर्दोषका क्या कर सकते हैं ? अथवा पापकर्मका विपाक किसीको भी नहीं छोड़ता।” ऐसा विचारकर वह मार्गमें ही रुक गया। विप्र भी तत्क्षण वहाँ पहुँच गया। वह बड़ी ही विनयके साथ बोला—“हे गुणालय, मुझे गन्नेके उस खेतमें हल जोतते हुए दीर्घकाल बीत गया किन्तु एक पाषाण भी न निकला फिर चमकती हुई प्रकाशवाली निधिका तो दर्शन ही कहीं ?” १०

घत्ता—“हे गुण-रत्नाकर, हे भाई, तुम्हारे पुण्यसे ही यह निधि प्रकट हुई है, अतः मैं (जो) कहता हूँ उसे सुनो, मेरे मनमें यह बात रुचती है कि वह निधि तुम्हें मिलना उचित है। हे मित्र, आओ और उसे ग्रहण करो ॥२९॥ १५

[३-५]

धन्यकुमार उस सम्पत्तिको अपनी ओरसे किसानको अर्पितकर आगे बढ़ जाता है और एक मुनीश्वरसे बड़े भाइयोंद्वारा रखे गए बैरका कारण पूछता है।

तब धनदत्तने हँसकर कहा—“इस धनके स्वामी आप ही हैं। हे विप्र, सुनिए, आपके खेत में कुछ भी निकले, वह सब आपका ही है। यदि आप उसे मेरा ही समझते हों तो भी, मैंने वह सब आपको ही दिया, आप आनन्दपूर्वक उस लक्ष्मीको भोगें।” विप्रने उसका वचन मान लिया

5	विप्पे ^१ अणुमण्णिउ वयणु तहु धणयत्तु वि बहुविभय-भरिउ काकणयणउरि ^१ उववणि पउरे ^१ फासुयफलाइं तहिं असिबि जल्लु उववणु जोवइ जा विणय-घरु णाणत्तय-भूसिय णिहयसरु	तहु विणउ पयासिबि आउ लहु । चित्तउ चलिउ पुण्णउ चरिउ । तहिं पत्तु धणउ कीलिय खयरे ^१ । आसाइवि विभय विगयमल्लु । ता मुणि विट्टुउ वय-भार-घरु । जे भाविउ अहणिसु परमपरु । पुणु पुच्छिउ ते सो णविबि सिरिण ।
10	तं मुणिवर वंदिउ धण्णिवरिण	

घत्ता—सामिय महु भायर गुरुदोसायर बइरु वहहिं किं कारणिण ।

मज्झुवरि अकारणु सुहगयवारणु तं अक्खहु पहु थिरमणिण ॥३०॥

[३-६]

5	तं सुणिवि भणइ पोसिय-स-पक्खु एत्थत्थि भरहि वरपुब्बवेसि जहिं णिच्च हलाउह-सम किसान तहिं कमवय-णाम णयरी सुसाल जहिं वसइ महायणु धम्मि रत्तु तहिं भोगरइ वणिवरु पहाणु भोगवइ तहु पिय अइगुणालं सा पुत्तत्थिणि मठ-वेउलेहिं कु वि हुंतउ चिरु भवि तहिं पुरम्मि जं वव्वु पयच्छइ किं पि लोउ तं सव्व जि भक्खइ पावकम्मु देवल-धणु भक्खिवि मरिवि पाउ	मण-संसय-फोउणु णाण-चक्खु । मागहु जणवउ सव्वहं विसेसि । सोहंति विगय-मय बद्ध-ठाण । णं णवजोव्वणरूढी-सुबाल । जिणपय आराहइ विसइ-चत्तु । चिरअज्जियपुण्णे ^१ विहव-ठाणु । णवजोव्वण-सियलंकिय-सुबाल । जाइवि जक्खइ पुज्जइ फलेहिं । मठवइ वुच्चंतउ जणवयम्मि । पुज्जाकारणि मणजणियमोउ । जण-मण रंजइ भासिवि सच्छम्मु । भोगवइ-गग्भि सो पुत्तु जाउ ।
10		

घत्ता—तहु उरि संकमणे^१ विहडियसयणे^१ मुवउ जणणु पुणु बुहुवरि ।

लच्छी खय पाविय जा सुह-दाविय हुउ दालिह् भरु पवरु घरि ॥ ३१ ॥

[३-७]

पाविय जीवागमि सुह ण गेहि
मह-सोए^१ पुण्णउ गग्भु ताहि

णउ लाहु किं पि बुहु जणिय वेहि ।
दोहलउ उवण्णउ ससि-मुहाहि ।

और उसके प्रति विनय व्यक्त कर शीघ्र लौट आया। पुण्यचरित वह धनदत्त (धन्यकुमार) भी बड़े आश्चर्यसे भर गया और विचारता हुआ (आगे) चला।

वहाँसे वह धन्यकुमार काकनयन नामकी नगरीमें पहुँचा, जहाँके उपवनमें अनेक विद्याघर क्रीड़ाएँ करते रहते हैं। वहाँ (उपवनमें) प्राशुक-फलोंका आस्वादन कर एवं निर्मल-जल पीकर वह निर्भय एवं विनयगुणका धाम धन्यकुमार जब उपवन (का सौन्दर्य) देख रहा था, तभी उसने वहाँ व्रत-भारके धारी एक मुनिराजके दर्शन किए। वे मुनिराज काम-विजयी एवं तीन ज्ञानोंसे भूषित थे तथा निरन्तर परमात्माका ध्यान करते रहते थे। धनदत्त (धन्यकुमार) सेठने उन मुनिराजकी वन्दनाकी और सिर झुकाकर उनसे पूछा—

धत्ता—“हे स्वामिन्, प्रचुर दोषोंकी खानिस्वरूप मेरे (बड़े) भाई मुझसे अकारण ही शुभ-गतिको रोकनेवाला बैर धारण किये हुए हैं, इसका क्या कारण है? हे प्रभु, स्थिर-मनसे मुझे समझावें” ॥३०॥

[३-६]

पूर्वभव वर्णन—वणिक्श्रेष्ठ भोगरतिकी कथा आरम्भ

धन्यकुमारके प्रश्नको सुनकर स्व-आत्मपक्षके पोषक, ज्ञानचक्षु तथा मनके संशयको फोड़ने वाले वे मुनिराज बोले—“यहाँ भरत-क्षेत्रके पूर्व-देशमें सभी जनपदोंमें श्रेष्ठ मगध नामका जनपद है, जहाँ हलायुध—बलभद्रके समान हल-आयुधवाले, निर्भिमानी एवं उद्यमशील किसान नित्य ही सुशोभित रहते हैं। उस मगध देशमें कौंटोंसे घिरी हुई कमवय नामकी नगरी है। मानों, नवयौवनमें चढ़ी हुई उत्तम कन्या ही हो। जहाँ धर्ममें अनुरागी महाजन निवास करते हैं और जो विषय-वासनाओंको छोड़कर जिन-पदोंकी आराधना किया करते हैं।

वहाँ भोगरति नामका एक प्रधान वणिक्श्रेष्ठ रहता था, जो अपने चिर अर्जित पुण्यके कारण वैभवका स्थान ही था। अनेक गुणोंकी खानि, नवयौवन एवं शीलसे अलंकृत अप्रतिम सुन्दरी भोगवती नामकी उसकी प्रिया थी। वह पुत्रार्थिनी होकर मठों एवं देवालयोंमें जा-जाकर फलोंसे यक्षोंकी पूजा किया करती थी।

बहुत समय पूर्व उसी नगरीमें कभी एक (निन्दनीय) व्यक्ति रहता था, जो जनपद भरमें मठाधिपतिके रूपमें प्रसिद्ध कहा जाता था। लोग अपनी प्रसन्नतासे पूजाके निमित्त जो कुछ भी द्रव्य देते थे, उसे वह पापकर्मी, छल-कपटी लोगोंको फुसला-बहकाकर स्वयं खा उड़ा जाता था। (इस प्रकार) देवालयका धन पचाकर वह पापी मरा और पुत्रके रूपमें भोगवतीके गर्भमें आया।

धत्ता—उसके गर्भमें आते ही स्वजन विषटित हो गये—पुनः दुःखी होकर पिता भी मर गया। जो सुख देनेवाली लक्ष्मी थी, वह भी क्षयको प्राप्त हो गई और वह समृद्ध-भवन दरिद्रता से भर गया” ॥३१॥

[३-७]

भोगरतिके पुत्र अकृतपुण्यकी दुर्बशा—वह धान्यके खेतोंमें धमिकका कार्य करता है।

“उस पापी जीवके (गर्भमें) आनेपर उस घरमें सुख नहीं रह पाया, न कुछ लाभ ही हुआ। माताके शरीरमें दुःख-वेदनाएँ उत्पन्न हो गईं। महावेदनाके साथ जब उसका गर्भ पूरा हुआ, तब

5 महदुक्खे ताइं जि जणिउ पुत्तु
णउ कूर ण पाणी किं पि ताहि
पुण्णे विणु जाणिवि पुरजणेहिं
परगिह-पेसणेण जि खविय कालु
पोसइ पालइ महहु वसेण
अण्णहिं वासरि छुह-दुक्ख-खीण
10 जीविज्जइ जहिं सो पुत्त वेसु
जहिं विलसिउ अखलिउ राजु-भोगु
जा गच्छहि ता मगंतरम्मि
कइपुण्णिउ पामरु वसइ तत्थ

मंगल-उच्छाहु ण किंपि वुत्तु ।
णउ रोचइ पुणु वडिठय दुहाहि ।
किउ अकयपुण्णु तहु णामु तेहिं ।
बालउ बठारिवि दिण्णराउ ।
णवि कहव विरत्ती हुव सुवेण ।
सुव-जणणि पुरहो णिगय जिरीण ।
कि एत्थु सहिज्जइ दुह-किलेसु ।
तहिं भिक्ख ण जुज्जइ चइवि सोणु ।
सा गामिहिं विसमिय थिरमणम्मि ।
तहु खेत्तु लुणणु गउ बाल-सत्थ ।

घत्ता—कम्म-रय-णरहिं सहु लुणिवि खेत्तु बहु अकयपुणु अमुणिय जि विहि ।
दिवसंतिहिं सध्विहिं विलसिय-गध्विहिं कयपुण्णिउ पुणु णविउ तिहि ॥ ३२ ॥

[३-८]

5 कम्माणुसारित्तो ताहं वित्ति
एक्केक्कु पाथु चणयह भरेवि
सब्बंत थक्कु सो अकयपुण्णु
ता अण्णे केण वि भणिउ तासु
भोगरइ-वणिहु भो एहु पुत्तु
एयहु जि विसेसे वेहि किं पि
हा-हा संसारु धिगत्यु एहु
एयहु जणण हउं होउं दासु
10 एवहिं तहु णवणु दुक्खरीणु
धी-धी महु धणु जं सामि-पुत्तु
इय चित्तिवि कणयाहरण-वत्थ
तक्खणि पावे इंगालि जाय^१

दितहं संतहं पयडिय^१ ममत्ति ।
सयलहं दिण्णउ ते गय धरेवि ।
को तुहं कयपुण्णे भणिउ सुण्णु ।
इहु वहिउ सञ्जु विणु जेम दासु ।
चिरपावे दालिहेण मुत्तु ।
इय वयणु सुणिवि सो भणइ गंपि ।
बहु दुक्ख^२-अणत्थहं^३ वासगेहु ।
तासु जि पसाइं महु होउ गासु ।
महु मुहु^४ अवलोयइ जेम दीणु ।
महि^५ हिउइ^६ दुक्ख-बलिह-भुत्तु ।
णिय उत्तारिवि [तं] दिण्णइ पसत्थ ।
धग-धग-धगंत जालंति काय ।

घत्ता—उत्तारिवि तक्खणि मुक्कइ दुहमणि भणइ कांइ भो दोसु मइ ।
इह तुण्णु पयासिउ जि संतासिउ भो कुडंबिउ हु मुणहि सइ ॥ ३३ ॥

१. क. पयमिय । २. क. दुक्खह । ३. क. अत्थह । ४. म. महु । ५-६. क. जं हेमइ उड ।
७. क. जाइ ।

उस चन्द्रमुखी (सेठानी) के दोहला उत्पन्न हुआ । बड़े कष्टसे उसने पुत्र जना । (किन्तु) कोई भी मंगल-उत्सव नहीं किया गया । न कूर (भात), न पानी, कुछ भी उसको नहीं रुचा । दुःखसे भरी हुई वह माता रोई नहीं । उस पुत्रको पुण्यहीन जानकर पुरजनोंने उसका नाम 'अकृतपुण्य' रख दिया । दूसरोंके घरों में (भिक्षावृत्ति से) भोजन करके उसका समय कटने लगा और (इसी प्रकार) वह बालक दिन-रात बड़ा होने लगा । (यद्यपि) बड़े कष्टोंसे माता उसे पोषती-पालती थी । परन्तु पुत्रसे उसे कभी भी विरक्ति नहीं हुई ।

अन्य किसी एक दिन क्षुधाके दुःखसे क्षीण-जीर्ण काय, वह पुत्र एवं माता नगरीसे निकल पड़ी । (मार्गमें माँ पुत्रसे कहती है—) 'हे पुत्र' देश वही है, जहाँ रहकर जीवित रहा जा सके । इस नगरीमें रहकर कहीं तक दुःख क्लेश सहें ? जहाँ हम लोगोंने बिना किसी कष्ट के सभी राजसी सुख-भोगोंका विलास किया है, वहींपर भिक्षा मांगना उचित प्रतीत नहीं होता ।' जब वह निश्चय-मनपूर्व मार्गमें जा रही थी तभी एक ग्राममें रुकी । वहाँ 'कृतपुण्य' नामका एक उदार-हृदय कृषक निवास करता था । उसका खेत काटनेके लिये अन्य बालकोंके साथ उसका बालक अकृतपुण्य भी चला गया ।

घत्ता—अकृतपुण्य यद्यपि विधि नहीं जानता था, तो भी उसने कर्मरत व्यक्तियों (मजदूरों) के साथ बहुत खेत लुना । फिर दिनके अन्तमें गर्वके साथ विलास करते हुए सभी कर्मकर (श्रमिकों) ने कृतपुण्यको नमस्कार किया" ॥३२॥

[३-८]

कृतपुण्य द्वारा प्रदत्त वस्त्राभूषण अकृतपुण्यके शरीरको जलाने लगते हैं

कर्म—परिश्रमके अनुसार (अर्थात् जैसा जिसका कर्म-श्रम था ।) (तदनुसार) ही वह कृतपुण्य उन्हें वृत्ति (मजदूरी) देते हुए बड़ा ममत्त्व प्रगट करता था । उसने सभीको एक-एक प्रस्थ चने भरकर दिए । वे सभी चने लेकर (अपने-अपने) घर चले गए । वह अकृतपुण्य सभीके अन्तमें चुपचाप खड़ा था । कृतपुण्यने उससे पूछा—“तुम कौन ही ?” तब अन्य किसीने उत्तर में कहा—‘इसने भी अन्य दासोंके समान पूरे दिन काम किया है । हे प्रभु, यह वणिग्वर भोग-रतिका पुत्र है । चिरपापजन्य दरिद्रताने इसे भी नहीं छोड़ा । इसे कुछ विशेष दीजिए ।’

यह वचन सुनकर वह कृतपुण्य तत्काल बोला—“हा-हा-हा-हा, अनेक प्रकारके दुःखों एवं अनर्थोंके निवासगृह इस संसारको धिक्कार है । जब इसके पिताका मैं दास था, तब उन्हींकी कृपासे मुझे भोजन (भोजन) मिलता था और उन्हींका यह पुत्र दुःखसे क्षीण है और दीन-भिखारीके समान यह मेरे मुखको देख रहा है । मेरे धनको धिक्कार है, जो, मेरा स्वामीपुत्र दुःख दरिद्रतासे मारा हुआ पृथिवीपर भटकता फिर रहा है ।” ऐसा विचारकर उस कृतपुण्यने अपने प्रशस्त-कनकाभरण एवं वस्त्र उतारकर उसे दे दिए । किन्तु पापके उदयसे वे सब अंगारे बन गए, जो धग-धगाते हुए उसके शरीरको जलाने लगे ।

घत्ता—अकृतपुण्यने तत्क्षण ही उन्हें उतारकर फेंक दिया और दुःखी मनसे बोला—‘हे भाई, मेरा क्या दोष है ? जिस प्रकार मैं सन्नस्त हूँ, वह आपके लिए प्रकट ही है । अतः हे कृतपुण्य, अब आप स्वयं अपना ही कुटुम्ब देखें (और मुझे छोड़ें)’ ॥ ३३ ॥

[३-९]

5	कयपुण्णे ^१ चित्तिउ भग्गहीणु सुहु-दुहु वेणहँ णउ को समत्थु इय चित्तिवि चणयह पोट्टु बंधि एत्तहँ तहु सायरि रलु-धुलंति हा सब्ब कम्मयर गेहि आय हा किम हुउ भुक्ख किहँ जामि अज्जु इय कंवमाण तेण जि पहेण ता जुण्ण-वत्थ-रंअहिं खिरंत आवंतउ पेच्छिअ वि दुक्ख-खिण्ण अइगरुव-धाह मुक्को दुहेण पुणु-पुणु ^१ सा हारिवि लुहिवि णेत्त सिरि चंवि वि पुणु-पुणु भणइ तासु	इहु अत्थि ण सुहियउ होइ दीणु । मेत्थेवि सुहासुहकम्म एत्थु । तहु सिरि दिण्णिय णिगंत रंधि । हिंडइ घरि-घरि सुव-सुव भणंति । महु सुवहु वेळ कह दीह जाय । विणु पुते ^१ विहि दइ मरणु सज्जु । सा गच्छइ जि असहिय-दुहेण । सिरि-पोट्टु लु चणया विक्खिरंत । धावि वि आलिंगणु सुवहु दिण्ण । जा सुणिवि परिवरु-पिय परेण । चिरु परियणु सरिवि दुहेण खित्त । को सेविउ चणया लद्ध कासु ।
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घसा—मायहु ते^१ भासिउ सब्ब-दुहासिउ जेम जाउ वित्तंतु तहिं ।

आहरणइ दिण्णइ मणिगण-खिण्णइ जिम इंगालइ जाय जहिं ॥ ३४ ॥

[३-१०]

5	मायरि णिसुणिवि पुणु दुक्खे ^१ सहिलय विण्णि वि जंत जंत पच्छिम-दिसि सीसवागपुरि बहु-धण-धण्णी तत्थ कुडंविजणहँ सुक्खेसरु रिसि-संखा तहु सुय संजा[-य]इ भेय-विज्जिय भोयवइ पुणु पभणइ सा भो भायर वासउ पहर चयारि रयण णिवसिवि इह विणयालाव ताहि णिसुणेप्पिणु णिसुणि बहिणि हउं तुज्झु सहोयरु मज्झु भज्ज कालेण विवण्णा मइं पुणु अण्ण-विवाह-परिग्गहु	तं पुरु चइवि पुणु जि पहि चल्लिय । मालवि-वेसि पवट्टिय वरविसि । भोगवइ तहिं जाइ पवण्णी । अत्थि ^१ असोकु ^२ णामु धण-कण-धरु । काले ^१ गसिय ताहँ सुव मा[-य]इ । सहँ सुवेण गय तहु गेहहिं सुणु । देहि मज्झु सहँ सुवेण णिवासउ । पुणु पहाइं गच्छमि अग्गइ जिह । हुय मणि दय जंपइ पुलएप्पिणु । बहु-धण-कण-पूरिउ सत्त्वहँ वरु । ताहि गग्गि सुव सत्त उवण्णा । गहिउ णविवि सुणिवरु अपरिग्गहु ।
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. मुणु । १-२. क. अधिय सोकु ।

[३-९]

फटे वस्त्रमें चनेकी पोटली बांधकर अकृतपुण्य साँके पास आता है

“कृतपुण्यने विचार किया कि ‘यह बेचारा भाग्यहीन है। यहाँ इसका कोई मित्र नहीं। इस संसारमें शुभ-अशुभ कर्मोंको छोड़कर अन्य कोई भी सुख-दुख देनेमें समर्थ नहीं।’ ऐसा विचारकर तथा चनेकी पोटली बांधकर (कृतपुण्यने) अकृतपुण्यके सिरपर रख दी, किन्तु पोटलीके छिद्रोंसे चने गिरने लगे।

इधर उसकी माता रोती-कलपती हुई घर-घर (जाकर) ‘पुत्र’-‘पुत्र’ पुकारती हुई भटकने लगी। “हाय सभी कर्मकर-सेवक अपने-अपने घर आ गए। मेरे पुत्रको इतनी दीर्घ-बेला कहाँ लग गई? हाय वह कितना भूखा होगा? अब मैं कहाँ जाऊँ? पुत्रके बिना ही विधिने मुझे मरणकी सजा दे दी।” इस असह्य-दुःखसे दुःखी वह भोगवती क्रन्दन करती हुई उसी मार्गसे चली। इधर अकृतपुण्यके सिरपर जीर्णवस्त्रवाली पोटलीसे चने खिरते रहनेसे वह बिखरती जा रही थी। इस प्रकार दुःखसे क्षीण पुत्रको आते हुए जब उसने देखा, तो दौड़कर उसका आर्लिगनकर लिया। (दूसरोंके द्वारा कथित) अपने परिवारकी प्रशंसा (अकृतपुण्यके मुखसे) सुनकर भोगवतीने दीर्घनिःश्वास छोड़ी। सूजी-गीली आँखोंवाली वह दुःख-सन्तप्त होकर पूर्वजनोंका बार-बार स्मरण करने लगी। अकृतपुण्यका बार-बार सिर चूमकर उससे पूछने लगी कि—“किसकी सेवा की, ये चना कहाँ से पाए?”

घत्ता—मणिगणोंसे रचित जो आभरणादि दिए गए थे, वे किस प्रकार वहीं अंगारे बन गए वह तथा अन्य दुःखाश्रित समस्त यथार्थवृत्तान्त उस अकृतपुण्यने अपनी माताको कह सुनाया”॥३४॥

[३-१०]

शीशबागपुरका नगरसेठ-अशोक भोगवतीको बहिन बनाकर अपने यहाँ रख लेता है

“यह सुनकर माता भोगवती पुनः दुखसे भर गई और पुनः उस नगरको छोड़कर चली गई। वे दोनों ही उत्तम दिशा—पश्चिम-दिशाकी ओर चले और चलते-चलते मालव-देशमें प्रवेशकर वह अनेक प्रकारके धन-धान्यसे समृद्ध शीशबाग नामके नगरमें पहुँची।

उस शीशबागपुरमें अपने कुटुम्बी जनोंको सुख देनेवाले एवं धन एवं स्वर्ण से युक्त अशोक नामका एक सेठ-निवास करता था। उसके ऋषि-संख्यक-सात पुत्र उत्पन्न हुए। उन पुत्रोंकी माताको कालने ग्रस लिया। यह (दुर्घटना) सुनकर भोगवती संकोच-भाव छोड़कर अपने पुत्रके साथ उस सेठके घर चली गई और बोली—“हे भाई, मुझे अपने पुत्रके साथ निवास-स्थान दोजिए। रात्रिके चार पहर यहाँ रहकर प्रातःकाल होते ही मैं पुनः अपने मार्गसे आगे चली जाऊँगी।” उसके विनयपूर्ण वचन सुनकर अशोकके मनमें दया उत्पन्न हो गई और पुलकित होकर बोला—“हे बहिन, सुनो, मैं विविध धन-धान्यसे पूर्ण एवं सभीमें श्रेष्ठ हूँ तथा तुम्हारे सहोदर-भाई के समान हूँ। मेरी पत्नी की मृत्यु हो गई है। उसके गर्भ से सात पुत्र उत्पन्न हुए थे। मैंने मुनिवर को नमस्कार कर अन्य-विवाह-परिग्रह के (त्यागरूप) अपरिग्रह-व्रत को धारण किया है। (अर्थात् दूसरा विवाह न करने की प्रतिज्ञा की है)”।

घसा—तुहं मज्झु सहोयरि मा चिंता करि णिवसहि पालहि मज्झु सुया ।
महु गेहहिं णिवसहि दुहियण पोसहि मा हिंडहि महि विहल गया ॥ ३५ ॥

[३-११]

5	<p>तं णिसुणिवि भणइ भोगवइ सच्छ तुव वयणे णिवसमि सुव समाण भिण्णासमु अम्हह करिवि देहि भुंजावमि ण्हावमि तुज्झु पुत्तु तं णिय-गिहि थाइवि सुय समाण इउ ताइं जि भासिउ सुणिवि तेण सच्चे कुलउत्ती सोलवंत काराविवि भिण्णकुडी स ताहि वच्छउलइं अणहु हडिवि तेण</p>	<p>महु वयणु एककु सुणि भाय दच्छ । महु वयणु करहि जइ भो सुजाण । णउ णिवसहुं बिण्णि वि तुज्झु गेहि । जं किंचि देहि गुणरयणजुत्तु । भुंजमि णिवसमि णियसिसु किय ठाण । सा सम्माणिय बहु गउरवेण । णिद्देस-गुणायर वय-पवित्त । दिण्णी स-कयत्ये बहुगुणाहि । बहिणी-पुत्तहु अप्पिय खणेण । णिवसणहं लग्गु तहिं भायरेण । लालइ भुंजावइ कय-ममत्त । णेहे ण दुरवखर पुणु भणंति । णउ सुकिय-माय ते पुणु सरंति । विहसिवि पायट्टहि करि धरेवि । सा गणइ पुत्तसम णत्थि भंति । भावेण समज्जहिं पाणि धम्म ।</p>
10	<p>कय रक्खण पुणु विरइय मणेण भोगवइ पालइ सुय त्ति सत्त णिय-जणणिसमाणे ते गणंति णवि किंपि वियप्पु वि मणि करंति जाचंति असणु कंदणु करेवि</p>	
15	<p>अइमोहु जणंति णमंति थंति भावेण जीव बंधंति कम्म</p>	

घसा—ता भावे सव्वहं वियलिय गव्वहं णेह पवट्टिउ तेत्थु भवि ।
परिणामु जि जीवहु हिम्मइ दीवहु कारणु भासइ भुवण-रवि ॥ ३६ ॥

[३-१२]

जिह जिह ते जंपहिं माय-माय जिह जिह ते जंपहिं णेह वाय ।
तिह तिह णउ सहइ अपुण्णु ताहं मणि चितइ दुट्टउ भाइयाहं ।

घत्ता—“तुम मेरी सहोदर बहिन हो । चिन्ता मत करो, यहीं रहो और पुत्रों को पालो । मेरे घर में ही रहो । दुःखी-जनों को पोषो । अब बिह्वल होकर पृथ्वी पर मत भटको” ॥३५॥

१५

[३-११]

माँ-बेटे दोनों ही अशोकके यहाँ कार्य करने लगते हैं

“अशोकका कथन सुनकर भोगवतीने स्पष्ट कहा—“हे चतुर भाई, मेरी भी एक बात सुन लें । हे सुजान, यदि आप मेरा वचन स्वीकार करेंगे तभी मैं आपके आदेशसे आपके बच्चोंके साथ रह सकती हूँ । आप हमारे लिये एक पृथक् आश्रम (घर) बनवा दें । हम दोनों (निश्चय ही) आपके साथ घरमें नहीं रहेंगे । मैं आपके पुत्रोंको खिलाऊँगी, नहलाऊँगी और हे गुणरत्न, (उसके बदलेमें) आप जो कुछ (मुझे) देंगे, उसे मैं अपने पुत्र सहित अपने उसी आश्रममें बैठकर खाऊँगी’ और इस प्रकार अपने पुत्रका पालन-पोषण करूँगी ।”

५

भोगवतीका यह कथन सुनकर अशोकने बड़े ही गौरवके साथ उसका सम्मान किया । सत्यनिष्ठ, शीलवान्, निर्देश-गुणाकर (आगम-कथित गुणोंकी खानि) एवं व्रत-पवित्र उस अशोकने अनेक सद्गुणोंसे युक्त उस भोगवतीको पृथक् कुटी बनवाकर प्रदान कर दी और अपनेको कृतार्थ किया ।

१०

इधर उसने अपने गायों के बछड़ों को एकत्रित कर तत्काल ही उस बहिन-पुत्र—अकृतपुण्य को (चराने हेतु) सौंप दिए और कहा—“खूब मन लगा कर इनकी रक्षा करना ।” इस प्रकार वह भोगवती अपने भाई के यहाँ रहने लगी । वह अशोक के सातों पुत्रों को अपने ही पुत्र के समान पालने लगी, बड़े लाड-प्यार एवं ममता के साथ भोजन कराने लगी । वे बच्चे भी उसे माँ के समान आदर देने लगे । स्नेहवश वे कभी उसके लिए कर्कश-वचन नहीं बोलते थे । न ही वे अपने मनमें किसी प्रकार का विकल्प करते थे और अपनी सुकृता मृत-माता का भी वे स्मरण नहीं करते थे । कभी-कभी घुटनों पर हाथ रखकर, तो कभी रो-रोकर या हँस-हँसकर वे भोजन माँगते थे, तो कभी नमस्कार करते थे, कभी शान्त रहते थे । इस प्रकार वे बच्चे उसके मन में आनन्द उत्पन्न करते थे । वह भोगवती भी उन्हें अपने पुत्र के समान ही मानती थी । किसी भी प्रकार का भेद-भाव नहीं करती थी । (ठीक ही कहा है—) ‘भावों से ही जीव कर्म बांधते हैं और भावों से ही वे धर्माजिन करते हैं’ ।

१५

२०

घत्ता—तब भावना-पूर्वक ही वहाँ सभी का निरभिमानी वृत्ति से स्नेह भाव बढ़ गया । परिणाम जीव को प्रतिभासित करने में उसी प्रकार कारण है, जिस प्रकार स्वर्ण को प्रतिभासित करने के लिये दीपक अथवा संसार के लिये सूर्य ॥ ३६ ॥

[३-१२]

सेठ अशोक के पुत्रों का अकृत पुण्य के साथ ईर्ष्याभाव

जब-जब वे (सातों) पुत्र उस (भोगवती) को माँ-माँ कहकर पुकारते थे, तथा जब-जब भी वे उससे स्नेहपूर्ण वचन बोलते थे, तब-तब वह अकृतपुण्य उन्हें सहन नहीं कर पाता था । अपने मनमें वह उन भाइयोंके प्रति दुष्टता ही विचारता रहता था । वे भी जीमनेके समय उसे

	ते जेमण-वेलइँ तहु सुभोज्जु	णउ वेंति किंपि जं जणइ मोज्जु ।
	जज्जाहि म जोवहि एयविट्ठि	ऊसर ऊसर मा इह णिविट्ठि ।
5	तुव जोगगउ भोयणु णत्थि एहु	जीमिज्जइ जाइवि णिययगेहु ।
	दिण-दिण इम जंपइ तासु ते वि	पडिउत्तर किं पि ण सकइ देवि ।
	माय खिरइ [सुह] कोमल गिराइ	इहु तुम्हह लहुवउ अत्थि भाइ ।
	उवहु सहु म जंपहु सुव दुबोल	बाहा जणंति तहु णाईं सुल ।
	तहि णवि णउ छंडहि वइरभाव	णउ ते सहंति तहु वयणवाउ ।
10	अण्णहिँ वासरि पायस रसोइ	भुंजंतइँ दिट्ठइँ णियड होइ ।
	जोवंतह किं पि ण तासु विति	मायहि वयणु वि णउ ते करंति ।
	णउ छंडिय भुंजिय णिरवसेस	मायरि संजाय मिलाणवेस ।
	रोवंतु ण थक्कइ अकयपुण्णु	तक्खणि असोउ गेहहिँ पवण्णु ।
	किं बहिणि रुवइ तुव पुत्तु भासि	तुहँ पुणु मलिणाणणु मज्झु भासि ।
15	ताईं जि भासिउ वित्तंतु तासु	महु सुउ मगइ खीरण्णु गासु ।
	णिद्धाडिउ ^१ तुम्हह णंदणेहिँ	णउ किंपि दिण्णु णिट्ठुर-मणेहिँ ।
	इय णिसुणिवि सल्लिउ मामु चित्ति	णिसुणहि उवाउ बहिणि दवित्ति ।
	तुव सुउच्छउ लइ जाह-जाह	रक्खह हउं भासमि ताह-ताह ।
	तंदुलइँ सखीरे सुप्पहाइँ	आणिवि रंधिज्जहि किय सुहाइँ ।
20	इय भणिवि गयउ अत्थ-थाणि	सव्वाहँ पयासिय भाणिज्जि वाणि ।

घत्ता—जायइँ पुणु पसरइँ छंडिवि कसरइँ अकयपुण्णु गिहि थक्कउ ।
उप्पाहिहि बहु पउ पाविय मणि^२ भउ आउ सगेहि बवक्कउ ॥ ३७ ॥

[३-१३]

	मज्जिवि चुल्ली ^३ गेहिलि करेवि	खीरी रंधी चरुवउ भरेवि ।
	पुणु पुत्तह जंपइ सा सुधीरि	बहु दिणहिँ अम्ह घरि जाइ खीरि ।
	वेप्पिणु कासु वि एक्कहु जणासु	पुणु भुंजहि सइँ सुव भुक्ख-णासु ।
	तुहु पेखिज्जहि आवंतु को वि	घरि रक्खिज्जहि विणएण सो वि ।
5	हउं आणमि सीयलु जाम तोउ	जो जणइ तिसाउर जणहँ मोउ ।
	इय भणिवि गया सा जाम तेम	मासोउवासि मुणि णट्टकाम ।

१. क. णिधामिउ ।

२. क. मण ।

३. क. भुल्ली ।

मन में प्रसन्नता उत्पन्न करनेवाला थोड़ा-सा भी अच्छा भोजन नहीं देते थे (बल्कि वे उससे कहा करते थे—) “—जा-जा, इधर काक-दृष्टिसे मत देख, हट-हट, यहाँ मत बैठ। यहाँ तेरे योग्य भोजन नहीं बना है, जाकर अपने घरमें जीम।” दिन प्रतिदिन वे सब उससे ऐसा ही कहा करते थे, किन्तु वह (बेचारा अकृतपुण्य) उन्हें कोई भी प्रत्युत्तर नहीं दे पाता था। यद्यपि माता कोमल-वाणीमें उन्हें समझाया करती थी कि ‘यह तुम्हारा छोटा भाई है, हे पुत्रो, उसके प्रति बुरे वचन मत बोलो, क्योंकि वे उसे शूलकी तरह कष्ट देते हैं।’ (किन्तु इस कथनका भी कोई प्रभाव नहीं हुआ), उन्होंने बैर-भाव नहीं ही छोड़ा, वे उसके साथ वाद-विवाद भी सहन नहीं करते थे। १०

अन्य किसी दिन (उनके यहाँ) रसोई में खीर बनी। अकृतपुण्यने उन्हें समीप से खाते हुए देखा। देखते हुए भी उसे उन्होंने न तो खीर दी और न ही उन्होंने माँ की बात मानी। उन्होंने खीर न छोड़ी, सभी समाप्त कर दी, जिससे माँ म्लानमुख हो गई। अकृतपुण्य भी रोते-रोते न थका। उसी समय अशोक (सेठ) घर में आ पहुँचा और पूछने लगा—‘हे बहिन, तुम्हारा पुत्र रो क्यों रहा है? तुम भी म्लानमुख क्यों हो? कारण मुझसे कहो।’ यह सुनकर भोगवती ने उसे समस्त वृत्तान्त बताते हुए कहा—‘मेरा पुत्र क्षीरान्न का ग्रास मांगता था, किन्तु निष्ठुर मनवाले इन बालकोंने उसे नहीं दिया और बदलेमें उसे धमकाकर भगा दिया।’ १५

यह सुनकर मामा (अशोक) के चित्तमें शल्य उत्पन्न हो गई और भोगवतीसे तत्काल बोला—‘हे बहिन, एक उपाय सुनो। तुम अपने पुत्रको यहाँसे ले जाओ और मैं जिस प्रकार कहता हूँ, उसे वैसे ही रखो। सबेरे-सबेरे निःसंकोच दूध सहित चावल ले जाकर पका लेना।’ इस प्रकार कहकर तथा ‘यह मेरा भानजा है’ इस प्रकार सभीको समझाकर अशोक अपनी दूकान पर चला गया। २०

घत्ता—वह अकृतपुण्य घर लौटा और पसरट चराने (वनमें) चला गया तथा गाय-बछड़ों को वहीं छोड़कर तथा बहुत दूध प्राप्तकर वह मनमें भयभीत हो गया और आकर घर में चला गया ॥ ३७ ॥ २५

[३-१३]

भोगवती एवं अकृतपुण्य द्वारा मुनिराज को पायसान्न का आहार देना

भोगवती ने घर के चूल्हे की लीपा-पोती कर चरुआ (घड़ा) भरकर खीर बनायी। पुनः उस धैर्यशालिनी ने अपने पुत्र अकृतपुण्य से कहा,—‘हे पुत्र, आज बहुत दिन में हमारे घर खीर बनी है, अतः किसी एक अतिथि को खिलाकर ही हम लोग खावेंगे और अपनी भूख शान्त करेंगे। तुम विनयपूर्वक किसी आते हुए अतिथि को देखते रहना और घर की रखवाली करते रहना, तब तक मैं तृषातुरों को सन्तुष्ट कर देने वाला शीतलजल ले आती हूँ।’ ऐसा कहकर जब वह गई, तब काम-विजयी, मासोपवासी एक मुनि उसके उस विशिष्ट गृह-प्रदेश में भ्रामरी (चर्या-आहार) के लिए पहुँचे। वह अकृतपुण्य (यह सोचकर) उनकी ओर देखकर दौड़ा कि,—‘ये निर्ग्रन्थाचार्य, ५

10 भामरि पत्तउ तहु गिहपएसि
इहु परम भिक्खु गिग्गंथचारि
इय चित्तिवि चरणोवरि सुसीसु
सामिय अम्हहँ घरि पायसणु
तुम्हहँ भुंजावि वि^१ सेसु किं पि
सो मुणि सिंधुरु विणयंकुरेण

पेच्छिवि घायउ सो पुणु विसेसि ।
किम छंडमि आयउ सइं जि वारि ।
घारिवि रक्खिउ तँ वरविसेसु ।
सिट्ठउ अच्छइ सव्वहँ रवणु ।
हउं भुंजमि नियमे^२ सामि तं पि ।
रक्खिउ गिरोहि बहुगउरवेण ।

घत्ता—एत्तहिँ तहु मायरि आया नियघरि मुणि गिएवि संतुट्ट मणि ।
सिर-कलसुत्तारिवि अइ ठक्कारिवि विहि पुव्वे^३ थप्पिउ भवणि ॥ ३८ ॥

[३-१४]

5 बहु सद्धा-भत्तिए मुणिवरिदु
मण-वय^२-काएँ चितइ अउव्वु
ले-लेहु भणइ पउ पउरु अत्थि
मुणि भुंजिवि अक्खयदाणु बेवि
एत्तहिँ भुंजाविउ स-सुउ ताइँ
अक्खीण-रिद्धि संपुण्ण णाणि
आमंतिवि पुरवर सयललोउ
मुणिदाणहु फलु सव्वेहिँ णाउ
बिण्णि वि संसिय सव्वहँ जणेहिँ
10 इउ जाणिवि दिज्जइ दाणु लोइ

भुंजाविउ पायसु तिँ अणिदु ।
महु लाहु जाउ अज्जु सुभव्वु ।
तुम्हहँ पसाइँ महु भुक्ख णत्थि ।
वणि थक्कउ पच्चक्खाणु लेवि ।
पुणु बंधव-सुव गिम्मलमणाइँ ।
जं भुंजइ तस्स ण होइ हाणि ।
भुंजाविउ ताइँ जि खीर-भोउ ।
राणउ सपरिग्गहु तत्थ आउ ।
गय निय-णिय गिहि हरसियमणेहिँ ।
जिम अण्णह भवि संबलउ होइ ।

घत्ता—दाणे^१ सुहु संपइ कुरुमहि वंसइ होति सुदाणे^२ भणहिँ मुणि ।
दाणे^३ अरि-मित्तइ विहिय-ममत्तइ^४ दाणु जि सव्वहँ अहिउ मुणि ॥ ३९ ॥

[३-१५]

अण्णहि विणि सुहेण णिवसंतइ
अण्णहि विणि वच्छउलइँ लेविणु

मामहु मंदिरि सुहु विलसंतइ ।
अडविहिँ चारणत्थि भणिवि तिणु ।

१. क. भुंजिवि वि ।

२. क. वयण ।

परम भिक्षु हैं, जब ये स्वयं ही हमारे दरवाजे पर पधारे हैं, तब इन्हें कैसे छोड़ूँ ?” यह विचार कर उसने उनके चरणों पर अपना माथा रखकर उन श्रेष्ठ मुनिराज को रोक लिया (और बोला—) “हे स्वामिन्, हमारे घर पायसान्न बना है, जो पवित्र एवं सबके लिए मधुर है। हे स्वामिन्, उस विशेष भोजन का कुछ अंश नियम से आपको खिलाकर बाकी का मैं खाऊँगा।” इस प्रकार उस अकृतपुण्य विनयांकुर ने बड़े ही गौरवपूर्वक गजसमान (दृढ़ व्रती) उन महामुनि को रोक रखा।

घत्ता—इतने में ही उसकी माता आई और घर में मुनि को देखकर मन में सन्तुष्ट हुई। सिर से कलश उतार कर यतिराज को ‘ठा’-‘ठा’ आदि विधिपूर्वक पङ्गाहकर अपने भवन में बैठाया। ॥३८॥

[३-१४]

आहार-दानका प्रभाव—पायसान्नकी वृद्धि

माँ-बेटेने उन अनिन्द्य मुनिवरेन्द्रको अनेक श्रद्धा-भक्ति एवं मन-वचन-कायकी शुद्धिपूर्वक उस पायसान्नका आहार कराया और मनमें विचारने लगे कि, “आज हमें सुन्दर अपूर्व-लाभ हुआ है। (उन्होंने पुनः मुनिराजसे कहा), “हे स्वामिन्, दूधकी मात्रा प्रचुर है, आप और ले लें। आपके प्रसादसे मुझे भूख नहीं है।”

वे मुनिराज भोजन कर ‘अक्षयदान’ (का आशीर्वाद) देकर तथा प्रत्याख्यान लेकर वनकी ओर चले गए। इसके बाद उस निर्मलात्मा भोगवतीने अपने पुत्रको भोजन कराया। पुनः भाई (अशोक) एवं उसके पुत्रोंको भोजन कराया। (ठीक ही कहा गया है कि यदि)—“सम्यग्ज्ञानी-मुनि घरमें आहार लेता है, तो ऋद्धि अक्षीण रहती है, दाताके यहाँ सम्पूर्णताकी हानि नहीं होती।” पुनः उसने नगरीके सभी लोगोंको आमन्त्रितकर खीर-भोगका भोजन कराया। सबने मुनिदानका फल जाना। राजा भी अपने परिवार-सहित वहाँ आया। सभी जनोंने दोनोंकी प्रशंसा की और हर्षितमन होकर सब अपने-अपने घर गए। ऐसा (फल) जानकर लोगोंको ऐसा दान देना चाहिए जो अगले भवका सम्बल (कलेवा) बन सके”।

घत्ता—“दानसे सुख-सम्पत्ति प्राप्त होती है तथा सुदानसे ही कुरुभूमि-भोगभूमिका दर्शन होता है—ऐसा मुनियोंका कथन है। दानसे शत्रु भी मित्रता एवं ममत्त्व करने लग जाते हैं। इसलिये दानको सर्वश्रेष्ठ समझो” ॥ ३९ ॥

[३-१५]

अनजानेमें बछड़ोंके भाग जानेपर अकृतपुण्य चिन्तित होकर जंगलमें ही रह जाता है और माँके अनुरोधसे अशोक उसे खोजने निकलता है

अगले दिनोंमें जब वह अकृतपुण्य सुख-विलास करता हुआ अपने मामाके घरमें प्रसन्नता-पूर्वक रह रहा था, तभी किसी एक दिन बछड़ोंको लेकर ‘इन्हें घास चराने ले जा रहा हूँ’ यह

5	गउ तहिँ अकयपुणु बडतरु तलि ता खर-पवण धाय घण-ताडिय उच्छ पुच्छ वच्छ-उलइँ धाविवि अकयपुणु उट्टिवि जा पेच्छइ कंवइ हा-हा कहँ ते पावमि एत्तहिँ तेत्तहिँ जाइवि-थक्कउ एत्तहिँ तासु जणणि णेहाउर	सुत्तउ गियवत्थंअलु संबलि । विज्जुल-चल वेएँ विबभाडिय । गिय-गियगिहि पइट्टु खणि आविबि । वच्छउ एककु ण तत्थ गियच्छइ । ताहँ धणिय किं गियमुहु दावमि । गिहि ण एइ सो भएण वि लुक्कउ । भायहु जंपइ सा परसक्खर । भायर पच्छिम-उवहि णिमउजइ । तुव भाणिज्जहु हुय गुरुवेल्लइँ । पुत्तहु वंसणि आस ण पूरइ ।
10	चंड वाउ धणमाला गज्जइ वच्छउलइँ आगइँ एकल्लइँ महु मणु तेँ कारणु बहु झूरइ	

घत्ता—सो कहि पुणु थक्कउ णेह-गुरुक्कउ आणहु जोइवि भायवर ।

सो ताहि जि वयणेँ पालिय-णयणेँ चल्लिउ मेल्लिवि णरपवर ॥ ४० ॥

[३-१६]

5	लउडि-खग्ग सब्वहिँ ^१ करि धारिय दूरहु हुँति तेण गियच्छिय एयहु मारणत्थि इह आवहिँ इय मणि मंतिवि पुणु भयतट्टउ ते बोल्लावहिँ भो गिहि आवहि वच्छउलइँ गियगेहि पराणिय तुज्झु जणणि तुअ दुक्खेँ सल्लिय तह वि ण सो गियत्तु भयभीयउ जाय रयणि ते सोह-भयाउर	भोगवइ चल्लिय विणिवारिय । हक्क वित्त आवंत वि पेच्छिय । वच्छउलइँ णउ कत्थ वि पावहिँ । पच्छउ वलिवि णिएवि वणि णट्टउ । एहि-एहि मा भयवसु धावहि । तुहु इ थक्कु ण मइए ^२ जाणिय । मा वणि जाहि मुइवि एकल्लिय । मुणइ पवंचु सयलु इणु कीयउ । पल्लट्टिवि गय ते पुणु गियघर । हुय गिरास खणि पगलियणेत्ती । बुट्ट विहिहिँ पुणु-पुणु सा कोसइ । सुबाहु सुवत्तु किम पेच्छेसमि । महु सुउ विसमावत्थहिँ पत्तउ । करहि गंपि महु पुत्तहु तत्ती ।
10	तासु जणणि महदुक्खेँ तत्ती हा-हा किह सुव-दंसणु होसइ भाय-भाय हा किम जीवेसमि हा-हा किं बंधव णिचित्तउ हउं तुव सरणि विएसेँ पत्ती	

१. क. सब्वेहि । २. क. पइए ।

कहकर घने जंगलकी ओर चला गया। वहाँ वनमें जाकर वह एक बटवृक्षके तले अपने वस्त्राञ्चल में समिटकर सो गया। उसी समय तीक्ष्ण आँधी चली। घन गरजने लगे। चपल-बिजली वेगपूर्वक चमकने लगी। उसी क्षण ऊँची-ऊँची पूँछ किए हुए सभी बछड़े भागकर अपने-अपने घरमें घुस गए। (इधर) अकृतपुण्य उठकर जब देखता है, तो एक भी बछड़ेको वहाँ नहीं पाता। तब वह हा-हा करता हुआ रीने-लगता है कि “अब मैं उन बछड़ोंको कहाँ पाऊँगा? उनके घनों (स्वामों) को अब मैं कैसे अपना मुख दिखलाऊँगा?” इधर-उधर भटककर जब वह थक गया तब भी वह वापस घर नहीं आया और भयपूर्वक वहीं लुक (छिप) गया।

इधर उसकी स्नेहातुर माँ भाईसे कठोर वचनपूर्वक बोली—“भयंकर आँधी बह रही है, १० मेघमाला गरज रही है। भास्कर भी पश्चिमी-समुद्रमें डूब रहा है। बछड़े अकेले ही घर आ गए हैं, (किन्तु) तुम्हारे भानजेको (आनेमें) देर हो रही है। उसी कारण मेरा मन बहुत झूर रहा है, (क्योंकि) पुत्रके देखनेकी आशा पूरी नहीं हो रही है।”

घत्ता—इस प्रकार कहकर पुत्रके प्रति महान् स्नेह करनेवाली वह भोगवती चुप हो गई, पुनः बोली—“हे भाई, हे उत्तम भाई, उसे खोजकर ले आइए।” वह अशोक भी भोगवतीके कहनेसे १५ तथा उसकी आँखोंका लिहाजकर कुछ प्रमुख लोगोंको लेकर (उसे खोजने) चला ॥ ४० ॥

[३-१६]

अकृतपुण्य के न लौटने पर माँ का करुण-क्रन्दन

सभी लोगों ने लकुटि एवं खड्ग हाथों में धारण कर लीं। रोकें जाने पर भी भोगवती साथ में चली। अकृतपुण्य ने दूर से ही उन्हें पहचान लिया और हाँक देकर आते हुए उन्हें देख लिया। (वह मन में विचारने लगा कि)—“बछड़ों को कहीं भी न पाकर वे लोग मुझे मारने के लिए यहीं आ रहे हैं।” मन में इस प्रकार सोचकर भयसे त्रस्त होता हुआ पीछे लौट-लौट कर वह देखता जाता है और वन में छिप जाता है। वे बुलाते थे कि—‘हे बच्चे घर आओ। आओ-आओ। ५ भयभीत होकर भागो मत। सभी बछड़े अपने घर पहुँच गए हैं। तुम यहीं रह गये थे, यह हमने नहीं जाना था। तुम्हारी माता तुम्हारे दुःख से दुखी हो रही है। उसे अकेली छोड़कर वन में मत जाओ।’ यह सुनकर भी वह भयभीत अकृतपुण्य घर को नहीं लौटा। अशोक आदि ने अकृतपुण्य के द्वारा किए हुए प्रपञ्चोंको समझ लिया।

(इतने में ही) रात्रि हो गई, सिंह आदि के भय से आतुर होकर वे सभी पलटकर अपने- १० अपने घर लौट आए। महान् दुःख से सतत उसकी माता निराश हो गयी। क्षण-क्षण में उसके नेत्र बहने लगे (और क्रन्दन करने लगी कि)—“हाय-हाय, मेरे पुत्र का दर्शन अब कैसे होगा? वह अपने दुर्भाग्य को पुनः पुनः कोसने लगी (भाई की ओर देखकर पुनः बोली) हे भाई, हे भाई, मैं कैसे जीवित रहूँगी? सुन्दर बाहुओं और सुन्दर मुखवाले पुत्र को कैसे देखूँगी? हाय-हाय, मेरा पुत्र तो विषम अवस्था को प्राप्त हो गया है, फिर भी, हे बन्धु, आप निश्चिन्त क्यों हैं? मैं विदेश १५ में तुम्हारी ही शरण में पड़ी हुई हूँ (अब) जाकर ऐसा कीजिए कि मुझे पुत्र-तृप्ति हो।” इस प्रकार

15

महु मणु अच्छइ बहुबुक्खायर
अच्छहि कलुणु म कंदहि बहिणी

इय कंदति गिबारइ भायर ।
पुर-सयासि सो गिवसइ रयणी ।

घत्ता—जि गियउरि धरियउ खीरे^१ भरियउ परयेसणेण जि पोसियउ ।
मह-बुक्खे^२ पालिउ बेहे^३ लालिउ तं बीसरइ केम हियउ ॥ ४१ ॥

[३-१७]

हा-हा अणचित्तउ बुक्खु जाउ
एकल्ली किं मुक्किय^१ सुपुत्त
हा-हा किम जाय कुमइ तुज्जु
रलु-धुलइ सुसइ पुणु विसि गिएइ
हा गिरवराह हउ दइय-बुट्टु
विलवंत थक्क इम जणणि तासु
अइ किण्ह-रयणि भय-भिण्णु मित्तु
सा कंपिय पिच्छवि वारि थक्कु
गुह-अंतरि मुणिवर वीरसेणु
छहवव्व पयत्थइ^४ पंचकाय
तिल्लोय-सरुव गिरुवणाइं

वणि किम होसइ सुउ सुद्धभाउ ।
तुव जीवे जीवमि णेहजुत्त ।
किं मह^२ अक्खउ हउं देसु गुज्जु ।
जाणइ मह सुउ एव्वहिं जि एइ ।
किं कारणि मारी वणि^३ णिकिट्टु ।
णिसुणहु सुअ-भावण-फल-पयासु ।
अडविहि भमंतु गिरि-गुहहिं पत्तु ।
एक्कल्लउ उग्घाडणि असक्कु ।
सुउ तत्थ पढइ हय-पाव-रेणु ।
आयम-पुराण मणजणियराय ।
अवभासइ पुणु-पुणु भावणाइं ।

घत्ता—गुहवारि गिसण्णे सुणियपसण्णे तेण जि भवदुहणासणइं ।
मुणिवर सुह-वयणइं आयम-णयणइं सुहगइ-सुक्खपयासणइं ॥ ४२ ॥

[३-१८]

काल-रुद्धि संजोएँ पाविय
चित्तइ परमलाहु मइं पाविय
जाम तेत्थु गिवसइ कयपुण्णउ
आयउ पेच्छवि चित्तइ^५ सुहयर
सयल्लहं जीवहं सुह-परिणामे
तक्खणेण तें पावे घायउ

एयग्गे मणेण पुणु भाविय ।
मरणह भउ परिहरिवि समाइय ।
ता गज्जंतु सिहु कयदुण्णउ ।
चउविह-असणहु महु गियमु वरु ।
खमिवि खमाविवि सुह-गय-ठाणे ।
छुहवसेण खंडिवि^५ पुणु आयउ ।

१. क. किमु किय । २. क. सह । ३. क. रणि । ४. क. वि तइ । ५. क. खमिवि ।

क्रन्दन करती हुई भोगवती को भाई (अशोक) ने आश्वस्त किया कि—“हे बहिन रुको, करुण-क्रन्दन मत करो। अकृतपुण्य रात्रिमें नगरके पासमें ही कहीं रहेगा।” (यह सुनकर भोगवती बोली कि)

घत्ता—“मैंने जिसको अपने उदर में धारण किया, अपना स्तनपान कराकर जिसका पेट भरा। पर की सेवा करके जिसका भरण-पोषण किया, महान् दुःखों से पाला, वेह का लालन किया, उसे अपने ही हृदय से कैसे भुलया जाय?” ॥४१॥ २०

[३-१७]

भयातुर अकृतपुण्य एक गुफा-द्वारपर पहुँचकर मुनिराज वीरसेन का उपदेश सुनता है।

“हाय-हाय, अनचिन्ता दुःख आ गया। वह शुद्ध भाव वाला पुत्र वन में कैसे होगा? हे सुपुत्र मुझे अकेला क्यों छोड़ दिया? हे स्नेह युक्त, तेरे जीवन से ही मैं जो रही हूँ। हाय-हाय, यह कुमति तुझे कैसे उपजी? (ऐसा) क्यों किया? मुझे बता, उस रहस्य को मैं (पूरा) कहूँगी। रोती हुई, हींड़ती हुई, सिसकती हुई वह स्वयं बार-बार दिशाओं की ओर देखती थी और जानने का प्रयत्न करती थी कि मेरा पुत्र अब आ रहा है। (पुनः अदृष्ट से पूछती थी कि)— ५
“हाय, निरपराध पुत्र, हाय निकृष्ट, दुष्ट देव, हिंसक जन्तुओंसे युक्त मारीरूप वनमें जानेका क्या कारण है?” जब इस प्रकार अकृतपुण्यकी माता विलाप कर रही थी। तभी (इधर) उस पुत्र की श्रुतभावनाका प्रकट फल सुनो।

अत्यन्त अँधेरी रात्रि थी। भयके कारण मित्रोंसे विलग होकर वह अकृत-पुण्य अटवीमें घूमता हुआ एक पर्वतकी गुफामें पहुँचा। वह काँपता हुआ उस गुफाके दरवाजेको देखकर १०
(दरवाजेपर) खड़ा रहा। वह अकेला ही द्वारको उषाड़नेमें असमर्थ था। उस गुफाके भीतर पाप-रजको नष्ट कर देने वाले मुनिवर वीरसेन थे, जो वहाँ (विराजकर) शास्त्र पढ़ते रहते थे तथा हृदयमें अनुराग उत्पन्न करनेवाले छह द्रव्य, नौ पदार्थ एवं पाँच अस्तिकाय सम्बन्धी आगम और पुराणोंतथा त्रिलोकके स्वरूपका निरूपण करनेवाली भावनाओंका पुनः-पुनः अभ्यास किया करते थे।

घत्ता—गुहाके द्वारपर बैठे-बैठे ही उसने प्रसन्नमनसे भवदुःखको नाश करनेवाली एवं शुभ- १५
गतिके सुखोंको प्रकाशित करनेवाले मुनिवरके आगमनेत्रके सदृश शुभवचन सुनें ॥ ४२ ॥

[३-१८]

अकृतपुण्य प्रथम स्वर्ग में उत्पन्न होता है

संयोगसे उसने काललब्धि पाकर एकाग्र मनसे पुनः भावना भाकर यह विचार किया कि—
“मैंने परमलाभ पा लिया है।” मरणका भय छोड़कर वह समभावको प्राप्त हुआ। जब वह अकृत-पुण्य वहाँ बैठा था, तब तक दुर्नय (हिंसा) कारी सिंह गरजता हुआ (वहाँ) आया। उसे देखकर वह विचार करने लगा कि—“मेरा चार प्रकार के आहार का सुखकारी उत्तम (त्याग) नियम है। शुभ गतिके स्थान स्वरूप शुभ परिणामपूर्वक मैं सब जीवोंको क्षमा करता हूँ तथा (सभीसे) क्षमा ५
चाहता हूँ।” उसी क्षण उस पापी सिंहने क्षुभाके वश झपटकर उसके खण्ड-खण्ड कर दिए।

10

अकयपुण्णु तणु छंडिवि सुहमणु
पढमसणि उप्पण्णउ सुरवर
रयणाहरणविहसियगतउ
जय-जय भणंति सेवय-सुर
चितइ को हउ के महु किंकर
इय चितंतें अबहि उवणी

मुणिवयणें संचिवि बहुसुह-धणु ।
संजायउ सो बहु सोहाधर ।
अच्छरगणु पणुवइ-ससिवण्णउ ।
सगभूमि अवलोइवि सो किर ।
को पएसु इहु के जुवइवर ।
जाणि सगभूमि इह घणी ।

घत्ता—ए सुरवर-किंकर ए अच्छरवर इहु विमाणु इह भूइपरा ।

मइ कि चिर चिण्णउं जं उप्पण्णउ आइवि अज्जु जि एत्थु घरा ॥ ४३ ॥

[३-१९]

5

10

हउं होतउ दुख-दालिइ-जडिउ
णिद्धंघउ छुह-तिस-संभरिउ
थक्कइ असोय-मास जि घरि
मइ वाणु पदिण्णउं मुणिवरहु
हउं वच्छउलहं रक्खणहं गउ
पवणाहय ते णिय आय घरि
थक्कउ तहिं आयमु बहु सुणिउ
जा णिवसमि ता सिंघेण हउ
मुणिवयणपसाएँ दुक्खभरु
एत्तहिं तह मायरि बुहभरिया
हुय सुप्पहाए सयल जि मिलिया
सव्वत्थ वणम्मि गवेसियउ

पुव्वकिय दुक्कम्मेण णडिउ ।
जणणिए सहु देसंतर फिरिउ ।
हउं अत्थि पवट्टिउ तहिं पवरि ।
सहु जणणिए णिहणिय भवसरहु ।
तहिं सुत्तउ जावहिं विगय-भउ ।
हउं भयभीयउ कंदरि-विवरि ।
संसार-सरुवउ वि चित्ति मुणिउ ।
हउं सुरवर जायउ चिय विवउ ।
छिदिवि खणि जायउ सुक्खघरु ।
महुदुक्खें खविय विहावरिया ।
सहुं जणणिए तं जोयहुं चलिया ।
मह सोएँ पुरजणु सोसियउ ।

घत्ता—तहुं खोज्जु णियंतइं जंतइं संतइं पत्तइं गिरि-गुह-वारि पुणु ।

तहिं तहु कर-चलणइं बहु-बुह-जणणइं दिट्ठइं दहदिसि पडिय तणु ॥ ४४ ॥

[३-२०]

मुच्छाविय जणणि णिएवि ताइ
उम्मुच्छिवि मायरि मुइवि षाह
हा-हा महु पांइयु हउं सवुक्खि

सयल वि दुक्खाविय तेत्थु ठाइ ।
रोवणह लग्ग हा हुय अणाह ।
किं मुक्की णिककारणि उवेक्खि ।

वह अकृतपुण्य शुभमन पूर्वक मुनि के वचनों को धारण कर उनके सुखों के धनी शरीर को छोड़कर प्रथम स्वर्ग में विविध शोभा धारी उत्तम देव हुआ। जहाँ उसका शरीर रत्नाभरणों से विभूषित रहता था, चन्द्रमुखी अप्सराएँ उसे प्रणाम करती थीं, सेवक-देव जय-जयकार करते थे। स्वर्गभूमि को देखकर वह सोचने लगा कि—“मैं कौन हूँ? ये मेरे सेवक कौन हैं? यह कौन सा स्थान है? ये सर्वश्रेष्ठ युवतियाँ कौन हैं?” ऐसा विचारते हुए उसे अचविज्ञान उत्पन्न हो गया। उसीसे उसने उस धन्य भूमि को समझ लिया कि:—

घत्ता—“वहीके ये सब देव-किंकर, ये श्रेष्ठ अप्सराएँ, यह विमान, यह परमभूमि है। मैंने (ऐसा) कौन सा उत्तम कार्य किया था, जिसके फलस्वरूप आज इस पृथिवी पर उत्पन्न हुआ हूँ?” ॥४३॥

[३-१९]

शोक-विह्वल माता नागरिकों के साथ पुनः

अकृतपुण्य की खोज में निकलती है।

“—मैं दुःख-दारिद्र्यसे ग्रस्त था, पूर्वकृत दुष्कर्मके द्वारा नचाया गया था। उद्यमरहित क्षुधा-तृषासे पीड़ित होकर माताके साथ देशान्तरमें घूमता फिरा। फिर अशोक-माताके उत्तम घरमें आकर ठहरा। जब मैं वहीं रह रहा था, तभी भवसमुद्रके नाशक एक मुनिवरको माताके साथ मैंने आहार-दान दिया। फिर मैं बछड़ोंको चराने एवं उनकी रक्षाके लिए वनमें गया। निर्भय होकर वहाँ वनमें जब सोया था तभी भयंकर आधी से व्याकुल होकर वे सभी बछड़े अपने-अपने घर आ गए। किन्तु मैं भयभीत होकर एक गुफाके द्वार पर पहुँचा। वहाँ बैठे-बैठे विविध आगमोंको सुना और मनमें संसारके स्वरूपका विचार किया।

जब वहाँ बैठा था, तभी सिंहके द्वारा मार डाला गया और वहाँसे चयकर मैं देव हुआ हूँ। मुनि वचनोंके प्रसादसे ही दुःखभारको नष्टकर क्षण भरमें मुझे सुखका घर (स्वर्ग) प्राप्त हो गया।

और इधर दुःख भरी मेरी माताने महान् दुःख पूर्वक रात्रि व्यतीत की। जब सबेरा हुआ, तब सब इकट्ठे हुए और माताके साथ उस पुत्रको खोजनेके लिये चले। उसके महान् शोकमें डूबे हुए नागरिकोंने भी समस्त वनमें उसे खोज मारा।

घत्ता—उसकी खोज करते-करते, देखते-देखते आगे बढ़ते हुए वे लोग पुनः गिरि-गुफाके द्वारपर पहुँचे। वहाँ उन्होंने अत्यन्त दुःखजनक दृश्य देखा। उसके हाथ-पैर एवं शरीरांग दसों दिशाओंमें बिखरे पड़े थे ॥ ४४ ॥

[३-२०]

अकृतपुण्यका स्वर्गवासी जीव मायावी-पुत्र बनकर अपनी

पूर्वभव की माताको सम्बोधित करने आता है।

उसे (उस स्थानपर पड़े हुए उसके शव-शरीरको) देखकर माता मूर्च्छित हो गई। साथके सभी लोग भी अत्यन्त दुःखी हो गए। मूर्च्छा दूर होनेपर माताने दहाड़ मारी और रोने लगी कि—“हाय, हे मेरे पुत्र, मुझ दुःखिनीको (अकेली) क्यों छोड़ दिया? अकारण ही क्यों उपेक्षित कर दिया?

- 5 वारंतहें सव्वहें गयउ काइ
किं कुमइ जाय तुव एह पुत्त
महु छंडि गयउ तुहु किं विएसि
इय भणिवि चलण-कर मेलवेवि
ता सुरवरु चितइ सगगवासि
जाइवि संबोहमि ताहि अज्जु
10 अणु वि णियगुरु-चरणारविद
इय चितिवि आयउ तहिं सुरेसु
णियउउ^२ आविवि जंपिवि सुवाय
हउं जीवमाणु महु णियहि वत्तु
मोहाउर णिसुणिवि वयण सिग्घु
हा-हा किं णायउ गेह-ठाइ ।
जं वणि आवासिउ कमलवत्त ।
हउं पाण चयमि पुणु इह पएसि ।
आलिगइ जा णेहेण लेवि ।
किम जणणि मज्झ हुव 'सोक्खरासि ।
जिम सिज्झइ तहि परलोइ कज्जु ।
पणमवि जाइवि गइमल अणिव ।
मायइं करेवि चिर-देह-वेसु ।
किं कंदहि रोवहि मज्झु माय ।
हउं अकयपुणु^३ णामेण पुत्तु ।
णिच्छइ जाणिउ महु सुउ अणग्घु ।
- 15 घत्ता—मेल्लिवि कर-चरणइं बहुदुहकरणइं धाइवि आलिगेहि तहु ।
ता सुरवरु सारउ वसु-गुण-धारउ पउ सरेवि थिउ सो वि लहु ॥ ४५ ॥

[३-२१]

- 5 जंपइ भो बुज्झहि जणणि सारु
को कासु णाहु को कासु भिच्चु
मोहें बढउ मे-मे करेइ
अइमारु ण किज्जइ मोहु अंबि
जे लब्भहिं इच्छिय सयलसुक्ख
खण भंगुरु सयलु म करहि सोउ
सइहहि जिणायमु सरिवि अज्जु
अवहिए जाणिवि हउं एत्थु आउ
इय वयणु सुणिवि उवसंतमोह
10 देवे पुणु णिय-मुणिणाह पासि
ति पयाहिणि देप्पिणु गुरुपयाइं
जिणवयणु दयावरु जणहें तारु ।
जाणहि संसारु जि मणि अणिच्चु ।
आउक्खए कु वि कासु ण घरेइ ।
जिणघम्मु गहहि मा इह बिलंबि ।
छेइज्जहिं जे भवदुक्खलवत्त ।
महु पुणु पेच्छहि संजणिय मोउ ।
हुउ पढम-सग्गि सुर देवपुज्जु ।
तुव बोहणत्थि पयडिय-सुवाउ ।
कर-चरण मुइवि जाया सुबोह ।
वरु गुह-अबभंतरि वि गय तासि ।
देवे वंदिय ता गरहियाइं ।

घत्ता—बहु थोत्तु पयासिवि चिरकह भासिवि तुम्ह पसाएँ देव पउ ।
मइं पाविउ धणउ बहु-सुह-छणउ एम भणिवि पणवाउ कउ ॥ ४६ ॥

सभीके द्वारा रोके जानेपर भी (वनमें) क्यों गया था ? हा-हा, घरमें क्यों नहीं आ गया था, कमलमुख पुत्र, तुझे यह कुमति कैसे उत्पन्न हुई ? जो वन में ही रह गया था ? तू क्यों विदेश चला गया है ? मैं भी अब इसी स्थानपर अपने प्राण छोड़ती हूँ ?" ऐसा कहकर उसके हाथों और पैरोंको मिलाकर जब वह स्नेह पूर्वक उनका आलिगन करती है, तभी वह सुखको राक्षि-स्वरूप स्वर्गमें रहनेवाला देव विचारता है कि "मेरी माताको क्या हो गया है ? उसके पास जाकर आज मैं उसे सम्बोधित करूँ, जिससे उसका परलोकका कार्य सिद्ध हो । और भी, कि मैं जाकर अपने नष्टकर्म एवं अनिन्द्य गुरुके चरणारविन्दमें प्रणाम करूँ ।"

इस प्रकार विचारकर वह मायावी पूर्व-देह बनकर महादेवी भोगवतीके निकट आकर मधुर-वाणीमें बोला—“हे मेरी माता, क्यों क्रन्दन करती हो, क्यों रोती हो ? मैं जीता हुआ हूँ । मेरा मुख देखो । मैं अकृतपुण्य नामका पुत्र हूँ ।” सोहातुर माताने उक्त वचनोंको सुनकर शीघ्र ही निश्चय पूर्वक जान लिया कि—‘यही मेरा पुत्ररत्न है ।’

घत्ता—अनेक दुःखोंके कारणभूत उन (विकलांग) कर और चरणोंको छोड़कर और दौड़कर उसने उस मायामयी पुत्रका आलिगन किया । तब स्वर्गकी सारभूत अष्ट ऋद्धियोंका धारी वह उत्तम देव भी (माताके) चरणोंका स्मरणकर तत्काल ही वहाँ स्थिर हो गया ॥ ४५ ॥

[३-२१]

अपनी माताको सम्बोधित कर देव पुनः मुनिराजके पास जाकर कृतज्ञता ज्ञापित करता है

वह बोला—“हे माता, तुम सारभूत, दयापरक एवं लोगोंको तारनेवाले जिन-वचनोंको समझो । कौन किसका नाथ है ? कौन किसका सेवक है ? अपने मनमें संसारको अनित्य जानो । मोहसे बँधा हुआ यह जीव 'मेरा'-'मेरा' करता है, किन्तु आयुके क्षय होनेपर कोई भी किसीको पकड़ कर नहीं रख सकता । अतः हे माता, अब अधिक मोह मत करो, जिन-धर्म ग्रहण करो, उसमें विलम्ब मत करो । क्योंकि जिन-धर्मके पालनसे लाखों-भवोंके दुःख नष्ट होते हैं और इच्छित मोक्षादि समस्त फल प्राप्त होते हैं । यह समस्त संसार क्षणभंगुर है, अतः शोक मत करो, मुझे देखो और प्रसन्न बनो । आजसे ही जिनागमका स्मरणकर श्रद्धालु करो । (धर्मके प्रसादसे ही) मैं प्रथम स्वर्गमें देवपूज्य सुर हुआ हूँ । अब विज्ञानसे जानकर मैं तुम्हें मधुरवाणीमें सम्बोधित करनेके लिये ही पुत्र-रूपमें यहाँ प्रकट हुआ हूँ ।” यह कथन सुनकर माताका मोह शान्त हुआ । वह उसका हाथ-पैर छोड़कर सुबुद्ध हो गई । फिर वह देव उसी उत्तम गुफाके भीतर अपने मुनिनाथ (वीरसेन) के पास गया और गुरुचरणोंकी तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उसने गुरुवन्दना एवं (आत्म) गर्हा की ।

घत्ता—बहुविध स्तुति-पाठकर उसने अपनी पूर्वकथा (इस प्रकार) सुनाकर, कि—“हे देव, आपको कृपासे ही मैंने विविध सुखोंसे युक्त उत्तम देव-पद प्राप्त किया है ।” पुनः प्रणाम किया ॥ ४६ ॥

[३-२२]

5	<p>तहु माइइ वंदिउ मुणिपुंगमु पुरलोएँ तह भावें वंदिउ भोयवइए मुणि पणविबि भासिउ केण विहाणेँ तं पुणु किज्जइ सम्मदंसणु मूलु भणिज्जइ देउ अरुहु णहु अणु जि मण्णइ बज्जभंतारि-संगविरत्तइ जोवहँ रक्खणु धम्म पउत्तउ संकाइय वसु-दोसहिँ चत्तउ इहु सम्मत्तु सव्व-सुह-कारणु</p>	<p>मामेँ भायहिँ पुणु गय संजमु । णिय-कय-दुक्किय-कम्म पुणु णिविउ । सामिय धम्म भणहु गेहासिउ । तं सुणेवि मुणिणा भासिज्जइ । वउ-तउ तेँ विणु किपि ण छज्जइ । णवइ तवसि खमगुण-संपुण्णइ । अहणिसु झाइय मणि रयणत्तइ । जह अणुणु तह पर गुणजुत्तउ । संवेयाइँ गुणेहिँ पउत्तउ । धारिज्जइ दिहु बुगइवारणु ।</p>
10		

घत्ता—सायारधम्मु वि पुणु एवहि तुहुँ सुणु सुगइ-णिबंधणु जं जि इह ।
थावर-तस-भेएँ मण-वय-जोएँ रक्खइ धम्मिउ डिभु जिह ॥ ४७ ॥

[३-२३]

5	<p>सव्वहँ धम्महँ धम्मु पहाणउ मुणि तुव सावय-वयह पहिल्लउ सुहम-थूल जे जोव पउत्तइँ जो कु वि ताहँ विणासइ पाणइ जो रक्खइ सो सव्व सुहंकर सच्च वयइँ आयरइ सव्वु वि जणि एवमेव जो अलियउ भासइ अलिय भासिइँ परभउ हारिइ गडिउ-पडिउ पहि परधणु पेच्छिबि अणु दिणउ जो परधणु साहइ</p>	<p>बाण-चउच्चिह तं गुणठाणउ । सुहगइकारणु तं एकल्लउ । णाणागुणेण समाणइँ वुत्तइँ । अइगइ सो नियमेँ माणइ । सिद्धि-बहुल्लहि सो रच्चइ वर । सच्चउ उवएसइ भावइ मणि । मुक्कु होइ सो दुग्गइ फासइ । होइ पमाण ण सुह-गय-वारइ । लेइ न वेइ परहु मणि वंछिबि । चोर होइ सो नियकुल्लु बाहइ ।</p>
10		

[३-२२]

मुनि वीरसेन द्वारा भोगवतीको श्रावकधर्मका उपदेश

अकृतपुण्यकी माताने भी मुनिपुंगव वीरसेनकी वन्दना की। अकृतपुण्यके मामा एवं भाइयोंने भी जाकर (उनसे) संयम ग्रहण कर लिया। नगरके लोगोंने भी उनकी भावपूर्वक वन्दना की और अपने द्वारा किए गए पाप-कर्मोंको निन्दा की। भोगवतीने मुनिको प्रणामकर कहा—'हे स्वामिन्, मुझे गेहाश्रित गृहस्थ-धर्माचरण धर्म कहिए। किस प्रकारसे उसे किया जाय?' यह सुनकर मुनिराजने कहा:—

“सभी धर्मोंका मूल सम्यग्दर्शन कहा गया है। उसके बिना कोई भी व्रत-तप सुशोभित नहीं होता। जो अरहन्तदेवको छोड़कर अन्य देवको नहीं मानता तथा क्षमा-गुण-पूर्ण एवं बाह्याभ्यन्तर-परिग्रहसे मुक्त तपस्वी-गुरुको ही नमस्कार करता है तथा जो अपने मनमें अहर्निश रत्नत्रयका ध्यान करता है, वही सच्चा श्रावक है। जिस प्रकार अपने प्राण प्रिय होते हैं उसी प्रकार दूसरोंको भी। अतः जीवोंकी रक्षा ही गुणयुक्त धर्म कहा गया है। शंकादिक आठ दोषोंसे रहित तथा संवेगादिक (आठ) गुणोंसे पवित्र यह सम्यग्दर्शन सभी प्रकारके सुखोंका कारण है तथा दुर्गतिका वारण करता है अतः उसे दृढ़तापूर्वक धारण करना चाहिए।

घत्ता—सुगतिके बन्धके कारण रूप वह सागारधर्म इस प्रकार है, उसे सुनो। इस संसारमें स्थावर एवं त्रसके भेद वाले प्राणियोंकी मन-वचन-एवं कायसे धार्मिक-श्रावक अपने शिशुकी तरह रक्षा करता है” ॥ ४७ ॥

[३-२३]

अहिंसा, सत्य, अचौर्य एवं ब्रह्मचर्य—अणुव्रतोंका वर्णन

“सभी धर्मोंमें यह (अहिंसा) धर्म ही प्रधान है। चतुर्विध दानरूपी गुणका उसमें प्रथम स्थान है। उसे तुम पहला श्रावक-व्रत समझो। एकमात्र वही शुभगतिका कारण है। जो सूक्ष्म एवं स्थूल जीव कहे गए हैं, वे विविध प्रकारके होनेपर भी गुणोंमें समान हैं। जो कोई भी उनके प्राणोंका नाश करता है वह नियमसे नरकगति पाता है और जो उन जीवोंकी रक्षा करता है, वह सभीका सुखकारी है। सिद्धिरूपी बहूको ऐसा ही वर रुचता है।

जो सत्यवचनका आदर करता है, लोगोंमें सत्यका उपदेश करता है तथा अपने मनमें सत्यव्रतको भाता है। वह सत्याणुव्रती होता है। और जो झूठवचन बोलता है, वह गूंगा होकर दुर्गतिके दुःखोंमें फँसता है। असत्यभाषी परभवको हारता है (बिगाड़ता है)। उसकी प्रामाणिकता (मान्यता) कहीं नहीं होती। वह (निश्चय ही) शुभ-गतिका नाश करता है।

गड़े हुए अथवा मार्गमें पड़े हुए परधनको देखकर उसे स्वयं नहीं ले, न उठाकर दूसरोंको ही दे, मनमें भी परधन प्राप्तिकी वाञ्छा न करे। दूसरेके द्वारा दिए गए परधनको जो लेता है, वह चोर होता है तथा अपने कुलका दाह करता है। अतः परवस्तुको धूलिके समान जानो और उसके ऊपर नियमतः अपनी भावना मत रखो।

पर वसु धूलि समाणउ जाणइ
वेसासत्तहु संगु ण किञ्जइ

णियमें तहु उवरि म संगणइ ।
वावारु वि आलाउ चहुञ्जइ ।

घसा—परजुवइ-संगम कइ दुग्गइ गमु सुहगय-वारणु^१ अवजस-घरु ।
रावणु पयउउ जणि^२ परपियघर मणि णरए पवण्णउ पवरु णरु ॥ ४८ ॥

[३-२४]

5 परतिय दुग्गइ-गमणहु सहयरि
परतिय-संगि मेरु-सम्माणउ
आयरु करिवि अण्ण तिय वउजहु
अइयारु जि मणि लोहु ण किञ्जइ
लोहासत्तउ कासु ण मण्णइ
अत्थ अणत्थ-परंपर-कारणु
णियमु गहिज्जइ तण्हा छंडिवि
विसि-विदिसिहि गमे-संखा-करणउ ।
रक्खस-बब्बर-पुलिइ जहिं णिवसहिं
10 तहिं णउ वसइ जत्थ साधम्मिउ

परतिय अवजस-जलहु जि सुरसरि ।
तिणसमाणु भणिज्जइ राणउ
जिम सुहगइगमु णियमें सज्जहु ।
लोहे^३ धम्मायरु णउ विज्जइ ।
गम्मागम्मु ण किञ्चि वि गण्णइ ।
जाणिवि णरयदुक्ख-संधारणु ।
मणु पसरंतउ घरइ विहंडिवि ।
पावसकालि गमणु विहरणउ ।
जिणवरधम्मु णत्थि जहिं वेसहिं ।
भाउ वि णउ करइ सुहकम्मिउ ।

घसा—जे पावपरायण पाविय खलजण तिरियं च वि जे बुट्टमणा ।
ते घरइ न पालइ कहव णियालइ मज्झत्थे^४ अच्छहि सयणा ॥ ४९ ॥

[३-२६]

5 सामायउ किञ्जइ एयचित्ति
अट्टमि-चउदसि पोसहु करेहि
भोगोवभोगसंखाविहाणु
अतिहिहिं भोयणु जे मुणिहु विति
रयणिहिं भोयणु परं दुरिय-खाणि
अणगलतीया सायणेण जीउ

सव्वहं जीवहं धारेवि मित्ति ।
पसरंतउ णियमण संहरेहि ।
किञ्जइ संवरु सुहगयपहाणु ।
ते भोयभूमि-सुहु णर लहंति ।
णउ सुज्जइ किपि वि खाणि-याणि ।
बहु-रोय^५इ पीडिउ होइ कीउ ।

१. क. वाहणु । २. क. अज्जस० । ३. क. जाणि । ४. क. रोहइ ।

वेश्यासक्त पुरुषका संग मत करो। उसके साथ वातचीतका व्यवहार भी छोड़ देना चाहिए।

१५

घत्ता—पर युवतिका संगम करनेसे दुर्गति-गमन होता है। वह (संगम) शुभगतिका वारण करने वाला एवं अपयशका घर है। मनुष्योंमें प्रधान रावणका दृष्टान्त लोगोंमें स्पष्ट है, जो अपने मनमें परप्रियाको धारणकर नरकगामी बना” ॥ ४८ ॥

[३-२४]

परिग्रहपरिमाणव्रत तथा दिग्व्रत, देशव्रत एवं अनर्थदण्डव्रतों का वर्णन

“परस्त्री दुर्गतिगमनकी सहचरी है। परस्त्री अपयशरूपी जलकी गंगानदी है, सुमेरुके समान राजाको भी परस्त्रीके संगसे तृणसमान कहा गया है। परस्त्री (सेवन) का त्यागकर ब्रह्मचर्य-व्रतका आदर करो, जिससे निश्चय पूर्वक शुभगति प्राप्त कर सको।

मनमें थोड़ा भी लोभ नहीं करना चाहिए। किसी लोभ वश धर्मको आदर नहीं देना चाहिए। लोभासक्त पुरुष किसीको भी नहीं मानता। वह गम्य-अगम्यका भी कुछ विचार नहीं करता, अर्थ (परिग्रह) को अनर्थपरम्पराका कारण एवं नरकके दुःखोंका साधन जानकर तृष्णा छोड़ो और परिग्रह-त्यागका नियम ग्रहण करो तथा परिग्रहकी ओर दौड़ते हुए मनको डाँट कर रोको।

५

दिशाओं-विदिशाओंमें गमनकी संख्या (निश्चित) करना चाहिए। वर्षाकालमें गमनका त्याग करना चाहिए। राक्षस, बर्बर, एवं पुलिन्द जहाँ भी रहते हों, जिस देशमें जिनवरका धर्म नहीं हो, तथा जहाँ सहस्रों-भाई कोई शुभ-क्रिया न करते हों वहाँ निवास न करो (ये क्रमशः दिग्व्रत एवं देशव्रत कहलाते हैं। श्रावकको इनका पालन करना चाहिए।)

१०

घत्ता—जो पाप-परायण हैं, जो पापी-दुष्ट-जन हैं, उन्हें तथा दुष्ट मन वाले जो भी तिर्यञ्च हैं, उनको घरमें रखना, उनका पालन करना या उन्हें देखना भी नहीं चाहिए। स्वजनोंके मध्यमें निवास करना चाहिए” ॥ ४९ ॥

१५

[३-२५]

सामायिक, रात्रि-भोजनत्याग एवं जिनगुण-सम्प्राप्ति-व्रतोंका वर्णन

सब जीवोंके प्रति मैत्री-भाव धारण करके एकाग्रचित्तपूर्वक सामायिक करना चाहिए। अष्टमी-चतुदशीको प्रोषधोपवास करो। अपने चंचल-मनको रोको। भोग और उपभोगकी संख्याका प्रमाण करो। शुभगतिकी प्रधान संवरभावनाको भाओ। अतिथि-मुनिको जो व्यक्ति आहार देते हैं, वे भोगभूमिके सुखोंको पाते हैं।

रात्रिभोजन अनेक पापोंकी खान है, क्योंकि रात्रि (के खानपान)में कुछ भी नहीं सूझता। (प्राणो) अनच्छना पानी पीनेसे अनेक जीवोंका घात करता है और बहुत रोगोंसे पीड़ित होकर नपुंसक होता है। हे पुत्रि, इस प्रकार तुम सागारधर्म जानो। अनुरागपूर्वक इसे धारण करो, जिससे मुक्ति मिले।”

५

10	सायारघम्मु इहु मुणहि पुत्ति सव्वेहि गहिउ तं णविवि साहु पुणु भोगवइ मुणिवरहु पाय सामिय महु को वि विहाणु सारु मुणिणा ताहि जि वयणइ सुणेवि जिणगुणसंपत्ति पवित्तणामु छट्ठोववासु आरंभि होइ एयंतरेण उववास तीस उज्जवणु वि णियवित्ताणुसारि वउ गिण्हवि पणविवि मुणिवरासु	अणुराएँ घरहि जि लहहि मुत्ति । मणिवि मणि भयउ अउव्वु लाहु । पणविवि जंपिय थिर विणयवाय । उवएसहु दुक्ख-किलेस-तारु । सव्वहँ गरुवउ वउ मणि मुणेवि । भासिउ जइणा पूरिय सुकामु । अंतिहि पुणु तिम भासंति जोइ । किज्जहि मण-गय छोडेवि रोस । किज्जइ तं पुणु पुण्णापयारि । स ति वि गया पुणु णिय अवासु ।
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—सो सुरवरसारउ मुणिवि पियारउ मुणि पणविवि सम्मत्तु थिरु ।
 गिण्हवि गउ सुरहरि बहुसोहाघरि रमइ सइच्छइ देववरु ॥ ५० ॥

[३-२६]

5	सावय-वय पालिवि भोगवइ जं गहिउ विहाणु सु एयमणु मुणिवरहो पयच्छिवि दाण वरु अण्ण भवियहु परिवारु वरु इय भणिवि मरिवि गय सग्गि सइ तत्थ वि संपाइय णेहवास णहजाणारूढ अकिट्टिमाइँ चिरकाल सुक्ख भुंजेवि तहिँ सा जणणि जणणु सो णेहरउ जो होतउ पढमउ सग्गि सुह धणयागमि [ध-] ण्णकुमार भणिउ कयपुण्णउ सव्वहँ सुहजणणु चिरदोसेँ भायर तुव उवरि चिरभउ णिसुणिवि उवसंतमणु	सम्मत्तेँ विणु सा सुद्धमइ । करि ज्ञाण विहिउ पुणु उज्जवणु । इम णिक्खंकिउ ताइ जि भोयवरु । महु होज्जउ अण्ण वि सग्गि सुरु । सत्त वि सुव पुणु सो सुद्धमइ । तिँ सहु ते सयल मिलिय सरास । वंदंति भमंति जि मणिमयाइँ । आउक्खइ हुइ ते एत्थु माहिँ । ते भायर पुणु संजोउ भउ । सो अप्पुणु भणिवि तुहु पवरु । बीयउ जि णामु पहुणा भणिउ । चिरजम्मु मुणहिँ भो एयमणु । इहु दोसु वरुहिँ मा संक करि । कयपुण्णेँ मुणिवरु णविउ पुणु ।
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15 घत्ता—आयमपयसुणणे कयमलघुणणे जाउ लाहु तुहु इहु पवरु ।
 पुणु तेण विहाणे उण्णयमाणे किं-किं सुहु णउ लहइ णरु ॥ ५१ ॥

'आज हमें अपूर्व लाभ हुआ है', यह मानकर सभीने उन मुनिराजको नमस्कार कर उनसे सागारधर्मको ग्रहण कर लिया। पुनः भोगवतीने मुनिवरके चरणोंमें प्रणामकर तथा स्थिर मन होकर विनयपूर्वक कहा—'हे स्वामिन्, मुझे कोई ऐसे सारपूर्ण विधानका उपदेश दीजिए जो संसारके क्लेशोंसे पार करा दे।' परमयोगी मुनिराजने उस भोगवतीके वचन सुनकर और अपने मनमें कुछ विचारकर मनोकामनाको पूर्ण करने वाला, व्रतोंमें सर्वश्रेष्ठ एवं पवित्र 'जिनगुण सम्प्राप्ति' नामक व्रत (इस प्रकार) कहा—'हे पुत्र, योगियोने कहा है, कि वह 'जिनगुणसम्प्राप्ति-व्रत' षष्ठोपवाससे आरम्भ होता है तथा उसका अन्त भी षष्ठोपवाससे ही होता है। उसमें मनोगत क्रोधादि छोड़कर एकान्तरसे तीस उपवास करना चाहिए। अपने धनके अनुसार उसे पूर्ण विधिपूर्वक उजैना (उद्यापन करना) भी चाहिए। इस प्रकार व्रत ग्रहण कर तथा मुनिवरको प्रणामकर भोगवती अपने आवासको लौट गई।

घत्ता—उस उत्तमदेवने भी मुनिके प्रिय वचनोंको सुनकर तथा उन्हें प्रणामकर सम्यक्त्वको स्थिरतापूर्वक ग्रहण किया और विविध शोभासम्पन्न अपने देवगृहमें वापिस लौट गया तथा स्वेच्छा-पूर्वक भोग विलास करने लगा" ॥ ५० ॥

[३-२६]

भोगवती एवं अशोकके सातों पुत्रोंकी प्रथम स्वर्गमें उत्पत्ति तथा वहाँसे चयकर सभीका एक ही परिवारमें जन्म

"शुद्ध मति वाली उस भोगवतीने सम्यक्त्वके बिना (रहकर) भी श्रावक व्रतका पालनकर जो व्रतविधान ग्रहण किया था, उसका एकाग्रमनसे ध्यानकर विधिपूर्वक उजैना (उद्यापन) किया। मुनिवरको उत्तम दान देकर वह उन उत्तम भोगादिसे निकांक्षित (निस्पृह) हो गई। 'अन्यभवोंमें मेरा उत्तम परिवार हो तथा स्वर्गमें उत्पन्न हुआ देव भी (अन्यभवमें) मेरा (पुत्र) हो' ऐसा कहकर तथा मरकर वह सती भोगवती स्वर्गमें गयी। शुभ मतिवाले वे सातों पुत्र भी स्नेहके निवास-स्थान वही स्वर्गमें जा पहुँचे और उस अकृतपुण्यके जीव—देवके साथ जा मिले। वे सभी नभयान पर चढ़कर मणिमय अकृत्रिमादि जिनालयोंकी वन्दना-यात्रा किया करते थे। वहाँ चिरकाल तक स्वर्गके सुखोंको भोगकर तथा आयुके क्षय होने पर वे सब यहाँ भूमिपर उत्पन्न हुए। और ऐसा संयोग हुआ कि वही माता, वही स्नेहरत पिता और वे ही सब भाई (सम्बन्धमें) हुए।

जो प्रथम स्वर्गमें उत्तम देव हुआ था, तुम स्वयं वही हो। धनके आनेसे तुम्हारा नाम धन्यकुमार रखा गया। सभीको सुखप्रद होनेके कारण प्रभुने तुम्हारा दूसरा नाम 'कृतपुण्य' बतलाया। इस प्रकार (हे कृतपुण्य) तुम एकाग्र मनसे अपने पूर्वभवोंको समझो। पूर्वभवके दोषसे ही वे सातों भाई तुम्हारे ऊपर यहाँ द्वेष किया करते हैं। किन्तु उनसे शंका मत करो।" इस प्रकार शान्त मनसे अपने पूर्वभव सुनकर कृतपुण्यने मुनिवरको पुनः नमस्कार किया।

घत्ता—(मुनिराजने पुनः कहा—) "आगमके पद (वचन) सुनने तथा पूर्वकृत पाप-मलके नाश (का विचार करने) मात्रसे ही तुम्हें जब इतना अधिक लाभ हुआ। तब सम्पूर्ण विधि-विधान (पूर्वक व्रत) करनेसे व्यक्ति कौन-कौनसे सुख प्राप्त नहीं करेगा?" ॥ ५१ ॥

[३-२७]

<p>5 10</p>	<p>लें केम करमि ता मुणि भणइ सावणहें मासि परिपुण्ण ससि धोयंबर पहिरिवि एयमणु एयंतरेण कीरइ सुविहि अह आइ-अंत बिण्णि वि उवास सबोत्तमु मज्झिमु जहण्ण उ जाणि पुण्णिम-विणि मंडलु पंचवणु मुत्ताहलमालइं बारसंगु पट्टंबर कणयहु कुसुम लेवि चउविह-संघहु आहारवाणु</p>	<p>पुलइय-मण धणकुमरु सुणइ । उववासु गहिवि अरिगयइ णिसि । तच्चत्थ सुणइ धारिवि सवणु । भादव-पुण्णिम जा जणिय-विही । अह पुणु एयासण चइवि आस । तिहु भेय वउ भासंति णाणि । मणिमयपुण्णे किज्जइ रवणु । पुज्जिज्जइ कुसुमहिं पुणु अभंगु । पवयण-पुत्थउ अंचहु णवेवि । विज्जइ किज्जइ विणउ जि पहाणु ।</p>
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—कयपुण्णे वयविहि णिसुणिवि कय विहि मण्णिवि हउं सकयत्थु णिहि ।
जइवर-पय वंवि वि अप्पउ णिवि वि चलिउ गंवि भावंतु विहि ॥ ५२ ॥

[३-२८]

<p>5 10</p>	<p>हरिस-विसाय-भरिउ पहि पच्छइ जंतु-जंतु बहुदिवसहिं पत्तउ उववणम्मि पिंडी तरुवरु-तलि तहिं वणवारु ताम संपायउ मालायारे णियमणि णायउ पुणु उट्टाविउ विणयालावहिं कहि-हुंतउ तुहुं आयउ सुंवर तें भासिउ उज्जइणी-णयरहो खमहि तुज्ज आएसें विणु हउं विहसिवि मालिउ तहु पुणु जंपइ भोयणु अज्जु जि तेत्थु करिख्खउ इय भणिवि गउ तासु जि मंदिरि पुप्फवइ णिय-तायहु पुच्छइ लेण भणिउ महु सस-उरि जायउ</p>	<p>जहिं रुच्चइ तहिं सइं सो अच्छइ । राजग्गिहि णयरम्मि सुसत्तउ । खेय-खिण्णु सुत्तउ तहिं सीयलि । णरु जोयउ अच्छलिय-तरुछायउ । इहु गरिट्टु णरु कत्थहं आयउ । पुच्छिउ पहिउ तेण सुह-भावहिं । एक्कल्लउ कि सुत्तउ इह धर । हउं आयउ तुव वणि पिय खयरहो । जं इह सुत्तउ छंडिवि मणि भउ । महु गिहि आवइ भो णर संपइ । मणि विसाउ णउ कि वि धरिख्खउ । बहु अब्भासउ किउ तहिं सुन्दरि । को वेसिउ इहु आणिउ सच्छइ । बहु विवसहिं सुव महु धरि आयउ ।</p>
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[३-२७]

उत्तम, मध्यम एवं जघन्य व्रत-भेद-वर्णन

कृतपुण्य (धन्यकुमार) ने पूछा—“व्रत किस विधिसे पालन कर्हें ?” तब मुनिराजने उत्तर दिया, जिसे पुलकित मन होकर धन्यकुमारने सुना । (उन्होंने कहा)—“श्रावणमासकी पूर्णमासीके दिन उपवासकर रात्रिमें जागरण करे । (फिर अगले दिन) धोए हुए वस्त्र पहिनकर एकाग्रमनसे सावधानी पूर्वक तत्त्वार्थको सुने । फिर धैर्य पूर्वक भाद्रपदकी पूर्णमासी तक या तो एकान्तरसे विधिपूर्वक एक पारणा व्रत का पालन करे अथवा आदि और अन्तमें दो उपवास अथवा आशाओंको त्यागकर एकाशन । (इस प्रकार) सर्वोत्कृष्ट, मध्यम एवं जघन्यके भेदसे व्रत-विधिके तीन भेद ज्ञानीजनोंने कहे है ।

पूर्णमाके दिन पाँचवर्ण वाले मणियोंसे सुन्दर मांडना बनावे, फिर मोतियोंकी मालाओं तथा अभंग-कुसुमोंसे द्वादशांग-जिनवाणीकी पूजा करना चाहिए । पुनः सुन्दर रेशमीवस्त्र तथा सोनेके पुष्पसे प्रवचन की जाने वाली पोथीकी पूजा कर उसे नमस्कार करे । चतुर्विध-संघको दानोंमें प्रधान आहार-दान देना चाहिए तथा उनकी विनय करना चाहिए ।”

घत्ता—कृतपुण्यने यह व्रत-विधि सुनकर तथा धैर्य धारणकर ऐसा माना कि “मैं कृतार्थ हो गया ।” यतिवरके चरणोंमें वन्दनकर तथा आत्मनिन्दाकर वह (कृतपुण्य) उस व्रत-विधिकी भावना करता हुआ वहाँसे चला ॥ ५२ ॥

[३-२८]

कृतपुण्य घूमता-घामता राजगृही पहुँचता है और वहाँका वनपाल आवरपूर्वक उसे अपने घर ले जाता है ।

वह सात्त्विक स्वभावी कृतपुण्य हर्ष और विषादसे भरा हुआ मार्गमें जाता है और जहाँ रुचता है, वहींपर वह स्वयं ठहर जाता है । बहुत दिनोंतक वह चलते-चलते राजगृह नगरमें पहुँचा । थका-माँदा वह वहाँके एक उपवनमें अशोक-वृक्षके तले उसकी शीतल-छायामें सो गया । उसी समय वहाँका वनपाल वहाँ आया और उसने वृक्षकी अचलित-छायामें उस कृतपुण्यको देखा । उस मालाकार (वनपाल) ने मनमें विचारा कि ‘यह महापुरुष कहाँसे आ गया ?’ पुनः उसने विनयालाप पूर्वक उस पथिकको उठाया और शुभभावना पूर्वक पूछा—‘हे सुन्दर, तुम कहाँसे आए हो ? यहाँ भूमिपर अकेले ही क्यों सोये हुए हो ?’ तब उस पथिकने कहा—“मैं उज्जयिनी नगरीसे विद्याधरोंके लिए भी प्रिय तुम्हारे इस सुन्दर उपवनमें आ पहुँचा हूँ । मुझे क्षमा कीजिए, जो मैं मनमें भय छोड़कर आपकी आज्ञाके बिना ही यहाँ सो गया ।” माली हँसकर उससे पुनः बोला—“हे पथिक, अब आप मेरे घर आइए, आज वहीं भोजन कीजिए । मनमें कुछ भी विषाद मत धरिए ।” ऐसा कहकर वह उसे अपने सुन्दर भवनमें ले गया, जहाँ उसने उसका अनेक प्रकारसे अतिथि-सत्कार किया । पुष्पवतीने अपने पितासे पूछा कि ‘आप इस सुन्दरको किस देशसे लाए हैं ?’ तब उसने कहा—कि “यह मेरी बहिनका पुत्र है । हे पुत्री, बहुत दिनोंके बाद यह हमारे घर आया है ।”

15

घत्ता—तायहु भासिउ मुणि वरु होसइ मुणि बहु गउखत्तु ताइ विहिउ ।
वरण्णाणाहारे विविह-पयारे अणुराएँ णियघरि णिहिउ ॥ ५३ ॥

इय सिरिधणकुमारचरिए कयसुअभावणफलेण विप्फुरिए सिरिपंडियरइधु-विरइए सिरि-
पुण्णपालसुय-साहु-सिरिभुल्लणगामंकिए-धणयत्त-णियभववण्णणो णामं तीउ संधी परिच्छेओ
समत्तो । सन्धि—३

5

प्रतापसिंहं जितवैरिसिंहं नरेन्द्रचन्द्रं खविभूतचन्द्रम् ।
अहर्निशं येन निजं विभुं क्षितौ संसेवितं सो जयत्वत्र भुल्लणः ॥ छ ॥

घसा—पिताके वचन सुनकर 'वर होगा' यह जानकर उसने भी उसका बड़ा गौरवपूर्ण १५
आदर किया। उत्तम स्नान तथा विविध-भोजन कराकर उसे अनुराग-पूर्वक अपने घरमें
ही रखा ॥ ५३ ॥

इस प्रकार की गई श्रुत-भावनासे स्फुरायमान होकर श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित,
श्री पुण्यपालके पुत्र साहू श्री भुल्लणके नामसे अंकित श्रीधन्यकुमारचरित' में धन्यकुमारके
जन्मान्तरोका वर्णन करनेवाला तृतीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।—सन्धि-३ ।

वंरी रूपी सिंहको जीतनेवाले, सिंहके समान प्रतापी, नभश्चन्द्रको निस्तेज करनेवाला, नरेन्द्रचन्द्र
के श्री भुल्लण अपने भृत्यों-सेवकोंके द्वारा सेवित होकर सदा विजयी हों ॥ ३ ॥ ५

सन्धि—४

[४-१]

घत्ता—वरकुसुम स-सुत्तइं जणिय-ममत्तइं धणयहु ताइ समप्पियइं ।
तें कल-गुण-जाणें गिय-विण्णाणें ताणि^१पयत्तें गुप्फियइं ॥ छ ॥

5	त्ति कुसुमवइहे सा कुसुममाल ताइ वि गिव-कण्ह कारणेण अप्पिय गिवे कण्हहि जा करेण- पुच्छिय कुसुमवइ अउव माल ताइं जि जंपिउ पाहुणउ गेहि आयउ त्ति णिम्मिय एह माल	अप्पिय घण ^२ -भमरहु मणरसाल । रावलि गय गिण्हिवि तक्खणेण । उव्विद्धी ता णंगहु सरेण । किं णिगंठिय अज्जु जि कहहि बाल । महु जणण-बहिणि-उप्पण्णु-देहि । णं कामणरेंद-णिवास-साल ।
10	पुणु ताहि भणिउ हे णिसुणि बालि आणिज्जहि जाहि सगेहि गंपि अण्णहिं विणि पुणु गय ताहं पासि ताहि जि जंपिय सा भणु मुणंगु कुसुमवइ पयंपइ कंजवत्तु तुम्हहं वरु होसइ धणउ ^३ एम	एहिय माला तुहं णिच्च कालि । गय सा पुणु घरि मण्णेवि तं पि । अप्पिय माला णं णंगपासि । सो परिणउं पइं किं विहिउ संगु । महु गय-पुण्णहे कह एहु कंतु । पुण्णाहिउ मालिणि रमइ केम ।

15 घत्ता—पुप्फवइ-वयणिहिं पोसिय-मयणहिं गिव-सुवहि मुहु वियसियउ ।
पुणु सा गिय-मंदिरि गय मण-सुन्दरि भुंजाविउ तहिं पवसियउ ॥ ५४ ॥

[४-२]

अण्णहिं वासरि पुणु तेण विहाणे ^४ पुणु पुच्छिय णिघ-कण्ह किं वरु ताइ भणिउ धणसिरियहि वरु हुउ पच्चउ मिलिउ णिमित्तहु भासिउ	गय सा गिवेगिहि पट्टिय माणे ^५ । तुव जायउ हलि भासहि सो णरु । सेट्ठि-सुवहि चिरकयपुण्णे ^५ जुउ । काकिणि विक्किवि दब्बु पयासिउ ।
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

१. क. ताय । २. क. मण । ३. क. गिय । ४. क. घमइ । ५. क. सिव० ।

सन्धि—४

[४-१]

धन्यकुमार मालिनकी बेटी—पुष्पवतीके आग्रहसे एक अपूर्व पुष्पहार गूँथता है, जिस-
पर उस नगरकी राजकुमारी मोहित हो जाती है ।

घत्ता—उस पुष्पवतीने धनदत्त (धन्यकुमार) को ममता-पूर्वक तागा सहित सुन्दर पुष्प
समर्पित किए । कला-गुणोंके ज्ञाता उस धनदत्तने भी अपने विज्ञानसे प्रयत्नपूर्वक उन पुष्पोंको
गूँथ दिया ॥ छ ॥

धनदत्तने मनरूपी भ्रमरकी रसिक बनानेवाली वह पुष्पमाला (गूँथकर) पुष्पवती (मालिनकी
बेटी) को दे दी । पुष्पवती भी नृप-कन्याके लिए भेंट करने हेतु उस पुष्पमालाको लेकर तत्काल ही
राजप्रासाद गई । जैसे ही उसने वह (माला) नृप-कन्याको अर्पित की, वैसे ही वह कामवाणसे
बिंध गई । उसने उस पुष्पवतीसे पूछा—“हे बाले, बताओ कि आज यह अपूर्व माला किसने गूँथी
है ?” तब पुष्पवतीने कहा—“मेरे पिताकी बहनका पुत्र (अर्थात् मेरा फुफेरा भाई) पहुँचनेके
लिए मेरे घर आया है, उसीने यह माला निर्मित की है (वह ऐसी प्रतीत होती है) मानों, कामदेवकी
निवास-स्थल ही हो ।” नृप-कन्याने पुनः आग्रह किया कि—“हे सखि, सुनो, तुम अपने घर जाकर
निरन्तर इसी प्रकारकी माला लेकर आया-जाया करो ।” वह पुष्पवती उस नृप-कन्याका आदेश
मानकर अपने घर चली गई ।

अन्य दूसरे दिन वह मालिन-कन्या पुनः उस नृप-कन्याके पास गई और उसे अनंगपाशके
समान प्रतीत होनेवाली पुष्पमाला अर्पित की । तब वह नृप-कन्या बोली—“क्या वह गुणमूर्ति
तुम्हारे संग परिणय कर रहा है ?” (यह सुनकर) कमलमुखी वह पुष्पवती बोली—“वह
(पाहुना धन्यकुमार) मुझ जैसी पुण्यहीनाका कान्त कैसे बन सकता है ? अतिशय पुण्यवाला
वह धन्यात्मा (तो) आपका वर हो सकता है, एक मालिनके साथ वह कैसे रमण कर सकता है ?”

घत्ता—मदनको पोषित करनेवाले पुष्पवतीके वचनोंसे नृप-सुताका मुख विकसित हो उठा ।
पुनः कामदेवकी पत्नी—रतिके समान सुन्दरी वह पुष्पवती अपने भवनमें आई, उसने धनदत्तको
भोजन कराया और बैठाया ॥ ५४ ॥

[४-२]

राजकुमार अभय धन्यकुमारके साथ राजकुमारीका विवाह करनेके पूर्व कठोर शर्त रखता है ।

अन्य दूसरे दिन वह पुष्पवती पूर्ववत् ही (अर्थात् धन्यकुमारके द्वारा निर्मित सुन्दर
पुष्पमाला लेकर) राजमहलमें गई और सम्मानपूर्वक बैठी । उस नृप-कन्याने पुनः उससे पूछा—
“हे सखि, बोलो, क्या वह व्यक्ति तुम्हारा वर हो गया है ?” तब पुष्पवतीने कहा—“वह पूर्व-
कृत पुण्यसे युक्त एक सेठकी पुत्री—धनश्रीका वर हुआ है । नैमित्तिकका कथन ही प्रत्यक्ष हो गया
है (क्योंकि) उस (वर) ने कौड़ी बेचकर द्रव्यार्जन कर दिखाया है । अन्य दूसरे वणिग्वरने

- 5 अण्णे^१ वणिवरेण गुणवइ सुव तासु दिण्ण लक्खणरूवे^२ जुव ।
 हट्ठि णिविट्ठु तासु जाइवि णर बहुलाहे^३ संतोसिउ वणिवर ।
 पच्चउ मिलि तेण सा दिण्णी अण्ण कहा पुणु एकक उवण्णी ।
 गउ जूवहें फलि सामिणि सो वर तहिं तिं जियउ तुम्ह सहीयर ।
 हारियाइं तुम्हइं तिं सयलइं अभयकुमारे^४ णियमे^५ अमलइं ।
 10 तुहुं मगंतहु सो ण समप्पइ कुल-गोत्तु ण कुइ जाणइ संपइ ।
 सो परिएसिउ कहइ णस्सइ पुणु पुरवरि खोहु पवट्टइ इहु सुणु ।
 रक्खस-भवणि पइसइ जइ इहु कण्ण सयल देमि णियमे^६ सहु ।
 भणहि तुम्ह भायर भो सहियरि कल्लि पवेसु करेसइ सो घरि ।
 गउ जाणमि तह किंकर होसइ जम-मंदिह तं पुरयणु घोसइ ।
- 15 घत्ता—तं महु मण झूरइ आस ण पूरइ तुम्हहें अम्हहें अणहें वि ।
 ता णिव-सुव जंपहि हियइ ण कंपहि मा भउ करहि बालि कहवि ॥ ५५ ॥

[४-३]

- 5 अण्णहिं दिणि पुरयणु मिलिवि सच्चु धणउ वि णिवकुमारे^१ सहु अगच्चु ।
 रक्खस-मंदिरि गय भणहिं भव्व मा पावे^२ भज्जहु एहुं सव्व ।
 परएसिहु णर गुण-मणि-णिकेउ णिवकारिणि वहउ म कण्ण देउ ।
 इहु रक्खस-गिहु सव्वहें गसेइ वणयरगणु पुणु एउ इह वसेइ ।
 5 महु पाउ-पाउ इहु जण भणंति कयपुण्णिह रोम वि ण उल्हसंति ।
 ण्हाविधि परिहिवि तिं सुक्कम वासु मणि आराहिय पय जिणवरासु ।
 जइ सच्चे^३ जिणवर-चरण-लीणु जइ सच्चे^४ वय-पालण-पवीणु ।
 जइ सच्चे^५ वणिवर-कुलि उवण्णु जइ सील विसुद्ध किय सुपुण्णु ।
 10 ता भो रक्खस-गिह गिलहि मज्झु अहवा जं रुच्चइ करहि तुज्झु ।
 इय भणिय तहु पुणु पुरजणेण तहि गिहि पइट्टु सो तक्खणेण ।
 हा-हा सह मुक्कउ णायरेहिं कर-ताल दिण्ण बिट्ठुणिय-सरेहिं ।
 मह-सोय-पूर भज्जिवि असेस थिय गोहवारि वड्ढिय-विसेस ।

घत्ता—णिस्संकु णिरालसु वज्जिय भय-रसु रक्खस-^३ गिहहिं जिम पइसंतु चिह ।
 तिम सो आबंतउ वियसिय-वत्तउ पेच्छिवि तुट्टउ खणेण सुर ॥ ५६ ॥

शारीरिक लक्षणों एवं सौन्दर्यसे युक्त उस वरको अपनी गुणवती नामकी कन्या समर्पित कर दी है, (क्योंकि) वह व्यक्ति उस वणिग्वरकी दूकानपर जाकर बैठ गया था और उसे बहुत लाभ कराकर सन्तुष्ट किया था । उस वणिग्वरको जब प्रत्यक्ष-फल मिल गया तभी उसने अपनी वह कन्या उसे दी है । पुनः हे स्वामिनि, एक अन्य दूसरी कथा (घटना) भी (इस प्रकार) कही जाती है कि वह वर जुएके एक फड़ पर गया और वहाँ उसने आपके सहोदरको भी जीत लिया । आपका सहोदर अभयकुमार आप सभी निर्दोषोंको (दाँव पर रखकर) नियमपूर्वक हार गया है । उन्होंने (अर्थात् वरने) अभी आपको मांगा था, तो भी आपके भाई अभयकुमारने समर्पित नहीं किया । कहता है कि 'वह परदेशी है, उस (वर) का कुल-गोत्र कोई नहीं जानता । वह भाग जाएगा । हाँ, यदि यह परदेशी राक्षस-भवनमें प्रविष्ट हो जाए, तब मैं नियम-पूर्वक कन्याके साथ सभी कुछ इसे समर्पित कर दूँगा । (अभयकुमारका) यह कथन सुनकर नगरमें बड़ा क्षोभ बढ़ रहा है । हे सहचरि, वह (परदेशी) कल उस राक्षस-भवनमें प्रवेश करेगा । मैं नहीं जानती कि वह राक्षस उस परदेशीका सेवक हो जाएगा या (उसे) यम-मन्दिरको भेज देगा । नागरिक-जन (भी) यही चिल्ला रहे हैं ।"

घत्ता—“इसी कारण मेरा मन झुलस रहा है, आपकी, हमारी एवं दूसरोंकी आशा पूरी नहीं हो पा रही है ।” यह सुनकर नृप-कन्याने कहा—“हे सखि, हृदयमें कम्पित मत हो, किसी भी प्रकारका भय मत करो ।” ॥ ५५ ॥

[४-३]

प्रतिज्ञाके अनुसार धन्यकुमार राक्षस-भवनमें प्रवेश करता है

अन्य दूसरे दिन नगरवासी तथा निरभिमानी वह धनदत्त सभी मिलकर नृपकुमार— अभयके साथ राक्षस भवनमें गए । सभी (उपस्थित) भव्य (अभयकुमारसे) कहने लगे—“इसे (उस) पापी (राक्षस) से नष्ट मत कराओ । (यह) परदेशी व्यक्ति गुणरूपी मणियोंका निकेत है, अकारण ही (उसका) वध मत करो, उसे कन्या (नृप-पुत्री) समर्पित कर दो । यह राक्षस रूपी ग्रह सबको ग्रस लेता है फिर यहाँ वनचर समूह ही निवास करता है अतः यहाँ लोग 'मुझे बचाओ' 'मुझे बचाओ' ही चिल्लाया करते हैं ।” (यह सब सुनकर भी) कृतपुण्य (धन्यकुमार) के रोंगटे खड़े नहीं हुए । स्नानकर तथा शुभ्र-वस्त्र पहिनकर उसने (अपने) मनमें जिनवरके चरणोंकी (इस प्रकार) आराधना की—“यदि यथार्थ रूपसे जिनवरके चरणोंमें लीन रहा होऊँ, यदि यथार्थ रूपसे व्रत-पालनमें प्रवीण रहा होऊँ, यदि सच्चे वणिक्कुलमें उत्पन्न हुआ होऊँ, यदि शील-विशुद्ध रहा होऊँ तथा सुपुण्य वाला होऊँ, तब हे राक्षस-ग्रह, (मेरी इच्छा पूर्ण करना, अन्यथा) तुम मुझे निगल जाना या तुझे जो रुचिकर हो, वही करना ।” ऐसा कहते हुए उसे पुरजनोंने तत्क्षण ही उस राक्षस-ग्रहमें प्रविष्ट करा दिया । नागरिक जन हा-हाकार करने लगे और हाथोंकी ताल दे-देकर सिर धुनने लगे । महान् शोकके समस्त प्रवाहको भंगकर तथा विशेषताको बढ़ाता हुआ वह (धन्यकुमार) राक्षस-भवनके द्वार पर खड़ा हो गया ।

घत्ता—निःशंक, निरालस एवं निश्छल वह धन्यकुमार जैसे ही चिरकालके बाद उस राक्षस-भवनमें प्रविष्ट हुआ, वैसे ही विकसित मुखसे आते हुए उसे देखकर वह देव (राक्षस) भी क्षणभरके लिये सन्तुष्ट हुआ ॥ ५६ ॥

[४-४]

- 5 छंडेप्पिणु रक्खस-भाउ वुट्टु,
गिह-वारि कणय-मंडपु रवण्णु
तहिं मज्झि रयण-विट्ठु घरेवि
वर कणय कलस किय तित्थ-तोउ
देवंगुह वत्थहिं पुणु कुमार
पुणु सेहरु बंधिउ उत्तमंगि
कडियलि कडिसुत्तु उरम्मि हार
सहुच्छरीयइं पयइं जुवम्मि रम्मु
तुहु पुण्णमुत्ति अखलिय-पयाउ
10 आएसु पयच्छमि सव्वकाल
रयणहं णिहाण तुव कारणेण
पवहि लइ-लइ अप्पणिय वत्थु
इय भणिवि समप्पिवि वि तेण
गउ सुरवर सो पुणु आउ तत्थ
- सम्मुहु आविवि जय-सइ घुट्टु ।
णिम्मविउ जेण गहमुहुच्छण्णु ।
तहु सिरि बइसारिउ कर करेवि ।
आणिवि सिरि ण्हावियउ तणिय मोउ ।
उम्मालिवि परिहाविउ सु सारु ।
धम्महु फलु पेच्छहु विविह-भंगि ।
करि कंकण-जुवलु वि रयण-फारु ।
तहु देप्पिणु जंपु विगय-छम्मु ।
तुव विणउ करमि किम हउं वराउ ।
अण्णु वि आयण्णहि भो गुणाल ।
मइं रक्खियाइं भो थिरमणेण ।
णिबभारु जाउ हउं गुण-पसत्थु ।
पुणु कय कुसुमविट्टु १विहि २सुरेण ।
तग्गय-मण णायर-लोय जत्थ ।
- 15 घत्ता—सव्वेहिं विसेसें पणविवि सीसें साहु-साहु पुण्णाहियउ ।
दुव्वक्खय हत्थइं देविणु मत्थइं कयपुण्णिउ णामु जि कियउ ॥ ५७ ॥

[४-५]

- 5 किं विहिउ अण्ण भवि सुकिउ एण
किं तविउ अण्ण भवि घोर वीरु
किं भविय भावण आयमासु
अह लिहिवि लिहाइवि सत्थ दिण्ण
इम चितहिं पुणु-पुणु णयर-लोय
धम्मेण सुरासुर वरु जि दिंति
पुणु घण्णउ वि पुज्जिउ णरवरेण
विसंतु सुणिउ णिय-सुवहु तेण
तहु देप्पिणु रवउ विवाहु भब्बु
- देवे पुज्जिउ पणवियउ जेण ।
किं जिणु अंचिउ पणविय-सरीरु ।
किं दाणु विहिय चिरु मुणिवरासु ।
किं पडिम घडाविय कणयवण्ण ।
धम्मे संपज्जहिं विविह-भोय ।
इम मुणिवि भव्व तं आयरंति ।
वर-वत्थाहरणहिं णियकरेण ।
कण्णा सोलह पुणु सुहमणेण ।
संतुट्टुउ परियणु मणेण सव्वु ।

[४-४]

राक्षसने धन्यकुमारको ससम्मान रत्नकोष भेंट किया तथा नागरिकोंने उसे 'कृतपुण्य'की उपाधिसे विभूषित किया

उस देवने राक्षसपनेके दुष्ट-भावको छोड़कर तथा उस (धन्यकुमार) के सम्मुख आकर 'जय-जय' शब्दका घोष किया। पुनः उसने अपने घरके दरवाजे पर रम्य, कनक-मण्डपका निर्माण किया जिससे गृहमुख या अंगण आच्छादित हुआ। उनके मध्यमें रत्न-सिंहासन धरकर उसपर उसे हाथों-हाथ लेकर बैठाया। पुनः तीर्थजलसे भरे हुए उत्तम-स्वर्ण कलश सिर पर ढोकर ले आया और मुदित होकर उसे स्नान कराया। देवदूष्य वस्त्रसे सौभाग्यशाली उस कुमार (के शरीर) को पोछकर वस्त्र पहिनाए और विविध भंगिमाओं वाले उत्तमांग पर सेहरा (मुकुट) बाँधा। पूर्वकृत धर्मका फल तो देखो कि उसे कटिभागमें कटिसूत्र (करधना), उरस्थलमें रत्नोंसे स्फुरायमान हार, हाथोंमें कंकण-युगल तथा पद-युगलमें रम्य छर्रे (कड़े) प्रदानकर निश्चल वह (राक्षस) बोला—“हे पुण्यमूर्ति, आप अस्खलित प्रतापवाले हैं, अतः मैं दीन-हीन आपकी किस प्रकार विनय करूँ ? मैं तो सर्वदा ही आपके आदेश पानेकी इच्छा करता हूँ। हे गुणालय, और भी सुनिए। हे भाई, रत्नोंका (यह) कोष मे आपके निमित्त ही धैर्य-पूर्वक सुरक्षित किए रहा। गुणोंमें प्रशस्त अपनी वह वस्तु स्वीकार कीजिए, (जिससे) मैं भार-रहित हो जाऊँ।” यह कहकर तथा (उस रत्नकोषको) समर्पितकर उस देवने उसे पुष्पगुच्छ बनाकर दिया और चला गया। वह (धन्यकुमार) भी पुनः वहाँ आया, जहाँ उसीमे मन लगाए हुए नागर-लोग (उसकी प्रतीक्षामें खड़े) थे।

घत्ता—सभीने विशेषरूपसे माथा झुकाकर उस पुण्याधिपका साधुवाद किया तथा दूर्वा एवं अक्षत (उसके) हाथोंमें देकर तथा माथेपर (तिलक) लगाकर उसका 'कृतपुण्य' यह नाम रखा ॥ ५७ ॥

[४-५]

धन्यकुमारके विवाह एवं पितासे उसकी अकस्मात् भेंट

नागरिक लोग बार-बार विचारने लगे कि—“क्या इसने पूर्वभवमें सुकृत किया था, जिस कारण यह देव (राक्षस) के द्वारा पूजित एवं नमस्कृत है ? (अथवा) क्या पूर्वभवमें इस वीरने घोर-तप किया था, या शारीरिक विनम्रता पूर्वक जिनेन्द्रकी अर्चनाकी थी ? (अथवा) क्या इसने पूर्वभवमें आगम-शास्त्रोंकी भावना की थी या चिरकाल तक मुनिवरोंको दान दिया था ? अथवा क्या (स्नयं) लिखकर या लिखवाकर शास्त्र-दान दिया था, या क्या इसने कनक-वर्णकी प्रतिमा घड़वाई (निर्मित कराई) थी ? (यथार्थतः) धर्मसे ही विविध भोग प्राप्त प्राप्त होते हैं। धर्मसे सुर एवं असुर वरदान देते हैं। यही सोचकर भव्यजन धर्मका आचरण करते हैं।” नरश्रेष्ठोंने भी स्वयं अपने हाथों द्वारा श्रेष्ठ वस्त्राभूषणोंसे धन्यकुमारका सम्मान किया। जब नृप-पुत्र (अभयकुमार) ने यह वृत्तान्त सुना तब उसने भी शुभ मनसे सोलह कन्धायें देकर उसका भव्य-विवाह रचाया। (यह देखकर) सभी परिजन हृदयसे सन्तुष्ट हुए। पुनः धनश्री एवं गुणश्री के

- 10 घणसिरि गुणसिरि परिणिय पुणो वि अण्ण वि णरवर-सुव वरिउ के वि ।
 सोलह मंदिर धण-धण्ण-पुण्ण कयपुण्णहु पुणु राएण विण्ण ।
 देसइ गामइ बासा जणाइ अण्ण वि वर-वत्थइ भूसणाइ ।
 देविणु रंजिउ ति धणउ धणु णं बीयउ राणउ कियउ छणु ।
 सुहि णिवसइ रंजइ णयरलोय भुंजइ मणि-इच्छिय विविह-भोय ।
- 15 घत्ता—ता अण्णहि वासरि थक्कइ गिहसिरि बुद्धउ णरु आवंतु पहि ।
 तहु विट्ठिहि पडियउ विहिणा णडियउ ओलक्खिउ णिय जणणु तहि ॥ ५८ ॥

[४-६]

- 5 उट्ठिवि सो बहु-किंकर-सहिउ गिय-जणणहु दुक्कवि^२ ते^३ कहिउ ।
 ओलखहि^४ किं णउ ताय महु विहलिय-तणु किं गच्छेहि लहु ।
 तं सुणिवि पलिउ जंपेइ तहु तुव वक्करुज्जु जर्णगाहि पहु ।
 तुहु पयपालउ^५ णिउ णोइजुउ कह हुंतउ जाइउ मज्झु सुउ ।
 महु जाण देहि पहि-दुहिउ हउं णउ विज्जइ^६ जोव्वण लच्छि मउं ।
 पुणु कयपुण्णउ पणविवि चवइ महु अलिउ वयणु ताय ण हवइ ।
 तुव लहुउ पुत्त धणयत्तु हउं णिहि-लाहे^७ महियलि लद्धउ^८ जउ ।
 भायहं असहंते^९ सीसरिउ कइपुण्णे^{१०} पुणु इह विण्फुरिउ ।
 इय णिसुणिवि तायहु मण चलिउ हा पुत्त पइ^{११} किं विच्छुडिउ ।
 10 महु विवसु अज्जु जायउ सहलु जं विट्ठउ सुव तुव मुहकमलु ।

घत्ता—सेट्ठि वि तहु भासइ स-कह पयासइ तुव विएसि बहु दुहु पवरु ।
 जायउ धण-णट्ठउ पावे^{१२} मुट्ठउ महु बलिहत्ता-भरिउ घरु ॥ ५९ ॥

[४-७]

- हउं पुणु तुव मोहे^१ संतत्तउ तित्थ-खेत्त हिंडमि वंदंतउ ।
 एव्वहि^२ एत्थु णयरि संपायउ तुव दंसणु महपुण्णे^३ जायउ ।
 मज्झु बहिणि पुणु इह पुरि णिवसइ सालिभद्दु तहु सुउ जणु घोसइ ।

१. क. सहि । २. क. दुक्क वि. । ३. क. तो । ४. क. जइ० । ५. क. पालणु । ६. क. कीजइ ।
 ७. क. लधुउ । ८. क. पुत्त ।

साथ भी परिणय हुआ। (इसी प्रकार) अन्य श्रेष्ठ मनुष्योंकी पुत्रियोंके साथ भी उसने विवाह किया। राजाने धन-धान्यसे परिपूर्ण सोलह-भवन उस कृतपुण्य (धन्यकुमार) को भेंट किए तथा देश, ग्राम, दास आदि धन एवं उत्तम वस्त्राभूषण आदि धन देकर उस धन्यकुमारको प्रसन्न कर दिया (अथवा) मान्य, क्षणभरमें ही (उसे) दूसरा राजा ही बना दिया था। वह (धन्यकुमार) सुखपूर्वक निवास करने लगा एवं नागरिक लोगोंका मनोरंजन करने लगा और अपनी इच्छा-नुसार विविध भोग भोगने लगा। १५

घत्ता—तभी अन्य किसी एक दिन जब वह अपने भवनकी छतपर बैठा था, तभी उसे विधि (भाग्य) के द्वारा नचाया गया एक वृद्ध मार्गमें आता हुआ दृष्टिगोचर हुआ। समीप आने पर उसने ध्यानसे देखा, तो वह उसका पिता था ॥ ५८ ॥

[४-६]

पिता-पुत्रका वार्त्तालाप

वहाँसे उठकर वह कृतपुण्य सेवकोंके साथ अपने पिताके पास गया और ढूँककर (झुककर) उनसे बोला—“हे पिताजी, क्या आपने मुझे नहीं पहचाना? विकल-शरीरी होकर शीघ्रतापूर्वक कहाँ जा रहे हैं?” कृतपुण्यका कथन सुनकर वह वृद्ध बोला—“आप तो लोगोंके हृदय-सम्राट्, प्रजापालक तथा न्याय-नीतिसे युक्त राजा वक्राञ्जु हैं, आप मेरे पुत्र कैसे हो सकते हैं?” मुझे अपने मार्गसे जाने दीजिए, मैं तो (एक ऐसा) दुखिया हूँ, मेरे पास न यौवन है और न लक्ष्मीका मद ही।” पुनः कृतपुण्य प्रणामकर बोला—“हे तात्, मेरा वचन असत्य नहीं होता। धनदत्त (धन्यकुमार) नामका आपका लहुरा (छोटा) पुत्र मैं ही हूँ, निधियोंके लाभसे मैंने महोत्तलपर विजय प्राप्त की है। भाइयोंके (दुर्व्यवहारको) सहन न कर पानेसे (परदेश) निकल गया और पूर्वकृत पुण्य (के प्रताप) से यहाँ (यशस्वी-वीरके रूपमें) चमक रहा हूँ।” यह सुनकर पिताका मन बदल गया (और कहने लगा)—“हे पुत्र, तुम क्यों बिछुड़ गए थे? आजका मेरा यह दिवस सफल हो गया, जो हे सुत, तुम्हारे मुखकमलका दर्शन हुआ।” १०

घत्ता—(श्रीदत्त) सेठ (वृद्ध) ने भी उसे अपनी कहानी सुनाई—“अत्यधिक दुःखी होकर तुम तो विदेश चले गए, (उधर हमारा) धन नष्ट हो गया, पापने हमें छल लिया और हमारा घर दरिद्रतासे भर गया ॥ ५९ ॥

[४-७]

पिता धन्यकुमारको परिवारिक करुण-वृत्तान्त सुनाता है

“उसके बादसे ही मैं तुम्हारे मोहसे संतप्त रहता हुआ तथा तीर्थक्षेत्रोंकी वन्दना करता हुआ भटक रहा हूँ। अब मैं इस नगरीमें आ पहुँचा हूँ और महापुण्यसे तुम्हारा दर्शन हो गया है। मेरी एक बहिन इसी नगरमें निवास करती है। उसके पुत्रको लोग ‘शालिभद्र’ इस नामसे पुकारते हैं।” आलस्यविहीन पिता द्वारा यह कथान्तर (वृत्तान्त) सुनकर वह दुःखी कृतपुण्य नतमस्तक हो गया। पुनः वह विशेष रूपसे प्रणामकर उन्हें अपने भवन ले गया। अपने प्रयत्नों पूर्वक प्राप्त ५

- 5 एम कहंतस णिसुणिवि तायहु
पुणु णियमंदिरि जणणु विसेसे
जुवय सयल तहु पयत्ते पाविय
पुणु वर-दव्वहि तणु उव्वत्तिवि
छहरस भुंजिवि बे वि पसण्णइ
10 णिय-णिय सुह-बुह-वत्त पयासिय
धणयत्तेण वुत्तु भो पिय सुणु
भणइ ताव भो णंदण णिसुणहिं
जइहु-हुंतउ तुहु गेहाउ जि
ता लगि बुक्ख-दलिहिं पालिय
जं धणु हुंतउ गेहि असंखउ
15 घत्ता—तुव जणणि पुणु वि सुव महसोएँ जुव कहव-कहव णउ मुइय इहँ ।
सा पगलिय-णेत्ती मउलिय-वत्ती गय-तणु-कंती वसइ तहँ ॥ ६० ॥

[४-८]

- 5 णिसुणिवि जणणि-वत्त बुह-सल्लिउ
जइ तुहु भणहि ताय आणावमि
तं सुव-भासिउ णिसुणिवि वणिवरु
परिलारहु जि एककु उपज्जइ
एहु मंतु किं महु सुव पुच्छहि
जणणालाव सुणिवि णिय-किंकर
हय गय-वाहण-वत्थ-सुवण्णइ
धणयकुमाराएसें ते णर
10 तहिं धणयत्तहु भाय णमंसिय
पुणु भायहु बहु-विणउ पयासिउ
अम्हइं तुम्ह णिमित्ते पेसिय
पेसणयर णरेहिं पुणु जंपिउ
हय-गय-वत्थ-कोसु गिण्हइ इहु
तहु गिह-किंकर अम्हइ जाणहु
15 घत्ता—ते सत्त वि भायर हुय गेहायर जणणि-पुत्तु-पिय-परियरिय ।
हय-गय-जंपाणहिं वट्टिय-माणहिं चल्लिय णिरु णेहे भरिय ॥ ६१ ॥

सभी युवतियाँ तथा समस्त विभूतियाँ उन्हें दिखलाई । पश्चात् उत्कृष्ट द्रव्योंसे उन (पिता)के तनका उबटनकर तथा उष्ण जलसे स्नान कराकर उन्हें तैयार किया । षट्सयुक्त भोजन करके दोनों ही (पिता-पुत्र) प्रसन्न हुए और दोनों ही श्रेष्ठ शय्या पर बैठे और अपने-अपने सुखों-दुखोंकी बातें बतलाने लगे । इस प्रकार दोनों ही आपसमें आश्वस्त हुए । धनदत्तने कहा—“हे पिताजी, आप (हमारे) भाइयोंका भी वृत्तान्त सुनाइए ।” तब पिताने कहा—“हे नन्दन, सुनो, इस संसारमें दुष्टोंको कभी भी सफलता नहीं मिलती । हे पुत्र, जबसे तुम हृदयमें दाह उत्पन्न करके घरसे निकले हो, तभीसे वे (तुम्हारे भाई) दुख-दरिद्रताको ही पालते रहे तथा भूख आदिकी बेदनासे आतुर होकर रहते रहे । (अपने) घरमें जो असंख्य धन था, यक्षने वह सभी नष्टकर दिया ।”

१०

घत्ता—“और हे पुत्र, तुम्हारी जननी भी महान् शोकसे ग्रस्त है । (तुम्हारा नाम) रटते-रटते ही वह किसी प्रकार मरी नहीं, उसके नेत्र बहते रहते हैं, मुख सूख गया है तथा कान्ति-विहीन शरीर लेकर वहीं रह रही है ।” ॥ ६० ॥

१५

[४-८]

धन्यकुमार सेवकोंके द्वारा अपनी माँ तथा भाइयोंको बुलवा लेता है

जननीकी दुखद अवस्थाको सुनकर वह अत्यन्त दुखी हो गया और पिताको प्रणाम कर बोला—“हे पिताजी, यदि आप आज्ञा दें, तो मैं माँ तथा भाइयोंको यहाँ ले आऊँ तथा सुखक भोग कराऊँ ।” पुत्रका कथन सुनकर उस वणिगवरने कहा—“हे धन्य (कुमार), तुम धन्य हो तुम वंशके धुरन्धर हो । परिवारमें (कभी-कभी) ऐसा एक (भाग्यशाली प्राणी) उत्पन्न होता, है और उसके प्रसादसे परिजन लोग सुख भोगते हैं । हे पुत्र, तुम मुझसे यह सलाह क्या पूछते हो ? तुम स्वयं भी तो युक्तायुक्तको देखते-समझते हो ।” पिताका कथन सुनकर उस धन्यकुमारने भाइयोंको लाने हेतु घोड़े, हाथी, वाहन, वस्त्र तथा भरपूर स्वर्ण देकर स्नेहपूर्वक अपने सेवकोंको भेजा । धन्यकुमारके आदेशसे वे सभी व्यक्ति स्नेहसे युक्त होकर उज्जयिनीपुरी पहुँचे । वहाँ उन्होंने धनदत्त (धन्यकुमार) के भाइयोंको नमस्कार किया, संस्तुति-वचनोंसे उनकी प्रशंसाकी, पुनः भाई (धन्यकुमार) की ओर से विनय प्रकट की और उसका चरित्र भी कहा—“हम लोगोंको आपके निमित्त ही भेजा गया है ।” सेवकोंसे यह सुनकर सभी भाई सन्तुष्ट हुए । प्रेषित सेवकोंने पुनः कहा—“धन्यकुमारने हमें यह कहकर भेजा है कि ये घोड़े, हाथी, वस्त्र, कोष, सभी (आपलोग) ले लें तथा हमारे साथ शीघ्र चलें । हमें उन्हींके घरके किंकर समझें तथा अपने मनमें किसी भी प्रकारका विकल्प न ठानें ।”

५

१०

घत्ता—(यह सुनकर) सातों भाई स्नेहसे भर उठे । माता अपने प्रिय-पुत्रों सहित घोड़े, हाथी, तथा पालकी पर सवार होकर मानपूर्वक तथा स्नेहसे भरकर चले ॥ ६१ ॥

१५

[४-९]

- 5 'जत्तहिं जंतइं रायगिहं णयरि
 धणयत्ते^१ आवण-सोहा वर
 उच्छवेण सम्मुहु जाएवि पुणु
 ताइ वि आलिगिवि रुइवि चिरु
 गुरुभायर गुरु-भत्तिए^२ णविया^३
 जय-जय सद्दे^४ परसियइं गेहि
 जणणिहु पेच्छिवि पायहि पडिय
 णव बहुवहिं सासुहिं जेम विहि
 पुणु ण्हाविवि भुंजिवि सयलसुहि
 10 भो भायहु किपि म मणि धरहु
 तुम्हहं णउ किचि वि दोसु इहं
 तुम्महं पसाइ मइं एहु धणु
 अज्जियउ सुहासुह चिरु जि मइं
 इय भणिवि खमाविवि भायवर
 पत्तइं णंदणवणि रमिय-खयरि ।
 काराविवि मेहिलवि णयर-णर ।
 भायहिं पयलगाउ लद्धगुणु ।
 चुंबिउ लहु-डिभहु पुणु वि सिरु ।
 पुणु अत्थाणु^३ हयवरिण थविया ।
 पुरयणु परियण मणि जाय-दिहि ।
 आणंदरसे^४ णयणइं भरिय ।
 किउ विणउ पयासिय परमदिहि ।
 विहसंति परोप्परु दुक्खु लुहि ।
 पुव्वंकिउ किपि म संभरहु ।
 सुहि णिवसहु भुंजहु भोय तहं ।
 पावियउ एत्थु जं हरइ मणु ।
 अणुहवियउं तं पुणु इत्थु सइं ।
 णियभूइ पदंसिय तं पवर ।
- 15 घत्ता—पुणु सत्त जि भवणइं मणसुह-जणणइं काराविवि धण-कण पउरे^१ ।
 परिपुण्ण करेप्पिणु मणिगण देप्पिणु ते थप्पिय ते^२ णविवि सिरे^३ ॥ ६२ ॥

[४-१०]

- 5 घण्णेण पुण्णु परिपुण्ण जाउ^४
 इय जाणिवि^५ मण-वय-काय सुद्धु^६
 छंडेवि लोहु तहु देहु दाणु
 अह बज्जभंतारि चइवि संगु
 अह पवर-विलेवण-चंदणेण
 आयम-सत्थहं अब्भासु सारु
 सव्वहं जीवहं रक्खण करेहु
 जइ वंछहु णर-सुर-पवर-सुक्खु
 रायगिहि णं बीयउ जि राउ ।
 आहार-समइ गिहि पत्तु लद्धु ।
 भावे^१ विरएप्पिणु तासु माणु ।
 तउ तवहु पयत्ते^२ पुणु अभंगु ।
 जिणवर-पय अंचहु थिरमणेण ।
 किज्जइ पुणु एत्थु भवण तारु ।
 मा कोहु माणु मच्छरु धरेहु ।
 ता करहु धम्मु भवियहु समक्खु ।
- 10 घत्ता—जिणघम्मे^१ विणु णरु गहि भवसरु लहइ ण सुहु भवि-भवि जि बुहु ।
 ते^२ कारण संगइ चइवि बुहंगइ एयचित्ति तं करइ बुहु ॥ ६३ ॥

१. क. जंतिहि । २. क. णविण । ३. क. अथुणु । ४. क. प्रतिमें इस प्रकारका पाठ है—पुण्णेण वि पुणु परिपुण्ण जाउ । ५. क. जा णविवि । ६. क. सव्वु ।

[४-९]

माँ एवं भाइयोंको पाकर धन्यकुमार प्रसन्न होता है तथा सातों भाइयोंको
पृथक्-पृथक् विशाल-भवन प्रदान करता है ।

यात्रामें राजगृह-नगरकी ओर जाते-जाते (वे सातों भाई) खेचरों द्वारा सेवित (रमिय)
नन्दनवनमें पहुँचे । गुण-सम्पन्न उस (धनदत्त) ने बाजारोंको उत्तम शोभा कराकर तथा
नागरिकोंके साथ मिलकर प्रमोद-पूर्वक (भाइयोंके) सम्मुख जाकर उनके पैर छुए । भाइयोंने भी
रुदनकर चिरकाल तक छोटे भाईका आलिङ्गन किया और उसके सिरका चुम्बन किया । फिर
भाइयोंको अत्यन्त भक्तिपूर्वक नमस्कारकर पुनः वहाँसे उत्तम घोड़ोंपर बैठाकर जय-जयकारके साथ
भवनमें प्रवेश कराया । (यह देखकर) पुरजनों एवं परिजनोंके मनमें बड़ा सन्तोष हुआ । माताकी
ओर देखकर उसके नेत्र आनन्द रससे भर उठे और वह उनके चरणोंमें गिर गया । नववधुओं एवं
सासोंकी जिस प्रकार की विधि होती है, उसी प्रकार नववधुओंने परम धैर्यके साथ उसकी विनय
की ओर परम धैर्य प्रकट किया । पुनः सभी स्नान एवं भोजन कर सुखपूर्वक हँसते हुए परस्परके
दुःखोंको भुलाने लगे । (धनदत्त उनसे बोला-) "हे भाइयो, अपने मनमें (पिछली) कोई बात
मत रखें, पूर्वकृत कार्योंका कुछ भी स्मरण न करें । क्योंकि इसमें आप लोगोंका कोई भी दोष
नहीं । आप लोग सुख-पूर्वक रहें तथा भोग-भोगें । आपकी कृपासे मैंने यहींपर यह मनोहारी धन
प्राप्त किया है । पूर्वभवमें मैंने जो शुभाशुभ कर्मोंका अर्जन किया था, उसका अनुभव मैंने स्वयं इसी
जन्ममें कर लिया है ।" यह कहकर तथा भाइयोंसे क्षमा-याचना कर उन्हें प्रवर-विभूति दिखलाई ।

घत्ता—पुनः (सातों भाइयोंके लिए) धन-स्वर्णसे परिपूर्ण, मनमें सुख-सन्तोष उत्पन्न
करने वाले सात भवनोंको बनवाकर तथा मणि-रत्नोंको प्रदानकर धनदत्त ने अपने सातों भाइयोंको
नमस्कार कर उनमें ठहरा दिया ॥ ६२ ॥

[४-१०]

सुपात्रको आहार-दानका फल

उस धन्यकुमारसे पुण्य भी मानों परिपूर्ण (परिपूर्णताको प्राप्त) हो गया था । वह ऐसा प्रतीत
होता था, मानों राजगृहका दूसरा राजा ही हो । यह जानकर मन-वचन एवं कायकी शुद्धिपूर्वक
आहारके समय घरमें आए हुए सुपात्रका (शुद्ध-) भावपूर्वक आदर करना चाहिए तथा लोभ, लालच
छोड़कर दान देना चाहिए । इसके बाद बाह्याभ्यान्तर परिग्रहका त्यागकर अप्रमाद-पूर्वक अभंग तप
तपना चाहिए । तदनन्तर उत्तम विलेपन एवं चन्दनसे स्थिर मन पूर्वक जिनवरके चरणोंकी अर्चना
करना चाहिए । इस संसारसे तारने वाले तथा सारभूत आगम-शास्त्रोंका अभ्यास करना चाहिए ।
समस्त जीवोंकी रक्षा करनी चाहिए । मनमें क्रोध, मान एवं मत्सर धारण नहीं करना चाहिए ।
यदि भविकजन मनुष्यगति एवं देवगतिके प्रवर सुख चाहते हैं तो धर्मका साक्षात्कार
करना चाहिए ।

घत्ता—जिनवरके धर्मके बिना मनुष्य संसाररूपी गम्भीर समुद्रको पाता है, सुख प्राप्त नहीं
कर पाता, भव-भवमें दुःख ही प्राप्त करता है । इस कारण हे बुधजनो, दुख देने वाले परिग्रहका
त्यागकर एकाग्रचित्त पूर्वक धर्म (धारण) करना चाहिए ॥ ६३ ॥

[४-११]

5 रज्जु भोउ सिरि-सुहु विलसंते^१ मणइंछिय माणणि माणंते^२
 मुणियण-जणहँ वाणु सदिं ते^३ गिच्च^४ चित्ति णवयारु सरंते^५
 जाइ कालु धणयत्तहु पुण्णे^६ धणभदु वि तहु णंबणु जायउ
 सो पुणु परिणउ जणिया-माएँ^७ वीहु कालु गउ सुहु^८ भुंजंतहु
 णिय-परियणि^९ अणुराउ वहंते^{१०} ।
 गिच्च तिकाल जिणेंदु थुणंते^{११} ।
 दुहियण-जणहँ उवयारु करंते^{१२} ।
 पियरा-जणहु बहु विणउ करंते^{१३} ।
 णिवसइ जा गिहि वज्जिय दुण्णे^{१४} ।
 लक्खण-गुण-लक्खंकिय-कायउ ।
 सुह-दिणि उच्छवेण वरजाएँ ।
 वीण-हीण-दुहियण पीणंतहु ।

10 घत्ता—ता अणु कहंतहु जायउ मणहरु सालिभदु जो हुंतउ ।
 धणयत्तहु सालउ सो णेहालउ जायउ विसय-विरत्तउ ॥ ६४ ॥

[४-१२]

5 गुणभदु सुवहु णियगेहु भारु अण्वि चित्तिउ ति चरिउ-चारु ।
 सइं खमिवि खमाविवि णयरलोउ पसरंतु णिरोहिवि चित्त-जोउ ।
 णरु एककु तेण धणयत्त पासि पेसियउ जि साले^१ सच्च-भासि ।
 सो गयउ सुभदा-पियइ जत्थ एहाविज्जइ धणउ वि गेहि तत्थ ।
 10 किकारेण णविवि पुणु कहिउ तासु तुव सालएण हउं तुम्ह पासि ।
 पेसियउ वित्ते^२ कज्जु देव थिर कणु धरिवि ते^३ विहिय सेव ।
 उदुउ संसारु मुणिवि चित्ति किय सामिय ते^४ विसयहँ णिवित्ति ।
 घरु पुरु धणु परियणु सुवहु देवि बे राय-दोस सइं परिहरेवि ।
 15 ङिदेवि मोहहु पासु तेण खिम तवु विहिउ ते^५ पुरजणेण ।
 पच्चज्ज लेमि हउं विसयहारि कय-मल-संथारणि सुक्खकारि ।
 तुहँ महु भायरसमु णेहवंतु अणु जि घम्मिउ ससवरु महतु ।
 इय जंपिवि हउं ते^६ तुम्ह पासि पेसियउ पगच्छहु पुण्णरासि ।
 इय णिसुणिवि जंपइ धणकुमारु सो धणु धणु भव्व विस्सु-सारु ।
 अम्हइं पुणु पाविय विसयरत्त मह-मोह-सूढ हारिय-परत्त ।

15 घत्ता—ता भणइ सुभदा सुणि पियसदा परउवएसहु को ण बुहु ।
 किं सलहहि तहि पुणु तुहु जाणहि गुणधम्महो तणुउ ण काइ पहु ॥ ६५ ॥

१. क. अणु अणुराउ । २. क. गिच्च । ३. क. सभुजं । ४. क. णि ते ।

[४-११]

धन्यकुमारको पुत्र-रत्न-प्राप्ति तथा शालिभद्रको वैराग्य

जब वह धन्यकुमार राज्य-भोग तथा श्री-समृद्धिके सुखोंका विलास करता हुआ, अपने परिजनोंके प्रति अनुराग करता हुआ, मन-वाञ्छित सम्मानका अनुभव करता हुआ, नित्य ही प्रातः, मध्याह्न एवं सन्ध्या रूप त्रिकालोंमें जिनेन्द्र स्तुति करता हुआ, मुनिजनोंको श्रद्धापूर्वक दान देता हुआ तथा दुखीजनोंका उपकार करता हुआ, पुण्यविधिसे समय व्यतीत कर रहा था तथा अन्यायरहित होकर अपने भवनमें निवास कर रहा था, तभी उसका अनेक शारीरिक सुलक्षणोंसे अलंकृत धनभद्र नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। माता-पिताने उस धनभद्रका भी शुभ-दिवस पर उत्सवपूर्वक परिणय कर दिया। (उसका भी) सुख-भोग करते हुए तथा दीन-हीन तथा दुखीजनोंका पालन-पोषण करते हुए दीर्घकाल व्यतीत हो गया।

घत्ता—उसी समय एक अन्य मनोहारी घटना घटी। धनदत्त (धन्यकुमार) का उसके स्नेहके वास-स्थलके समान जो शालिभद्र नामका साला था, वह विषयोंसे विरक्त हो गया ॥ ६४ ॥

[४-१२]

शालिभद्रके वैराग्यका वृत्तान्त सुनकर तथा अपनी पत्नी सुभद्राके

सम्बोधनसे धन्यकुमार भी निर्विण्ण हो जाता है।

अपने पुत्र गुणभद्रको गृह-भार अर्पितकर उसने चारित्रकी चारुताका चिन्तन किया। नागरिकोंको स्वयं क्षमाकर तथा उनसे क्षमा-याचना कराकर एवं चित्तयोगके प्रसारका निरोधकर उस साले (शालिभद्र) ने सत्यभाषी धनदत्तके पास एक (सन्देशवाहक) व्यक्ति भेजा। वह उनके भवनमें वहाँ पहुँचा, जहाँ प्रियतमा सुभद्राके साथ धनदत्त बैठा था। सेवकने नमस्कारकर धनदत्तसे कहा—“हे देव, आपके साले (शालिभद्र) ने मुझे आपके पास एक वृत्तान्त सुनानेके प्रयोजनसे भेजा है। अपने कानोंको स्थिर कर सुनिए—“मैंने (शालिभद्रने) (अभी तक) आपकी सेवा की है किन्तु अब संसारकी असारताका मनमें विचारकर हे स्वामिन्, उसने विषयोंसे निवृत्ति ले ली है। घर, नगर, धन, परिजन, पुत्रोंको सौंपकर, राग-द्वेष इन दोनोंका ही सदाके लिए त्यागकर, मोह-पाशको छेदकर, उसने पुरजनोंसे क्षमा-याचनाकर तप (ग्रहण) किया है। विषय-वासनाका अपहरण करनेवाला तथा पूर्वकृत पापमलको दूर करनेमें सुखकारी प्रव्रज्या ले रहा हूँ। आप मुझपर भाईके समान स्नेह करते रहे और भी, कि आप मेरी बहिनके महान् वर एवं सहघर्मी हैं। हे पुण्यराशि, इस प्रकारका सन्देश कहकर उन्होंने मुझे आपके पास भेजा है (कि आप उनके पास) चलें।” यह सुनकर धन्यकुमारने कहा—“हे भव्य, वह धन्य है, धन्य है तथा विश्वमें श्रेष्ठ है। मैं तो परलोकको हरने वाले विषयोंमें ही आसक्त हूँ, महामोहसे मूढ हूँ।”

घत्ता—धन्यकुमारके ये प्रिय शब्द सुनकर सुभद्रा ने कहा—“दूसरोंको उपदेश देनेमें कौन निपुण नहीं होता? हे प्रभु, आप उस (साले) की प्रशंसा क्यों करते हो, क्या आप भी गुण-धर्मका मूल नहीं जानते?” ॥ ६५ ॥

[४-१३]

5	तिय-वयणु सुणिवि पतुहु खणे तुहु घणी पिए पइँ हउँ धरिउ एवहि बोहिउ हउँ भवबुहहो सुह-गय-णिमित्त तुहुँ मज्जु हया इय जंपिवि धणभइहु सुवहो पुणु सुव-विहाणु उज्जमिउ वरु पुणु रायहु भासिवि खमिवि सइँ पुणु परियणु सयल खमावियउ 10 तायहु मायहु भायहु वि तिण्ण आएसु पमाग्ग विणय सुवहु	पइँ सच्चु वयणु जंपिउ ^१ धणे । संसारि भमंतउ ^२ उद्धरिउ । महु णियमु अत्थि इंदियसुहहो । पइँ हउँ संबोहिउ ललिय-भुया । कुल-लच्छि दिण्ण लक्खणजुवहो । जिम भणिउ जिणायमिइँ ^३ तेम णिरु । सुउ तासु समप्पिवि चइवि रइ । पुरयणेण वि तहु गुण भावियउ । पुणु पुणु कर जोडिवि सुह-मणिण । णम-सिद्ध भणिवि चल्लियउ लहु ।
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—गउ जहिँ णिय सालउ पवर जिणालउ भासिउ चल्लहि मित्त वणि ।
 मुणिवर-पय वंदिवि अप्पउ णिदिवि तवभरु गिण्हह एयमणि ॥ ६६ ॥

[४-१४]

5	बिण्णि वि सिविया-जाणेण रूढ णिगय णयरहु छंडेवि भोउ सलहंति परोप्पह भणिउ ^४ ताहँ णवजोव्वणि छंडिवि विसयच्चित्त णिय-णरभउ सहलु करंति भव्व जे हीण मत्त मह-लोह-खित्त माया-मय-रस-वस-वसण-भुत्त पंचेदिय विसयहँ गसिय दीण ते दीसहिँ गिहि-गिहि णर असंख 10 कुल्लहु णरभउ पाविवि सुधम्म धण्णा सक्कियत्था वंदणिज्ज इय वणिज्जंतइँ पुणु पुरयणेहिँ	सह पुरयणेण तेएणरूढ । णायरजणाहँ मणि जाउ खोउ । पेच्छहु-पेच्छहु णिम्मलमणाहँ । धण-परियणु पुत्त-कलत्त-मित्त । णिविण्णचित्तए विगय गव्व । मोहाउर कामसरेण भिण्ण । गिहभार-विसम-दहि णिच्च खुत्त । णउ चेयहिँ अप्पउ दुक्खरीण । भवि भमहिहिँ जे पुणु जोणि-लक्ख । जो ण करइ तहु इहु विहलु जम्म । ए बिण्णि वि सुरहिँ पसंसणिज्ज । ते गय खणेण ता उववणेहिँ ।
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

घत्ता—तह मुणिवरु सारउ मयण-वियारउ विणएँ वंदिउ तेहि तहिँ ।
 पुणु विणएँ भासिउ सवण-सुहासिउ मा उवेक्ख सामिय करहिँ ॥ ६७ ॥

१. क. जंपियउ । २. क. पउंतउ । ३. क. जिय णामिइ । ४. क. वरिउ ।

[४-१३]

संसारसे उबास होकर धन्यकुमार शालिभद्र से भेंट करता है ।

पत्नी सुभद्राका कथन सुनकर वह सन्तुष्ट हुआ और तत्काल बोला—“हे धन्ये, तुमने सत्य (हो) कहा है । हे प्रिये, तुम धन्य हो, जो मुझे धर्मोन्मुख किया और संसारमें भटकनेसे उबार लिया । अब मैं भवदुखसे भयभीत हूँ तथा इन्द्रिय-सुखों (से दूर रहने) का नियम लेता हूँ । हे ललितमुखि, तुम मेरे लिए शुभगतिकी निमित्त हुई हो, क्योंकि तुमने मुझे सम्बोधित किया है ।” इस प्रकार कहकर उसने सुलक्षणोंसे युक्त पुत्र धनभद्रको अपनी कुल-लक्ष्मी सौंप दी । पुनः जैनागमोंमें जिस प्रकार कहा गया है, तदनुसार ही उत्तम शास्त्र-विधान किया । फिर राजाको (अपना तप-सम्बन्धी विचार) कहकर तथा स्वयं उसे क्षमा प्रदानकर और मोह-ममता छोड़कर अपना पुत्र उसे समर्पित कर दिया । तदनन्तर समस्त परिजनोंने उसे क्षमा प्रदान की । पुरजनोंने उसके गुणोंकी प्रशंसा की । पिता-माता एवं भाई तीनोंसे शुभ मन पूर्वक बार-बार हाथ जोड़कर उस विनयी पुत्रने आज्ञा मांगी और ‘णमो सिद्धं’ कहकर तत्काल [घर त्याग कर] चल पड़ा ।

घत्ता—वह उस विशाल जिनालयमें गया जहाँ उसका अपना साला (शालिभद्र ठहरा) था और उससे बोला—“हे मित्र, वनमें चलो । वहाँ मुनिवरके चरणोंकी वन्दना एवं आत्मनिन्दा कर एकाग्रमन से तपभार ग्रहण करें” ॥ ६६ ॥

[४-१४]

वैराग्योन्मुख शालिभद्र एवं धन्यकुमार वनमें एक मुनिके सम्मुख पहुँचते हैं ।

तेजस्वी वे दोनों ही पुरवासियोंके सम्मुख शिविका-यानपर आरूढ हुए और भोगोंको छोड़कर नगरसे निकले । उनके जानेसे नागरिक जनोंके मनमें बड़ा क्षोभ हुआ । वे परस्परमें उनकी प्रशंसा-कर कहने लगे कि—“निर्मल मन वाले उन दोनों निरभिमानी भव्यजनोंको (तो) देखो, जो नव-यौवनमें भी विषय-वासनाकी चिन्ता, धन, परिजन, पुत्र, कलत्र, एवं मित्रोंको छोड़कर वैराग्य-चित्त-पूर्वक अपना मनुष्यभव सफल कर रहे हैं । जो विवेकहीन एवं महालोभसे ग्रस्त हैं, जो मोहातुर एवं कामबाणसे बिद्ध हैं, माया एवं मद-रसके वशीभूत तथा सप्त-व्यसनोंका सेवन करते हैं, जो गृहभार रूपी विषम समुद्रमें निरन्तर डूबे रहते हैं, पञ्चेन्द्रियोंके विषयोंसे ग्रस्त हैं, दीन एवं दुखी रहते हैं तथा जो अपने आत्म-भावको जागृत नहीं करते, ऐसे व्यक्ति तो असंख्यात-मात्रामें घर-घरमें दिखाई देते हैं, जो संसारकी लाखों-लाख योनियोंमें भटकते रहेंगे । दुर्लभ नरभव पाकर जो सुधर्म-पालन नहीं करता उसका यह जन्म विफल ही रहता है । किन्तु ये दोनों ही देवों द्वारा प्रशंसनीय हैं, धन्य हैं कृतार्थ हैं एवं वन्दनीय हैं ।” इस प्रकार पुरजनों द्वारा प्रशंसित वे दोनों शीघ्र ही उपवनमें पहुँचे—

घत्ता—तथा वहाँ उन दोनोंने मदन-विदारक, श्रेष्ठ मुनिवरकी विनयपूर्वक वन्दना की । पुनः कानोंको प्रिय लगने वाली विनय-युक्त वाणीमें उनसे निवेदन किया—“हे स्वामिन्, (अब) उपेक्षा (विलम्ब) मत कीजिए ॥ ६७ ॥

[४-१५]

5	जणण-समुद्द-पार-उतारी तुव पसाइँ णरभव सक्कियत्थइ मुणिणाहेँ तं णिय-सुहयर सिर-सेहर कर-कंकण कुंडल उत्तारिवि खणेण महि मुक्कइँ तणु-संसार-भोय-णिविण्हिँ ^१ स यरेँ उप्पाडिवि सिरि-चिहुरइँ पंडवेहिँ पुणु जणणी भणणेँ संसारासारत्तु मुणेप्पिणु	अम्हहँ दिक्ख वेहि मुणि सारी । करइ चइवि दुहइँ गिह-गंथइ । दिण्णिइँ ताइँ महब्बय दुद्धर । वर णेवत्थ कुसुम तणु-मंडण । णं गह-मंडल णहयलु चुक्कइँ । पडिगाहिय स-दिक्ख ता धण्णहिँ । भणिवि पंचगुरु भय ^२ -दुह-विहुरइँ । वयसंगहियइँ मुणिवर-वयणेँ । राणउ थिउ पव्वज्ज गहेप्पिणु । अज्जिय-वउ संखेवेँ सज्जिउ ।
10	घणयत्तहु तिय-विदु पवज्जउ अण्णेहिमि म्महियउ सट्ठंसणु केहिमि अप्पउ गरहिवि णिविवि णिय-णिय सत्तिए वउ तहिँ लेप्पिणु एत्तहिँ सिरिधणयत्तु मुणीसरु	मुणि पणविवि गहियउ मलफंसणु । गिहवय गिण्हियाइँ जइ वंदिवि । गय सणिहेलणि मुणि पणवेप्पिणु । तउ तवेइ हुविहु जि खंडिय-सरु ।
15	घत्ता—जं तण उववासहिँ दु-ति-छम्मासहिँ सोसिज्जइ मणि दुह-रहिउ । अणसणु तं सुहयरु सोसिय-भवसरु तउ पहिल्लु मुणिणा कहिउ ॥ ६८ ॥	

[४-१६]

5	सावयहु गेहि कालेण लद्धु आयम-भासिउ रसगिद्धिँ चत्तु रसणेदिय-पसर-निरोह होउ पसरंतउ वारइ सकयचित्तु घय-पय-दहि-सक्कर पमुह दव्व छहरस णउ भुंजइ मुणिवरेँदु अण्णहु सयणासणि थाणि जोइ परसप्पर लग्गाहिँ अंग जत्थ इय मुणेवि विवित्तासज्ज सार	तं असणु लेइ मुणिवरु विसुद्धु । अवमोयरु गुणु तं वीउ वुत्तु । वत्थुहुँ ^५ संखा जं करण भोउ । तं वित्तिचाउ-तउ इहु पवित्तु । तह णियमु करइ ^६ मुणि विगयगव्व । रसचाउ एहु तं वउ अणेँदु । णिवसइ वइसइ णउ भव्वु कोइ । सुक्कमहँ जीवहँ खंड होइ तत्थ । कीरंति जइसर दुरियवार ।
10	तरु मूलि सिलाइलि गिरि-वणंति रवि-कर-उण्हाइ सिसिर-सीउ	णिय-तणु तिणि-सउ मुणिवर गणंति । तरु-तलि णिवसइ वरसंत जीव ।

१. क. भोयण विणहि । २. क. हय । ३. क. ग० । ४. क. गिट्ठि । ५. क. वत्थहु । ६. क. करहि ।

[४-१५]

शालिभद्र एवं धन्यकुमारका प्रव्रज्या-ग्रहण तथा धन्यकुमार द्वारा घोर तप प्रारम्भ ।

हे मुनिराज, हमें भव-समुद्रसे पार उतारने वाली सारभूत दीक्षा दीजिए, जिससे आपकी कृपासे घर-परिग्रह आदिके दुःखोंको छोड़कर अपने नरभवको कृतार्थ कर सकें । तब मुनिनाथने उन्हें आत्म-सुख देने वाले दुर्द्धर महाव्रत प्रदान किए । (उन दोनोंने भी) सिरसे सेहरा, हाथोंसे कंकड़, (कानोंसे) कुण्डल एवं तनका मण्डन करनेवाले बहुमूल्य वस्त्र, पुष्प (हार आदि) तत्काल ही उतारकर धरतीपर फेंक दिए, जो ऐसे प्रतीत होते थे मानों, ग्रह-मण्डल ही नभस्तलसे चूककर (-च्युत होकर) आ पड़ा हो । शरीर एवं संसार-भोगोंसे उदास होकर इन महा-(घण्ण) पुरुषोंने स्वयं ही दीक्षा ग्रहण की तथा भव-दुःखोंका हरण करने वाली पंचपरमेष्ठियोंका नाम लेकर उन्होंने अपने हाथोंसे ही मस्तकके केश उपाड़ दिए ।

उसी समय पाण्डवोंने भी माताके आदेशसे तथा मुनिवरके उपदेशसे व्रत ग्रहण कर लिए । संसारकी असारता जानकर राजाकी पत्नी (रानी) ने भी प्रव्रज्या ग्रहण कर ली । धनदत्तकी त्रियाएँ भी प्रव्रजित हो गईं और संक्षेपमें आर्यिका-व्रतसे अपनेको सुशोभित किया । दूसरोंने भी मुनिराजको प्रणामकर कर्ममलको नष्ट करनेवाला महान् सम्यग्दर्शन ग्रहण किया । किसीने यतिवर की वन्दना करके आत्मगर्हा एवं निन्दा कर गृहस्थ-व्रत ग्रहण किए । (बाकी नागरिक) अपनी-अपनी शक्तिके अनुसार व्रत-लेकर आत्म-निन्दा कर तथा मुनिराजको प्रणाम कर अपने-अपने घर लौट गए । इधर कामदेवको खण्डित करनेवाले श्री धनदत्त मुनीश्वर घोर-तप करने लगे ।

घत्ता—मनमें बिना किसी दुःखका अनुभव किए दो माह, तीन माह अथवा छह माहके उपवासोंसे जब शरीर शुष्क कर दिया जाता है और भव-समुद्र सुखा दिया जाता है वह मुनिवर द्वारा सुखकारी प्रथम 'अनशन-तप' कहा गया है । (धनदत्तने उसी तपको किया) ॥ ६८ ॥

[४-१६]

धन्यकुमारके तपोंका वर्णन

समयपर श्रावकके घर जाकर आगम-भाषित तथा रस-गृद्धिसे मुक्त होकर मुनि जो विशुद्ध-अशन (आहार) लेता है, उसे गुणियोंने द्वितीय 'अवमौदर्य तप' कहा है । रसनेन्द्रियके प्रसारका निरोध होने, इन्द्रियोंका भोगोंकी ओर प्रसृत होनेसे रोकने तथा अपना चित्त वशमें करनेके लिए जो वस्तुओंकी संख्या (सीमित) की जाती है, वह संसारमें पवित्र 'वृत्तित्याग-तप' कहा गया है ।

घी, दूध, दही तथा शक्कर जैसे प्रमुख द्रव्योंका मुनि गर्वरहित होकर (त्याग करनेका) नियम करता है तथा छह रसोंवाला भोजन नहीं करता अनिन्द्य मुनिवरोंने 'इसे रस-त्याग व्रत' कहा है ।

और हे भव्य, जहाँ कोई रहता या उठता-बैठता न हो, तथा एकान्त स्थान ही शयनासनके लिए देखना चाहिए । क्योंकि परस्परमें जहाँ अंग लगते हों, वहाँ सूक्ष्म-जीवोंकी हिंसा होती है । यह विचारकर यतीश्वर पापनिवारक एवं सारभूत 'शय्यासन' नामक तप करते हैं । तरुमूल, शिलातल, गिरि एवं वनान्तमें मुनिवर अपने शरीरको तृणवत् मानते हैं । सूर्य-किरणोंकी उष्णता, शिशिरकालीन

दंडासणि मडयासणि असंकु
पोमासणि गोदोहासणम्मि
घणयत्तु मुणीसर आयरेइ

वज्जासणि णिवसइ विगयपंकु ।
छव्विहु बाहिरतउ ' थिर मणिम्मि ।
अढभंतर-तउ पुणु सो घरेइ ।

15

घत्ता—विणु पायच्छित्ते^१ मायाचित्ते^१ तउ विसुद्धु णउ होइ इह ।
पुणु दंसणु णाणहु चरण-पहाणहु गुरु परमेट्ठिहु विणउ इह ॥ ६९ ॥

[४-१७]

5

गणहु गलाणहु पाट्टय मुणिवर
आयम-सत्थाब्भासु णिरंतरु
तणु-चाएँ रयणत्तउ भावइ
इय बारह-विह तउ पालंतउ
भव्वहँ धम्मपंथि लाएँतउ
चारि णिओय चित्ति भावंतउ
विहरिउ दीहकालु एक्कल्लउ
दहविहु धम्मु अखंडु वियाणिवि
पावपयडि कम्मइँ संघारिवि
आउसंति सण्णासु धरेप्पिणु
सिरिघणयत्तु मुणि हु भडारउ
अहमिदहु सुह केम वणिज्जइ
हत्थ-पमाणु काय सुहदायणु

दहविह वइयावच्चु हय-सर ।
करइ तं जि सज्जाउ वुरियहरु ।
धम्म-सुक्क झाणइँ मणि झावइ ।
पुव्वक्किय कल-मल खालंतउ ।
महि विहरइ तित्थइँ वंदंतउ ।
सुव-विहाणु लोयहु भासंतउ ।
पुणु गिरि-सिरि थक्कउ गयसल्लउ ।
चेयण-गुण अप्पउ सम्माणिवि ।
आसवदारागमणु णिवारिवि ।
पुणु पाउग्गह मरण मरेप्पिणु ।
हुउ सव्वट्ठिसिद्धि-सुरु सारउ ।
सिवसुखहु अणुहरु जं गिज्जइ ।
लहसइ ण रूउ सरीरहु लायणु ।

10

घत्ता—तेतोस जि सायर बहुसुक्खायर आउ अत्थि तहु तहिँ सुरहु ।
वसु-रिद्धिहिँ रिद्धउ गुणेण समिद्धउ णिवसइ तहिँ सो सुर-घरहु ॥ ७० ॥

15

[४-१८]

5

अण्णु वि तउ तवियउ घोरु वीरु
संगासे^१ सो पुणु चइवि काउ
बिण्णि वि परसप्पर तच्च-लीण
अण्ण जि पुणु णिय-णिय तव-बलेण
तेतोसंबुहि सोक्खइँ रमेवि

सिरिभददु मुणिंदु जि मेरु धीरु ।
तत्थ वि खणेण अहमिंदु जाउ ।
णिवसहिँ तत्थ जि णाणे^१ पवीण ।
सुहगइ संपाइय गयमलेण ।
आउक्खइँ तत्थाउ वि चिवेवि ।

१. क. वरिहत्तउ ।

ठण्ड एवं वर्षाके समय वे वृक्षके नीचे निवास करते हैं। वे निःशंक एवं निष्पाप मुनिवर दण्डासन मृतकासन एवं वज्रासनसे रहते हैं। पद्यासन (गवासन) एवं गो-दोहासन करके स्थिर-मनमें विचरण करते हैं। धनदत्त मुनीश्वरने आदर पूर्वक छह बाह्य तपोंको भी धारण किया। (क्योंकि)

घत्ता—प्रायश्चित्तके बिना इस संसारमें भायावी चित्तसे तपकी विशुद्धि नहीं हो सकती। १५
(अर्थात् यही प्रायश्चित्त नामका प्रथम तप है) पुनः सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यग्चारित्र-प्रधान गुरु आदि पंचपरमेष्ठियोंकी विनय करना यह 'विनय तप' है ॥ ६२ ॥

[४-१७]

घोर तपस्याके बाद धन्यकुमारका सर्वार्थसिद्धि नामक स्वर्गमें गमन

कामदेवको नष्ट करनेवाले गण, ग्लान एवं पाठक (संज्ञक) मुनिवरोकी दस प्रकारकी वैयावृत्ति करना 'वैयावृत्त-तप' है। आगम शास्त्रोंका निरन्तर अभ्यास करना सो पापापहारी 'स्वाध्याय तप' है। शरीर छोड़ते समय रत्नत्रयकी भावना भाना सो 'व्युत्सर्ग-तप' तथा मनमें धर्म एवं शुक्ल ध्यानोंका ध्यान करना यह 'ध्यान तप' है।

इस प्रकार बारह प्रकारके तपोंका पालन करता हुआ पूर्वकृत कर्ममलको स्वलित करते हुए, भव्यजनको धर्म पन्थकी ओर उन्मुख करते हुए तथा तीर्थोंकी वंदना करते हुए वे धनदत्त-मुनि पृथिवीपर विचरण करने लगे। चार अनुयोगोंकी मनमें भावना करते हुए, शास्त्र-विधानके अनुसार लोगोंको उपदेश देते हुए निःशल्य होकर अकेले ही दीर्घकाल तक विहार करके पुनः पर्वत-शिखरपर पहुँचे। (वहाँ) दस प्रकारके धर्मको अखण्ड जानकर, चैतन्य-गुण स्वरूप आत्माका सम्मान कर, कर्मोंकी पाप-प्रकृतियोंका संहार कर, कर्मोंके आगमनके द्वार—आस्रवका निवारण कर, आयुके अन्तमें संन्यास धारण कर, पुनः प्रायोपगमन मरणको स्वीकारकर वे श्री भट्टारक धनदत्त-मुनि सारभूत सर्वार्थसिद्धि-स्वर्गमें अहमिन्द्र हुए। अहमिन्द्रके सुखोंका वर्णन कौन कर सकता है ? जो मोक्ष-सुखका अनुकरण करनेवाला कहा गया है। वहाँ सुखदायक शरीरका प्रमाण एक हाथ है। अन्य दूसरे शरीरके रूप एवं लावण्यकी वैसी दीप्ति नहीं देखी जाती। १०

घत्ता—अनेक सुखोंके आकर रूप उस स्वर्गमें तेतीस सागरकी आयु होती है। वह १५
(धनदत्तका जीव) आठ प्रकारकी ऋद्धियोंसे भरपूर एवं गुणोंसे समृद्ध सुर-विमानमें निवास करने लगा ॥ ७० ॥

[४-१८]

शालिभद्र द्वारा सर्वार्थसिद्धि-स्वर्गकी प्राप्ति। ग्रन्थ-समाप्तिके बाद कवि द्वारा ऋद्धियोंके लिए क्षमा-याचना।

उधर मेरुके समान धीर-वीर श्री शालिभद्र मुनीन्द्रने भी घोर-तप तपा। उन्होंने भी संन्यास-पूर्वक काया छोड़ी और अन्तर्मुहूर्त्तमें ही वे सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र देव हो गए। वहाँ ज्ञान-प्रवीण वे दोनों ही (धनदत्त एवं शालिभद्रके जीव) परस्परमें तत्त्वमें लीन होकर निवास करने लगे। अन्य दूसरे-दूसरे भी अपने-अपने तपके बलसे कर्ममल रहित होकर शुभगतिवाले हो गए।

10 वरणरभउ पाचिवि तउ करेवि
उप्पाइवि केवलु अखउ णाणु
होएसइ सिद्ध गुणोहरासि
इउ जाणिवि लोइहु दाणु वेहु
मइ अमुणंते जं किपि एहु
तं खमउ सरासइ मज्जु दोसु
जं गण-मत्ता हीणउँ चरित्तु
भुल्लण-साहुहु विणयवसेण
चिरकयपुण्णे परिपुण्ण सत्थु

संसारु महण्णउ उत्तरेवि ।
पुणु घणउ लहइ मोक्खठाणु ।
वरअट्टगुणइहु लोयग्ग-वासि ।
अह जिण-आयम-सद्धा करेहु ।
विरयउ बुहयण-मण-जणिय णेहु ।
बुहयण पुणु मा मणि करहु रोसु ।
तं सोहिवि किज्जहु इहु पवित्तु ।
मइ कियउ पयासिउ बहुरसेण ।
हवउ गियमि पयडिय-पयत्थु ।

15 घत्ता—णंदउ जिणसासणु 'दुरियविणासणु सुहसयसासणु गुणभरिउ ।
अरु सत्थु समिद्धउ घण्णहिं सुद्धउ णंदउ महियलि इहु चरिउ ॥ ७१ ॥

[४-१९]

5 णंदउ महिवइ णाएँ पवीणु
णंदउ सुधम्मु सिवसोक्खयारि
इक्खायवंस-मंडलं-मयंकु
णंदउ भुल्लणु णामेण साहु
महु होज्जउ विमल-समाहिबोहि
णियकाले वरिसउ मेहमाल
बहुअत्थ-समिद्धउ चरिउ एहु
पंडिण समप्पिउ पावणासु
तेण जि णियसीसि चडाबिऊण
लिहाविवि बहु पुत्थय जितेण

णंदउ सज्जणयणु भरिय-दीणु ।
णंदउ जइवर वय-भार-धारि !
सिरिपुण्णपाल-सुउ विगयसंकु ।
णिउरा वल्लहु वीहवाहु ।
जा दुग्गइगमणदुहणिरोहि ।
गिहि-गिहि सम्मुहु मंगल-वमाल ।
परिपुण्ण करिवि संवेय-गेहु ।
भुल्लणहु हत्थि पयडिय-पयासु ।
पुणु पंडिउ पुज्जिउ पणमिऊण ।
महि वित्थारिउ पुण्ण-उत्सवेण ।

10 घत्ता—गुण-मुणिहु पसाएँ पयडिय राएँ सिद्धउ कव्वरसायणु ।
सो वाइजंतउ अत्थसयंतउ वट्टउ सुहसय-भायणु ॥ ७२ ॥

[४-२०]

घत्ता—जिणगुणगणराएँ वज्जियमाएँ चरिउ कराविउ एहु वरु ।
तहु वंसु पसिद्धउ सुह जण रिद्धउ पयडमि जण-मण-सुक्खकरु ॥

१. क. विरिय । २. क. मंडण ।

तेतीस साधर तक सुख भोगकर, आपुके शय होनेपर, वहाँ से भी चयकर, पुनः नरभव प्राप्तकर और सपकर, संसाररूपी महादुर्गको पारकर, ज्ञान केवलज्ञान प्राप्तकर, वह धनदत्त मोक्षस्थानको प्राप्त करेगा । और वहाँ गुणोंकी राशिरूप लोकके अग्रभाग पर जाकर आठ गुणोंसे समृद्ध सिद्ध होगा ।

यह जानकर सुपात्रोंको दान दो और जिनागमोंपर श्रद्धा करो । बुधवनोंके मनमें स्नेह उत्पन्न करनेवाले इस ग्रन्थमें यदि मैंने बिना सोचे-समझे कहीं कुछ लिख दिया हो तो हे सरस्वति, मेरे उस दोषको क्षमा करना । हे बुधवन्, उन दोषोंके कारण गुणपर प्रेम मत करना । यदि (कहीं) गण, यात्रा आदिसे होन वह चरित्र-ग्रन्थ लिखा गया हो, तो उसका शोधनकर उसे पवित्र (शुद्ध) बना लेना ।

भुल्लण साहूकी विनयके कारणवश ही मैंने सरसता-पूर्वक इसका प्रकाशन किया है । चिरकृत पुण्यसे ही यह शास्त्र सम्पूर्ण ही सका है । वह नियमसे पदाधीन प्रकाशन करनेवाला होवे ।

घत्ता—पापोंका विनाशक, सैकड़ों सुखोंका शासक. गुणोंसे भरपूर जिन शासन जयवन्त रहे और वणोंसे शुद्ध और समृद्ध यह प्रशस्त-चरित पृथिवी-तलपर जयवन्त रहे ॥ ७१ ॥

[४-१९]

भरतवाक्य तथा आधयवाता-परिषय

न्याय-प्रवीण महीपति आनन्दित रहे । दीनों का भरण-पोषण करने वाले सज्जन-जन आनन्दित रहें । शिव-सुखका करने वाला सुधर्म वर्धमान रहे । व्रत-भारके धारक यतिवर नन्दित रहें ।

इक्ष्वाकु-वंश रूपी मंडलके मयंक, श्री पुण्यपालके पुत्र, मिःसंक, दीर्घबाहु एवं निउरा-देवीके बल्लभ श्री भुल्लण साहू आनन्दित रहें । मुझे दुरीति-धमनके दुःखका निरोध करनेवाली विमल-समाधि-बोधिकी प्राप्ति हो । मेघमाला अपने समयपर बरसे । घर-घर मंगल-सुखोंकी माला बनी रहे ।

संवेगके गृह रूप, विविध अर्थोंसे समृद्ध, पापनाशक तथा प्रयासपूर्वक विरचित इस चरित (ग्रन्थ) को परिपूर्ण कर पण्डित (रङ्गू) ने भुल्लणके हाथोंमें समर्पित किया । भुल्लणने भी उस ग्रन्थको प्रणाम कर पुनः अपने शीर्षपर चढ़ाकर पण्डित (रङ्गू) की पूजा (सम्मान) की । उस भुल्लण साहूने पुण्य-उत्सव पूर्वक अनेक पोथियाँ (ग्रन्थ) लिखवाकर उनका पृथिवीपर विस्तार किया ।

घत्ता—प्रकटित अनुराग वाले मुनि गुणकीर्तिकी कृपासे ही यह काव्य-रसायन सिद्ध हुआ है । जो वादियोंको जातने (बुरी तरह दबा देने) वाला, शतान्त अर्थ-सम्पदा बढ़ानेवाला तथा सैकड़ों सुखोंका भाजन है ॥ ७२ ॥

- 5 धण-कण-जण-पुणउ सुहणिवासु
तहिं वणिवरु जिण-पय-चंचरीउ
करमू पटवारिउ गुणगरिट्ठु
तह भज्जा रुवा रुवसार
तहु णंदण णव णं णव पयत्थ
उट्टरणु पठमु उट्टरिय-दीणु
तीयउ खम्हउ खम्मण-महंतु
10 मल्लमुक्क मलिह पंचमउ वुत्तु
रयणत्तय-भत्तउ रयणु साहु
अट्टसउ धिरराज गुणोहठाणु
एत्तमहं जि मज्झि चउथउ जि वुत्तु
पुरुपालु संडु अरि-विहिय-तासु ।
भव-भमणहु जो मणि गिच्च भीउ ।
सेयंसु जाइं मुणि-दाण इट्ठु ।
णं सीलवयहु पठमिल्लकार^२ ।
गो-वच्छ जाइं मणि मुणिय सत्थ
साधारणु सावयधम्मि लीणु ।
तुरियउ पुण्णउ पुण्णे महंतु ।
जो परियाणइ आयमु पवित्तु ।
हरि मुत्तिहरु पुणु दीहबाहु ।
धूघलि णवमउ बुज्झिय-पमाणु ।
सिरि पुण्णपालु मणि मुणिय-सुत्तु ।
- 15 घत्ता—तहु पठमो भामिणि कुल-गिह-सामिणि तिहुवणसिरि णामे^३ भणिया ।
बीई पुणु मणसिरि णं पीयउ^३सिरि अह पवित्ति रुवहु भणिया ॥ ७३ ॥

[४-२१]

- 5 णंदण चयारि तहु विणयवंत
ताहं जि गुरुमंत तणि अमुल्लु
तहु भज्जा चउविह-पत्त-भत्त
बीयउ णंदणु सूले सुवाणि
तहु तिण्णि पुत्त कुल-भवण-दीउ
कामविउ अमरविउ लाडमक्खु
तीयउ णंदणु पुणु कामराउ
चउथउ सुउ आसल्लु विगयपाउ
अणंत-चउक्क जि जणि सहंत ।
सिरिभुल्लणु णामा णं जि अतुल्लु ।
णिउरादे णामा गिह महंत ।
तहु भज्ज महासिरि णेह-खाणि ।
णं रयणत्तउ जायउ इह वण्णणीउ
णं रयणत्तउ जायउ पयक्खु ।
कल्लाणसिरि भज्जा सराउ ।
परिवारु पहु णंदउ सराउ ।

- 10 घत्ता—एयहं सब्बहं पुणु पयडिय बहुगुणु णंदउ भुल्लणु गुणभरिउ ।
धणयत्तकुमारहु सुहंफलसारहु काराविउ इहु चरिउ ॥ ७४ ॥
इय सिरिघणकुमारचरिए कयसुअभावण-फलेण विष्फुरिए सिरिपंडियरइधु-विरइए सिरि-
पुण्णपाल-सुय-साहु-सिरिभुल्लण-णामंकिए भव्वजीवाण मणिए धणकुमार-णिठ्ठाण-गमण-वण्णणी
णाम चउथी-संधी-परिच्छेउ समत्तो । सन्धि-४

इति श्री धणदत्तकुमार चरित्रं समाप्तम् । लिखितं मुनि श्री भारमल्ल लिखितं । श्रीरस्तु ।
कल्याणमस्तु ।

ग्रन्थाप्राः श्लोकाः ९००.

१. क. णेसाल २. क. पीयउ ३. क. सय० । ४ क. कारिवउ ।

[४-२०]

आश्रयदाता-वंशपरिचय

घत्ता—जिनगुणसमूहके अनुरागी एवं माया-रहित जिस (भुल्लण साहू) ने (आश्रय देकर) यह चरित-ग्रन्थ लिखाया है, उसके, शुभ जनोंसे समृद्ध, वस-मनके लिए सुखकारी एवं प्रसिद्ध वंशका कथन करता है ।

धन-धान्य एवं जनोंसे पूर्ण, सुखके निवास-गृह, सन्तुष्टियोंको संवस्त-करने वाले पुरुपाल नामके नरव्याघ्र (संहु) हुए । उन्हींके यहाँ जिनचरणोंके चंचरीक, अपने मनमें भव-भ्रमणसे निरन्तर भयभीत, गुणगरिष्ठ एवं वणिक्श्रेष्ठ करमू-पटवारी हुए, जो मुनियोंको इष्ट-दान देनेमें मानों राजा श्रेयांसके समान ही थे ।

उन करमू पटवारीकी सौन्दर्यकी सारभूत रूपा नामकी भार्या थी, जो मानों शीलव्रतकी प्रथम स्थान थी । उनके नौ पुत्र हुए, मानों जीवादि नौ पदार्थ ही हों । वे गो-वत्सके स्नेह तथा संगका स्मरणकर सदा (माता-पिताके) साथ-साथ रहते थे ।

प्रथम पुत्र (का नाम) उद्धरण था, जो दीनोंका उद्धार करनेवाला था, (द्वितीय पुत्र) साधारण (नामका) था, जो श्रावक-धर्ममें लीन रहता था । तृतीय पुत्र खेमा (खम्हड) था, जो क्षमा-गुणमें महान् था । चौथा पुत्र पुष्पा (पुण्यपाल) था, जो पुण्य-कार्योंमें महान् था । पाप-मलसे मुक्त पाँचवाँ पुत्र मल्ह नामका कहा गया है, जो पवित्र-आगमोंका जानकार था । रत्नत्रय का भक्त रत्ना साहू (नामका छठवाँ पुत्र) था । गुणरूपी मोतियोंका घर तथा दीर्घभुजाओंवाला हरि (नामका सातवाँ पुत्र) था । गुण-समूहका स्थान धीरराज नामका आठवाँ पुत्र था । प्रमाण-शास्त्रका ज्ञाता घूघल नामका नौवाँ पुत्र था । इन नौ पुत्रोंमेंसे मध्यवर्ती जो चतुर्थ पुत्र श्रीपुण्यपाल कहा गया है, उसने अपने मनमें सूत्रोंका चिन्तन किया था ।

घत्ता—उस पुण्यपालके कुलगृहकी स्वामिनी त्रिभुवनश्री नामकी प्रथम भामिनी कही गई हैं और शीलसे पवित्र एवं रूपवती मदनश्री नामकी दूसरी भामिनी कही गई है, जो मानों पृथिवी-मण्डलकी सारभूत श्री—लक्ष्मी ही थी ॥ ७३ ॥

[४-२१]

आश्रयदाता परिचय

उसके चार विनयी पुत्र हुए, लोगोंमें शोभायमान वे (ऐसे प्रतीत होते थे—) मानों अनन्त-चतुष्क ही हों । उनमें से महान्, मान्य, शरीर से मूल्यवान् (सुन्दर शरीरवाले) एवं अनुपम श्री-भुल्लण नामका प्रथम पुत्र हुआ । उसकी णिउरादेवी नामकी भार्या थी, जो चतुर्विध पात्रों की भक्ता एवं अपने घरमें महती (सम्मानित) थी ।

दूसरा पुत्र सूले (नामका) था, जो मधुर-वाणी बोलने वाला था । उसकी भार्या का नाम

महाश्री था, जो स्नेहकी खानि थी। उसके कुलरूपी भवनके दीपकके समान कामदेव, अमरदेव एवं लाडमुख नामके तीन पुत्ररत्न उत्पन्न हुए, मानों उस (सूले) के यहाँ प्रत्यक्ष रत्नत्रय ही उत्पन्न हुआ हो।

- ५ जो तीसरा कामराज नामका (सभीके प्रति) अनुरागी पुत्र था, उसकी भार्या कल्याणश्री थी। चौथा पुत्र आसक्तु (नामका) था, जो निष्पाप, स्नेही एवं परिवारका स्वामी था। वह प्रसन्न रहे।

धसा—उन सभी पुत्रोंके कारण प्रकटित पुण्यबाला एवं अनेक गुणोंसे समृद्ध (वह) मुल्लणसाहू आनन्दित रहे, जिसने शुभफलके सारभूत इस धनदत्तकुमारके चरितका प्रणयन करवाया है ॥ ७४ ॥

- १० इस प्रकार पूर्वकृत श्रुत-भावनाके फलसे विस्फुरित श्री पं० रङ्गू द्वारा विरचित श्री-पुण्यपालके पुत्र श्री मुल्लण साहूके नामसे अंकित भव्यजीवोंके लिए मननीय इस 'धन्यकुमार-चरित' में धन्यकुमारके निर्वाण-गमनका वर्णन करने वाला चौथा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि—४ ॥

- १५ इस प्रकार पूर्वकृत श्री धनदत्तकुमार चरित्र समाप्त हुआ। मुनि श्री भारामल्लने इसकी प्रतिलिपि की। श्री सम्पन्न हो, कल्याण हो।

पुष्पिका

संवत् १६३६ वर्षे फाल्गुनमासे शुक्लपक्षे सप्तम्यां तिथौ अर्कवासरे श्रीजिनचैत्यादि-मूल-
 नायक-श्रीचन्द्रप्रभस्वामिविराजमाने मास्वाडिवेशे श्रीमेहनीपुरवरे अन्याय-तिमिर-बिनकर-विश्वरि-
 जिनशरणसज्जनानन्दे नृपवर-लक्ष्मीबल्लभे राजश्री-पातिसाह-श्री-अर्कवर-जल्लालवी-महंमद-राज्ये
 पायंदा महंमद खान (खान) राज्ये श्रीमूलसंधे नंदाग्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द-
 कुम्भाचार्यान्वये उभयभाखा (भाखा)-प्रवीण भट्टारिक (भट्टारक) श्री श्री ६ पद्यनन्दिदेवा- 5
 स्तत्पट्टे सिद्धान्त-जल-समुद्र-विवेक-कला-कमलिनी-विकाशन-मार्तण्ड-भट्टारिक-श्रीशुभचन्द्रदेवा-
 स्तत्पट्टे विद्याप्रधान चारु-चारित्रोद्बहनभट्टारिक-श्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे वादीभकुम्भविदारणे
 केशरि-भट्टारिकश्रीप्रभाचन्द्र देवास्तद्वितीयशिष्य-दुर्धर-पञ्चमहाव्रतधारणैक-प्रचण्ड-श्रीमत् मण्डला-
 चार्य-श्रीरत्नकीर्तिस्तच्छिष्य-पंचाचारचरणचउरान् भेदाभेद-रत्नत्रयाराधकान् समर-सारंग-
 विदारणैक मृगेन्द्रान् श्रीमत्-मण्डलाचार्य-श्रीभुवनकीर्तिस्तच्छिष्य मण्डलाचार्य श्रीधम्मकीर्तिः 10
 भव्यकुमुद-विकाशनैकनिशाकर-द्वितीय-शिष्य-मण्डलाचार्य-श्रीविशालकीर्तिः तच्छिष्य दुर्धर-
 पञ्च-महाव्रत-धारणैक-प्रचण्ड-श्रीमत्-मण्डलाचार्य श्रीलक्ष्मीचन्द्रः तदाग्नाये खण्डेलवालवंशे
 पहाड्या गोत्रे पूजा-पुरन्दरशाह फाल्हा भार्या फूलमदे पुत्र चत्वारि प्रथम पुत्र शाह चाहड द्वितीय
 पुत्र शाह जोधा तृतीय पुत्र शाह मन्ना चतुर्थ पुत्र शाह मेहाश्च तस्य तृतीय पुत्र शीलकृतावगाढ
 परिपालन श्रीमत्सुदर्शनावतार शाह श्री लूणा तस्य भार्या लूणादे तस्य पुत्र शाह श्रीवंत भार्या 15
 सुहलालदे तस्या पुत्र द्वितीय शाह चिरंजीवात् बीदा द्वितीय पुत्र चिरंजीव धनराजेन शाह मन्ना
 भार्या मयणधी पुत्र शाह श्रीलूणा । शाह श्रीलूणाकेन पुण्यार्थेन पुस्तक-लिपि कारापितं । बाई
 श्रीकरमाईकेन घटापितम् । शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ।

ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानतः ।

अन्नदानात् सुखी नित्यं निर्व्याधिर्भेषजाद्भवेत् ॥ १ ॥

यावज्जिनस्य धर्मोऽयं लोकेऽस्तीति दयापरः

यावत्सुरनदीवाहस्तावन्नन्वतु पुस्तकम् ॥ २ ॥



संवत् १६३६ के फाल्गुन मास के शुक्लपक्ष की सप्तमी, रविवार को श्री जिन-चैत्यालय में (जब) आदि-मूलनायक श्री चन्द्रप्रभ स्वामी विराजमान हुए (तब), मारवाड़ देश के श्री मेदिनीपुर नामके श्रेष्ठ नगर में अन्यायरूपी अन्वकार को नष्ट करने के लिए सूर्यरूप, जिनेन्द्र की शरण में आये हुए सज्जनों को आनन्दित करनेवाले, राजाओं में श्रेष्ठ, राज्यलक्ष्मी के अधिपति, ५ राज्य के शोभा स्वरूप, पातिशाह (बादशाह) श्री अकबर जल्लालदी मुहम्मद के राज्य के अन्तर्गत पायदा (प्यादा या सैनिक पदाधिकारी ?) मुहम्मदखान के राज्य में श्री मूलसंघ-नन्द्याम्नाय, बलात्कार-गण, सरस्वती-गच्छ एवं श्री कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा में उभयभाषा- (संस्कृत एवं प्राकृत) प्रवीण श्री श्री ६ पद्मनन्दिदेव हुए ।

१० उन (पद्मनन्दि) के पट्टशिष्य, सिद्धान्त-सागर-स्थित विवेक-कलारूपी कमलिनी को विकसित करने के लिए मार्तण्ड के समान भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेव हुए ।

उन (शुभचन्द्र) के पट्टशिष्य, विद्याप्रधान एवं निरतिचारचारित्र के धारक भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेव हुए ।

उन (जिनचन्द्र) के पट्टशिष्य वादीभरूपी हस्तिकुम्भ के विदारण में सिंहरूप भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव हुए ।

१५ उन (प्रभाचन्द्र) के द्वितीय पट्टशिष्य, दुर्धर पञ्चमहाव्रतों के धारण में अत्यन्त प्रचण्ड श्रीमान् मण्डलाचार्य श्री रत्नकीर्ति हुए ।

उन (रत्नकीर्ति) के शिष्य, पञ्चाचार-पालन में चतुर, भेदाभेद के ज्ञाता, रत्नत्रय के आराधक, समररूपी मृग को विदीर्ण करने वाले अद्वितीय सिंह के समान मण्डलाचार्य श्री भुवनकीर्ति हुए ।

२० उन (भुवनकीर्ति) के (प्रथम) शिष्य भव्य-कुमुद के विकासन में कलाधर के समान, मण्डलाचार्य श्री धर्मकीर्ति तथा द्वितीय शिष्य मण्डलाचार्य श्री विशालकीर्ति हुए ।

उन (विशालकीर्ति) के शिष्य, भोषण पञ्चमहाव्रत को धारण करने में परमप्रचण्ड, श्रीमान् मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द्र हुए ।

२५ उनके आम्नाय में खण्डेलवाल-वंश के पहाड़्या-गोत्र में पूजा-पुरन्दर शाह फाल्हा की पत्नी फूलमदे के चार पुत्र हुए, जिनमें प्रथम पुत्र शाह चाहड, द्वितीय पुत्र शाह जोधा, तृतीय पुत्र शाह मन्ना तथा चतुर्थपुत्र शाह मेहा हुए ।

उस (शाह मेहा) का तृतीय पुत्र, शीलव्रतादि के परमपालक, श्रीमान्, सुदर्शनावतार शाह श्री लूणा हुआ, जिसकी पत्नी लूणादे थी ।

उस (लूणा) का पुत्र शाह श्रीवन्त हुआ, उसकी पत्नी का नाम सुहलालदे था ।

३० उस (सुहलालदे) से (प्रथम) अद्वितीय पुत्र, चिरंजीवी श्री शाह वीदा हुआ, द्वितीय पुत्र चिरंजीवी धनराज हुआ ।

उस (धनराज) से शाह मन्ना नामक पुत्र हुआ जिसकी पत्नी का नाम मदनश्री था ।

उस (मदनश्री) से श्री शाह लूणा का जन्म हुआ । इन्हीं शाह श्री लूणा ने पुण्यार्थ इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाई तथा उसे श्री० करमाबाई ने प्रतिष्ठित (स्थापित) कराई । उनका शुभ हो, कल्याण हो ।

दान देनेवाले और कथन करनेवाले चिरकाल तक आनन्दित रहें ।

३५

व्यक्ति ज्ञानदान के कारण ज्ञानी, अभयदान देने के कारण निर्भीक, अन्नदान के कारण दानी तथा औषधिदान से निरोग होता है ॥ १ ॥

इस संसार में जब तक जिनेन्द्र भगवान का यह दयाप्रधान धर्म (उपस्थित) है, और जब तक गंगा का यह प्रवाह (प्रवाहित) है, तब तक यह (घण्णकुमारचरित) ग्रन्थ (सभी को) आनन्दित करता रहे ।

४०

शब्दानुक्रमिका

[ध्यातव्य—सन्दर्भित ग्रन्थोंके संक्षिप्त नाम ब्रैकेटमें दिए गए हैं]

अ

अइ—अति ३।१९।२ (पा०), ३।१७।७ (ध०)
 अइआरु—अत्यधिक ३।२१।४ (ध०)
 अइउण्ह—अतिउष्ण ५।१९।५ (पा०)
 अइकमिउ—अतिक्रमि, २।८।६ (पा०)
 अइगइ—अधोगति, नरकगति ५।२१।४ (पा०),
 ३।२३।४ (ध०),
 अइगरुव—अत्यन्त दीर्घ ३।९।१० (ध०)
 अइगुणाल—अनेकगुणोंको खान ३।६।७ (ध०)
 अइचवलु—अतिचपल ४।१०।६ (सु०)
 अइचित्तपवित्तउ—अत्यन्त पवित्रचित्त वाला,
 ६।२।१० (पा०)
 अइणिमल्लु—अतिनिमल २।११।१ (पा०)
 ४।१७।९ (पा०)
 अइचंचलु—अतिचंचल ४।११।४ (पा०)
 अइयूलकाउ—अत्यन्त स्थूल कायवाला २।६।९ (ध०)
 अइदीहसास—अत्यन्त दीर्घश्वास, ४।४।८ (पा०)
 अइदुल्लहु—अतिदुर्लभ ३।२५।८ (पा०)
 अइदुस्सहु—अतिदुस्सह ४।९।५ (पा०), १।१२।६ (सु०)
 अइघणा—अत्यन्त घना २।४।११ (पा०)
 अइपउरुकोसु—अत्यन्त प्रचुर कोश ६।२।३ (पा०)
 अइपबल—अत्यन्त प्रबल ६।९।९ (पा०)
 अइपवित्त—अत्यन्त पवित्र २।१३।४ (ध०)
 अइबल—अतिबल ३।३।११ (ध०)
 अइमणोज्ज—अत्यन्त मनोज्ञ ७।४।७ (पा०)
 अइमम्म—अत्यन्त मामिक ४।३।३ (सु०)
 अइमंगलु—अतिमंगल २।७।१४ (ध०)
 अइयारविसुद्ध—अतिचार-विशुद्ध ७।२।२ (पा०)
 अइरम्म—अतिरम्य ४।१५।१६ (ध०)
 अइरावउ—ऐरावत २।६।५ (पा०)

अइरावणि—ऐरावत १।१६।१२ (सु०)
 अइलाड—अधिक लाड-दुलार १।१०।८ (ध०)
 अइलोह—अत्यन्त लोभ २।१३।६ (ध०)
 अइव—अतीव ५।३०।३ (ध०)
 अइवजहु—अत्यन्त जड, निपट मूर्ख ६।८।१ (पा०)
 अइविसमसाहसुद्दामथासु—अनुपम साहसका स्थान
 १।४।९ (पा०)
 अइसइ—अतिशय १।७।९ (सु०)
 अइसमलभाउ—अत्यन्त कलुषित भाव ६।२।६ (पा०)
 अइसय—अतिशय ४।१७।३ (पा०)
 अइसयपुण्णगत्तु—अतिशय पुष्यगात्र ५।१।४ (पा०)
 अइसमसिरिमंहसु—अतिशय रूपी महती लक्ष्मीके
 धारक १।१।१३ (पा०)
 अइसीयल—अतिशीतल ६।१।१२ (पा०)
 अइसुरहु—अतिसुरमित ४।१७।८ (पा०)
 अइसोएँ—अतिशोक पूर्वक ४।५।६ (पा०)
 अइसोहा—अतिशोभा ७।१०।६ (पा०)
 अइसंवेएँ—अत्यन्त संवेग पूर्वक ४।२०।२ (पा०)
 अइसुंदर—अति सुन्दर ६।१७।१० (पा०)
 अइहव—अतिचपल ४।११।१२ (सु०)
 अइदिउ—अतीन्द्रिय २।२६।७ (पा०) ६।१७।३ (पा०)
 अउज्झहि—अयोध्या नगरीमें २।१०।१२ (सु०)
 ४।१८।८ (सु०)
 अउलिय—अतुलित, १।६।७ (पा०)
 अउलु—अतुल १।८।६ (ध०)
 अउव्व—अपूर्व ३।७।२ (सु०) ३।१४।१२ (ध०)
 ३।२५।८ (ध०) २।७।८ (पा०)
 अउव्वगुणठाणि—अपूर्व गुणोंके स्थान ४।१२।४ (पा०)
 अउवमाल—अपूर्व माला ४।१।६ (ध०)
 अउक—अर्क, सूर्य ६।१९।३ (पा०)

अकबर-अकबर (बादशाह) अत्य-प्रशस्ति पृ०
२६० (सु०)

अकालें-अकालमें ३१२१५ (पा०)

अककित्ति-अककीत्ति (राजा) ३१११२ (पा०),
४१४५ (पा०) ५१२१ (पा०)

अककहु-सूर्यसे ५१२१५, ५ ५१२१९ (पा०)

अकख-अकखत् २१३१३३ (पा०)

अकखइ-कहा २१९१८ (घ०); ३१७१३ (घ०)
३११११० (सु०), ६११८३ (पा०)

अकखहूँ-इन्द्रियाँ-३१६१६ (सु०)

अकखयदाणु-अकखयदान ३११४४ (घ०) ४१३१७ (पा०)

अकखपमाणु-अकख (बहेड़ा) प्रमाण ५१३०१४ (पा०)

अकखर-अकखर, ३१२५५ (पा०); ७१६४ (पा०),

अकखर भेउ-अकखर भेद १११०११ (घ०)

अकखमाला-अकखमाला (रुद्राक्षमाला) ६१६१९ (पा०)
११११२ (घ०) ११९१३ (पा०)

अकखरा-अकखर (वर्ण) २१३११४ (घ०), ५११०१८
(पा०),

अकखीण-अकखीण ३११४६ (घ०)

अकखंडरज्जं-अकखण्ड राज्य ३१५११० (पा०)

अ-ख-च-ट-त-प-बगहँ अ-स्वर, कवर्ग, चवर्ग,
टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, आदि, १११०११ (घ०)

अकज्जंतर-नीचकार्य ५११०११ (पा०)

अकम्म-बिना कामका ३१३१३ (घ०)

अकम्मु-अकर्म, दुर्भाग्य ४११६ (सु०)

अकयपुणु-अकृतपुण्य, (व्यक्ति) ३१७१३ (घ०);
३१२१३ (घ०) ३१२१२१ (घ०) ३११५३ (घ०)

अकारणु-अकारण ३१३१४ (घ०); ३१५१२ (घ०)

अकिट्टिम-अकृत्रिम २१९१५ (पा०); ३१२६७ (घ०)
४११८६ (सु०)

अकिलेव-बलेदरहित ३१२१४ (पा०)

अकुलीण-अकुलीन ११११९ (सु०)

अकोहु-क्रोध-रहित ४१४१९ (सु०)

अकंपु-अकम्प ११२११ (पा०), ४११८८ (सु०)

अखलिय-अखलित ४१४१९ (घ०)

अखलियसासण-अखलित शासन ४११९३ (पा०)

आखियउ-कहा ४१९१४ (सु०)

अखंड-अखण्ड १११८४ (सु०) ५१२६१६ (पा०)

अखण्डिउ-अखण्डित ६१२११२ (पा०) ५१३३६
(पा०)

अखंडु-अखण्ड २१९११ (सु०)

अग्ग-आगे सम्मुख ३१३१८ (सु०); ३११०१८ (घ०)
४११२ (पा०); ६१६६ (पा०)

अग्गदेसि-अग्गदेश ११७१३ (सु०)

अग्गपएस-अग्गप्रदेशमे २११०११ (घ०)

अग्गलपुरु-अग्गलपुर (नगर) पृष्ठ सं० २६०-२६१

अग्गि-अग्नि ७१४११ (पा०)

अग्गिकुमार-अग्निकुमार (देव) ५१२०१२ (पा०)
७१४११ (पा०)

अग्गेशरि-अग्गेशर ३११११ (सु०)

अग्घु-अर्घ्य २१७१० (घ०)

अग्गणिय-अग्गणित ४१५१३ (सु०) ११३३ (घ०)

अग्गव्व-अग्गव्वीन २१७१३ (पा०) ११५११ (सु०)
४१३११ (घ०)

अग्गजिउ-अपराभूत ४१३११० (पा०)

अग्गथु-परिग्रहरहित ५१३१४ (पा०)

अच्च-पूजा ११३१५ (घ०), ३११८५ (पा०)

अच्चण-अर्चना ११७१६ (पा०)

अच्चुवसग्ग-अच्च्युत स्वर्ग ५१२६३ (पा०),
६११४१० (पा०) ७१५१७ (पा०)

अच्छ-स्वच्छ २११२ (पा०)

अच्छ-रहना ३१२८८ (पा०) ३११८१ (घ०)
३१२११० (सु०)

अच्छउ-रहे ४११११ (सु०)

अच्छरगणसद्-अप्सरगणोंके शब्द २१११४ (पा०)
२१६१२ (पा०) २१११४ (पा०)
३११८१९ (घ०)

अच्छरयण-अप्सरा जन ५१२५१५ (पा०)
 ६१३३६ (पा०)
 अच्छरवर-सुन्दर अप्सराएँ ३११८१३ (घ०);
 ४११६१ (पा०)
 अच्छरिउ-आश्चर्यपूर्वक ३१४१४ (पा०)
 ४११५७ (पा०), ४११०१२ (सु०)
 अच्छरियभुवं-आश्चर्य चकित करनेवाला
 २१३१० (पा०)
 अच्छहि-रको ३१४१२ (घ०) ३१६१६ (घ०)
 अच्छहु-रहो २१४१६ (सु०)
 अच्छाउ-छाया रहित ४११७२ (पा०)
 अच्छि-नेत्र ५१३४१३ (पा०)
 अच्छंते-रहते हुए ३१४१२ (पा०)
 अचलठाणि-अचल स्थान (मौख) २११०१४ (सु०)
 अचलिय-अचलित, निष्चल ३१४१२१ (सु०)
 ३१२८१४ (घ०)
 अचित्तु-अचिन्त्य ४११४१९ (पा०)
 अचिरकालि-शीघ्र २१३११० (घ०)
 अचेयण-अचेतन ६११८११ (पा०)
 अज्ज-आर्य, आज ११६१६ (घ०) ३१५१२ (पा०)
 ४११३६ (सु०)
 अज्जखंड-आर्यखण्ड ५१२८११ (पा०)
 अज्जचित्तु-आर्यचित्त ५१३०१२ (पा०)
 अज्जभूमि-आर्यभूमि ५१३३१० (पा०)
 अज्जव-आर्जव भाव ३१२९१४ (पा०)
 अज्जा-आर्या, आर्यिका ४१२०१५ (पा०)
 अज्जिउ-अजित ३१२१११ (पा०) ४१४११८ (सु०)
 २११३१२ (घ०)
 अज्जियवउ-आर्यिका-व्रत ५१२६१४ (पा०)
 अज्जियसंघ-आर्यिका-संघ ४१२०१६ (पा०)
 अज्जु-आज ३१२१७ (घ०) ४१९१२ (सु०)
 अजयरु-अजगर ६११६१२ (पा०)
 अजरामर-अजर-अमर ७१४१४ (पा०) ३११८१६ (सु०)
 अजिउ-अजितनाथ (सीर्यंकर) ११११४ (पा०)
 २११११ (सु०)

अजुत्तु-अयुक्त ४१५१५ (पा०)
 अजुत्त-अयुक्त ६१४१७ (पा०)
 अजोइगुणेहि-अयोगि गुणस्थान द्वारा ७१३१५ (पा०)
 अट्ट-आर्त (ध्यान) ६१११११ (पा०); ४१२०१३ (सु०)
 ६११२१३ (पा०); ४१२२१४ (सु०)
 अट्ट-आठ ५१२०१३ (पा०)
 अट्टट्ट-आठ-आठ २११०११ (पा०)
 अट्टपयार-अष्ट प्रकार ६११८१५ (पा०); ७१४१७ (पा०)
 अट्टबीसलक्ख-अट्टाइस लाख ५१२३१६ (पा०)
 अट्टम-आठवाँ ४११६१४ (पा०) १११२१८ (सु०)
 ३११०१० (सु०) ३१२५१२ (घ०)
 अट्टमउ-आठवाँ १११८ (घ०); ५१२११२ (वा०)
 अट्टमत्त-आठमात्रिक २१११९ (पा०)
 अट्टमंगु-आठवाँ अंग ३११५१५ (सु०)
 अट्टमसि-आठवें अंगमें ४११२१८ (पा०)
 अट्टरिद्ध-अष्ट ऋद्धियाँ ५१२६१६ (पा०)
 अट्टलक्ख-आठ लाख ५१३३१२ (पा०)
 अट्टवरिस-आठ वर्ष १११०१७ (घ०)
 अट्टह-आठका ३११३१३ (सु०)
 अट्टाबीस-अट्टाइस ५११४१७ (पा०)
 अट्टारह-अठारह २११८ (सु०)
 अट्टावण-अट्टावन १११७१४ (सु०)
 अट्टाहिय-आठ अधिक १११७१८ (सु०)
 अट्टि-अस्थि ३११८१६ (पा०)
 अट्टिमिस्स-अस्थिमिश्रित ५१९१६ (पा०)
 अट्टोत्तरसहासलक्खणघर-एक हजार आठ लक्षणां-
 का घारी १११६१८ (सु०)
 अट्टोत्तर सउ-आठ अधिक सौ अर्थात् एक सौ आठ
 २१६१११ (पा०)
 अट्टोववासि-आठ उपवास ४१३१२ (पा०)
 अट्टाहदीव-अट्टाई द्वीप ५१३४१४ (पा०)
 अड-आठ १११८ (सु०) २१८११५ (पा०)
 अडतीससहस-अडतीस सहस्र २१९१८ (घ०)
 अडदहदोस-अठारह दोष ४११९१७ (पा०)
 ५१३१२ (पा०)

- अडविहि—अटवीमें ३१५१२ (घ), ३१७१७ (घ)
 अडिल्ल—अडिल्ल (छन्द) ११११० (पा०)
 अढाइय—अढाई ५१२०११ (पा०)
 अण्ण—अन्य ३१६१२ (सु०), ३१०१२२ (घ०),
 ५१३३१८ (पा०)
 अण्णइ—दूसरा ३१९१५ (सु०), ३१८१२ (पा०)
 अण्णखलिय—दूसरोंके द्वारा तोड़े हुए ६१२११० (पा०)
 अण्णण्ण—अन्यान्व ५१४१५ (पा०) ३१९१५ (सु०)
 अण्णत्तणु—अन्यत्त्व (अनुप्रेक्षा) ३११८१९ (पा०)
 अणत्तु—अन्यत्त्व (अनुप्रेक्षा) ३१७१९ (पा०)
 अण्णभवि—दूसरे भवमें ५१५१७ (पा०)
 अण्णवि—अन्यभी २१२१२२ (सु०), २१७१६ (पा०)
 अण्णहिदिणि—दूसरे दिन १११६१२ (सु०), ३१५१२
 (घ०), ४१४११० (पा०)
 अण्णाण—अज्ञान, अज्ञानीजन, ३१२१४ (पा०)
 अण्णाणत्तणु—अज्ञानत्व ३१२१७ (पा०)
 अण्णाय—अन्याय ११४१२ (पा०)
 अण्णायत्तिमिर—अन्याय रूपी अन्धकार ३११९ (सु०)
 अण्णासणि—दूसरे आसन पर २१२११२ (पा०)
 अण्णि—दूसरे ४१८१८ (सु०) ४१२०१३ (सु०);
 ६१९१५ (पा०)
 अण्णु—अन्य ४१४११० (घ०), ४११११२ (सु०),
 ५१८१८ (पा०)
 अण्णोण्ण—अन्यान्य, एक दूसरे का ५१९१७ (पा०)
 ४१३१९ (सु०)
 अण्हाण—अस्नान ४१२०१३ (सु०)
 अणरघ—अनर्घ्य, अनघ २११११ (पा०), ४१९१२ (पा०),
 २१६१४ (घ०), २१०१३ (घ०)
 १११५३ (सु०) ३१४१४ (सु०)
 अणगलतोया—अनछना पानी ३१२५१६ (घ०)
 अणगालिउ—अनगालित, बिना छना हुआ ५१८१६ (पा०)
 अणचित्तउ—बिना विचारा हुआ ३१७११ (घ०)
 अणत्थ—अनर्थ ३१२४१६ (घ०), ५११११० (पा०)
 अणत्थमूलु—अनर्थ का मूल, जड़ २१३१२ (सु०)
 अणमिस—निर्निमेष २१७१५ (पा०)
 अणुव्वयाइँ—अणुव्रतादि ७१२१२ (घ०)
 अणसणविहि—अनशन विधि ६१३१४ (पा०)
 अणहवन्ति—अनुभव करते हैं ३१२०१४ (पा०)
 अणहँ—दूसरों की ४१२१५ (घ०)
 अणाह—अनाथ ३१२०१२ (घ०), ४१७१८ (सु०)
 अणिच्च—अनित्य (अनुप्रेक्षा) २१३१३ (सु०)
 अणिच्चु—अनित्य ३११४१९ (पा०), ३१२१२ (घ०)
 अणिट्ठु—अनिष्टकारी ३१६१३ (सु०), ३१२१७ (पा०),
 ३१२१६ (पा०), ४१८१८ (पा०),
 ४१८१११ (पा०)
 अणियट्ठिगुणि—अनिवृत्तिकरण गुणस्थान
 ४१२११३ (पा०)
 अणिवित्तिकरण—अनिवृत्तिकरण गुणस्थान
 ४१२१५ (पा०)
 अणु—और ५१३०१५ (पा०)
 अणुक्कमि—अनुक्रमसे, परम्परया ११२१३ (सु०),
 १११८ (घ०), ७१८१३ (पा०), ३११८१० (सु०),
 ११२१३ (पा०), ४११५१८ (पा०)
 अणुकंप—अनुकम्पा ५१२१४ (पा०)
 अणुगामणि—अनुगमन करनेवाली ४१२४१४ (सु०)
 अणुच्च—गम्भीर ११३१४ (पा०)
 अणुत्तर—अनुत्तर विमान (स्वर्ग), ५१२३१७ (पा०)
 अणुदिणु—प्रतिदिन २१९१६ (सु०), ३१२५१६ (पा०)
 अणुदिसहिमिद—अनुदिश वासी महिमिन्द्र (देव)
 ५१२५१२ (पा०)
 अणुमणिउ—मान लिया ३१५१४ (घ०)
 अणुमणिणए—अनुमोदित ३१२२१६ (सु०)
 अणुमणिणवि—अनुमति देकर ३१११४ (पा०)
 अणुरत्तउ—अनुरक्त ११४१५ (घ०), ३११५१० (सु०)
 अणुरत्तचित्तु—अनुरक्त चित्त ३१२१२ (पा०)
 अणुरत्तमणु—अनुरक्तमन ४१२१८ (सु०)
 अणुरंजणु—अनुरंजन ३१४१७ (पा०)
 अणुराइय—अनुरागपूर्वक ३१४११ (पा०),
 ३१४१३ (पा०) ३१२५१७ (घ०),
 ४११६११ (सु०) ११३१९ (सु०)

- अणुराज-अनुराज ११९१० (घ०), ५१३७ (पा०)
 अणुरायज-अनुरागी ४१२११ (सु०), ७१९५ (पा०)
 अणुराह-अनुराधा (नक्षत्र) ४१२३३ (सु०)
 अणुवयधारज-अणुवतका धारक ४१२१८ (सु०)
 अणुवेक्ख-अनुप्रेक्षा ३१५१५ (सु०)
 अणुसरइ-अनुसरण करना ३१६१० (पा०)
 अणुसार-अनुसार १७७४ (घ०)
 अणुहर-समान ३६११ (सु०)
 अणुहरि-अनुकरण करनेवाली(बाला)२१०१०(पा०)
 अणुहव-अनुभव ४१५३ (सु०), ४१९१३ (घ०)
 अणुहर-अनुकरण २१८१२ (पा०)
 अणैक-अनेक ५१९१३ (पा०)
 अणैण-उसने २१०१० (घ०)
 अणैय-अनेक १११७ (घ०), २१८१० (सु०)
 अणंग-काम (देव) ५१३४ (पा०)
 अणंगसायक-कामदेवके बाण २१३४ (पा०)
 अणंगु-अनंग, कामदेव ३३३४ (पा०)
 अणंत-अनन्त ११११० (पा०), ४१०१८ (पा०)
 २१११८ (सु०), ३१२१६ (सु०)
 अणंतदुक्खु-अनन्त दुख ११८७ (पा०)
 अणंतसत्ति-अनन्तशक्ति २१५३ (पा०)
 अणंताणंत-अनन्तानन्त ५१४११ (पा०), ११८१५(सु०)
 अणताणंतकालु-अनन्तानन्तकाल ११८१५ (पा०)
 अणिद-अनिन्द्य २१११५ (पा०) ६१४६ (पा०)
 ३१४११ (घ०); ३१२०८ (घ०);
 ३१२०१० (घ०)
 अणु धरि-अनुधरी(विश्वभूति नामक मन्त्रीकी पत्नी)
 ६१२१५ (पा०)
 अत्थ-अर्थ ११२१२ (सु०), ३११३ (पा०),
 ३१२४६ (घ०)
 अत्थठाणु-अर्थके स्थान (केन्द्र) ७६१३ (पा०)
 अत्थपसत्थु-प्रशस्त अर्थ ३१४१९ (पा०)
 अत्थस्सणि-अर्थकी खानि ४१२११० (सु०)
 अत्थहीणु-अर्थहीन ५१११३ (पा०)
 अत्थाण-समास्थल ३१७१९ (सु०)
 अत्थाणु-स्थान ४१९१५ (घ०)
 अत्ति-दुःख ३१२१५ (पा०)
 अत्थि-है ११५१८ (सु०), ३१४१३ (घ०)
 ६११२ (पा०)
 अत्थु-हो, रहे ४१४१० (सु०), ७६१२ (पा०)
 अत्तरहु-तरना न जानने वाला ११३११ (सु०)
 अत्तिहि-अतिथि ३१२५४ (घ०)
 अत्तुच्छ-अतुच्छ, समृद्ध ११४१५ (सु०);
 ४११४८ (सु०)
 अत्तुल्लज-अतुलनीय ४११५१२४ (पा०)
 अत्तुलधीरु-अतुलनीय धैर्यशाली ७११६ (पा०)
 अत्तुलियबल-अतुलितबल वाला ११४१५ (पा०)
 अत्तुलियबलथत्तिगेहु-अतुलितबल एवं शक्तिका घर
 २१४३ (पा०)
 अत्थिरु-अस्थिर ३१४१३ (पा०)
 अत्तु-बिना दिया हुआ ५१५४ (पा०)
 अत्तु-आधा ५१८१३ (पा०) ५१२१६ (पा०)
 अत्तु-अत्तु-आधा-आधा ५१२०१११ (पा०)
 अत्तु-अत्तु-अर्धदण्ड ३१२११६ (पा०)
 अत्तुहीणु-आधा-आधा कम ५१२५६ (पा०)
 अत्तुपहि-आधे मार्गमें ४१९६ (सु०)
 अत्तुमासि-आधे मासमें ३१०१३ (सु०)
 अत्तुहीणु-आधा कम ५१८१४ (पा०)
 अत्तुहिय-आधा अधिक ५१३०११ (पा०)
 अत्तुवसंसार-अध्रुव संसार ३१८१९ (सु०)
 अत्तुचल-आधा आंचल ४१३३ (सु०)
 अदीणो-अदीन ६१४३ (पा०)
 अदोस-निर्वोष, ४१३२० (सु०)
 अधम्म-अधर्म ११११४ (सु०)
 अन्न-दूसरा २१११२ (सु०), ३१२१२ (सु०)
 अप्प-समर्पित ४१३५ (सु०)
 अप्पज-अपना ११३१४ (पा०), ३१२७१२ (घ०)
 ४१६७ (घ०)
 अप्पणज-अपना ३१४७ (पा०)
 अप्पणिय-अपनी ४१४१२ (घ०)

अप्पणु-अपना ३।२२।८ (घ०)
 अप्पमत्त-अप्रमत्त ३।१९।१३ (सु०)
 अप्पम्मि-अपनी आत्मा में (लीन) ३।१६।१० (सु०)
 अप्पलीण-आत्मलीन १।१।५ (सु०)
 अप्पपासि-अपने पास १।४।३ (घ०)
 अप्पसत्ति-आत्मशक्ति २।१।९ (पा०)
 अप्पसरूव-आत्मस्वरूप ६।१०।१२ (पा०)
 अप्पसरूवहिँ-आत्मस्वरूपमें ४।२।१७ (सु०)
 अप्पसरुवि-आत्मस्वरूप ४।१२।१० (सु०)
 अप्पा-आत्मा ३।१५।१० (सु०), ५।७।६ (पा०)
 अप्पाडिउ-फट जाती है, उछल जाती है
 ६।१८।१३ (पा०)
 अप्पाण-अपना ३।२२।१० (पा०); ६।१२।५ (पा०)
 अप्पादंसण-आत्म-दर्शन ३।१।९ (पा०)
 अप्पापर-स्व-पर ७।७।४ (पा०) ४।२०।७ (सु०)
 अप्पिउ-अर्पित १।१८।७ (सु०), २।७।११ (पा०),
 २।११।६ (घ०)
 अप्पिय-अर्पित २।३।१२ (घ०), ४।१।५ (घ०);
 ७।१०।४ (पा०),
 अप्पणु-स्वयं, आप ३।१६।९ (सु०), ३।२६।१० (घ०)
 अपरिग्गहु-अपरिग्रह ३।१०।१२ (घ०)
 अपवग्गउ-अपवर्ग, मोक्ष ५।१८।१३ (पा०)
 अपाउ-निष्पाप १।५।८ (सु०) ४।१७।४ (सु०)
 अपुण्णु-अपुण्य ३।१२।२ (घ०)
 अपुण्णउ-पुण्यहीन २।६।१८ (घ०)
 अब्भसिय-अभ्यास किया ६।२०।४ (पा०)
 अब्भागउ-अभ्यागत ३।२८।१२ (घ०)
 अब्भास-अभ्यास ३।१७।११ (घ०) ४।१०।६ (घ०)
 अब्भि-मेघ ४।८।६ (सु०)
 अब्भिड-भिडना १।३।११ (सु०)
 अब्भिडि-सटा हुआ ५।३।११ (पा०)
 अब्बाहु-अबाधनाथ (वीर प्रभु) १।७।१८ (सु०)
 २।१२।९ (घ०)
 अब्बक्खु-अभक्ष्य १।८।७ (पा०)

अभयकुमारें-अभयकुमार (राजा श्रेणिकका पुत्र)
 ४।२।९ (घ०)
 अभग्गु-अभंग ४।२।१३ (सु०)
 अभणी-अभणी (आश्रयदाताकी कुलवधु)
 ४।२।३।७ (सु०)
 अभिछण्णउ-आच्छादित ३।२।४।४ (पा०)
 अभिण्ण-अभिन्न ७।१।१० (पा०)
 अभीउ-निर्भीक ४।१६।३ (सु०)
 अभंगु-अभंग ३।२।५।८ (घ०) ४।१०।४ (घ०)
 अम्मि-अम्माँ, माँ ४।४।८ (सु०)
 अम्मुत्तु-अमूर्त्त ५।७।५ (पा०)
 अम्ह-हम ३।१३।२ (घ०), ३।१७।१४ (सु०),
 ४।२।१० (पा०)
 अम्हइ-मैं २।१।१।४ (घ०)
 अम्हह-हमारे लिए ३।१।१।३ (घ०), ३।१९।१४ (सु०)
 अम्हहँ-हमारे २।५।९ (सु०), ३।१।१४ (घ०),
 ६।२।२।२ (पा०)
 अम्होवरि-हमारे ऊपर २।५।२ (सु०)
 अमल-निर्दोष ४।२।९ (घ०)
 अमच्छर-मत्सरविहीन (वीतराग) १।१।१।११ (सु०)
 २।४।७ (घ०)
 अमणु-मनरहित ४।१।३।९ (पा०)
 अमुत्त-अमूर्त्तिक ५।२।६।१६ (पा०)
 अमयणिवासउ-चन्द्रमाके समान २।६।६ (पा०)
 अमयरसायणु-अमृत रसायन २।२।१२ (पा०)
 अमयासण-देव ५।२।५।९ (पा०)
 अमर-अमर, देव १।७।८ (सु०) १।१७।७ (सु०)
 ४।१।५।२।५ (पा०)
 अमर कुमार-अमर कुमार १।१।८।१० (सु०)
 अमर कोडि-अमर योनि ६।१।३।५ (पा०)
 अमरवणु-अमरवन ४।१।२।१३ (पा०)
 अमरिर्दविदु-देवगण ५।१।१।११ (पा०)
 अमाउ-निश्चल ४।१।१।७ (सु०)
 अमाणु-मान रहित ४।४।९ (सु०)

- अमिउ-अमृत १।१८।६ (सु०)
 अमियघरो-अमृतगृह २।३।६ (पा०)
 अमुणिय-महीं जानना २।५।१६ (सु०), ३।७।१३ (ध०)
 अमुणंत-जाने बिना ३।५।४ (सु०), ६।८।१२ (पा०)
 ६।१९।५ (पा०) ७।६।१ (पा०)
 अमूढदिट्टी-अमूढदृष्टि ५।२।११ (पा०)
 अमेह-अमेध्य ३।१०।१३ (सु०)
 अयरवालकुल-अप्रवालकुल १।५।७ (पा०)
 अयबलु-अतिबल (राजा) ४।१४।५ (सु०)
 अयाणउ-अज्ञानी ३।९।८ (सु०)
 अयसिंग-अजशृंग ३।१८।६ (पा०)
 अर-उत्तम, श्रेष्ठ २।१४।१५ (पा०)
 अर-अरहनाथ (तीर्थंकर) २।११।८ (सु०)
 अरणाहु-अरहनाथ १।१।१२ (पा०)
 अरविद-अरविद (राजा) ६।७।५ (पा०)
 ६।१०।१० (पा०)
 अरहंतदेउ-अरहन्तदेव १।८।९ (पा०)
 अरहंतु-अरहन्त ५।३।१ (पा०)
 अरि-शत्रु २।९।८ (ध०), ३।८।९ (पा०),
 ६।२।१५ (पा०)
 अरिकुलसंतास-शत्रुसमूहको संत्रस्त करने वाला
 ६।१।१८ (पा०)
 अरिगय-शत्रुरूपी गजेन्द्र ३।३।७ (पा०)
 अरिघड-शत्रु-समूह २।११।११ (सु०)
 अरिट्टु-अरिष्टा (पाँचवा नरक) ५।१६।५ (पा०)
 अरिपलयकालु-शत्रुजनों को प्रलयकालके समान
 ३।१।८ (सु०)
 अरियण-शत्रुजन ३।१०।५ (पा०)
 अरियणमाणसिहा-शत्रुजनोंकी मानरूपी शिक्षाको
 ३।१९।२ (सु०)
 अरियणमंडलु-शत्रुमंडल ३।४।४ (पा०)
 अरिराय-शत्रुराजा १।४।३ (पा०), ४।२।३।४ (सु०)
 अीररायीसरोमणि-शत्रु-राजाओंके लिए शिरोमणि
 ३।१७।२ (सु०)
- अरिलच्छिहरा-शत्रुओंकी लक्ष्मीका हरण करनेवाला
 ३।१८।८ (सु०)
 अरिसत्थ-शत्रु-शस्त्र ४।१५।१८ (पा०)
 अरिसम्महु-शत्रुके सम्मुख ३।२।१२ (पा०)
 अरिसिरिखंडणु-शत्रुओंके सिरका छेदन १।३।१६ (ध०)
 अरिसीसि-शत्रु-शीर्ष १।५।१० (सु०)
 अरु-और, एवं १।६।५ (ध०), ७।७।५ (पा०)
 अरुहु-अरहन्त ३।२।२।६ (ध०), ७।७।२ (पा०)
 अरुव-अरूपी-५।२।६।१५ (पा०)
 अल्लचम्म-आर्द्रचर्म ३।१०।८ (सु०)
 अलक्कु-अलक्ष्य ४।१३।९ (पा०)
 अलद्ध-अलब्ध ४।४।६ (सु०)
 अलसत्ते-आलस्यसे २।४।३ (ध०)
 अलहंतु-प्राप्त न कर ५।१३।४ (पा०)
 अलि-भ्रमर १।६।११ (सु०), ४।८।३ (पा०)
 अलिउ-झूठ २।७।४ (ध०)
 अलिउल-भ्रमर समूह ६।६।५ (पा०)
 अलिय-असत्यभाषी ३।२।३।८ (ध०)
 अलियउ-झूठ-मूठ ही ६।७।७ (पा०)
 अलिवण्ण-भ्रमरके वर्णका १।१२।२ (सु०)
 अलिदिदरवाल-अलिवृन्दोंका गुञ्जन २।६।७ (पा०)
 अलोउ-अलोक ४।१४।५ (पा०)
 अलोहु-लोभ रहित ४।४।९ (सु०)
 अलंकित-अलंकृत २।११।१ (ध०), ४।५।५ (सु०)
 अलंकिय-अलंकृत २।१०।३ (ध०)
 अवग्गहु-दृढ-निश्चय ३।१८।१५ (सु०)
 अवगण्ण-अवहेलना ४।५।९ (सु०) ४।७।१० (सु०)
 अवगमिणिहिलविज्जविलासु-निखिल विद्या-विलास
 को प्राप्त कर लिया १।६।१३ (पा०)
 अवगाहु-अवगाह ५।३।१।८ (पा०)
 अवगुण-अवगुण २।३।५ (ध०)
 अवगुणसयसहस्स-लाखों अवगुण ५।१२।६ (पा०)
 अवचित्तउ-असावधान ३।२।५।८ (पा०)
 अवजस-अपयश ३।२।३।३ (ध०), ६।३।६ (पा०),
 ६।५।१० (पा०)

- अवजसपावकलंघरु—अपयश-पाप एवं कलंक का घर
११०१२० (सु०)
- अवजसपूरिय—अपयशोसे पूरित ११५१४ (घ०)
- अवरणदिसि—पश्चिम-दिशा ५१३२१७ (पा०)
- अवणणी—अवर्णनीय २१३१५ (घ०)
- अवस्थ—अवस्था ४१९१८ (सु०)
- अवमाणिय—अपमानित ६१२०११ (पा०)
- अवमोयरु—अवमौदर्य (तव) ४१२०१७ (सु०)
- अवयीरउ—अवतीर्ण ११०१४ (पा०)
- अवयव—अवयव (गुप्तांग) ५१३१८ (पा०)
- अवर—अपर ५१४११८ (पा०)
- अवरविदेह—अपर विदेह (क्षेत्र) ५१३२१७ (पा०)
६१५१२ (पा०)
- अवरु—दूसरा ४१५११० (पा०)
- अवरुंड—आलिंगन ११३११४ (पा०)
- अवलोइय—देखा ६१३१५ (पा०)
- आलोइवि—दर्शन करके ३१८११० (घ०), ५१३१२
६१५१४ (पा०)
- अवस्स—अवश्य २१३१५ (घ०)
- अवसरि—अवसर ३१५११० (सु०); ४१६११ (सु०);
६११११९ (पा०) ३११११७ (घ०)
- अवसाण—अवसान २१३१५ (सु०) ३११४१७ (पा०),
- अवसु—अवश्य ११३१४ (सु०)
- अवसप्पिणि—अवसर्पिणी (काल) ११९१२ (सु०)
- अवहि, अवहिणाणु—अवधिज्ञान ३१२१:८ (घ०),
३१८११२ (घ०), २१५१७ (सु०)
४१२२११ (सु०) २११२१ (पा०),
५१८११ (पा०), ५१२५११५ (पा०)
- अवहीसर—अवधिज्ञानके धारक ७१२१८ (पा०),
४११२१९ (सु०)
- अवासु—आवास ३१२५११६ (घ०)
- अवाह—भवबाधासे रहित—११७१७ (सु०)
- अविग्घ—निविघ्न ७१५१४ (पा०)
- अविणीय—अविनीत ६१८११५ (पा०); ११५१९ (घ०)
- अविणीएँ—काव्य:विनोद रहित ११४१७ (घ०)
- अवियड्ढ—मूर्ख लोग ११७११० (घ०)
- अविरलवाएँ—अविरलवाणीमें ११३१२ (सु०)
- अविरलजलधारा—अविरलजल धारा ७११०१९(पा०)
- अविरुद्ध—अविरुद्ध ३१३१७ (सु०), ५११४११३ (पा०)
- अविवेएँ—विवेकरहित ११५१६ (घ०)
- अविसिट्टुइ—अविशेष ४१२१९ (सु०)
- अविसिट्ठकम्म—अविशिष्ट कर्म (कामभोगादि)
५१८१५ (पा०)
- अवंगक—सीधा २१३१११ (पा०)
- अवंगती—अवन्ति (जनपद) ११६१७ (घ०)
२१११६ (पा०) ३११११ (पा०);
- अस्ससेण—अश्वसेन (राजा) ३१४१८ (पा०)
- असइ—अशन, आहार ११८१७ (पा०);
४११९११० (सु०)
- असइमइ—असति मति ३११४१४ (पा०)
- असईव—असतियोंके समान ३१७१८ (पा०)
- असक्कु—असमर्थ ३११७१८ (घ०)
- असच्चं—झूठ ६१४१७ (पा०)
- असज्जु—असाध्य ३१२११८ (सु०)
- असण—आहार ५१८११ (पा०) १११२११ (सु०);
३१११११४ (घ०); ३११८१४ (घ०)
- असणिपहार—वज्र प्रहार ४११८११ (सु०)
- असणिवेउ—अशनिवेग (विद्याधर) ४११७१८ (सु०);
६११४११ (पा०)
- असरण—शरणरहित ३१८११० (सु०) ३१९१६ (सु०);
३११५१८ (पा०)
- असहाय—असहाय ३११७१७ (पा०)
- असहाय—असहन ३१२०१३ (पा०)
- असहाय—असहाय, ११४१८ (घ०)
- असह्य—असह्य ३१९१७ (घ०)
- असहिज्ज—असहनीय ४१४११८ (सु०)

असार-असार ३१९१३ (पा०); ३१२०१५ (पा०)
३१८१७ (सु०)

असि-असि (शस्त्र) २१५१८ (घ०), ३१९:४ (सु०),
५१६१६ (पा०)

असिय-अस्सी २१८१४ (पा०), ५:१६११ (पा०)

असिवि-निर्मल ३१५१७ (घ०)

असुइ-अशुचि ३१९११ (पा०); ३१९०११ (सु०)

असुक्ख-दुःख ५१९११६ (पा०)

असुरकुमार-असुरकुमार (भवनवासोदेव)
५१२०१२ (पा०)

असुरिद-असुरेन्द्र ११९६११ (सु०) ३१२१७ (सु०)

असुरेस-असुरेस्वर ४१९१६ (पा०)

असुरोद्दीरिउ-असुरों द्वारा प्रेरित ५१९१६ (पा०)

असुहसंचार-अशुभ सञ्चार ३१२०१५ (पा०)

असुहु-अशुभ ६१९७१४ (पा०)

असुहुकम्म-अशुभकर्म ७१९१५ (पा०)

असेसु-समस्त ११९०१४ (घ०), ४१८१५ (पा०),
६१९७१४ (पा०) ४१९८१३ (सु०)

असोउ-अशोक (सेठ) ३१२११३ (घ०)

असोकु-अशोक (सेठ) ३१९०१४ (घ०)

असोय-अशोक (सेठ) ३१९१३ (घ०)

असोयंकुर-वृक्षके अंकुर ५१९१४ (पा०)

असंख-असंख्य २१९३५ (घ०), ४१७१४ (घ०)
३१९३१ (सु०) ५१२७१२ (पा०)

असखकोडि-असंख्य कोडि ५१२०१५ (पा०)

असखपएसु-असंख्यप्रदेश ५१९४१२ (पा०)

असति-स्नाते है ६१२११ (पा०)

असुन्दरि-वीभत्स ३१९८१६ (पा०)

अह-अथवा ३१९८१० (सु०), ३१२७१५ (घ०),
६१६१४ (पा०)

अहणिसु-अहनिश ३१९१४ (सु०), ४१२३१८ (घ०),

अहमिद-अहमेन्द्र ५१२५१७ (पा०), ६१९६११ (पा०)

अहरपाणु-अघरपान ४१३१५ (सु०)

अहव-अथवा ३१९५११ (पा०), ५१२६१२ (पा०)
४१२०१२ (सु०), २१९१८ (घ०)

अहार-आहार ४१६११ (सु०)

अहि-नाग, असुर ११९१९ (सु०)

अहिउ-अधिक ३१३१८ (पा०), ३१९४१२ (घ०),
३१९६१५ (सु०)

अहिचंद-अभिचन्द्र (कुलकर) ११९३१४ (सु०)

अहिछत्त-अहिच्छत्रा (नगर) ४१९१९ (पा०)

अहिजम्मु-सर्प का जन्म ४१४१२ (पा०)

अहिणउरु-अभिनव गुरु ४१५१६ (सु०)

अहिणंदउ-अभिनन्दित ७१९१६ (पा०)

अहिणंदणु-अभिनन्दन (तीर्थंकर) ११९१५ (पा०)

अहिमिदु-अहिमिन्द्र (देव) ६१९७१७ (पा०)

अहिय-अधिक ४१२३१२ (सु०) ३१९६१८ (पा०),
५१२६१८ (पा०)

अहिरामा-रमणीय ७१९१७ (पा०)

अहिलालि-सर्पका पालन ६१८१९ (पा०)

अहिसेय-अभिषेक २१९१८ (पा०)

अहिहाणु-अभिधान ११२१६ २१९०१९ (सु०)

अहिद-फणीन्द्र ४१५१० (सु०)

अहिसउ-अहिसक ४१९६१० (पा०)

अहिसा-अहिसा ३१९४१९ (सु०)

अहिसाधम्म-अहिसाधर्म ११९१३ (सु०)

अहो-हे ३१५१६ (पा०); ३१४१९ (सु०)

अहोगइ-अधोगति ३१२४१५ (पा०);
५१२५१४ (पा०)

आइ-आदि, प्रथम ३१२७१५ (घ०);
५१२०१३ (पा०)

आइँ-आती है ५१३१११ (पा०)

आइणग-सुनकर ११८१३ (सु०)

आइदेव-आदिदेव, ऋषभदेव २१३१७ (सु०)

आइमज्झिअंति-आदि, मध्य एवं अन्त ३१८१५ (पा०)

आइय-आए २१७१६ (सु०), २१९०१५ (सु०)

आइवि-आकर ३१९८१४ (घ०); ४१९६११ (सु०);
६१९११ (पा०)

आउ-आयु २११४ (सु०); ५१२२१; (पा०)
 आउकखइ-आयु क्षय ३२६१८ (घ०);
 ३१३१० (पा०); ३२११३ (घ०)
 आउपमाणु-आयु-प्रमाण ५१२०१११ (पा०)
 आउस-आयु ३१४१२ (पा०) ३१२१५ (सु०)
 ३११७१९ (सु०)
 आउसमाण-आयुका प्रमाण ७३३२ (पा०)
 आएसु-आदेश ११४१६ (सु०) २१४११४ (पा०)
 ४१४१० (घ०)
 आकिट्टिमु-अकृत्रिम ५१४१३ (पा०)
 आजानुबाहु-आजानुबाहु ४११४ (पा०)
 आहत्तिय-प्रारम्भ की ११८१३ (सु०)
 आण-आन-प्राण ७१११६ (पा०)
 अणच्छि-ले आने हेतु ३२१५ (सु०)
 आणय-आनत (स्वर्ग) ५१२३५ (पा०)
 आणा-आणासाहू (आश्रयदाता) ११४१८ (सु०)
 आणासुत-आणा साहू आश्रयदाता का पुत्र
 २११११४, ३२२११६ (सु०)
 आणाहिहाणु-'आणा' हस नाम से प्रसिद्ध
 ४१२३१२ (सु०)
 आणुड-लाना ११७११ (सु०) ३२८१३ (घ०)
 आणुजइ-लाया जाता है । २१४१० (पा०)
 आणिय-आनीत २३३४ (घ०)
 आणेपिणु-ले आकर २७१३ (घ०)
 आणंदपुंज-आनन्द का पुंज ४११९२ (पा०)
 आणंदिउ-आनन्दित ७१०१५ (पा०)
 आणंदु-आनन्द ४१८१४ (पा०) ११९१४ (घ०)
 आणंदु-आनन्द (अयोध्याका राजकुमार)
 ३२२१५ (सु०) ६१७१७ (पा०)
 आसंकविहीणउ-आतंक विहीन ६१७१२ (पा०)
 आदणउ-दुःखोंसे पूर्ण ५१६१९ (पा०)
 आदसहाउ-आत्मस्वभाव ७४१३ (पा०)
 आमलय-आमलक ५१२१८ (पा०)
 आमंतिवि-आमन्त्रणकर ३१४१७ (घ०)

आयउ-आया, पहुँचा ३१८१२ (पा०) ४११८ (घ०)
 ४१११६ (सु०)
 आयट्ट-काटना ५१११५ (पा०)
 आयड्ड-खींचना ३६१३ (पा०), ३७११ (पा०)
 आयण-सुनो ११९११ (घ०), ४१०१० (घ०)
 आयम-आगम (शास्त्र) १२२२ (सु०),
 ३१२१८ (सु०), ३१७१० (घ०),
 ३१९१७ (घ०), २१०१३ (पा०),
 ५१५१० (पा०)
 आयमणयण-आगमरूपी नेत्र ११४१९ (घ०)
 आयमपय-आगमके पद ३२६१५ (घ०)
 आयमरसरत्तउ-आगमरूपी रसायनमे आमक्त
 १५१११ (पा०)
 आयमसत्थदत्थु-आगमशास्त्रमें दक्ष १७११ (पा०)
 आयरइ-आचरण करता है ३१०१५ (सु०),
 ३२३१६ (घ०), ६५१२ (पा०)
 आयरणउ-आचरण करना ३१५१४ (सु०)
 आयव-आतप २११३ (सु०)
 आय-आकर २११२० (पा०)
 आयस-लोहा ३३१२ (घ०)
 आयसथंभालिगण-लौह स्तम्भोंसे आलिगन
 ५१९१११ (पा०)
 आयसु-आयु ६१७११ (पा०)
 आयसुकेरउ-लोहेका ५१९१४ (पा०)
 आया-आया ३१३१३ (घ०), ४१९१९ (पा०)
 आयाम-आयाम ५३०१८ (पा०), ५१४१६ (पा०)
 ५१२१६ (पा०), २१९१२ (घ०)
 आयारु-आचार ११२११ (सु०)
 आयारंगु-आचारङ्ग ४१९१८ (सु०)
 आयावणजोण-आतापन योग ६१११७ (पा०)
 आयास-आकाश ४१६१८ (सु०), ४१६१० (पा०),
 १८१५ (सु०)
 आरउण-आरौन (नगर) १३११५ (घ०)
 आरट्ट-चिल्लाना ३१२१३ (पा०)

- आरडसु-रोता हुआ ३११११ (सु०)
 आरत-आरत (नेम) ३१२१९ (पा०)
 आरसिय-आरती ३१२०९ (पा०)
 आरण-जंगल ६१६१९ (पा०)
 आरणु-आरण (स्वर्ग) ५१२३५ (पा०)
 अःरलंत-रोते हुए ५११६३ (पा०)
 आरुठ-आरुठ होकर ११११९ (घ०); २१७१६ (सु०);
 ४१२१४ (पा०); ४१२११४ (पा०);
 ४१११४ (सु०)
 आरुहिवि-लड़कर २१६१२; ३१२०१० (पा०)
 आरोविउ-बड़ा दिया, बैठा दिया ६१५१० (पा०)
 आरोविय-आरोपितकर ३१३१० (सु०)
 आरंभि-आरम्भ ३१२५१३ (घ०)
 आलत्तु-आलाप ३११०३ (पा०)
 आलाउ-बातचीत ३१२३१२ (घ०)
 आलाव-आलाप ३१६१९ (पा०)
 आलिंगणु-आलिंगन ३१९१९ (घ०)
 अलिय-झूठ ३१२३१७ (घ०)
 आव-आयु ५१२६१८ (पा०)
 आवण-बाजार ४१९१२ (घ०) ११३१५ (पा०)
 आवणतिय-बाजार स्त्रियाँ, ५१११९ (पा०)
 आवास-आवास, निवास ५१२१३ (पा०)
 आवाहिवि-आवाहन करके २१११९ (पा०)
 आविउ-लौटकर ५११८१६ (पा०)
 आविवि-आकर ४१४११ (घ०)
 आवेप्पिणु-लौटकर ४११४१४ (सु०);
 ५११८१० (पा०)
 आस-आशा ३११९४ (सु०); ४१२१५ (घ०)
 आसए-आशा पर ४१७१९ (सु०)
 आसणभव्व-आसन्नभव्य ६११२८ (पा०)
 आसणु-(आसनपर) आसीन, ११५१५ (सु०);
 ५११०४ (पा०)
 आसणाकंपु-आसन कम्पायमान २१११ (पा०)
 आसरु-आसन २१५१६ (सु०); ४१९१६ (पा०)
 आसत्त-आसक्त ३१५१२ (सु०); ४११६१६ (सु०)
 ६१३१७ (पा०); ६१६१४ (पा०)
 आसत्ती-शील विहीन नारी, ६१३१८ (पा०)
 आसलु-आसलु (आश्रयदाताका वंशज)
 ११३१३ (घ०)
 आसव-आश्रव ३१२०५ (पा०); ३१२११ (पा०)
 ३१११३ (सु०)
 आसवपुव्व-आश्रवपूर्वक ३१२२१७ (पा०)
 आसा-आशा ११३१३ (घ०); ४११९१७ (सु०)
 आसाइवि-आस्वादनकर ३१५१७ (घ०)
 आसाउर-आशातुर ५१८१२ (पा०)
 आसाउरि-आशापुरी (नगरी) ६११५३ (पा०)
 आसाऊरणु-आशाको पूर्ण करनेवाला २१२११ (सु०)
 आसासिय-आश्वास्त करके ४१७१९ (घ०)
 आसिउ-आश्रय ६११९५ (पा०)
 आसिय-आसन्नभव्य २११०१० (पा०)
 आसीवाउ-आशीर्वाद ११३१२ (सु०);
 ७११०१८ (पा०)
 आसीस-आशीष ६१७११ (पा०)
 आसीसिउ-आशीर्वाद देकर २१८१२ (घ०)
 आसु-आसा ४११०३ (पा०)
 आहणह-पीटो, बजाओ ३१३१२ (पा०)
 आहरण-आभरण ३१६११ (सु०); ४१११७ (पा०)
 आहरणाहँ-आभरणादि ३१११४ (घ०);
 २१२१८ (पा०)
 आहण-आहत ४१३१२ (सु०)
 आहण-सिरिवर-युद्ध-लक्ष्मी के वर ३११७१४ (सु०)
 आहार-आहार, भोजन ४१२१७ (सु०)
 आहारदाणु-आहारदान ३१२७१० (घ०)
 आहारविसुद्धउ-आहार-बिशुद्ध ४११९१० (सु०)
 आहारोसगहिँ-आहार एवं उपसर्ग (की वेदना)
 ५१३०१३ (पा०); ४११७११ (पा०)
 आहासमि-कहता हूँ ११११२ (पा०)
 आसीवाउ-आशीर्वाद ७११०१८ (पा०)

इध-इस प्रकार ३१८१० (सु०)

इउ-इस प्रकार २१३८ (सु०); ३१११६ (घ०),
३१६१७ (सु०); ३१४१० (घ०); ५१७२ (पा०);
६१९३ (पा०);

इककल्ल-अकेला ३१९७ (सु०)

इकखाई-इक्ष्वाकु (वंश) ११३३ (घ०);
३१२३३ (सु०)

इकखावकु-इक्ष्वाकु (वंश) ११८४ (सु०)
२११३३ (सु०)

इकखावकुवंस-इक्ष्वाकुवंश २११३३ (सु०)

इकखाग-इक्ष्वाकु (वंश) ३११५ (सु०);
३१७३३ (सु०)

इकतीस-इकतीस ५२३१९ (पा०)

इकयालीस-इकतातीस ५३४८ (पा०)

इकवीस-इक्कीस ११२१६ (सु०)

इकसठि-इकसठ २११८ (पा०)

इच्छ-इच्छा ११९११ (घ०); ४१४१० (सु०)

इच्छादाण-इच्छादान ७१०१७ (पा०)

इच्छिय-इच्छित ५१६१२ (पा०); ५३२१२ (पा०)

२१११० (सु०); ३१९११ (सु०);

३१२१५ (घ०); ४१५१४ (घ०),

इट्ठ-इष्ट २१३११ (पा०); ५२३१४ (पा०)

इट्ठवासवासिया-मधुरसुगन्धसे सुवासित
२१३१६ (पा०)

इट्ठु-इष्टजन ११६१२ (सु०); ३१६३३ (सु०);

५११५ (पा०); ५१५१० (पा०)

इणु-सूर्य ३१११४ (पा०), ३१६१८ (घ०)

इत्थच्छउ-यही रहो ३१५१४ (पा०)

इत्थु-इसी ४१९१३ (घ०)

इत्थेव-यही ३१४१८ (सु०)

इम-यह ११८१९ (सु०); ११२१७ (सु०) ११५११५
(सु०); २१११० (घ०); ३१२१६ (घ०)

३१६३३ (घ०); ४१४१४ (पा०) ५१९१५ (पा०);

इमणु-इसने २१८१४ (घ०)

इय-इस प्रकार १११८१६ (घ०); १११८१२ (सु०)

४११०१९ (पा०), ५१५१२२ (पा०),

इयर-इतर ३१८१६ (सु०) ३१९१४ (सु०),

३१३१५ (पा०), ६१२०११ (पा०)

इव-तरह ११६११ (घ०) ३१३१६ (सु०);

३१४१२ (पा०), ५१३२१५ (पा०);

६११८ (पा०);

इह-यहाँ ११४१५ (सु०); ११६११ (घ०)

१११८१२ (सु०); ३१७१७ (सु०); २१११५ (घ०),

३१४१६ (घ०),

इह-यह ३१८१९ (सु०); ६१७११ (पा०).

६१७१२ (पा०)

इहभवि-इस भवमे ३१२११० (पा०);

५१४३३ (पा०); ५१२११ (पा०)

इहु-इन २१५११० (सु०); २१३११ (घ०);

४१८१२ (पा०);

इंगाल-अंगार ३१८१२ (घ०) ३१९१४ (घ०)

इंगाल समाण-अंगारोके समान ५१९१११ (पा०)

इगिय-इंगित २१३१८ (घ०)

इछियसुह-इच्छितसुख २१११४ (सु०)

इंद-इन्द्र २१७१५ (पा०); ३१९१४ (पा०) ३१२३५

(पा०) ४१५११० (सु०) ५११३३ (पा०);

इदउरु-इन्द्रपुरी ११३१७ (पा०)

इदभवन-इन्द्रभवन (स्वर्ग विमान) ३१५१४ (पा०)

इंदाएस-इन्द्रका आदेश २११२० (पा०), २१७१७ (पा०)

इदिदिरु-भ्रमर ११५११ (घ०), ११८१५ (घ०)

इंदिय-इन्द्रिय ३१४१७ (पा०), ३१६१९ (सु०),

३१२५२ (पा०), ४११३१० (पा०),

४१२०११ (सु०)

इंदियगय-इन्द्रिय रूपी गज ५१३१२ (पा०)

इदियवलु-इन्द्रिय बल ३१७१० (सु०)

इंदियभुवग-इन्द्रिय रूपी भुजंग ४१६१२ (पा०)

इंदियसुह-इन्द्रिय सुख ३१४१४ (पा०), ६१५११ (पा०)

३१६१२ (सु०)

ईषणु-ईषन २।५।१२ (घ०)
 ईसाणदिसासिय-ईशान विशामें भाषित
 २।१०।६ (पा०)
 ईसाणसुरेंद-ईशान सुरेन्द्र २।७।१३ (पा०)
 ईसाणि-ईशान (स्वर्ग) ५।२३।१६ (पा०)
 ईसाणु-ईशानेन्द्र २।११।६ (पा०)
 ईसावस-ईष्याविश ४।८।३ (सु०), ४।१५।२ (सु०)
 ईसि-कुछ-कुछ ३।१०।७ (सु०)
 उअरि-उदर १।१५।१४ (सु०)
 उइउ-उदित ३।११।४ (पा०)
 उक्खणिउ-उखेरा (उघाडा) ३।३।१६ (घ०)
 उक्का-उल्का ३।१७।६ (सु०)
 उक्कंठिउ-उत्कण्ठित ४।२०।९ (सु०)
 उक्किट्टु-उत्कृष्ट ५।२।१।१० (पा०), ५।२।५।१५ (पा०)
 उक्किट्ठाउसु-उत्कृष्ट आयु ५।१७।७ (पा०)
 उक्किट्ठु-उत्कृष्ट ५।२।५।५ (पा०)
 उग्गामिय-उदित १।१६।७ (सु०), १।६।१० (घ०)
 उग्गामिय कर-णहर-नाखूनवाले पंजोंको ऊपर उठाए
 हुए २।३।४ (पा०)
 उग्घाउण-उद्धाटन ३।१७।८ (घ०)
 उग्घाडिउ-उद्धाटित ३।२।९ (घ०)
 उग्गिण्ण-उद्गीर्ण ४।१।८।६ (पा०)
 उच्च-ऊंचाई २।१०।११ (पा०), १।८।७ (सु०),
 २।११।२ (पा०)
 उच्चारिउ-उच्चारित ३।८।३ (पा०)
 उच्चावइ-उछालता है ३।९।२ (पा०)
 उच्छलिय-उछला २।७।८ (सु०), ३।२।३ (घ०)
 उच्छव-उत्सव ४।९।३ (घ०), ४।११।७ (घ०)
 ५।१।८ (पा०)
 उच्छाडिउ-पोंछा २।१२।१२ (पा०)
 उच्छाह-उत्साह ३।७।३ (घ०)
 उच्छंग-मोदी २।१५।५ (पा०), ७।९।१० (पा०)
 उच्छिट्ठ-उच्छिट ५।११।१४ (पा०)
 उच्छिण्ण-उच्छिन्न २।१।४ (सु०), २।११।४ (सु०)
 उज्जइणी-उज्जयिनी (नगर) ३।२।८।८ (घ०)

उज्जम-उज्जम २।४।२ (घ०), २।१३।९ (घ०)
 उज्जल-उज्ज्वल ५।२।४।४ (घ०)
 उज्जवणु-उज्जना (उद्यापन करणा) ३।२।५।१५ (घ०),
 ३।२।६।२ (घ०)
 उज्जेणी-उज्जयिनी (नगर) १।६।१३ (घ०),
 ४।८।८ (घ०)
 उज्जोएँ-प्रकाश ४।११।३ (पा०), ५।२।२।८ (पा०)
 उज्जोययारु-उद्योतित करनेवाले ३।१।५ (सु०)
 उज्जोवयारी-प्रकाशित करनेवाला १।१५।८ (सु०)
 उज्झ-अयोध्या (नगरी) १।८।१ (सु०)
 उज्झा-अयोध्या (नगरी) १।१०।१० (घ०),
 १।१०।९ (घ०)
 उज्झाउरि-अयोध्यापुरी (नगरी) १।१४।७ (सु०),
 १।१६।१४ (सु०), ३।१।८।७ (सु०),
 ६।१७।५ (पा०)
 उज्झावरि-अयोध्यापुरी ३।२।६ (सु०) ३।७।१ (सु०)
 उट्ठाविउ-उत्थापित ३।२।८।६ (घ०)
 उट्ठिउ-उठा १।६।७ (सु०)
 उट्ठिय-उत्थित; उठा हुआ २।३।१२ (पा०)
 २।१०।१६ (घ०), ४।११।१० (पा०),
 ४।१६।७ (सु०)
 उट्ठि-उठकर ३।१५।६ (घ०), ४।६।१ (घ०)
 ४।१३।२१ (सु०), ५।२।३ (पा०)
 उड्ढावइ-उड्ढावित ६।९।१० (पा०)
 उडु-जुगनु ३।१७।८ (सु०)
 उडु-नक्षत्र ४।१४।५ (पा०)
 उड्ढ-ऊर्ध्व (उद् + डी धातु) ५।२।५।१४ (पा०)
 उड्ढगया-ऊर्ध्वगत ५।२।१।४ (पा०)
 उड्ढत्तु-ऊर्ध्वत्व ३।२।४।२ (पा०)
 उड्ढलोउ-उर्ध्वलोक ५।२।६।९ (पा०)
 उण्णयमाण-सम्पूर्ण प्रमाण ३।२।६।१६ (घ०)
 उण्ह-उष्ण ४।४।१७ (सु०), ५।१९।१ (पा०),
 ५।१९।२ (पा०)
 उण्हजल-उष्ण बल ४।७।७ (घ०)

- उत्त-उक्त २१२५१६ (घ०), ३१२१३ (सु०),
५१३१९ (पा०)
- उत्ती-कही गई ५१२८१९ (पा०)
- उत्तम-उत्तम ५१२६१३, ५१३२११ (पा०)
- उत्तमकुल-उत्तमकुल ३१४१३ (सु०)
- उत्तमखमगुण-उत्तम क्षमा गुण ३१५१२ (सु०)
- उत्तमंग-उत्तम-अंग (माथा) ४१४१६ (घ०),
६१५१९ (पा०)
- उत्तर-उद् + तृ धातुः २१५१२ (घ०), ५१४११६,
५१२२८, ५१२४५ (पा०)
- उत्तरकुरु-उत्तरकुरु (देश) ५१३२१३ (पा०)
- उत्तरदिसि-उत्तर दिशा ५१२७१० (पा०), ५१२८१२,
५१३०११, ५१३१५ (पा०)
- उत्ताण-ऊपर ५११०१४ (पा०)
- उत्ताणछत्तयारी-सीधा छत्राकार ५१२६१२ (पा०)
- उत्तारिय-उत्तारदिया ३११८ (घ०), ३१५१८ (सु०)
- उत्तारिवि-उत्तारकर ३१६११ (सु०), ३१८११ घ०
३१८१३(घ०)
- उत्तिणु-उत्तीर्ण ४११८१४ (पा०)
- उत्तु गतणु-उत्तगतन ४११०१६ (सु०)
- उद्देसु-उपदेश ५१४१४ (पा०)
- उद्धपएस-उर्ध्व प्रदेश ५११४१८ (पा०)
- उद्धरसेनदेव-उद्धरसेन देव (भट्टारक)पृ० १६०, प० ६
- उद्धरिउ-उद्धारक ११५१२, ११५१६ (पा०)
- उद्धरिय-उद्धृत २१४१३ (पा०), ३१३१४ (सु०),
४११८८, ७१२१६ (पा०)
- उद्धलोउ-उर्ध्वलोक ५११५१३ (पा०)
- उद्धहत्थु-ऊर्ध्वहस्त ६१६१७ (पा०)
- उद्धु-उर्ध्व ५११४१८ (पा०)
- उद्धंस-ध्वंस ५११११६ (पा०)
- उदयदिसिहर-उदयाचलका शिखर ४११५१२३ (पा०)
- उधरण-उद्धरण (आश्रयदाताके वंशका एक व्यक्ति)
७१११० (पा०)
- उप्पजंत-उत्पन्न ५१३२१४ (पा०)
- उप्पण-उत्पन्न ११३११, ११६१७, ३१६१७ (पा०)
२१११३ (सु०), २११८८ (घ०),
- उप्पत्ति-उत्पत्ति १११५, ११६१११, ३१६१२ (सु०),
५१२५१६ (पा०)
- उप्पत्तिखाणि-उत्पत्ति-खानि ११६१३ (पा०)
- उप्पत्तिजोणि-उत्पत्तियोनि ४१८११० (सु०)
- उप्पय-उत्पन्न २१४१११ (घ०)
- उप्परि-ऊपर २१३१६ (घ०), ३१२१७ (सु०)४१७१९,
४११५२ (सु०) ५१२६१०, (पा०)
- उप्पाडिउ-उपाडा, उखाडा ६१५१८ (पा०)
- उप्पाय-उत्पाद २१६१९ (सु०)
- उपज्ज-उत्पन्न ११११११ (सु०), ३१६१३ (पा०)
३१७११ (पा०), ४१८१४ (घ०)
- उपरिम-ऊपरी ५१२५१९ (पा०)
- उम्माल-आतुर ४१७१३ (घ०)
- उम्मच्छिय-उन्मूच्छित ४१९१११, ४११६१७ (सु०)
- उम्भड-उद्भूत ३१२१६ (पा०)
- उम्भासिउ-प्रकाशित ५११५ (पा०)
- उम्भिय-ऊर्ध्वीकृत ११६१२ (घ०)
- उयरणिमित्त-उदर निमित्त ५१११६ (पा०)
- उयरिउ-उतरे ४१११३ (पा०)
- उयारिवि-उत्तारकर ३११०१२ (पा०)
- उरउ-उरग ३१२११४ (पा०)
- उरत्थ-उरस्थल ११४१३ (पा०)
- उरयजुउ-उरगयुगल ३१२११६ (पा०)
- उल्हस-रोमाचित होना ४१३१५ (घ०)
- उल-समूह ११६१११ (सु०)
- उव्वत्तिउ-उबटन २१२११० (पा०)
- उव्विद्ध-बिध गई ४११५ (घ०)
- उव्वूहप्प-अत्यन्त अभिमानी ६१२१७ (पा०)
- उवएस-उपदेश ३१२३१६ (घ०), ५१५१२ (पा०)
- उवएसक्खरु-उपदेशाक्षर ४१२२११८ (सु०)
- उवेक्खि-उपेक्षित ३१२०१३ (घ०)
- उवगूहण-उपगूहन (अंग) ५१२१११ (पा०)
- उवज्ज-उत्पन्न ३११०११ (सु०)

- उबट्ट-उबटन २।२।६ (पा०)
 उबण्ण-उत्पन्न (पु०) १।८।१ (पा०) १।९।८,
 ३।७।२; (घ०) ४।२३।८ (सु०)
 ६।१७।१२ (पा०)
 उबण्णा-उत्पन्न (स्त्री) १।६।५ [पा०], ३।१०।११
 (घ०) ४।२३।१५ (सु०)
 उबण्णी-उत्पन्न (स्त्री०) २।११।२, ३।१८।१२,
 ४।२।७ (घ०)
 उवभोय-उपभोग ५।६।१३ (पा०)
 उवमारहिउ-उपमारहित ४।१६।१८ (सु०)
 उवयरण-उपकरण ४।१५।६; ४।१५।१२,
 ४।१५।१७; (पा०)
 उवयादह-उपपाद (समुदात्त) ५।१४।१२ (पा०)
 उवयाह-उपकार १।९।७ (सु०) १।६।१२ (पा०)
 ४।११।३ (घ०)
 उवर-उदर २।५।१० (पा०)
 उवरमज्झि-गर्भमें ३।१०।३ (सु०)
 उवरि-ऊपर २।८।१४ (पा०) ३।२।१, ३।१३।३ (सु०)
 ३।२३।११ ३।२६।१३ (घ०) ५।२०।१ (पा०)
 उवरिम-ऊपरी ५।२३।६; ५।२६।६; ५।२८।६ (पा०)
 उवरिल्लु-ऊपरी ४।१५।१५ (पा०)
 उवसग्ग-उपसर्ग ६।२२।८ (पा०) ३।१५।२ (सु०)
 उवसप्पिणि-उवसर्पिणी (काल) १।९।२;
 १।१२।६ (सु०)
 उवसमु-उपशम ५।२।१३ (पा०)
 उवसंतमणु-उपशान्त मन ३।२६।१४ (घ०)
 उवसंतमोह-उपशान्त मोह ३।२१।९ (घ०)
 उवहासु-उपहास ५।९।३ (पा०)
 उवहि-ससुत्र १।३।१५ (पा०); ३।१५।१० (घ०)
 ३।१३।७ (सु०)
 उववण-उपवन २।७।४ (सु०) ३।२८।३ (घ०)
 ३।११।१ (पा०) ३।८।५ (घ०)
 उववास-उपवास ३।२५।१४ (घ०) ३।२७।२ (घ०)
 उववेई-उपवेविकाएँ ५।३३।६ (पा०)
- उवाउ-उपाय २।१।५ (सु०) ३।१२।७ (घ०)
 ४।१९।६ ३।१९।११ (सु०)
 उवाय-उपाय ३।२२।२ पा०
 उवास-उपवास ३।२७।५ (घ०) ५।७।९ (पा०)
 उवेक्ख-उपेक्षा ३।१६।३ (सु०)
 उस्सार-उत्साहना ३।४।११ (पा०)
 उसणंजलि-उष्णजल २।१४।७ (घ०)
 उस्सारिय-उत्सारण ४।१३।५ (पा०)
 ऊण-कम ५।१८।३ (पा०)
 ऊरिय-व्यास १।४।४ (पा०)
 ऊलंबियकर-हाथलटकाकर ६।१६।१ (पा०)
 ऊसरह-ऊसरह-हट-हट २।१२।४ (घ०)
 एअग्ग-एकाम्र ३।५।१ (सु०)
 एइ-आया ३।१५।८ (घ०) ३।१७।४ (घ०)
 एइंदिय-एकेन्द्रिय ६।१२।११ (पा०)
 एकक-एक १।८।८ (सु०); ४।२।७ (घ०);
 ४।१३।५ (पा०)
 एककऊण-एक कम ५।१६।१० (पा०)
 एककमेक्क-परस्पर २।१२।२ (पा०)
 एककल्ल-अकेला ४।६।६ (सु०) ३।१७।७ (पा०);
 ३।२८।७ (घ०)
 एककबीस-इक्कीस ५।२२।१८ (पा०)
 १।११।११ (सु०)
 एक्काहिय-एक अधिक ५।२४।६ (पा०)
 एककु-एक ३।११।१ (घ०); ३।२०।३ (सु०);
 ५।१८।२ (पा०)
 एककूणयालुसउ-एक सौ उनतालीस ५।३४।६ (पा०)
 एककेक्कपीठि-एक-एक पीठपर २।११।१ (पा०)
 एककेक्क-एक-एक ५।२७।११ (पा०)
 एककंगवीर-एक मात्र वीर १।१५।५ (सु०)
 एक-एक ५।१४।१४ (पा०)
 एकल्ल-अकेला ३।१५।११ (घ०) ३।९।११ (सु०),
 ३।२३।२ (घ०)
 एकल्ली-अकेली ३।१७।२ (घ०)

एकल्लु-अकेला ३३१ (घ०), ३१९९ (सु०)
 एण-इस २४१० (सु०), ४५५१ (घ०)
 ५१३१३ (पा०)
 एणायारें-इसी प्रकारका ६१०१३ (पा०)
 एत्तडउ-इतना ७७७८ (पा०)
 ऐत्तु-प्राप्त ३१४४४ (सु०)
 एत्थ-यहाँ ३१२१० (पा०), ४१८११ (सु०),
 एत्थंतरि-इसी बीचमें २१०११ (सु०),
 ३१३१२ (पा०), ४६६१ (पा०)
 एम-इस प्रकार १६१५ (पा०) १५१२ (सु०),
 ४१२६ (पा०), ४७७४ (घ०)
 एय-एक ४१२१६ (सु०), ६१८१३ (पा०)
 एयकला-एक कला अर्थात् ^१ ५१३०१५ (पा०)
 १९
 एयग्ग-एकाग्र ३१८११ (घ०)
 एयच्छत्त-एकछत्र २१९१२ (सु०)
 एयचित्त-एकाग्रचित्त ३२५११ (घ०)
 ४१०१० (घ०)
 एयदिट्टि-एकदृष्टि ३१२१४ (घ०)
 एयभत्तु-एक आहार ५७७८ (पा०)
 एयमणु-एकमन ३२६१२ (घ०)
 एयाणुविक्ख-एकत्वानुप्रेक्षा ३१६१० (पा०)
 एयारसि-एकादशी २५१११ (पा०)
 एयारह-ग्यारह ५१२४५; ६१२०४ (पा०)
 एयासण-एकासन ३२७५५ (घ०)
 एयाहिय-एकाधिक ५१२२१८ (पा०)
 एयंतठाणु-एकान्तस्थान ३२११७ (सु०)
 एयंतरेण-एकान्तर ३२७५४ (घ०)
 एराउ-ऐरावत ५१३२१९ (पा०)
 एरिसउ-ऐसा १८१४ (पा०)
 एव-ही ३१३१० (पा०)
 एवमेव-ऐसा ही ३२३१७ (घ०) ५१३१२ (पा०)
 एसा-यह ३६१५ (सु०)
 एहि-एहि आओ-आओ, ३१६५ (घ०)

ओलक्खउ-ध्यानसे देखा ४५५१६ (घ०)
 अंकियए-अलंकृत १६१८ (घ०)
 अंकिसण्हिउ-अंकमें रखा २७७१३ (पा०)
 अंकुर-अंकुर १६५ (सु०)
 अंग-अङ्ग ६१२०४ (पा०)
 अंग-अंग (देश) ४८१४ (सु०)
 अंगणा-अंगना २१९१७ (सु०)
 अंगरक्ख-अंगरक्षक ३४१८ (पा०)
 अंगायड्ढ-अंग वृद्धि ११८१९ (सु०)
 अंगुठि-अंगूठा ११८१६ (सु०)
 अंगुल-अंगुल ५१६१८ (पा०)
 अंगोवंग-अंगोपांग ३१०१८ (सु०),
 ६१२०४ (पा०)
 अंचणठाण-पूजा-स्थान ११०१० (पा०)
 अंचिय-अंचित ७८१५ (पा०)
 अंजण-अंजणा (नरक) ५१६५ (पा०)
 अंजणगिरिदु-अंजनगिरीन्द्र (पर्वत) ६१९१२ (पा०)
 अजलि-अंजलि ३१११० (घ०), ३१६१३ (पा०)
 अंजलिजलु-अंजलिका जल ३१४१२ (पा०)
 अंडु-अंडाकार ३१०१३ (सु०), ३१३१२ (सु०)
 अंबर-आकाश २१३१९ (घ०) २४१८ (सु०)
 अंवोणिही-जलनिधि ४७७३ (पा०)
 अंत-अन्त ३२५५ (घ०)
 अंतचुक्कु-अन्तविहीन ११११० (पा०)
 अतिम-अन्तिम २१२६३० (पा०)
 अंतमुहत्त-अन्तमुहूर्त्त ४१२५ (पा०)
 अंतयारि-अन्त करनेवाला ३११९ (सु०)
 अंतर-अन्तर ११०११ (सु०)
 अंतरलोए-आत्मनिरीक्षण ४१२०१२ (सु०)
 अंतरम्मि-अन्तर्तम ४१११० (सु०)
 अंतरि-भीतर २१०१३ (पा०) ३१७१९ (घ०)
 अंतरु-अन्तर ५१२२१३ (पा०)
 अतरंडु-तैरना नहीं जाननेवाला १३१११ (सु०)
 अंत-अतडिय्यां ३१९१३ (पा०)
 अताउह-अन्तःपुर २१२१४ (सु०)

- अंतावली-वतर्षिणी ४१२१११ (सु०)
 अंतिमउ-अन्तिम ११३१५ (सु०)
 अंतिमु-अन्तिम ७५१२ (पा०)
 अंतेउर-अन्तःपुर ४१११६ (सु०) ६११५७ (पा०)
 ३१२२१११ (सु०)
 कइत्तगुण-कवित्वगुण ११३११४ (सु०)
 कइत्तु-कविरव ११४१६ (ध०)
 कइपुण्ड-कृतपुण्य [नामका कृषक] ३१७११२ (ध०)
 कइपुण्ण-(पूर्व-) कृतपुण्य ४१६१८ (ध०)
 कइयण-कविजन ११८१४ (ध०)
 कइलासि-कैलास (पर्वत) २११०११ (सु०)
 कइवय-कतिपय ३१२११९ (सु०)
 कइरव-कैरव-कमलिनी ११५११५ (पा०)
 कइद-कवीन्द्र ११३११३ (सु०)
 कउरपा उही-कुंवरपालही (आश्रयदाताकी एक कुल-
 वधू) ४१२४१४ (सु०)
 कउसीस-भवनशिखर ११२११६ (पा०)
 कक्करकरालि-कराल कंकर ६१९१४ (पा०)
 कच्छ-कच्छ (नामका राजा) २१११९ (सु०)
 कज्जल-काजल ५११७१६ (पा०)
 कज्जि-कार्य ११६१९ (पा०)
 कज्जु-कार्य ३१२२१९ (सु०)
 कट्टु-कष्ट ३१२५१४ (पा०)
 कट्टु-काष्ठ, लकड़ी ४१४१११ (पा०) ७१४१९ (पा०)
 २१७११३ (ध०) ४१२०१२ (सु०)
 कट्टारअरट्टा-काठी आदि दूर कर सहलाकर
 (-धूल झड़ाकर) ६११११२ (पा०)
 कठोर-कठोर ६१५१६ (पा०)
 कडिडवि-काढ़कर (निकालकर) २११२११२ (ध०)
 कडय-कड़ा २११४१२ (पा०)
 कडाहि-कड़ाही ५११९११५ (पा०)
 कडियलि-कटितल १११०१९ (पा०) १११८११ (सु०);
 ४१४१७ (ध०)
 कडिसुत्त-कटसुतरा, करधन २११४१३ (पा०)
 १११८११ (सु०) ४१४१७ (ध०)
- कण्ण-कन्या ४११६११६ (सु०) ४१११४ (ध०)
 कण्ण-कान २११३११६ (पा०)
 कण्णवरा-श्रेष्ठकन्या (प्रभावती) ४१२०१५ (पा०)
 कण्णावयारु-कर्णका अवतार ७११०११ (पा०)
 कण्णिया-कर्णिका ५१२८१९ (पा०) ५१३०११० (पा०)
 कण-सोना ३१२२१४ (सु०)
 कणट्टि-कनिष्ठा ३११११० (सु०)
 कणय-स्वर्ण ४१८१४ (सु०)
 कणयकड-सोनेका कड़ा ११४११ (सु०)
 कणयकत्ति-कनक-कान्ति ३१११६ (सु०)
 कणयचूलिया-कनक-चूलिका (कनकाचल शिखर)
 २११११२२ (सु०)
 कणयछाय-स्वर्ण छाया ४११३१८ (सु०)
 कणयट्टि-कनकाट्टि ४१२४१९ (सु०)
 कणयदित्तु-स्वर्ण सदृश दीप्त ५१३१११२ (पा०)
 कणयधार-स्वर्ण-धारा १११४१८ (सु०)
 कणयलयालंकिय-स्वर्ण दण्डसे अलंकृत
 ११५११८ (सु०)
 कणयवण-कनक वर्ण ४१५१४ (ध०) ५१३३१८ (पा०)
 कणवज्जि-कन्नौज (नगर) ५१११७ (पा०)
 कणयायल-कनकाचल ५१३२१६ (पा०)
 ११८१६ (ध०); ५११५१४ (पा०)
 कणयासणु-कनकासन २१४१९ (पा०) ५१२११ (पा०)
 कणयाहरण-कनकाभरण ३१८१११ (ध०)
 कणयाकिय-स्वर्णाकित ११३११४ (ध०)
 कणयमउ-स्वर्णमय २१११८ (पा०)
 कणिट्टु-कनिष्ठ ४११३१६ (सु०)
 कणु-कण (धान्यकण) ११९१६ (पा०)
 कत्य-कही ३११६१३ (ध०); ६१६१२ (पा०)
 कप्पतह-कल्पवृक्ष ११८१२ (ध०) १११०११ (सु०)
 ४११५११३ (पा०)
 कप्पद्दुम-कल्पद्रुम ११९१७ (सु०) १११३१८ (सु०)
 कप्परुक्खु-कल्परुख (कल्पवृक्ष) ११८११ (पा०)
 कप्पवासि-कल्पवासि (देव) २१६१११ (सु०);
 ४११६११ (पा०)

- कप्य-कल्प ५१२५१७ (पा०)
 कप्पामर-कल्पामर ४११६१५ (पा०)
 कम्म-कर्म ६११६१५ (पा०)
 कम्मकलंक-कर्म कलंक ६१२०१२ (पा०)
 कम्मघण-कर्म-घन ३१२२१३ (पा०)
 कम्मट्टु-अष्टकर्म २११०१४ (सु०)
 कम्मट्ठ-कमठ (देव) ६१११११ (पा०);
 ६१४१५ (पा०); ६१२१६ (पा०);
 ४१७१४ (पा०); ४१८१११ (पा०);
 ६१९१६ (पा०); ४११११९ (पा०);
 कम्मट्ठरहिय-अष्टकर्म रहित ५१२६११६ (पा०);
 कम्मपयडि-कर्म प्रकृति ४११३१५ (पा०)
 कम्मभूमि-कर्मभूमि ११८११० (सु०)
 कम्मयर-कर्मकार, ३१९१५ (पा०)
 कम्मरिणु-कर्मरिणु ४१६१८ (पा०)
 कम्माणुसरि-कर्म (श्रम) के अनुसार ३१८११ (घ०)
 कम्मास-कर्मश्रिव ४१३११० (पा०) ३१२०१९ (सु०)
 कम्मासउ-कर्मश्रिव ३११०११६ (सु०)
 कम्म-कर्म ४१४११८ (सु०)
 कम्मघण-कर्मरूपी ई घन १११५११३ (सु०)
 कमजुउ-चरणयुगल १११११ (घ०)
 कमदंसणि-चरणोंका दर्शन ४११०१२ (पा०)
 कमल-कमल ११५१७ (सु०), ४१२३१५ (सु०)
 कमलभरछणिय-कमलोंके भारसे आच्छन्न
 २११०१३ (पा०)
 कमलवत्त-कमलमुख ११९१२ (घ०)
 कमलायरु-कमलाकर २१५११६ (पा०)
 कमलासणु-कमलासनका ४११०११० (पा०)
 कमलिणि-कमलिनी १११३१३ (सु०)
 कमवय-कमवय (नगरी) ३१६१४ (घ०)
 कमालि-क्रमसे ५१२२१३ (पा०)
 कमि-क्रम ३१२०११४ (सु०); ५१३०१२ (पा०)
 कमु-परम्परा ४१७१४ (सु०)
 कय-करके ३१२४१५ (पा०)
 कयउण्णउ-पुण्यशाली ६१२१११ (पा०)
 कयदुण्णउ-दुर्नयकारी ३११८१३ (घ०)
 कयपणाउ-प्रणामकिया २१२१६ (सु०)
 कयपुण्ण-अकृतपुण्य ३११८१३ (घ०)
 कयपुण्णिउ-कृतपुण्य ३११११५ (घ०) ३१७११४ (घ०)
 ३१९११ (घ०)
 कयरससवरु-रसेन्द्रियोंका संवरण कर
 ५११०१९ (पा०)
 कयवयदिण-कुछ दिनों तक ४१४१९ (पा०)
 कयविरोह-विरोध किए जानेपर २१३१७ (घ०)
 कयसुअभावणविप्फुरिए-श्रुतभावनासे स्फुरायमान
 होकर २११४१२० (घ०)
 कयसुवभावणफलेण-श्रुतभावनाके फलसे
 १११११११ (घ०)
 कयायरु-आदर करता हुआ ११६११५ (सु०)
 कयंतु-कृतान्त ३१५१३ (पा०)
 कर-(कृ धातुः) करना ३१२२११० (पा०);
 ४१६११ (पा०)
 कर अंगुलि-हाथकी अंगुली ११९१६ (सु०)
 करगहण-करग्रहण ३१५११२ (पा०)
 करगाढालिगण-भुजाओं द्वारा गाढालिगन
 ४१३१६ (सु०)
 करचरण-हाथ एवं चरण ३१११११ (घ०)
 कर-हाथ ४१५११६ (सु०)
 करण-त्रिगुप्ति रूपी करण ६११९११० (पा०)
 करणिज्जु-करणीय कार्य ११३१४ (सु०)
 करत्थु-हाथमे आया हुआ ३११४१५ (सु०)
 करताल-हाथोंकी ताल ४१३१११ (घ०)
 करपत्तउ-हाथमे प्राप्त ३१२५१६ (पा०)
 करमू-करमू पटवारी (आश्रयदाता) ११३१४ (घ०)
 करलंबणु-करावलम्बन ३१५११३ (सु०)
 करवाल-तलवार ११४१८ (पा०) २११४१३ (घ०);
 ३१२१५ (पा०) २१४११४ (सु०)
 करसण्णाहग-ओंठ पर हाथकी अंगुली रखकर
 संकेत ४१५११५ (सु०)

कराविउ-कराया ४१२२१६ (सु०)
 करणि-हयिनी ४१८११ (सु०) ४१२३१३ (सु०);
 ६१९१६ (पा०) ४१२६१२ (सु०)
 करियवर-करियवर ४१२०१९ (सु०)
 करियहाणु-गजप्रधान ४१२५१५ (सु०)
 करुणा-करुणा ११८१२ (ध०)
 करुणाढसउ-करुणा से व्याप्त ११४११६ (सु०)
 करेऊम-करके, बनाकर ३१५११० (पा०)
 करेपिणु-करके २१११८ (सु०); ४१९११६ (ध०);
 ५१२३११० (पा०)
 करेमि-करता हूँ ३१२८१६ (सु०)
 करेसइ-करेगा ४१२११३ (ध०)
 करिदु-करीन्द्र हाथी ४१२३१५ (सु०)
 कल्लाणपीऊसपाणोवमं-कल्याणकारी अमृत-पानके
 समान ५१२०१६ (पा०)
 कल्लाणमित्तु-कल्याणमित्र ३१५१२२ (सु०)
 कल्लाणसारु-सारभूत कल्याणक ७१५१२ (पा०)
 कल्लि-कल ४१२११३ (ध०)
 कल्लोल-कल्लोल ४१९१३ (पा०)
 कल-गुण-कलागुण ४११२ (ध०)
 कलगुणठाण-कला एवं गुणोंका स्थान
 २१२११६ (ध०)
 कलणिउण-कलाओंमें निपुण २१११६ (सु०)
 कलत्त-कलत्र ३१२११८ (पा०) ७१८१६ (पा०)
 कलबार-बारहकला अर्थात् ३३ योजन
 ५१२८१३ (पा०)
 कलयलु-कलकल शब्द २१६१२ (सु०)
 कलयंठि-कोयल ११६१३ (पा०)
 कलस-कलश ११३१६ (ध०) २१२४१९ (ध०)
 ३१३११० (ध०) २१२२१८ (पा०)
 कलसुत्तारिवि-कलश उतार कर ३१२३११४ (ध०)
 कलाणिवासु-कलाका निवास ११९१६ (ध०)
 कलायरु-चन्द्रमा ७१९११७ (पा०)
 कलदह-दस कला अर्थात् $\frac{१०}{१८}$ ५१३०१५ (पा०)
 कलिकालचक्रवर्ती-पृ० १५८ पं० ९

कलिकाल-कलिकाल ११७१९ (पा०)
 कलिपमाणु-कलिकाळका प्रमाण ११२११११ (सु०)
 कलिमल-पाप रूपी मल ४१२०१७ (पा०)
 ११२१५ (सु०) ७१५११० (पा०)
 कमिमलत्तु-पापरूपी वृक्ष ३१२३११० (पा०)
 कलिमलदुहु-कलिमल दुख ७१२०११० (पा०)
 कलिमलदुहणास-कलिकालरूपी दुखका नाश
 ११११२ (सु०)
 कलिमलभरियउ-कलिकालके पाप मलसे भरा हुआ
 ४१६११० (सु०)
 कलेई-विचार करना ३१२७१९ (सु०)
 कलेवरु-कलेवर ६१२६१९ (पा०)
 कव्वरसायणु-काव्य रूपी रसायन ११८११८ (पा०)
 कव्वु-काव्य ११५११ (सु०); ११५१७ (ध०)
 कपड-कपट ५१२११६ (पा०)
 कवडासिय-कपटाश्रित २१४१९ (सु०)
 कवण-किस, कौन ४१२४१२ (सु०) ३१२१८ (पा०)
 कवय-कवच ३१६१२ (पा०)
 कवलिज्ज-कवलित ३१२५१५ (पा०)
 कविइ-कविगण ११५१८ (ध०)
 कवोलि-कपोल २१२११० (पा०)
 कसणइ-कसेंडिया कलश २१२२१११ (ध०)
 कसमस-कसमसा जाना ४१३१६ (सु०)
 कसरइ-गाय बछड़े ३१२२१२१ (ध०)
 कसवट्ट-कसौटी ११३१५ (पा०)
 कसाय-कषाय ४१४१५ (सु०) ४१२२११० (पा०)
 ३१२०११ (पा०)
 कसायरेणु-कषायरज २१६१८ (सु०)
 कहमवि-कभी, किसी प्रकार ३१२३११४ (सु०);
 ३१२५१४ (पा०)
 कहिमि-कहीं भी २१६११४ (पा०) ३१२१७ (सु०)
 कहँ-कहाँ ४१५१४ (पा०)
 काउसग्गु-कायोत्सर्ग ४१२०१६ (सु०)
 काएँ-काय ३१२९११६ (सु०)

काकणयणउरि-काकनयन पुरी (नगर)
३५१६ (घ०)
काकिणि-कौडी ४१२१४ (घ०)
कागणि-काकिणि ६११०४ (पा०)
काणण-वन ६१२११ (पा०) ३१९११ (पा०)
कापिट्ट-कापिष्ठ स्वर्ग ५१२३४ (पा०)
५१२३११ (पा०)
कामगहु-कामाशक्ति ४१३११ (पा०)
कामणरेंद-कामदेव ४१११८ (घ०)
कामधेणु-कामधेनु ११८१२; ३१२३१८ (पा०)
कामरसेण-कामरस ४११६१५ (सु०)
कामाउर-कामातुर ४१३१४ (सु०)
कामिणि-कामिनि ४१३१४ (सु०)
कामुउ-कामुक ५११३११ (पा०)
कामुवकोव-काम-कोप ४१२११२ (सु०)
कामाप्पायण-कामोत्पादक ४१३१९ (सु०)
कायकिलेसि-कायक्लेस ४१२०१९ (सु०)
कायतिसुद्ध-कायरूपत्रिशुद्धि ५११३११० (पा०)
कायबलु-कायबल ४११९१६ (सु०)
कायरणर-कायरव्यक्ति ४१९१२ (पा०) ११३१११ (सु०)
कायोवभउ-कायोव्जुव ५११९१६ (पा०)
कायोसग-कायोत्सर्ग ३१२११५ (पा०),
४१२६११९ (पा०)
कारणि-कारण ६१७१३ (पा०)
कारावइ-बनवाया हैं ६११८१३ (पा०)
काराविय-बनवाए, कराए ४१२१४ (सु०)
काराविवि-कराकर, बनवाकर ४१९११५ (घ०)
कारुणु-कारुण्य ११९११० (घ०)
कालकमि-कालक्रमसे १११०१६ (सु०)
कालक्खु-'काल' इस नामसे प्रसिद्ध ३१८१९ (पा०)
कालचक्कु-कालचक्र १११२१७ (सु०)
कालचक्खु-कालचक्षु ५१३२११० (पा०)
कालज्जउ-कालजय कालयवन नामक शत्रु-राजा
३१५१११ (पा०), ३१६१९ (पा०)

कालजमणु-कालयवन राजा ३१७१११ (पा०)
कालसमागमि-कालके आ जानेपर ३१९१२ (सु०)
कालाणणु-काला मुखवाला ३१९१६ (पा०)
कालावसाणि-कालके अवसान होनेपर १११२१४ (सु०)
कालावेवखइ-कालकी अपेक्षा ११९११ (सु०)
कालु-काल-समय ३११९१३ (सु०)
कालोवहि-कालोदधि ५१३४१२ (पा०)
५१३३११२ (पा०) ५१३४१९ (पा०)
काव्यरसायनैकरसिको-काव्यरूपी रसायनका रसिक
२११४१२६ (घ०) पृ० २९४
कास-खाँसी १११०११ (सु०)
कासी-काशी (नगर) ११९१६ (पा०) २१११४ (पा०)
कासीपहु-काशी प्रभु (अश्वसेन) ३१४१५ (पा०)
कासु-किसीसे ३१७१४ (पा०), ३११८१९ (सु०)
काष्ठासंघ-काष्ठासघ (संघ विशेष) पृ० १५८, १५९
किउ-किया ३१२१७ (सु०); ३१७१५ (घ०)
किउण-कंजूस १११११२ (सु०)
किणह-कृष्णवर्ण ६१६१४ (पा०)
किणहमुह-कृष्णमुख ३१२०११५ (सु०)
किणहसप्पु-कृष्णसर्प ६१२१७ (पा०)
कित्तण-प्रशंसा करना ११५१६ (घ०)
कित्ति-कीर्ति २१४११ (घ०)
कित्ति-कीर्तिधर (मुनि) ४१५११ (सु०)
कित्तिधरु-कीर्तिधर (नरेइवर) ३११६१११ (सु०)
कित्तिधवलु-कीर्तिधवल (राजा) ४११८१८ (सु०)
कित्तिसमाणा-कीर्तिके समान ३१११२ (सु०)
कित्थु-कहाँ ६११६१७ (पा०)
किम-किम-क्या-क्या ११९११५ (घ०)
किय-किया ३११०१८ (पा०)
कियवहाइ-वध करनेवाले (अस्त्र) ५१६१६ (पा०)
कियविवेउ-विवेकशील ४११७१८ (सु०)
किर-किल निश्चय सूचक ४११८११० (घ०);
५१२०१३ (पा०)
किरणचंद-चन्द्रकिरण २१७११५ (पा०)

किलकिल-किलकिलाना ५१८१२ (पा०)
 किलिट्ट-किलिट्ट ३१२१२ (सु०)
 ५१७१३ (पा०)
 किलेस-क्लेस ३१२५१० (ध०) ३१७११९ (ध);
 ६१६१३ (पा०)
 किञ्चि-किञ्चित् ५१२६१२० (पा०)
 किसानु-किसान ३१३१२ (ध०)
 किसि-कृषि २१११७ (सु०)
 किसु-कृश ६१२०१३ (पा०)
 किसोयारि-कृशोदरी १११६१५ (सु०)
 कोक-हृदी ३११०१६ (सु०)
 कोल-क्रीडा ४१२३१३ (सु०); ६१३१९ (पा०)
 ४१३१११ (सु०)
 कालणत्थि-क्रीडाहेतु ४१२१४ (सु०);
 ४११२१२ (सु०)
 कोलमाणु-क्रीडायमान २११११० (ध०),
 ४११३१२२ (सु०)
 कोलारसु-क्रीडारस ६११३१७ (पा०)
 कुइ-कोई ३१११८ (सु०), ३११७१९ (पा०)
 कुक्कुडणामा-कुक्कुट नामकी सर्पयोनि
 ३११२८ (पा०) ६११२११८ (पा०)
 कुक्कुडु-कुक्कुट (विषधर) ६११४१७ (पा०)
 कुकम्मु-कुकर्म ११८१६ (पा०), ६१५११३ (पा०)
 कुञ्जअ-क्रोधित ४१७१६ (पा०)
 कुडिल-कुटिल ४१२०११४ (सु०), ६१३१२ (पा०)
 कुडिलगउ-कुटिलगज ६११११६ (पा०)
 कुडिलत्तु-कुटिलता २११४११७ (ध०)
 कुडविजण-कुटुम्बीजन ३११०१४ (ध०)
 कुणयपयास-कुनय प्रकाश ५१११२ (पा०)
 कुत्थियर्लिगि-कुत्सित वेश ६१९१२ (पा०)
 कुदालु-कुदाल ५१६१७ (पा०)
 कुर्दाव-कुंदकर ३१२१३ (ध०)
 कुद्ध-क्रुद्ध ३१४१५ (पा०), ६११६१७ (पा०)
 ३१८११० (पा०)

कुपहि-कुमर्ग ३१३१३ (पा०)
 कुबेरकंत-कुबेरकान्त (विद्याधर) ४११६१११ (सु०)
 ४११७११२ (सु०)
 कुबेरदेवि-४१२४११ (सु०)
 कुबेर-कुबेर २११०१२ (पा०)
 कुभीपाय-कुम्भीपाक ५११९११६ (पा०)
 कुभु-कुम्भ (कलश) ३१२७१३ (सु०)
 कुम्मद्-कुमति ३१२५१५ (पा०)
 कुम्हेडउ-मेष, भेडा २१७१५ (ध०)
 कुमइ-कुमति ३१२०१५ (ध०)
 कुमर-कुमार ३१५१६ (सु०) ४१२१२ (सु०)
 कुमरुसेणु-कुमारसेन (भट्टारक) ४१२२११७ (सु०)
 कुमार-कुमार (सुकौशल) ४१५१६ (सु०)
 कुमारसेन-कुमारसेन (भट्टारक) पृ० १६०, पं० १०
 ३११११ (सु०) ४१२२११७ (सु०)
 कुर्माण-कुमुनि ३१९१७ (पा०)
 कुरुजांगल-कुरुजागल (देश) पृ० १६० पं० ३
 कुरुभूमि-कुरुभूमि (देश) ११७११ (ध०)
 कुरुमहि-कुरुभूमि ३१४१११ (ध०) २१५११४ (पा०)
 कुरुव-कुरुप ६११२१३ (पा०)
 कुरंगु-कुरंग (नामका शवर) ६११६१५ (पा०)
 कुल-कुल ३११४१३ (सु०)
 कुलवकम्-कुलक्रम ३११७१११ (सु०)
 कुलकुमुव-कुलरूपी कुमुद ६१२२१९ (पा०)
 कुलगिरि-ऋषि कुलाचल ५१२८१२ (पा०)
 कुलगारिवर-कुलाचल ४१२४१९ (सु०)
 कुलगेहलच्छि-कुलगृहकी लक्ष्मी ४१२३११४ (सु०)
 कुलणहचद-कुलरूपी गगनका चन्द्रमा ६१४१९ (पा०)
 कुलत्तणु-कुलीनता ३१२५११ (पा०)
 कुलतिय-कुलीन महिलाएँ ११११११० (सु०)
 कुलपयासु-कुलप्रकाशक ११३११३ (ध०)
 कुलपव्वय-कुल-पर्वत ५१३३११० (पा०)
 कुलभंरु-कुलका भार ३१८१११ (सु०)
 कुलमइलणि-कुलको मलिन करनेवाली ६१३१६ (पा०)

- कुलगणचंद्र-कुलरूपी आकाशका चन्द्रमा
४१२३१६ (सु०)
- कुलमयक-कुलचन्द्र ११३:१० (घ०)
- कुलयर-कुलकर ११२२१९ (सु०) ११२३११ (सु०)
- कुलायलु-कुलाचल ५१२२११६ (पा०)
- कुलायार-कुलाचार ६१४१५ (पा०)
- कुलायारभट्टी-कुलाचारसे भ्रष्ट ६१४१५ (पा०)
- कुवि-कोई, ११२११० (घ०)
- कुविउ-कुपित ६१२२१६ (पा०)
- कुम्बेरकंतु-कुम्बेरकान्त (विद्याधर) ४११४१८ (सु०)
- कुसत्थलसामि-कुशस्थल स्वामी राजा
३११११६ (पा०)
- कुसत्थ-कुशास्त्र ३१२५१६ (पा०)
- कुसलसु-कुशलवृत्तान्त ३११०१३ (पा०)
- कुसीसमणु-कुशिव्यके मनके समान ४११११४ (पा०)
- कुसुइ-कुश्रुति कुत्सितशास्त्रज्ञाता, कुत्सित कानों वाला
६१२१७ (पा०)
- कुसुमपयण-कुसुम-प्रकीर्णक (विमानका नाम)
५११६११६ (पा०)
- कुसुमगणु-पुष्पसमूह ४१३१८ (पा०)
- कुसुमपयण-कुसुमप्रकीर्णक ५१२४१८ (पा०)
- कुसुममाल-पुष्पमाला ४१११३ (घ०)
- कुसुमविट्टि-पुष्पवृष्टि २१६१५ (सु०)
- कुसुमविदु-पुष्पगुच्छ ४१४११३ (घ०)
- कुहाडी-कुल्हाडी ५१६१७ (पा०)
- कूड-कूट ५१११६, ५१२८१५ (पा०)
५१२७१२ (पा०) ५१३०१६ (पा०)
- कूड-शिलर ५१२११६ (पा०)
- कूडमंतु-टमन्त्र, गूढमन्त्र ३१११२ (घ०)
- कूर-भात ३१७१४ (घ०)
- कूलज-नादियोंको जन्म देने वाला
५१३२११८ (पा०)
- केउपंती-केतुपंक्ति ४११५१११ (पा०)
- केऊर-केयूर २११४१२ (पा०)
- केण-किसीने ३१९१११ (सु०), ६१३१११ (पा०)
- केणावि-किसीके द्वारा ५१२०११७ (पा०)
- केयावलि-ध्वजाएँ ३१७१८ (पा०)
- केरउ-का, के, की, ११२१४ (घ०), ७१११९ (पा०)
- केरिसि-कंसा ३१२११२ (घ०)
- केरी-का, के, की, ५१३०११०
- केलि-केलियाँ ३११९१२ (सु०)
- केलिवणु-केलिवन ४१६१५ (पा०)
- केवलणण-केवल ज्ञान ४११४१३ (घ०)
३१२६१५ (पा०) ७१११७ (पा०)
५१२११५ (पा०) ४११३१६ (पा०)
२१६१९ (सु०) १११०१२ (पा०)
- केवलच्छि-केवल ज्ञान रूपी लक्ष्मी २१९१५ (सु०)
५११११ (पा०)
- केवल रोयणु-केवलज्ञान-लोचन ५१३१३ (पा०)
- केवलि-केवाल ११८११ (सु०)
- केवलपहाण-प्रधान केवल ७१२१९ (पा०)
- केसवासु-केशपास ६१५१८ (पा०)
- केसतरि-केशके अग्रभागबराबर अन्तर ५१२३११ (पा०)
- को-कौन, कोई ३११८१११ (सु०)
- कोइ-कोई ३१३१८ (पा०), ३१९११० (सु०)
- कोउहल-कौतुहल ४११६१४ (सु०) ३१३१६ (घ०)
३११११११ (पा०)
- काक्किउ-बुलाया ३१११६; ३१४१३ (घ०)
३११७११० (सु०)
- कोट्टारि-कोटर (खोखला) ३१२२१११ (पा०)
- काट्टु-कोठा, कक्ष २१७१३ (सु०)
- काट्टि-कोठा, कक्ष ४११६१४ (पा०)
- कोडाकांडि-कोड़ाकोड़ी (संख्यावाचक) ११९१९ (सु०);
१११०११५ (सु०) १११४११ (सु०)
- कोडि-कोटि १११०१७ (सु०) २१९१८;
२१९११० (सु०)
- कोडिपमाणु-कोटि प्रमाण ५१३२११२ (पा०)
- कोडि-कोडी (आश्रयदाताकी कुलवधु)
७१९११४ (पा०)

- कोमल-कोमल ३।११।७ (घ०)
 कोम्बर-कुवाल १।२।३ (घ०)
 कोवि-कोई ३।१८।५ (सु०)
 कोविउ-कोषित ३।२।६ (पा०)
 कोवीण-कोपीन ३।२।१० (घ०)
 कोवंड-धनुष ५।२२।८ (पा०)
 कोस-कोस (प्रमाण) ५।१८।३ (पा०)
 कोसलचरित-सुकौशल चरित १।४।५ (सु०)
 कोसलणिवेण-सुकौशल नृपने ४।७।१ (सु०)
 कोसलदेस-कोशलदेश ६।१७।४ (पा०)
 कोसलु-सुकौशल ४।५।४ (सु०)
 कोसेककु-एक कोस (प्रमाण) ५।२२।१० (पा०)
 कोह-क्रोध ६।११।७ (पा०)
 कोहलित्त-क्रोधसे लिप्त ४।२२।४ (सु०)
 कोहाइदुई-क्रोधसे दग्ध ३।३।११; २।६।९ (पा०)
 कोहाऊरिय-क्रोधसे पूरित २।२।६ (घ०)
 कंकण-कंकण १।१८।१ (सु०)
 कंकेल्लोतरु-अशोकवृक्ष ४।१७।१२ (पा०)
 कंचण-स्वर्ण ४।१।१ (पा०)
 कंचीपुर-काञ्चीपुर (नगर) ४।११।१० (सु०)
 कंज-कमल ५।१।१४ (पा०)
 कंजवत्तु-कमलमुखी ४।१।१३ (घ०)
 कंठपएसि-कण्ठ प्रदेश ४।९।५ (पा०)
 कंठहार-गलेका हार २।१४।३ (पा०)
 कंत-कान्त ४।१९।६ (पा०)
 कंतारइ-कान्तारति ३।१४।५ (पा०)
 कंति-कान्ता प्रभावती ७।५।६ (पा०)
 कंतियगणु-महिलाएँ ४।१६।२ (पा०)
 कंती-कान्ति ४।७।१६ (घ०)
 कंद-कन्द ३।११।८ (पा०)
 कंद-कन्दन ३।११।१४; ३।१५।७ (घ०)
 कंदमूल-कन्दमूल ५।४।९ (पा०)
 कंदर-कन्दरा ४।२०।२ (सु०), ६।५।१५ (पा०)
 १।८।५, ३।१९।६ (घ०)
 कंदरणिह-कन्दराके समान २।६।८ (पा०)
 कंपइ-कांपना ३।९।१ (घ०)
 कंषिय-कम्पित २।६।१७ (घ०)
 कंपतउ-लड़खड़ाता हुआ ५।१०।७ (पा०)
 कसाल-कसिका बाजा २।१२।९ (पा०)
 किंकर-राजसेवक ६।५।६; ६।१७।१०;
 ३।८।६ (पा०) २।११।१४ (घ०)
 किंणर-किन्नर ५।२१।१। (पा०)
 किंकिण-किंकिणि ४।१५।११ (पा०)
 किंचि-कुछ ३।३।९ (पा०)
 किंचूणु-किञ्चित्कम ७।४।१; ५।२२।९ (पा०)
 किंपि-कुछ भी ३।२५।५ (घ०), ६।१०।८ (पा०)
 किंपुरिस-किंपुरुष (देव) ५।२१।१ (पा०)
 कुंजरु-हाथी ४।९।८ (सु०)
 कुंडल-कुंडल १।१८।१ (सु०); २।१४।१ (पा०)
 कुंताउहाई-कुन्तादि आयुष ५।६।६ (पा०)
 कुंथ-कुन्थनाथ (तीर्थंकर) २।११।८ (सु०)
 खइर-खदिर, खैर ६।२०।९ (पा०)
 खउ-अथ ३।१८।९ (सु०); ४।७।१४ (घ०);
 ४।१२।९; ७।३।४ (पा०)
 खग-खड्ग ३।७।१ (पा०) ३।१६।१ (घ०)
 खगगिगि-खड्ग का अग्रभाग १।४।४ (पा०)
 खगणियर-विद्याधर-समूह ५।२७।९ (पा०),
 ४।१८।१२, ४।१७।६ (सु०)
 खज्जंतउ-खाया हुआ ४।२१।१८ (सु०)
 खट्टंगई-खट्वांग २।८।३
 खडहडिय-खड़-खड़ा उठे ४।९।२ (पा०)
 खणु-मधुर, सुन्दर ३।१३।१० (घ०), ४।२६।१६ (सु०)
 खण-अण, ३।२१।६ (घ०) ३।३।९;
 १।१७।४; ४।९।९ (सु०); ७।१०।८ (पा०)
 खणदु-आधा अण ३।३।९ (सु०)
 खणेकक-एक अण ३।१७।८ (सु०)
 खणंतरि-अणभरमें ही ४।१४।६ (घ०);
 ५।१९।५; ५।१९।९ (पा०)

- स्वम-क्षमा ३२१३ (पा०)
 स्वमउ-क्षमा करो १५१९ (घ०); ४२२१० (सु०)
 स्वमगुणधारउ-क्षमागुणधारी ६२०१४ (पा०)
 स्वय-क्षय ३४८८; ३६१४ (घ०); ३१८१७;
 ४१९४ (पा०)
 स्वयकालु-क्षयकाल ६१३१ (पा०)
 स्वयर-स्वचर, विद्याधर २५६, ५७१५ (पा०)
 ३२८८
 स्वर-स्वर (नरक पृथिवी) ३१५४ (घ०), ३१२३,
 ४२०१४ (सु०), ६७९ (पा०)
 स्वरधर-स्वरभूमि ३१२८ (सु०)
 स्वल-स्वल, दुष्ट, दुर्जन १४५ (पा०), ४१५२,
 ४२११२ (सु०), ५१९१२ (पा०)
 स्वलजण-स्वलजन ३२४११ (घ०)
 स्वलगु-स्वलन ५२९१० (पा०)
 स्वलणे-स्वलन से ६२२६
 स्वलमित्ततणु-स्वलकी मैत्री ११०८ (पा०)
 स्वलमहिलहि-स्वल महिलाओं द्वारा ६८५ (पा०)
 स्वलिउ-स्वलित ४६१० (पा०)
 स्वाइय-स्वायिक ६११३ (पा०)
 स्वाण-स्वानि २४४ (सु०)
 स्वाणि-स्वानि २१५, २८६ (सु०), ३२५५ (घ०);
 ३२६७, ६३६ (पा०)
 स्विणु-स्विन्न, उदास १८१० (पा०) ३६२ (सु०)
 ३२८३ (घ०)
 स्विम-क्षमा ३२२११ (सु०)
 स्वोण-क्षोण ३७८ (घ०), ५३५, ५२६२० (पा०)
 स्वोणकसायहि-क्षोण कषायपूर्वक ४१३२ (पा०)
 स्वोणगत्तु-क्षोणगात्र ३५१ (सु०)
 स्वोणत्तणु-क्षोणता ४५२ (सु०)
 स्वोणसरीरउ-क्षोणशरीर ६१२१५ (पा०)
 स्वोणु-क्षोण ३१२१४ (पा०), ४६६ (सु०)
 ६१२१६, ७४३ (पा०)
 खीर-क्षीर, खीर ३१४७ (घ०)
 खीरणु-क्षीरान्न ३१२१५ (घ०)
- खीरसमुदहि-क्षीरसमुद्र २२६ (घ०)
 खीरहिं खीरि-पायसन्न ६१७ (पा०); ३१३२ (घ०)
 खीरोवहि-क्षीरोदधि २१२१ (पा०)
 खीरंबुहि-क्षोराम्बुधि ११७७ (सु०), ४२५,
 ७४१४ (पा०)
 खीरंबुहिपाणि-क्षीराम्बुधि के पानी से ३१९९
 (घ०)
 खुत्तउ-क्षुब्ध ६१२१६ (पा०)
 खुब्ध-क्षुब्ध ४१३५ (पा०)
 खुरग-क्षुराग्र ३६३ (पा०)
 खेउ-खेमसिंह (आश्रयदाता) ३१०२; ७९५,
 ७१०१, ४२०१२; ६२२१६ (पा०)
 १३६ (सु०); ७५१०
 खेकिर्त्ति-पाश्र्वका मामा (रविकीर्त्ति) ३५१० (पा०)
 खेउ-जोतना ३३८, ३४१३, ३३३, ३४३,
 ३३१० (घ०)
 खेत-क्षेत्र, खेत ४७१ (घ०); ५३०१६, ५३३१७,
 ५३२८, ५३३९, ५१९१०, ५३१५,
 २२९५ (पा०); ३१०२ (सु०)
 खेतुब्धउ-क्षेत्रोद्भव (जन्म) ५१९६ (पा०)
 खेमकिर्त्ति-क्षेमकीर्त्ति (भट्टारक) १२४ (सु०)
 खेमकर-क्षेमकर ६१५९ (पा०)
 खेमंकर-क्षेमंकर (राजा) ११३१, ११३२ (सु०)
 खेयर-खेचर, विद्याधर ३१३९, ५६१६,
 ५२७११ (पा०)
 खेयरराणउ-खेचर राजा ६१३९ (पा०)
 खोजु-खोज ३१९१३ (घ०)
 खोणि-क्षोणी ३१२९, ४८१० (सु०)
 खड-खण्ड, टुकड़ा ४८२, ६५१२ (पा०)
 खडिय-खंडित ३७३, ३७७, ३७८,
 ६१२ (पा०)
 खभ-स्तम्भ ४१३७ (पा०)
 गइंद-गजेन्द्र ११५४, ३३७, ११७२ (सु०)

गह्वर-गजेन्द्रवर ६।१२।५ (पा०)
 गह-गति ४।२३।११ (घ०)
 गहमल-तष्टकर्म ३।२०।१० (घ०)
 गह्वर-गजश्रेष्ठ ६।११।३ (पा०)
 गउ-गया ३।२।१० (पा०)
 गउरवत्तु-गौरवता ३।१८।१५ (घ०)
 गउरवेष-गौरवपूर्वक २।९।१ (सु०)
 गउरी-गौरी (पार्वती) ३।१२।२ (पा०)
 गएसरु-गजेश्वर, गजराज ६।१२।९ (पा०)
 गगिरमण-गद्गद मन ४।४।७ (पा०)
 गच्छणायको-गच्छनायक (माथुरगण सम्बन्धी)
 १।२।१० (पा०)
 गच्छमाण-चलते हुए २।७।५ (पा०) ३।११।५ (पा०)
 ३।३।२ (घ०)
 गच्छ-गच्छ (माथुरगच्छ) १।३।१ (सु०)
 गज्जइ-गर्जता है ३।१५।१० (घ०)
 गज्जमाणु-गर्जता हुआ ६।९।११ (पा०)
 गड्डउ-गडा हुआ २।१०।१०, ३।२३।९ (घ०)
 गड्डी-गाडी २।६।१ (घ०)
 गण-गिनना ३।२४।५ (घ०)
 गण-गण ४।१८।८ (पा०)
 गणसारउ-गणधरोमें श्रेष्ठ १।१।६ (घ०)
 गणहर-गणधर १।२।१ (सु०), ५।२।६ (पा०)
 गणहरदेव-गणधरदेव ५।२३।८ (पा०)
 गणहरसामिय-गणधरस्वामी १।१।१३ (सु०)
 गणहरु-गणधर ५।१३।१५ (पा०)
 गणि-गणि ५।२।१३ (पा०)
 गणिवि-गितकर ५।१५।३ (पा०)
 गणिदु-गणीन्द्र १।७।१९ (सु०)
 गणी-गणि २।१०।११ (पा०)
 गणेशु-गणेश १।८।३ (सु०), ५।१३।१४ (पा०)
 १।९।२ (घ०)
 गणेश्वरपुत्र-गणेश्वरपुत्र (राजा डूमरसिंह)
 दे० पृ० १५८, पं० ९

गत्तु-गात्र ३।२२।२, (पा०) ३।५।९ (पा०)
 गढमपुज्ज-गर्भपूजा २।५।७ (पा०)
 गढमपूया-गर्भपूजा १।१६।६ (सु०)
 गढममाउ-गर्भभाव ३।२०।१४ (सु०)
 गढममज्जि-गर्भमें १।१६।३ (सु०)
 गढमवासि-गर्भवास ३।२१।३ (सु०)
 गभत्थि-गर्भस्थित ४।१२।२ (सु०)
 गय-हाथी १।१६।१ (सु०)
 गयउ-गया ४।६।२ (सु०)
 गयउरि-गजपुर (नगर) २।५।१७ (सु०)
 गयगइचार-हाथीकी गतिके समान विचरण
 ५।३४।१२ (पा०)
 गयगज्जि-गज-गर्जना ४।८।२ (पा०)
 गयघड-गजसमूह ६।१२।१४ (पा०)
 गयण-गगन ३।१३।९ (सु०) ६।१०।५ (पा०)
 गयणपहगामि-गगतपथगामी ४।१५।२२ (पा०)
 गयणयल-गगततल ३।९।१० (पा०)
 गयणि-गगनमें २।१२।२ (पा०)
 गयणंगणु-गगनांगन २।६।५ (सु०), ५।८।४ (पा०)
 गयदुह्लेस-लेशमात्र भी दुखसे रहित ४।३।१२ (पा०)
 गयदंतायारे-गजदन्तके आकारमें ५।३१।१३ (पा०)
 गयपाडिहेरु-प्रतिहायोसि रहित २।१०।२ (सु०)
 गयपुण-पुण्यहीन २।७।५ (घ०)
 गयबाहु-गजके समान बाहुवाले २।१०।१ (सु०)
 गयमय-मदरहित ६।१२।११ (पा०)
 गयमलु-निर्मल १।२।७ (घ०)
 गयमंडलु-गज-मंडल १।६।३ (घ०)
 गयरेणु-गजरेणु १।८।२ (पा०)
 गयवाहण-गजवाहन (नागपुरका राजा)
 ३।१।८ (सु०)
 गयसिरि-गज-मस्तक २।१२।५ (घ०)
 गयसुंडबाहु-गजकी सूंडके समान बाहु ३।५।१० (सु०)
 गयहँजुह-हाथियोंका झुण्ड ३।७।३ (पा०)
 गया-गई १।१५।१ सु०
 गरहिय-(आत्म-) गर्हा ३।२१।११ (घ०)

- गरिट्टु-गरिष्ठ ११५५ (पा०), ५१४२ (पा०)
 ४१५४ (पा०), ५२११ (पा०)
- गरुड-महान् २२३ (ध०), ३२१४ (पा०)
 ४७९ (सु०)
- गरुड-गरुड ५२०५ (पा०)
- गरुया-प्रधान ४२०६ (पा०)
- गरुव-गौरव ४९११ (सु०)
- गरुवउ-ज्येष्ठ ७८८ (पा०)
- गलइ-गलता है १९१९ (सु०) ५१९५ (पा०)
- गलगज्ज-गलगर्जना, गाल बजाना ५८३ (पा०)
- गलियपाव-पापरहित ७११३ (पा०)
- गम्बु-गर्भ ६१७१४ (पा०)
- गवक्खि-गवाक्षमें ४४३ (सु०)
- गवीणाहिणा-वृषभके देखनेसे ११५६ (सु०)
- गस-ग्रसना ४३४ (ध०)
- गह-ग्रहण ३४२ (ध०)
- गहचक्कु-ग्रहचक्र २१०५ (ध०)
- गहणवणु-गहनवन ४६३ (पा०)
- गहवइ-गृहपति १९१७ (पा०)
- गहिउ-ग्रस्त ३७८ (सु०)
- गहिल्लउ-गृहिणी ४१५८ (सु०)
- गहिलयणु-पागल ४५२ (सु०)
- गहिवि-लेकर, पकड़कर ३२७२ (ध०)
- गहीर-गहरा गम्भीर १७१७ (सु०)
- गहेप्पिणु-लेकर, पकड़कर ७४१४ (पा०)
- गाउ-गव्युति ५३२२ (पा०)
- गाउप्पमाणु-गव्युतिप्रमाण ५२९६ (पा०)
- गाउव-गव्युति ४१६९ (पा०)
- गाडउ-गाड़ी २६५ (ध०)
- गाम-ग्राम २५५ (सु०) ३७११ (ध०)
- गामि-गमन करनेवाला १७८ (सु०)
- गावि-गाय ६१४ (पा०)
- गासु-ग्रास ३१२१५ (ध०)
- गिज्ज-गेय ३१५३ (सु०)
- गिज्जावलि-गृहपंक्ति २:६७ (पा०)
- गिण्ह-ग्रहण ५५४ (पा०) २६१० (ध०)
 ३१७१२ (सु०) ४२२११ (सु०)
- गिण्हऊण-ग्रहण करके २१३३ (पा०)
- गिण्हवि-ग्रहणकर ३४१ (ध०); ३४४ (पा०)
- गिण्हैप्पिणु-ग्रहणकर ६२२१० (पा०)
- गिण्हैसइ-ग्रहण करेगा ३२०१० (सु०)
- गिद्धिचत्तु-लालच छोडकर ५७८ (पा०)
- गिम्ह-ग्रीष्म ३२२६ (पा०)
- गिरणार-गिरनार (-यात्रा) ७१९ (पा०)
- गिरि-पर्वत ४२०२ (सु०)
- गिरिउयरे-गिरि उदर (मध्य)में ४२१३ (सु०)
- गिरिकंदर-गिरिकन्दरा ५२१६ (पा०),
 ६१९७ (पा०)
- गिरिगुह-गिरिगुफा ६१४८ (पा०)
- गिरिणयरि-गिरिनगर (नगर) ४१४५ (सु०)
- गिरिनार-गिरिनार (नगर) ४१५९ (सु०)
- गिरिराणउ-गिरिराज १२१५ (पा०)
- गिरिरायोप्परि-गिरिराजके ऊपर ३१३२ (सु०)
- गिरिवरडाहडिउ-पर्वतराज ढहा दिया ४४१४ (पा०)
- गिरिवरसिरि-गिरिवरके शिखरपर २१०५ (पा०)
- गिरिवास-गिरिवास कर लिया ६१५१० (पा०)
- गिरु-वाणी ५१३१६ (पा०)
- गिरिट्टु-गिरीन्द्र ४१११ (सु०); ५३१५ (पा०)
- गिल-घातु) निगलना २१३३ (ध०), ४३९ (ध०)
 ६१४९ (पा०)
- गिह-गृह, घर ५९४ (पा०)
- गिहदव्वु-द्रव्य चुराकर ५९२ (पा०)
- गिहधम्म-गृहधर्म ४२३१२ (सु०)
- गिहपएसि-गृहप्रदेश ३१३७ (ध०)
- गिहमोह-गृहमोह ७२१ (पा०)
- गिहवउ-गृहस्थ-व्रत ६२२११ (पा०)
- गिहवयरत्तउ-गृहस्थ व्रतमें अनुरक्त ७८११ (पा०)
- गिहसिरि-भवनकी छतपर ४५१५ (ध०)
- गिहसिहरि-गृहशिखर ४१७१ (सु०) ४१७८ (सु०)
- गिहसंचारे-गृहसंचार (राजभवनमें प्रवेश)
 १५१८ (सु०)

- गीउ-गीत ४१६१३ (सु०), ३१९१७ (सु०)
 गीयमाणु-गाते हुए २१११४ (पा०)
 गुज्जु-गुह्य (रहस्य) ४१३१९ (सु०)
 गुणकिति-गुणकीर्ति (भट्टारक) ११३११ (घ०),
 १११११४, (घ०) ११११२ (घ०) तथा
 पृ० २७६
 गुण-गण-गुणसमूह ११४११ (पा०)
 गुणगणपंक्तिउ-गुणगणमे पंक्ति ११५११५ (सु०)
 गुणगणरयणघामु-गुणगणरूपी रत्नोंका घाम
 ६१२१८ (पा०)
 गुणरयणायरु-गुणरत्नाकर ३१९१९ (सु०)
 गुणगरिट्ठु-गुणगरिष्ठ ११३११४ (घ०)
 ३१२१३ (पा०)
 गुणचउत्थु-चतुर्थ (सत्य) गुण ३१५१६ (सु०)
 गुणजुत्त-गुणयुक्त ३१२२१८ (घ०)
 गुणठाणउ-गुणोंके स्थान ११११८ (घ०); ३१२३१ (घ०)
 गुणठाण-गुणस्थान ३१९११३ (सु०)
 गुणणट्ठु-गुणहीन (विवेकहीन) ५१९१२ (सु०)
 गुणणिवहु-गुणसमूह ४१७१११ (पा०)
 गुणणिवासु-गुणनिवास ११३१५ (घ०)
 गुणणिहाणु-गुणनिधान ११४१७ (सु०),
 ११५१७ (पा०)
 गुणणतईसु-अनन्तगुणोंके स्वामी ७१४१२ (पा०)
 गुणदुल्लहु-दुर्लभ गुण ५११११५ (पा०)
 गुणधारउ-गुणधारी ३१९११२ (सु०)
 गुणपउरु-गुणप्रवर ३१२११० (पा०),
 ४११८१११ (सु०)
 गुणपवित्तु-गुण-पवित्र ४१२२१९ (सु०)
 गुणपसत्थु-गुण-प्रशस्त ३१२११४ (सु०),
 ६१६१७ (पा०)
 गुणमददु-गुणभद्र (घन्यकुमारका पुत्र)
 ४११२११ (घ०)
 गुणभरु-गुणोंसे परिपूर्ण ४१३१११ (पा०),
 ५१७११२ (पा०)
 गुणमुणि-गुणकीर्ति (भट्टारक) मुनि ७१६११० (पा०)
 गुणमहंत-गुणोंमें महान् ३११७१४, (सु०)
 ४११६१११ (सु०)
 गुणरयणजुत्तु-गुणरूपी रत्नोंसे युक्त ३११११४ (घ०)
 गुणरयणखाणि-गुणरूपी रत्नोंकी खानि
 ११५११२ (सु०)
 गुणरयणायर-गुणरत्नाकर ४१२०१९ (पा०)
 गुणव्वउ-गुणव्रत ५१६१२, (पा०) ५१६१५ (पा०)
 गुणवइ-गुणवती (नामकी एक वणिक् कन्या)
 ४१२१५ (घ०)
 गुणवयतिष्णि-तीन गुणव्रत ५१५११६ (पा०)
 गुणस्सुकिति-गुणकीर्ति (भट्टारक) ११२१८ (पा०)
 गुणसयभायणु-अनेक गुणोंके भाजन ७१८११२ (पा०)
 गुणसागर-गुणसागर ३१६११३, (सु०)
 गुणसिरि-गुणश्री ४१५११० (घ०)
 गुणसंपुण्णा-गुणोंमें सम्पूर्ण ४१२३११५ (सु०)
 गुणायर-गुणाकर ११६११ (सु०), ११२१२ (सु०)
 गुणाल-अनेक गुणवाले ४१४१२ (पा०); ११४१९ (सु०),
 ४१८११२ (सु०) ३१२१३ (घ०)
 गुणोह-गुणसमूह २११०१४ (सु०)
 गुणित्तउ-तीन गुणित्यां ३१२११२ (पा०)
 गुण्फिय-गुण्फित ४१११२ (घ०)
 गुमगुमंत-गुम-गुमकी ध्वनि (ध्वन्यात्मक शब्द)
 २१६१७ (घ०) ६१९११२ (पा०)
 गुरहें गुरु-गुरुओंका गुरु २१४१३ (पा०)
 ११७११९ (सु०)
 गुरुक्कउ-महान्, श्रेष्ठ ३११५११३ (घ०)
 ४११०१२ (पा०)
 गुरुदोसायर-महान् दोष करनेवाला ३१५१११ (घ०)
 गुरुपय-गुरु-पद ३१२११११ (घ०)
 गुरुभत्ति-गुरुभक्ति ३१२६१९ (पा०); ४१९१५ (घ०)
 गुरुभायरु-ज्येष्ठ भ्राता २१८११ (घ०)
 गुरुवयणु-गुरुवचन ११५१२ (सु०); ३१२५१४ (पा०)
 गुरुवेल्लई-अत्यन्त देरी ३११५१११ (घ०)

गृह-गुफा ३२११० (घ०), ६१११४ (पा०)
 गृहवारि-गुफाद्वार ३१७१२ (घ०)
 गेड-गेम (गीत) २२२८ (सु०)
 गेडमंतरि-घरके भीतर ४२२३ (सु०)
 गेय-गीत ११११७ (घ०)
 गेवज्ज-गैवेयक (स्वर्ग) ५२३१६ (पा०), ६१६१०
 (पा०) ५२४१५ (पा०)
 गेवज्जामरेद-गैवेयक देव ५२५१२ (पा०)
 गेहभारु-गृह-भार ३२२१२ (सु०)
 गेहवारि-गृह-द्वार ४३३१२ (घ०)
 गेहाउ-गृहसे ४७७१२ (घ०)
 गेहासम-गृहाश्रम ३२०१५ (सु०)
 गेहासिउ-गृहाश्रित १३३१३ (सु०)
 गेहिणि-गृहिणी ४४४२ (सु०)
 गेहु-गृह २४४३ (पा०); ४७७९ (सु०)
 गेहंगणि-घरके आंगनमें २७७९ (घ०)
 गेहंतरि-घरके बीचमें ३२२१७ (सु०)
 गोउलघवल्लग-श्वेतवर्णवाले गोसमूह ११९१६ (पा०)
 गोउर-गोपुर १३३५ (पा०), ६१११५ (पा०)
 गोठिठ-गोष्ठि १७७५ (पा०), ४१५४४ (पा०)
 गोत्तु-गोत्र २२२१ (पा०), ४२२१० (सु०)
 गोपगिरीन्द्र-गोपगिरीन्द्र (गोपाचल, ग्वालियर)
 पृ० १५८, पं० ६
 गोपायलक्खु-प्रसिद्ध गोपाचल १३३१६ (पा०)
 गोपायलु-गोपाचल १२२१६ (पा०)
 गोयमगण-गौतम गणघर २७७९ (सु०)
 गोयमु-गौतम १७७१९ (सु०)
 गोयम-गौतम १२२१ (पा०)
 गोरक्खणविहि-गोरक्षण विधि १४४६ (पा०)
 गोरस-गोरस (गोदुग्ध आदि) १६१२२ (घ०)
 गोलउ-गोलक ५१९१४ (पा०)
 गोवगिरि-गोपगिरि (ग्वालियर) १३३२ (घ०),
 १४४५ (सु०)
 गोवलियाई-ग्वालिनै ६११६ (पा०)
 गोवागिरि-गोपगिरि (ग्वालियर) ४२३१४ (सु०)

गोवालिय-गोपवधुएँ ११९१९ (पा०)
 गोविउ-गोपनीय ३२११५ (सु०)
 गोसोरपमुह-गोशीर प्रमुख ७४४८ (पा०)
 गंगा-गंगा (नदी) ५२८१११, ५३२१९ (पा०)
 गंगापवाहु-गंगाप्रवाह ४११८ (पा०)
 गंडत्यल-गंडस्थल ६१९११ (पा०)
 गंतूण-जाकर ३५१८ (पा०)
 गंध-गन्ध २१३१३ (पा०)
 गंधउडि-गन्धकुटि ४१५२१ (पा०)
 गंधव्व-गन्धर्व ११११७ (घ०)
 गंधरायलुद्धछप्पयालि-उत्तम सुगन्धके लोभी भ्रमर-
 समूह २१३११ (पा०)
 गंधसत्ति-गन्धासक्ति, ३३३५ (सु०)
 गंधहत्थि-गन्धहस्ति १५१३३ (पा०)
 गंधोउ-गन्धोदक ४१७७८ (पा०)
 गंधोउवाउ-गन्धोदक मिश्रित वायु २६१५ (सु०)
 गंधोयबिट्ठि-गन्धोदक वृष्टि ४३३८ (पा०)
 गभीरजसायरु-गम्भीर यशके समूह १६१९ (पा०)
 गंभीरसरु-गम्भीर स्वर ४५५६ (सु०)
 गंभीरु-गम्भीर १४४३ (घ०), ११०१५,
 ५२८१७ (पा०)
 गुंजारुणच्छि-घुमचीके समान नेत्र २३३४ (पा०)
 गुंजाहलसमाण-घुमचीके फलके समान
 ५१११७ (पा०)
 गुंफ-गुल्फ ११०१८ (पा०)
 गेंदी-गेंद २१५१७ (पा०)
 घड-समूह ४१५१५ (पा०), ५३३२ (पा०),
 ४१५१६ (पा०)
 घडहडइ-घडघडका शब्द (ध्वन्यात्मक शब्द)
 ४८११ (पा०)
 घडिय-घटित ३२२३ (पा०), ४१११ (पा०)
 घण-घन ३१५४४ (घ०), ५१४४४ (पा०)
 घणघहिरसरि-घनके समान गहरा काला
 ४२०१४ (सु०)
 घणघाय-घनका प्रहार ५१९१५ (पा०)

- घणम्मि-मेघमें ४१७२ (सु०)
 घणमाला-घनमाला ३४२ (पा०)
 घणवणि-घनावन ५१२२ (पा०)
 घणसद्दु-घन-शब्द (मेघगर्जना) ४१११ (पा०)
 घणा-घना ६१५ (पा०) २१५७ (सु०)
 घणागमि-मेघागमन ३८८ (सु०), २२१७ (पा०),
 ६१०१७ (पा०)
 घरदारिपत्तपत्त-घरके द्वारपर पहुँचा हुआ सत्पात्र
 ५७१२ (पा०)
 घरमोहु-गृहमोह ३६१६ (सु०)
 घरिणी-गृहिणी ५११४ (पा०)
 घरु-घर ३८४ (सु०), ३१८४ (सु०), ३११८
 (घ०), ४६१२ (घ०), ५११४ (पा०)
 घल्ल-(छिप-धातु) डालना २१३२ (घ०), ४२४
 (पा०), ४१२३ (पा०), ४२५ (पा०),
 ५१०२ (पा०)
 घाउ-घात ६५११ (पा०)
 घुट्ट-(घुट्ट-धातु) पीना ४२१११ (सु०)
 घुट्ट-घुटना ५१११४ (पा०)
 घुट्टिय-ठुकना ११६१० (सु०)
 घुल-(देशी) कम्पन ३१७४ (घ०), ३१९६ (पा०),
 ३१९४ (घ०) ३१९५ (पा०)
 घोर-भयानक, अत्यन्त ६१४५ (पा०), ५१२१९
 (पा०), ३१६४ (सु०)
 घोस-घोषणा ३११३ (घ०), ४२१४ (घ०),
 ४७३ (घ०), ६६७ (पा०)
 घटायार-घण्टाकार ५३४१२ (पा०)
 घंटासण-घण्टोंकी ध्वनि ११६१० (सु०),
 २६१ (पा०)
 चह-त्याग ५५१४ (पा०)
 चहळण-त्यागकर ४१५१३ (पा०)
 चहज्जह-त्याग करना चाहिए ३२३१२ (घ०)
 चहवि-छोड़कर ३११९ (घ०)
 चउक्क-चतुष्क २२१५ (घ०), ४४५ (सु०)
 चउगह-चतुर्गति ३१५७ (सु०), ४१२१० (पा०)
 चउगहभवहुरु-चतुर्गति भवहारी २१३१५ (पा०)
 चउगोउरदार-चतुर्दिक शोपुर द्वार २७२ (सु०)
 चउगिकाय-चतुर्निकाय २७६ (सु०), २७१६
 (पा०), ४१८३ (पा०), २११३ (पा०)
 चउत्थो-चतुर्थ ४२०१२ (पा०), ४१४४ (घ०)
 चउत्तीस-चौतीस ५१४१८ (पा०)
 चउत्तीसातिसय-चौतीस अतिशय ५१८१६ (पा०)
 २७७ (सु०)
 चउथइ-चौथा ४१६२ (पा०)
 चउथउ-चौथा ४१६२ (पा०)
 चउथए-चौथेमें ५१७५ (पा०)
 चउथी-चौथी ५२५१० (पा०)
 चउद्दिस-चतुर्दिक २१२ (पा०)
 चउद्दिसजोयण-चतुर्दश योजन २११११ (पा०)
 चउदसि-चतुर्दशी ३२५२ (घ०)
 चउदह-चौदह ५१४९ (पा०)
 चउदहपुव्व-चतुर्दश पूर्व ७२७ (पा०)
 चउदहम्मि-चौदहवेमें ६२०१४ (पा०)
 चउदहरज्जू-चौदह राजू ३१११० (सु०)
 चउदहसयसंबच्छरई-चौदह सौ संवत्सर
 ४२३२ (सु०)
 चउदिसिहिं-चारों दिशाओंमें ४१५११ (पा०)
 चउदंतु-चार दाँत २३२ (पा०)
 चउमुहुं-चतुर्मुख ४१७२ (पा०)
 चउरासी-चौरासी ३२०६ (पा०), ५३२४ (पा०),
 ३१४५ (पा०), २१८ (सु०)
 चउरंगि-चतुरंगिणी सेना ४११२ (सु०)
 चउव्विह-चतुर्विध ३२३१ (घ०)
 चउव्विहसंघभारु-चतुर्विध संघभार १५१२ (पा०)
 १३६ (घ०)
 चउविह-चतुर्विध ३२७१० (घ०)
 चउविहसुर-चतुर्विध देव ११६१३ (सु०)
 २७१ (पा०)
 चउसट्ठिचमरभरु-चौसठ चँवरोंकी शोभा
 ४१७१३ (पा०)
 चउसय-चार सौ ४१६९ (पा०)

चउहट्ट-चतुर्दिक हाट-बाजार ११३३ (पा०)
 चउहुमिदिसहि-चारों दिशाओंमें २१९१४ (पा०)
 चएवि-छोड़कर २१०१११ (सु०), ३३३१५ (घ०),
 ७५५७ (पा०)
 चकधरा-चक्रधारी ३१३३१० (पा०)
 चककवट्टि-चक्रवर्ती ५३२११३ (पा०)
 चककु-(ग्रह-चक्र) ११११३ (घ०), ११२१७ (सु०)
 चककुप्पत्ति-चक्रोत्पत्ति २१८१२ (सु०)
 चककेसर-चक्रेश्वर ६१५५७ (पा०), ५११८१७ (पा०)
 चक्खइ-आस्वादन अर्थमें देशी (धातु)
 ५१४१० (पा०)
 चक्खु-चक्षु ३१६११ (घ०)
 चक्खुभभव-चक्षुद्भव (आठवाँ कुलकर)
 ११३१० (सु०)
 चक्खंत-चक्षता हुआ ५१११७ (पा०)
 चच्चइ-चक्षित (चपेटना) ६१६१८ (पा०)
 चच्चिय-चक्षित ७१९१५ (पा०)
 चट्टइ-चाटना ६१९१८ (पा०)
 चडाविय-आरोहित अर्थमें (देशी) चढ़ाया
 ४१११२ (पा०)
 चणय-चने ३१९१३ (घ०)
 चणया-चना ३१९१२ (घ०)
 चत्त-त्यक्त २५५१७ (सु०), ३१२१९ (घ०)
 चत्तारि-चार ११९११ (सु०), ७१९१८ (पा०)
 चन्द्रवार-पू० १५६ लिपिकार प्रशस्ति
 चपेड-चपेटा ३१७१८ (सु०)
 चम्म-(चर्मन्) चर्म ३१९१३ (पा०)
 चमराणिलतोएँ-चामरानिल ४१९११ (सु०),
 ३१६१७ (सु०)
 चय-त्यज् (धातुः) ५१७१० (पा०), ३१२०१६ (घ०)
 चयारि-चार ५३०१५ (पा०)
 चरड-लुटेरा १३३११ (पा०)
 चरण-चरण (पद) ३१२१९ (घ०)
 चरणजुअलु-७५५९ (पा०)

चरणजुवलु-चरणयुगल १११११ (सु०)
 चरमदेव-अन्तिम तीर्थकर ११७१३ (सु०)
 चराचर-चेतन एवं जड़ ३१२६५ (पा०)
 चरुवउ-घडा ३१३३१ (घ०)
 चरंत-चरत् ६११६५ (पा०)
 चल्लिउ-चला ३१५५१४ (घ०)
 चल-चंचल ३१५५४ (घ०)
 चलइ-चला २५५३ (घ०)
 चलचित्त-चंचलचित्त ११०११० (सु०)
 चलण-चरण ३१२०१७ (घ०), ४१७१० (सु०),
 ५११११ (पा०), ३१९११४ (घ०)
 चलिउ-चला ४१६१९ (घ०) २१७१० (पा०)
 चव-वच् घात्वर्थे देशी ४१५५४ (सु०), ४१६१६ (घ०)
 चवला-चपला ३१४५५ (पा०)
 चवलु-चपल २३३१८ (पा०)
 चहुँदिसि-चारों दिशाओंमें ७१९१८ (पा०)
 चाउ-त्याग ३१५५१३ (सु०)
 चाड-कपटी १३३११ (पा०)
 चाडुव-चाटुप्रिय ११०१७ (घ०)
 चामीयर-चामीकर २१०१६ (घ०)
 चाय-त्याग ३१९१५ (पा०)
 चारणमुणि-चारणमुनि (ऋद्धिविशेषधारक)
 ५३२११४ (पा०)
 चारणरिद्धि-चारणऋद्धि ४१२१९ (सु०)
 चारित्त-चारित्र ५११८१२ (पा०)
 चारित्ताचरणे-चारित्राचरण ३१२३१२ (पा०)
 चारु-सुन्दर २३३१७ (सु०)
 चालण-चालन ५३२११७ (पा०)
 चालियचामरु-चालितचामर ६१२११२ (पा०)
 चालीस-चालीस ५१४११८ (पा०)
 चालीससहस-चालीस सहस्र ५३२४३ (पा०)
 चाहडिय-चाहडिय (आश्रयदाताकी कुलबधु)
 ७१८१६ (पा०)
 चिण्ण-चीर्ण ३११८१४ (घ०)

चित्त-चित्त ११५१२ (सु०), ७१९१४ (पा०)
११६११ (सु०)

चित्तमाला-चित्रमाला (सुकौशलकी पत्नी)
४१७१७ (सु०)

चित्तसुखदायणी-चित्तको सुख देने वाली
२१३१७ (पा०)

चित्ताधरा-चित्रापृथिवी २१८११ (पा०)

चिन्तामणि-चिन्तामणि रत्न २१४१२४ (घ०)

चिन्मड-चिन्मय ६१२०१२ (पा०)

चिर-चिर ३१६१६ (घ०)

चिरकयपुष्पे-चिरकृतपुष्प ६११५१७ (पा०)

चिरकाल-चिरकाल ३१२६१८ (घ०)

चिरकिउ-चिरकृत ५१३१७ (पा०), ३१६१६ (पा०),
६११७१४ (पा०)

चिरदोस-चिरदोष ३१२६१३ (घ०)

चिरपाव-चिरपाप ३१८१५ (घ०)

चिरपुष्प-चिर-पुष्प २१११२ (सु०)

चिरभउ-चिरभव ३१२६१४ (घ०),
४१६११० (सु०)

चिराउसु-चिरायुष् ६१३१७ (पा०)

चिहुर-चिकुर ४११७११ (पा०), ४१२११ (पा०),
१११०१२ (पा०)

चीरखंडु-चीरखण्ड ६१५१११ (पा०)

चुउ-च्युत ४११७११ (पा०) २१२१४ (घ०)

चुक्क-अंश अर्थमें देशी (धातु) २११४१४ (घ०)

चुल्ली-चूल्हा ३१३११ (घ०)

चुलसीदिलकख-चौरासीलाख ७१४१२ (पा०)

चुंबिउ-चुम्बित ४१९१४ (घ०)

चुंबिवि-चूमकर ३१९१२ (घ०)

चूडामणि-चूडामणि (रत्न) ५१२०१६ (पा०)

चूरामणि-चूरामणि (राजा गजवाहनकी कनिष्ठा रानी)
३१११११ (सु०)

चूलयापुरि-चूलिकापुरी (नगरी) ४११७१४ (सु०)

चूलिया-चूलिका २१८११४ (पा०)

चेइतरु-चेत्यवृक्ष ४११५१९ (पा०)

चेइपडिम-चेत्य प्रतिमा ५१२०१७ (पा०)

चेईहरि-चेत्यगृह २१९११५ (पा०), २११०११ (पा०)

चेयण-चेतन ३१९१४ (सु०), ४११९१७ (पा०)
३१९१२ (सु०), ५१७१५ (पा०)

चेयणरसु-चेतनरस ४११२१८ (पा०)

चेयणसरुवि-चेतनस्वरूप ३१६११० (सु०)

चेल्लणि-चेलनी (राजाश्रेणिककी रानी)
११५१११ (सु०), ११६१४ (पा०)

चेलु-वस्त्र ११२११ (सु०)

चोज्जु-(देशी) आश्चर्य (बुंदेली-चौज)
२१२१२ (पा०) ४१२११०, ११६१३ (सु०)

चोर-चोर २१३१२ (घ०), ५१२१९ (पा०)

चंगु-सुन्दर अर्थमें देशी शब्द ११७१२१ (सु०)

चंचल-चञ्चल ६१३१२ (पा०) ३१८१२ (सु०)

चड-चण्ड ३११५११० (घ०)

चंडवेउ-चण्डवेग (विद्याधर) ४११७१४ (सु०)

चंडासिहि-प्रचण्ड घोड़ों द्वारा ३१७१३ (पा०)

चंडु-चण्ड ७१११८ (पा०)

चंदकसोह-चन्द्राकके समान सुशोभित
७१८१७ (पा०)

चंदण-चन्दन ३११०१९ (पा०)

चंदप्पहु-चन्द्रप्रभु (तीर्थकर) ११११७ (पा०)

चंदपालु-चन्द्रपाल ७१९११८ (पा०)

चंदवयण-चन्द्रवदन ३१११२ (पा०)

चंदविमाणु-चन्द्रविमान ४११४१२ (पा०)

चंदवेउ-चन्द्रवेग ४११८१२ (सु०)

चंदंसुवाणि-चन्द्रमाकी किरणोंके समान अमृतमयी
वाणीवाले ११११७ (पा०)

चंद-सूर-चन्द्र-सूर्य ४११६१५ (पा०)

- चंद-५१२२४, ६१७७८ (पा०), २१२१४ (सु०),
 २१५१३ ३११३१ (पा०), ११५१५ (पा०)
 चंदाणणं-चन्द्रानन (छन्द) ३१८१० (पा०)
 चंपाउरि-चम्पापुरी (नगरी) ४१८१४ (सु०)
 चित्त-चिन्तय् धातु ३११४२ (घ०)
 चिता-चिन्ता ३१०१११ (सु०)
 चितामणि-चिन्तामणिरत्न ११११० (घ०)
 चितिउ-विचारकर २१३२ (घ०)
 चितिऊण-विचार करके ४१७३ (पा०)
 चितिउजइ-विचार करना चाहिए ३१११३ (सु०)
 छक्खंड-छह खण्ड ४१५११ (सु०), ५११८१७ (पा०),
 २१९१४ (सु०), ५१२९२ (पा०)
 छकम्मरत्तु-षट्कर्मोंमें संलग्न ६१२१४ (पा०)
 छच्चरण-भ्रमर ४११५६ (पा०)
 छज्ज-शोभार्थक देशी (धातु) १११११२ (सु०),
 ३१२२५ (घ०)
 छट्ट-छठवाँ १११३२ (सु०) ५११६८ (पा०),
 ५११६१३ (पा०)
 छट्टमि-छठवेंमें ३१०१८ (सु०), ५११७५ (पा०)
 छट्टी-छठवीं ५१२५१२ (पा०)
 छट्टीववासु-षष्ठोपवास ३१२५१३ (घ०)
 छण्णउ-आच्छादित ३१६५ (पा०)
 छण्णउव-छयानवे ४१२३२ (सु०)
 छण्णवसहस-छयानवे सहस्र ६११५७ (पा०)
 छण्णा-आच्छादित २१११११ (घ०), ४१८१३ (पा०)
 छणु-क्षण ४१५१३ (घ०)
 छत्त-छत्र २१५१५ (सु०), २११४३ (पा०)
 छत्ततउ-छत्रत्रय ५१११२ (पा०), ४११७२ (पा०),
 ४११५२४ (पा०)
 छत्तायार-छत्राकार ४१११५ (पा०)
 छत्तावलि-छत्रावलि ३१६५ (पा०)
 छत्तीस-छत्तीस ४१२१३ (पा०)
 छत्तीससहासे-छत्तीस सहस्र २१९१६ (पा०)
- छत्तीसाउह-छत्तीसामुष ११४१० (पा०)
 छप्पयगण-षट्पद-गण ३१३१५ (सु०)
 छब्बीस-छब्बीस ५१२७६ (पा०)
 छम्म-छम ५१७२ (पा०)
 छम्मास-छहमास २१४२ (सु०)
 छम्मु-छम ४११६ (सु०), ४१४१८ (घ०)
 छल-छल ५११९१२ (पा०)
 छब्बीस-छब्बीस ३१६१२ (सु०)
 छह-छह ५१३३१० (पा०)
 छहकला-छहकला अर्थात् १/६ ५१२७६ (पा०)
 छहदव्व-छह द्रव्य ३१२४११ (पा०)
 छहरस-षट्स ४१७७८ (घ०)
 छाजा-छाजा (आश्रयदाताका वंशज) ७१८१८ (पा०)
 छायालीस-छयालीस ४११८२ (पा०),
 ५११४१८ (पा०)
 छिज्ज-छिद्धातोः कर्मणि ३१२३६ (पा०)
 छिण्ण-छिन्न ४१८१४, ५१७१९ (पा०)
 छिद्-छिद्र ५१९१४ (पा०)
 छिवं-स्पृश् धात्वर्थे देशी ३१११० (घ०)
 छुट्ट-छूटना ३१११२ (सु०); ४१२११४ (सु०)
 छुरिय-छुरिका ५१६६ (पा०)
 छुव-स्पृश् धात्वर्थे देशी ५१५१५ (पा०)
 छुह-क्षुधा ३११८२ (घ०)
 छुहवेयण-क्षुधावेदना ४१७१३ (घ०)
 छुहाउर-क्षुधातुर ४१२१४ (सु०), ५१८१२ (पा०)
 छेइ-छेद, नष्ट ३१२१५ (घ०)
 छंगुल-छह अंगुल ३१२१६ (सु०)
 छंड-त्यज् धात्वर्थे देशी ३११३८ (घ०)
 ६१९१८ (पा०)
 छंद-छन्द ११२१३ (सु०) ५११०८ (पा०), ७१६३,
 (पा०) ५१९१८
 छिदिवि-छिद् (धातु) ३१२३१० (पा०),
 ३११९१९ (घ०)
 छूट्टु-क्षिप्त ३१४१२ (सु०)

- जइ-यदि १।५।७ (घ०) ३।१२।१० (पा०)
जइवरु-यतिवर ३।२२।६ (पा०)
जई-यति १।२।३ (पा०)
जईस-यतीश, योगीश ३।१३।१ (सु०)
जईसर-यतीश्वर १।१।७ (घ०)
जईसु-यतीश ४।६।७ (सु०)
जए-जग में १।४।५ (सु०)
जकख-यक्ष ४।१४।१४ (पा०), २।१५।९ (पा०),
४।१६।८, २।५।८ (पा०) १।१४।८,
३।६।८ (घ०), १।१६।४ (सु०),
१।१४।६ (सु०), २।७।१ (सु०)
जग-जागना ३।२७।२ (घ०) ३।८।२ (सु०),
५।१२।४ (पा०)
जगडइ-लड़ाती है ३।८।१ (सु०)
जगडंतु-लड़ता हुआ ६।११।४ (पा०)
जगण-जगण २।२।१५ (पा०)
जगधणु-जगमें धन्य ४।१५।२० (पा०)
जगवेइ-जमतवेदी ४।१५।२१ (पा०)
जगसामि-जगस्वामी ४।१५।२२ (पा०)
जगसामिउ-जगस्वामी ४।१८।५ (पा०)
जगसारउ-जगमें सारभूत २।१।६ (सु०)
जगसाह-जगमें सारभूत ४।१५।५ (पा०)
जगि-संसारमें १।४।८ (घ०); २।१।११ (सु०)
जगुत्तम-जगमें उत्तम ४।१८।६ (सु०)
जजजरिउ-जर्जर ६।१६।९ (पा०)
जजजरिय-जर्जरित ३।१०।१४ (सु०)
जड-जड, मूर्ख ६।८।११ (पा०)
जडमइ-जडमति १।५।१ (सु०)
जडिउ-जटित १।६।३, ३।१८।१ (घ०)
जडिय-जटित २।९।१५, ३।२२।३, ४।१।१ (पा०)
३।३।४ (सु०)
जण-जन ३।४।४ (पा०)
जणकियहरिसु-लोगोंने हर्ष किया १।११।१० (घ०)
जणचित्तु-जन-चित्त ४।१५।३ (पा०)
- जणजणियतोसु-लोगोंमें सन्तोष उत्पन्न किया
७।८।३ (पा०)
जणणवत्थ-जन्मावस्था ४।१९।२ (सु०)
जणण-जनन २।४।११ (घ०)
जणणालाव-पिताका कथन ४।८।६ (घ०)
जणणि-जननी ३।१०।४ (सु०), ३।११।१२, २।३।५,
२।३।१० (घ०); ४।६।७, ४।१।११ (सु०)
जणमण-जन-मन ४।५।१ (पा०)
जणमणहारी-जन-मनहारी १।९।११ (पा०),
३।१।२ (सु०)
जणमणाहिराम-जन-मनके लिए अभिराम
४।१।१ (घ०)
जणमतहछिण्ण-जन्मरूपी वृक्षका नाश
४।१८।६ (पा०)
जणमत्तारु-जन्मसे तारने वाले १।७।१२ (पा०)
जणमपयोहितार-जन्मरूपी समुद्रसे तार देने वाले
४।१९।५ (पा०)
जणमित्तिकरणु-जीवोंसे मैत्री करने वाले
४।१७।४ (पा०)
जणरोर-जय-जयकार २।५।१५ (सु०)
जणवउ-जनपद १।६।७ (घ०)
जणवय-जनपद ३।६।९ (घ०)
जणसुखदाय-लोगोंके लिए सुखदायक ३।१।७ (सु०)
जणसुहहरण-लोगोंके सुखोंका हरण करने वाली
२।२।११ (सु०)
जणियराउ-अनुराग उत्पन्न करने वाला १।३।५।(घ०)
जणेरु-जनयितृ २।१०।२ (सु०)
जणंतउ-उत्पन्न करने वाला १।१०।५ (घ०)
जत्त-यात्रा ४।९।१ (घ०)
जत्थ-जहाँ ३।१३।५ (पा०), ४।१।१० (सु०)
जत्थ-जहाँ ४।१५।२१ (पा०)
जदि-यदि ४।१।७ (सु०)
जम्म-जन्म ३।१४।२ (सु०)
जम्मु-जन्म १।८।६ (पा०)
जम-यम(-राज) २।१३।४ (घ०)

जमणणरेंद-यवननरेन्द्र ३१११५, ३१२१२ (पा०)

जमणु-यवन ३१२१८ (पा०)

जमदूव-यमदूत ३१९११ (सु०)

जमपंथ-मृत्युका मार्ग ३१६१४ (पा०)

जममुहि-यमके मुखमें ३१९१३ (पा०)

जमुणसरितडम्मि-यमुना नदीके तटपर
३१२१२ (पा०)

जमेण-यमराजने ३१७११ (पा०)

जयत्त-जगत्रय ११२११० (पा०)

जयत्तप्पयासो-जगत्रय प्रकाशक ११५११३ (सु०)

जयत्तयबंधव-जगत्रयबन्धु ४११०१७ (पा०)

जयत्तसामिय-जगत्रयस्वामी २१२१२ (पा०)

जयत्तिइ-त्रिजगत् ११६१२ (सु०)

जयपयासु-जगप्रकाशक ११३१११ (ध०)

जयपसिद्धु-जगमें प्रसिद्ध २१६११२ (ध०)

जयपहाणु-जगमें प्रधान ११११११ (पा०)

जयमणिट्टु-लोगोंके मनको प्रिय ११५१५ (पा०)

जयमणोज्ज-जगमें मनोज्ञ २१५१७ (पा०)

जयमहिउ-लोकपूज्य ७१११३ (पा०)

जयरवेण-'जय' शब्द द्वारा ३११६११ (सु०)

जयरहु-जयरथ (राजकुमार) ३११५११५ (सु०)

जयलच्छीधर-जयलक्ष्मीका घर ५११८११९ (पा०)

जयलच्छीधरु-जयलक्ष्मीका धारी ६११४११० (पा०)

जयवर-यतिवर ३१२१११ (पा०)

जयवल्लहलच्छी-जगवल्लभा लक्ष्मी २१३१५ (पा०)

जय-सद्-जयशब्द ४१४११ (ध०)

जयसरपूर-जयस्वरसे पूरित २११४११२ (ध०)

जयसरु-जयस्वर ३१२२१५ (सु०)

जयसार-जग में सारभूत ७१९१७ (पा०)

जयसिरि-जयश्री ११५१४, ३१४१११, ३१६११०,
६१२१३ ६११३१९, (पा०), ११४११ (ध०);
२१९१५ (सु०)

जयेत्ति-'जय' इस प्रकार ४११४१९ (पा०)

जर-बुढ़ापा २१६११७ (ध०); ३११०११४ (सु०)

जरदासि-वृद्धा रूपी दासी ६११५१८ (पा०)

जरा-बुढ़ापा ३१६१२ (सु०)

जल-पानी ४१२१८ (सु०)

जलकीलणत्थि-जल-क्रीडा हेतु ३१११७ (ध०)

जलजायजीव-जलचर जीव ४११५११ (पा०)

जलधार-जलधारा ४१८१४ (पा०)

जलण-अग्नि २१४१११ (पा०)

जलणिवाण-जलकुण्ड २११२१३ (पा०)

जलबहल-जलबहुल ५१२०११ (पा०)

जलबिदूयारउ-जलविन्दुके आकार का १११६१३ (सु०)

जलबुब्बुब-जलके बुलबुलेका तरह ३१८१८ (सु०)

जलयर-जलचर ११३१७ (ध०)

जलयरउल-जलचरकुल २१३१८ (पा०)

जलयरहँ-जलचरोका १११२१४ (सु०)

जलविमलु-विमल जल २१३१८ (पा०)

जलरउद्दि-रौद्रजल ५१३४१६ (पा०)

जलहर-जलधर ३११४१५ (पा०)

जलहरु-जलधर २१५११० (पा०)

जलहि-जलधि १११०१५ (सु०), ४१९११ (पा०)

जलु-जल ३१२०१८ (पा०)

जलेण-जल द्वारा ४१८१५ (पा०)

जवइ-जपता है ६१६१९ (पा०)

जस-यश १११०११० (ध०)

जसळरिय-यशसे पूरित ११४१४ (पा०)

जसक्खुक्ति-यश.कीर्ति (भट्टारक) ११२१११ (पा०)

जमवालु-जैमवाल (जाति) ११३१४ (ध०)

जसवित्ति-यशवृत्ति ११७१३ (ध०)

ज-स-ह-समगई-'ज' 'स' 'ह' आदि (समस्त व्यञ्जन)
१११०१११ (ध०)

जसस्सी-यशस्वी १११३१३ (सु०)

जसायरु-यशस्कर ११३१४, २१२११० (ध०)

जसु-जिसका २११३१६ (ध०); ७१८१११ (पा०)

जसकुरु-यशाकुर ११५१४ (पा०)

जह-जैसे ११२१६ (ध०)

जहजायलिगु-यथाजातलिग (विगम्बर)
३।४।१ (सु०)

जहण-जघन्य ३।२७।६ (ध०); ५।२२।१२ (पा०)

जहा-यथा ७।३।२ (पा०)

जहिं-जहाँ ३।२४।९ (ध०)

जहुत्तु-यथोक्त ४।१४।८ (पा०)

जा-जाकर ३।६।८ (पा०) ४।१८।७ (सु०)

जाउ-हुए २।६।६ (सु०)

जाचयजण-याचकजन ७।९।८ (पा०),
३।२२।६ (सु०)

जाण-ज्ञा धातु १।१८।११ (सु०)

जाण-यान ४।६।९ (पा०)

जाम-यावत् ३।६।६ (पा०)

जाय-उत्पन्न १।१।९ (सु०)

जायसवंस-जैसवालवंश २।१४।२३ (ध०)

जाल-जाल ६।१।९ (पा०)

जालपहि-जालपहि (आश्रयदाताकी पत्नी,
४।२४।१० (सु०)

जि-पूरक शब्दके रूपमे प्रयुक्त ३।१५।१५ (सु०);
५।१६।८ (पा०)

जिण-जीर्ण २।६।१७ (ध०)

जिणअंगरक्खसुर-जिनेन्द्रके अंगरक्षक देव
२।१४।१५ (पा०)

जिणगुणवरिट्टु-जिनगुणवरिष्ठ ५।१।५ (पा०)

जिणचरणोदण-जिनचरणोदक १।५।११ (पा०)

जिणज्झुणी-जिनेन्द्रकी ध्वनि १।२।१ (पा०)

जिणणाह-जिननाथ २।८।४ (सु०)

जिणदिक्ख-जिनदीक्षा ३।१५।१६ (सु०)

जिणधम्म-जिनधर्म ७।८।७ (पा०)

जिणधम्मधुरंधर-जिनधर्मधुरन्धर १।७।८ (पा०)

जिणधम्मरसायण-जिनधर्मरूपी रसायन
६।२२।१३ (पा०); ४।२३।१३ (सु०)

जिणपडिम-जिनप्रतिमा ६।१८।११ (पा०)

जिणपय-जिनपद ४।२।९ (पा०)

जिणपयपयरुह-जिनपदरूपी कमल २।११।११ (सु०)

जिणविहार-जिनविहार ४।२।५ (सु०)

जिणभवण-जिनभवन ४।१८।७ (सु०);
५।२०।४ (पा०)

जिणवाणि-जिनवाणी १।७।२ (पा०)

जिणसासणु-जिनशासन ७।११।२ (पा०)

जिणसुत्त-जिन-सूत्र ३।१३।१३, ३।१४।४ (सु०)

जिणहरु-जिनगृह ६।१०।३ (पा०)

जिणागमु-जिनागम १।११।५ (सु०)

जिणायमु-जिनागम ३।२१।७ (ध०)

जिणिंदवाणि-जिनेन्द्रवाणी १।८।१६ (पा०)

जिणु-जिन ४।१७।३ (सु०)

जिणेसरु-जिनेश्वर १।६।२ (सु०), ६।२२।२ (पा०)

जिणेदसुत्तु-जिनेन्द्रसूत्र ७।८।१० (पा०)

जित्त-जीत ३।१।४ (पा०)

जित्थ-जिसमें ३।४।१४ (ध०)

जिह-जिस प्रकार २।२।१२ (सु०)

जीउ-जीव ५।३।११, ६।११।११ (पा०)

जीमिज्जइ-खाना चाहिए ३।१२।५ (ध०)

जीव-जीव १।२।२, (पा०) ३।२२।३ (पा०)

जीवठाण-जीवस्थान २।८।९ (सु०)

जीवदयधम्म-जीवदयाधर्म ६।१३।४ (पा०)

जीवणिकाय-जीव-निकाय ४।१०।४ (पा०)

जीवपएस-जीवप्रदेश ३।२०।८ (पा०)

जीवलोइ-जीवलोक २।१३।९ (पा०)

जीवाजीवभाव-जीवाजीवपदार्थ ७।११।३ (पा०)

जीवाजीवासवसंवर-जीव, अजीव, आश्रव, संवर
(तत्त्व) २।८।७ (सु०)

जीवागमि-जीवके आनेपर ३।७।१ (ध०)

जुउ-युक्त ३।१।२ (सु०); ४।२।३ (ध०)

जुज्ज-युज्धातु ३।४।१२ (पा०); ३।७।१० (ध०)

जुज्जत-जुज्जते हुए ३।७।१० (पा०)

जुण्ण-जीर्ण-शीर्ण २।१०।१५ (ध०)

जुत्त-युक्त ४।४।४ (पा०)

जुताजुतभेद-युक्तयुक्त भेद १।८।९ (पा०)
 जुताजुत-युक्तयुक्त ४।८।५ (पा०)
 जुति-युक्ति २।१०।१० (सु०)
 जुद्ध-युद्ध ३।५।८ (पा०)
 जुवणसिरिधर-यौवनश्रीधारी ३।१६।११ (सु०)
 जुव-युवा २।५।१४ (सु०)
 जुवइ-युवती २।२।८ (घ०)
 जुवइवर-सर्वश्रेष्ठ युवतिर्या ३।१८।११ (घ०)
 जुवलजम्म-युगलजन्म १।९।४ (सु०)
 जूरइ-भूरती है ३।१९।४ (सु०)
 जूरिउ-भूरते हुए ४।१।६ (सु०)
 जूव-जूआ ४।२।८ (घ०)
 जूबंधु-यूतान्ध ५।९।१ (पा०)
 जूह-(गज-) यूथ ३।७।३ (पा०)
 जेट्टु-जेठा, ज्येष्ठ ६।४।६ (पा०)
 जेण-जिसने २।२।२ (सु०); ४।९।७ (पा०)
 जेणोहट्टइ-जिससे हट जाय २।२।३ (सु०)
 जेतहिं-जहाँ पर २।२।५ (सु०)
 जेम-जैसे २।८।११ (सु०); ६।१०।७ (पा०)
 जेमण-जीमना ३।१।३ (घ०)
 जेहउ-जैसे ६।१।३ (पा०)
 जैसलमेर-जैसलमेर (राजस्थानका एक नगर)
 पृ० १६० पं० १२
 जोइओ-देखा ४।७।३ (पा०)
 जोइणिपुर-योगिनीपुर ७।८।२ (पा०)
 जोइय-दृष्टः २।८।८ (घ०)
 जोइवि-देखकर २।६।१० (घ०)
 जोइसगण-ज्योतिषीगण (देव) २।८।९, २।६।२,
 ४।१६।२, ४।१६।५, (पा०);
 २।६।११ (सु०)
 जोग-योग्य, उचित ३।१।५ (घ०)
 जोडेपिणु-जोड़कर ४।१।२ (पा०)
 जोणि-योनि ३।२०।६, ६।३।६ (पा०)
 जोत्ति-(देशी०) जोतकर ३।४।५ (घ०)
 १।६।१३ (सु०)

जोयइ-देखी १।१४।१० (सु०)
 जोयउ-देखा ६।६।१ (पा०)
 जोयकसाय-योग-कषाय ३।१०।१६ (सु०)
 जोयण-योजन १।१७।३ (सु०); २।६।८ (पा०)
 जोयणपमाण-योजनप्रमाण ४।१७।६ (पा०)
 जोयणसउ-सौ योजन २।१०।११ (पा०)
 जोयणसहस्सु-योजन-सहस्र २।८।१३ (पा०)
 जोयणेक्कु-एक योजन ५।२।८।८ (पा०)
 जोयत्तउ-योगत्रय ३।१५।४ (सु०)
 जोय-खोज-बीन ३।१९।११ (घ०)
 जोवण-यौवन ६।३।२ (पा०), ३।१९।४ (सु०)
 ४।६।५ (घ०)
 जोवणसिरि-यौवनश्री ३।१६।६ (सु०)
 जोवणु-यौवन ३।२।५।३ (पा०)
 जोह-योद्धागण ३।७।९ (पा०)
 जं-जो २।४।४ (घ०), २।५।१४ (घ०)
 जघजुवळु-जंघायुगल १।१०।८ (पा०)
 जंत-चलते हुए ३।१०।२ (घ०)
 जतइ-आगे बढ़ते हुए ३।१९।१३ (घ०)
 जंतओ-जाते हुए ४।७।२ (पा०)
 जतु-जंतु-जाते-जाते ३।२।२ (घ०)
 जंप-जल्प (धातु) ४।४।२ (पा०)
 जंपाण-यानविशेषे देशी-पालकी ४।८।१६ (घ०)
 जबूणामे-जम्बू नामका १।६।१ (घ०)
 जबूदीव-जम्बूद्वीप १।९।४, ६।१।३।८ (पा०);
 ३।१२।११ (सु०)
 झडप्प-आक्रमणार्थे (देशी०) (बुन्देली-झड़प)
 १।६।११ (सु०)
 झत्ति-शीघ्रतासे १।६।७, १।१७।१ (सु०);
 ५।२।१, ६।९।५ (पा०)
 झल्लरि-मृदङ्ग ३।२।४।२ (पा०)
 झसा-मत्स्य १।१५।९ (सु०)
 झा-घ्यै (धातु) ३।२।२।७ (घ०); ४।१।२।८ (पा०)
 झाइवि-ध्यानकर १।१।११ (घ०); १।११।११, (सु०)
 ४।१६।१२ (सु०)

- ज्ञानधनु-ज्ञानधन (आश्रयदाताका वंशज) ७।८।९ (पा०)
 ज्ञान-ध्यान २।८।८, ४।२०।१३ (सु०);
 ३।२६।२ (घ०)
 ज्ञानद्विज-ध्यान-स्थित ६।२२।५ (पा०)
 ज्ञानासक्त-ध्यानासक्त ६।१६।१ (पा०)
 झिज-जलना ५।१३।१ (पा०)
 झिदुव-गम्मत २।१५।७ (पा०)
 झिल्लेवि-झेलकर २।७।९ (सु०)
 झीण-झीण १।१०।९ (पा०)
 झुणि-ध्वनि १।४।३ (सु०)
 झूरह-खेदे देशी (धातु) (हि० झूरना) ३।१५।१२,
 ४।२।१५ (घ०)
 झेल्लइ-झेलना ६।२१।४ (पा०)
 झंप-आच्छादने देशी (धातु) ३।१।१६, ३।१।१७ (घ०);
 ३।२१।१ (पा०); ४।१२।२ (सु०)
 टक्कर-टक्कर ६।५।११ (पा०); २।५।६ ४।४।७,
 ४।१०।१७, (सु०)
 टल-(ध्वन्यात्मक) टलना २।५।६ ४।४।१७, (सु०)
 ठक्कारिवि-ठक्क-ठक्क करके (ध्वन्यात्मक)
 ३।१३।१४ (घ०)
 ठा-ठाहु-तिष्ठ-तिष्ठ ४।३।४ (पा०)
 ठाण-स्थान ४।१५।८, ५।१५।१, (पा०); १।६।१४,
 ३।११।५ ४।८।१४, (घ०) २।५।१३ (सु०)
 ठाम-स्थान ४।१५।१४ (पा०); ४।१५।१४ (सु०)
 ठिइ-स्थिति ४।२२।१८ (सु०)
 ठिउ-स्थित ३।११।१० (सु०); ४।१५।१ (पा०)
 ठिदि-स्थिति ७।३।५ (पा०)
 ठिदिभोयणु-स्थितिभोजन ४।२०।३ (सु०)
 ठिदियरणु-स्थितिकरण ५।२।१२ (पा०)
 ठिय-स्थित ५।१५।८ (पा०)
 ठिया-स्थित २।१०।५ (पा०)
 डज्ज-दह (धातु) ३।१२।१२ ५।६।१३, (पा०)
 डरिय-(देशी०) भयभीत ४।९।२ (पा०)
 डसण-दशन् १।६।११ ४।१०।६, ४।१३।१७, (सु०)
 डह-दह (धातु) १।४।४, ३।१२।३, ३।५।६ (पा०)
 डाल-डाल, शाखा ३।२२।२ (पा०)
 डोहिवि-(देशी०) डुबकी लगाकर ३।१।११ (घ०)
 डकिउ-डंसा गया ६।१३।३ (पा०)
 डंबरु-आडम्बर ६।२१।२ (पा०)
 डिडिमु-डिडिमनाद ६।५।१३ (पा०)
 डिभभावि-बालपन ३।१५।१ (पा०)
 डुंगरणिव-राजा डुंगरसिंह (तोमरवंशी राजा)
 ४।२३।४ (सु०)
 डुंगरराज्य-राजा डुंगरसिंहका राज्य पृ० १५८, पं० १५
 डुंगरराजेन्द्र-राजा डुंगरसिंह पृ० १५८, पं० १४
 डुंगरु-राजा डुंगरसिंह १।४।१ (घ०)
 डुंगरेन्द्र-डुंगरसिंह पृ० १५८ पं० ९
 डुंगरसीह-डुंगरसिंह १।५।६ (पा०)
 डोंगरिदु-डोंगरेन्द्र-डुंगरसिंह १।४।१२ (पा०)
 ढल-(देशी०) ढलना ३।१४।२ (पा०)
 ढाल-(देशी०) ढालना २।१२।७ (पा०)
 ढिक्करंति-(ध्वन्यात्मक) ढिक्कारते हुए
 ६।१।४ (पा०)
 ढिक्कारु-(ध्वन्यात्मक) ढिक्कार २।३।३ (पा०)
 ढुक्क-ढुंकना, झांकना (बुन्देली) ३।३।९
 ४।२१।५, (सु०); ४।६।१, ५।१।१३,
 ५।१०।४ (पा०)
 ढुक्कउ-ढुंका (आरूढ़ हुए) ४।१३।२ (पा०)
 ढुक्कर-प्रविष्ट ३।६।९ (पा०)
 ढोव-ढोना, ध्यान करना ५।११।४ (पा०)
 णह-स्नान ३।१।११ (घ०); २।४।५ (सु०)
 णहवणारंभ-न्हवन का आरंभ १।१७।५ (सु०)
 णहाविउ-नहलाकर १।१७।८ (सु०)
 णहाविय-स्नापित ४।४।४ (घ०)
 णहाविवि-नहाकर ३।२६।१० (पा०), ४।७।७ (घ०)
 ण-नही (निषेधार्थक अव्यय) ५।१८।८ (पा०)
 णइ-नदी १।३।१४ (पा०)
 णइपूरु-नदीका पूर (प्रवाह) ३।१४।६ (पा०)

- णउ-नही ४२२२ (सु०), ५१८१४ (पा०)
णउल-नकुल ५६१९ (पा०)
णऊव-नब्बे (संख्यावाची) ५२२२ (पा०)
णक्खत्त-नक्षत्र ५२२१६ (पा०); ३१११० (ध०)
णक्खत्तविन्दु-नक्षत्रविन्दु २८१५ (पा०)
णग्ग-नग्न ११२२ (सु०); २६१२ (पा०)
णक्ख-नृत् (धातु) नृत्य ४१६१० (सु०)
२१३१८ (पा०) ११००१ (ध०)
णट्ट-नष्ट २१३१ (पा०) २३३७, ४२२१५ (सु०)
णट्ट-छिपना, भागना ३१६१४ (ध०),
४१४११ (पा०)
णट्टकाम-नष्ट काम ३१३१६ (ध०)
णट्टदोसं-नष्टदोष ११५१९ (सु०) २२२१ (ध०),
णट्टधम्म-नष्टधर्म ६५११३ (पा०)
णट्टधूम-धूम्ररहित २१३३७ (पा०)
णट्टपमायहु-नष्टप्रमाद ४१७१४ (ध०)
णडयण-नटजन ६११८ (पा०)
णडसाल-नृत्यशाला ४१५१७ (पा०)
णत्ति-नाती (लडकीका पुत्र) ३१६११ (सु०)
णत्थदंडु-अनर्थदण्ड ५६१११ (पा०)
णत्थि-नही २६१३ (ध०); ३२०१७ (सु०)
णम-नमस्कार २१४१६ (ध०)
णमसिद्ध-सिद्धोको नमस्कार २३३११ (सु०)
णमिय-नमित १३३१०, २१९१२ (ध०),
२६१३, (सु०) ४११२१ (पा०)
णमंस-नमित ४१४१७, ४१५१२५, ६१७१३ (पा०);
२१०१६, २१४१३, ४१८१९, (ध०)
णय-नय १११४ (ध०)
णयगुणठाण-न्याय एवं सद्गुणोंका स्थान
६२११० (पा०)
णयणाणंदिरि-नेत्रोंको आनन्द देनेवाले
४१६१७ (सु०)
णयणाहिरामु-नयनाभिराम ३११३ (ध०)
- णयपुरी-नागपुर (नगर) ३१११७ (सु०)
३६१४ (सु०)
णयरलय-नगरके लोग ४५५५ (ध०)
णयरसोह-नगरकी शोभा २१११३ (पा०)
णयरी-नगरी ३६१४ (ध०)
णयरु-नगर ६१११० (पा०)
णर-नर ३१६१३ (पा०), ४१८१८ (ध०)
णरइ-नरक ५१६१८ (पा०)
णरकांठि-मनुष्यकोटि (श्रेणी) २८१५ (सु०)
णरजम्मि-नरजन्म ४६११० (सु०)
णरणारिहि-नर-नारियोंके द्वारा २१११० (ध०)
णरणरेस-नर एवं नरेश ४१६१६ (पा०)
णरत्तगु-नरत्व, मनुष्यत्व ५१८१२ (पा०)
णरत्त-नरत्व, मनुष्यता १८११३ (पा०)
णरथाणि-मनुष्यके कोठेमे ४२०११ (पा०)
णरपवरा-नरप्रवर ४५११३ (सु०)
णरपहाणु-नरप्रधान ४२३१८ (सु०)
णरभउ-नरभव ३४११४ (सु०), ३१६१९ (पा०)
णरभवि-नरभव ६२२१३ (पा०)
णरय-नरक ३६११ (सु०)
णरयखोणि-नरक-पृथ्वी ६३१६ (पा०)
णरयदुक्ख-नरकदुःख ३२४१६ (ध०)
णरयदुह-नरकदुःख ५१९१७ (पा०)
णरयागमण-नरकागमन ५१८१८ (पा०)
णरयालय-नरकालय ५१६१५ (पा०)
णरयालय-नरकालय ३१२१३ (सु०)
णरयावणि-नरकभूमि ५२५१९ (पा०)
णररयण-नररूपी रत्न १६१३ (पा०)
णरलोउ-नरलोक १८१८ (सु०)
णरलयसमाणउ-नरलोकके समान
३१३१० (सु०)
णरवइ-नरपति १६१५ (सु०), २११६ (ध०)
णरवर-श्रेष्ठनर ३९११० (पा०); ४५११० (ध०)
णरवाल-नरपाल ११०१३ (पा०)
णरसहहिं-मनुष्योंकी सभामें १७१२१ (सु०)

णरसुर-मनुष्य एवं देव ४१०।८ (घ०)
 णरामर-मनुष्य एवं देव १।६।६ (सु०)
 णराहिव-नराधिप ४।२।१ (सु०)
 णरिंदरज्जि-नरेन्द्रके राज्यमें १।५।६ (पा०)
 णरिंदु-नरेन्द्र ४।६।४ (सु०)
 णरु-नर २।२३।१४ (घ०); ५।६।१२ (पा०)
 णरेंदवरा-श्रेष्ठ नरेन्द्र ५।५।१५ (पा०)
 णरेंदसेव-नरेन्द्रों द्वारा सेवित २।९।६ (सु०)
 णरेस-नरेश १।६।१४, ४।७।४ (सु०)
 णरेसरु-नरेस्वर २।११।१३ (घ०); ६।१५।३ (पा०)
 णव-नौ, नव (संख्यावाचक) ३।२१।३ (सु०)
 णवजलहर वस्सरु-नवीन जलधरके समान वर्षा
 करने वाला १।४।१२ (पा०)
 णवजोव्वण-नवयौवन ३।६।७ (घ०)
 णवजोव्वणरुढी-नवयौवनपर आरूढ़ ३।६।४ (घ०)
 णवणवइ-नया-नया २।८।१३ (पा०)
 णवणिही-नव-निधियां २।९।९ (सु०)
 णवणुत्तरि-नौ अनुत्तर (स्वर्ग) ५।२३।१३, ५।२४।७
 (पा०); ३।१३।८ (सु०)
 णवदार-नव-द्वार ३।१०।९ (सु०)
 णवमइ-नौवां ३।१०।११ (सु०), ४।१६।५ (पा०)
 णवमासि-नौ मास २।५।९ (पा०)
 णवम्-नौवां १।१३।३ (सु०)
 णवयारमंतु-नवकार-मन्त्र ७।७।७ (पा०)
 णवयारु-नवकार ४।१।१४ (घ०)
 णवरसपोसिणि-नवरसोंको पोसने वाली
 १।७।२ (घ०)
 णवर-केवल अर्थमें देशी ३।२।६ (घ०)
 णवल्ल-नव + ल्ल (स्वार्थे) नवीन २।९।१० (घ०),
 ३।५।१२ (पा०)
 णवविह-नवविध ३।१२।८ (सु०)
 णविउ-नमित ३।७।१४ (घ०)
 णवियसिर-नतसिर २।२।५ (पा०)
 णविवि-नमस्कार कर १।२।४ (पा०); १।१।५ (घ०)

णवेवि-नमस्कार कर २।१२।१० (घ०),
 ४।१४।९ (पा०); ४।२२।५ (सु०)
 णवत्तरुणि-नवतरुणी ४।३।६ (सु०)
 णत्थि-नही १।४।३ (सु०)
 णहगामि-नभगामी ४।१८।५ (पा०) १।३।१० (सु०)
 णहघाय-नखाघात ४।२१।१० (सु०)
 णहजाणारुढ-नभोयानमें आरूढ़ ३।२६।७ (घ०);
 ४।१८।६ (सु०)
 णहपह-नभपथ २।८।२ (पा०)
 णहपत्ति-नभपंक्ति १।१७।७ (सु०)
 णहम्मि-नभमें २।१३।५ (घ०)
 णहमग्गछणु-नभमार्ग छा गया २।७।१ (घ०)
 णहमग्गु-नभमार्ग ७।४।१२ (पा०)
 णहयलाउ-नभस्तलसे ४।१८।४ (पा०)
 णहयलि-नभस्तलमे १।१७।२ (सु०)
 णहयलु-नभस्तल ३।९।१ (पा०)
 णहर-नख + युक्त ४।३।८ (सु०)
 णहलगउ-गगनचुम्बी होकर ४।१६।७ (पा०)
 णहंगणि-नभंगणमे ४।१४।५ (घ०)
 णाई-समान १।६।६ (घ०); ७।१०।२ (पा०)
 णाउ-जाना ३।१४।८ (घ०)
 णाएँ-न्यायपूर्वक २।४।४ (घ०)
 णाएँद-नागेन्द्र ४।७।५ (पा०)
 णाएस-नागेश ४।११।१० (पा०)
 णाडयविहि-नाटकविधि २।२।६ (सु०)
 णाडिहिं-नाडियोसे- ३।१०।६ (सु०)
 णाण-चक्षु-ज्ञान-चक्षु १।१।५ (पा०)
 णाण-ज्ञान १।७।११ (सु०); ३।६।१ (घ०)
 णाणत्तय-मति, श्रुत, अवधिरूप ज्ञानत्रिक
 ३।५।९ (घ०)
 णाणत्तयलंकिउ-मति, श्रुत, अवधिरूप ज्ञानत्रिकोंसे
 अलंकृत १।१५।१५ (सु०);
 २।१५।२ (पा०)
 णाणदिवायर-ज्ञानदिवाकर १।२।२ (घ०);
 ४।२०।९ (पा०)

- णाणघट्ट-ज्ञानघारी ५१३१५ (पा०)
 णाणघारया-ज्ञानघारक १२१४ (पा०)
 णाणपिण्ड-ज्ञानपिण्ड ५२६१६ (पा०)
 णाणबहु-बहुज्ञानी ६१११९ (पा०)
 णाणबाहु-ज्ञानबाहु ११७११ (सु०)
 णाणमउ-ज्ञानमयी ३१८१६ (सु०)
 णाणरसायणु-ज्ञान-रसायन १११९ (घ०)
 णाणसत्ति-ज्ञानशक्ति ५१४१२ (पा०)
 णाणसरोर-ज्ञानशरीरी ११११ (घ०)
 णाणा-नाना प्रकार ११११२ (घ०)
 णाणागुण-नाना गुण ३२३१३ (घ०)
 णाणाजलदकूड-जलदरूपीनानाकूट ६१०१२ (पा०)
 णाणापयार-नाना प्रकार ७१४१८ (पा०)
 णाणामणिजडिय-नाना प्रकार के मणियों से जटित
 ६१७११ (पा०)
 णाणावण्ण-नानावर्ण ३१६१२ (पा०)
 णाणावणयरगण-नाना प्रकार के वनेचर गण
 ६१६१५ (पा०)
 णाणावरण-ज्ञानावरण ४१३१३ (पा०)
 णाणाविह-नानाविध
 २१३१३ (पा०) ३१२४१५ (पा०)
 णाणासुह-नाना प्रकार के सुख ११८१११ (सु०)
 णाणि-ज्ञानी ३१२७१६ (घ०); ५१७१६ (पा०)
 णाणु-ज्ञान ५१२५११४ (पा०)
 णाम-नाम १११११२ (घ०)
 णामा-नामको ४१२३११४ (सु०)
 णामालउ-नामका ११२११० (सु०)
 णामिल्ल-नामका ५११५१५ (पा०)
 णामकिए-नामांकित १११११२ (घ०)
 णायउ-नही आया ३१२०१४ (घ०)
 णायणारि-नागनारी ४११६१३ (पा०)
 णायपुरि-नागपुर (नगर) ३१११७ (सु०)
 ३१६११४ (सु०)
 णायमंदर-ज्ञानमन्दिर ११२१११ (पा०)
 णायर-नागर, नागरिक ११६११०, ११६११५ (सु०);
 ४१४११४ (घ०)
 णायरणरेस-नागर नरेश ५११११० (पा०)
 णायरिय-नागरिक ३११०१८ (पा०)
 णायालउ-नागालय २१३११० (पा०)
 णारइय-नारकीय ५११६१२ (पा०)
 णारयगण-नारकगण ३१२११७ (सु०)
 णारयविद-नारक-वृन्द ५११९११० (पा०)
 णारि-नारि ५१२६१४ (पा०)
 णारीयणु-नारीजन १११०११ (घ०)
 णालिएर-नागिकेल २११३१११ (पा०)
 णालिहिं-नालियोंके द्वारा ३१२०१८ (पा०)
 णालोयउ-न देखा ६११०१५ (पा०)
 णावइ-उपमा एवं उत्प्रेक्षा अर्थमें तथा अव्यय
 ११८१६ (घ०)
 णावियउ-झुकाया ४१५११६ (सु०)
 णास-नाश २११३१९ (घ०), ३११८१८ (सु०);
 ४११३११ (पा०)
 णासणकयंतु-नाशके लिए कृतान्तके समान
 ३११३१३ (पा०)
 णासग्गि-नासाय (दृष्टि) ३१३१११ (सु०); ४११२११,
 ६११४१६ (पा०)
 णासया-नष्ट करनेवाले २११३११३ (पा०)
 णासु-भंग कर दिया २१७१११ (घ०); ६१३१८ (पा०)
 णाह-नाथ ३१२११२, ३१२११५ (सु०)
 णाहपासम्मि-नाथके पास १११५११ (सु०)
 णाहसमाणो-स्वामीके साथ २१५११ (पा०)
 णाहिणरिद-नाभिनरेन्द्र (तीर्थंकर ऋषभदेवके पिता)
 १११४१९ (सु०)
 णाहिराउ-नाभिराय १११३१५ (सु०)
 णाहु-नाथ ११७११८ (सु०), ४१११११ (पा०)
 णाहेय-नामेय (ऋषभदेव) १११८१४ (सु०)
 णिउए-निन्हव (दोष-निन्हव) ४१२०११० (सु०)
 णिउरादे-निउरादे(वी) (आश्रयदाताकी पत्नी)
 ११४१५ (घ०)

णिडवर-नृपवर ४१११० (पा०)
 णिउंच-रोकना, मोड़ना ३१११४ (सु०)
 णिउंजिया-नि + युज् (धातुः) २१३१२२ (घ०)
 णिए-अवलोकने देशी (धातुः) ४१४१३ (सु०)
 णिएप्पिणु-देखकर २१११५ (घ०)
 णिवकल-निष्कल १११३ (सु०), ४१९१५ (पा०)
 णिवकलसिद्ध-निष्कल सिद्ध १११६ (सु०)
 णिवकारण-निष्कारण ४१२१९ (सु०), ३१२०१३ (घ०)
 ४१३१३ (घ०)
 णिवकटु-निकृष्ट ५१९१८ (पा०) ५१९६१३ (पा०)
 ३१९५८ (पा०)
 णिवकंपु-निष्कम्प ३१४१८ (सु०), ४१८१९ (पा०)
 णिवखमण-निष्क्रमण ४१२१२ (पा०) ५१२२१३ (पा०)
 णिवखुह-निषध पर्वत ५१३१५ (पा०)
 णिवखंका-निःकांक्षा (सम्यक्त्व का दूसरा अंग)
 ५१२१० (पा०),
 णिकिटु-निकृष्ट ३१७१५ (घ०)
 णिकिटु-निकृष्ट ६१४११ (पा०)
 णिकेउ-निकेत २१७१७ (सु०)
 णिकेय-निकेत ११७१८ (पा०)
 णिकोह-निःक्रोध, क्रोधरहित ४११०१६ (पा०)
 णिकंदणु-निकन्दन ४१३१४ (सु०) ५१२२१४ (पा०)
 णिगगह-निकलता है ४१४१४ (सु०)
 णिगगउ-निकल आता है ३१४१४ (घ०),
 ५१९८१३ (पा०)
 णिगगम-निर्गम ३१०१११ (सु०)
 णिगगमणु-निर्गमन ३१२१८ (घ०), ४१२१६ (सु०),
 ५१३०११ (पा०)
 णिगगय-निर्गत ५१३११३ (पा०) ५१२८१११ (पा०)
 ३१२१११ (घ०)
 णिगगहु-निग्रह १११०१३ (पा०)
 णिगिघण-निर्घृण्य ४१३१२० (सु०)
 णिगिघणु-निर्घृण्य ३१०११० (सु०)
 णिगगुण-निर्गुण ६१८१५ (पा०)
 णिगगथ-निर्गन्थ ३१३१८ (घ०)

णिगगथचारि-निर्गन्थाचार्य ३१३१८ (घ०)
 णिगगथत्तणु-निर्गन्थस्त्व, निर्गन्थपना २१४१११ (सु०)
 णिगगथपंथु-निर्गन्थपन्थ ५१३१८ (पा०)
 णिच्च-नित्य ३१३१२२ (सु०), ५१३४१९ (पा०)
 णिच्चकोल-नित्य-क्रीडा ६१२१५ (पा०)
 णिच्चत्तणु-नित्यस्त्व ५१३१५ (पा०)
 णिच्चपरीसहसहण-नित्यपरीषहसहन
 ६१२२१५ (पा०)
 णिच्चभाइ-नित्यभाव ११९५ (घ०)
 णिच्चल-निश्चल ४१९६३ (पा०)
 णिच्चला-निश्चला २१३१५ (घ०)
 णिच्चलु-निश्चल ४१२११ (पा०)
 णिच्चसुख-नित्यसुख २१३१२२ (पा०)
 णिच्चु-नित्य ६११०१८ (पा०)
 णिच्चेलत्तु-निश्चलकता, अचेलकपना ४१२०१३ (सु०)
 णिच्चं-नित्य (अव्यय) ६१४१५ (पा०)
 णिच्छइ-निश्चय ३१२०१४ (घ०), ५१७१६ (पा०)
 णिच्चितउ-निश्चिन्त ३१९६१३ (घ०)
 णिजज-नी (धातुः) कर्मणि, ले जाया जाता है
 ३१९१११ (सु०), ५१३१७ (पा०)
 णिजजणि-निर्जन ३१४१२२ (सु०), ५१२२१२ (पा०)
 णिजजर-निर्जरा ३१३१८ (सु०); ३१२२११ (पा०)
 ३१२१११ (पा०) ३१२२१८ (पा०)
 णिजिजय-निर्जित २११०१५ (घ०)
 णिजुजिजि-प्रयोगकर ४१९१६ (पा०)
 णिज्झरण-निर्झर ३१३१७ (सु०)
 णिटुर-निष्ठुर ५१९१९ (पा०)
 णिट्ठुर-निष्ठुर ३१२२१६ (घ०)
 णिण्णास-निर्नाश ५१३१७ (पा०)
 णिण्णासण-निर्नाशन १११३ (पा०) ४१७१४ (पा०)
 णिणाय-निनाद ११९६१० (सु०)
 णिणंद-निर्वन्द ४११०१५ (पा०)
 णिद्-निद्रा ५१९१४ (पा०)
 णिद्दय-निर्दय ११३१४ (सु०) ५१९१९ (पा०)

- णिहृलण-निर्दलन ३१६।९ (सु०)
 णिद्वा-निद्रा ४।१२।७ (पा०)
 णिद्वावस-निद्रावश १।१४।१० (सु०)
 णिद्दोष-निर्दोष १।१५।८ (सु०), ५।९।७ (पा०)
 णिद्धणु-निर्धन ४।५।२ (सु०)
 णिद्धाड-निकाल देना ३।११।६ (सु०)
 णिद्धाडिओ-निकाल दिया गया ४।७।७ (पा०)
 २।६।८ (सु०) ३।१२।१६ (घ०)
 णिद्धूम-निर्धूम २।३।११ (पा०)
 णिदोसु-निर्दोष ४।१०।६ (पा०)
 णिदंभु-दम्भ रहित ४।१०।५ (पा०)
 णिढभयशरीर-निर्भयशरीर १।७।१२ (सु०)
 णिढभयसरीर-निर्भयशरीर ४।७।१० (सु०)
 णिढभरं-निर्भर ५।१०।५ (पा०)
 णिढभारु-भार रहित ४।४।१२ (घ०)
 णिबद्धु-बाँध दिया ४।७।७ (सु०)
 णिबद्धदेह-निबद्धदेह १।६।१ (पा०)
 णिबधणु-निबन्धन ३।२२।११ (घ०)
 णिम्मउ-निर्मित ३।२।१४ (घ०)
 णिम्मल-निर्मल १।८।१ (घ०), ४।१।१४ (पा०)
 णिम्मलचित्त-निर्मल चित्त ७।५।१० (पा०)
 णिम्मलणाणधारि-निर्मल ज्ञान धारी ७।२।६ (पा०)
 णिम्मलभाउ-निर्मलभाव ४।४।१ (सु०)
 णिम्मलमइ-निर्मलमति ४।५।६ (पा०)
 णिम्मलमऊहा-निर्मलमयूख ४।१५।८ (पा०)
 णिम्मलयरा-निर्मलतर ५।२५।१३ (पा०)
 णिम्मलसम्मदंसणजुत-निर्मल सम्यग्दर्शन युक्त
 ६।१२।६ (पा०)
 णिम्मलु-निर्मल १।३।१० (घ०), ६।२।१० (पा०)
 णिम्मलवर-निर्मलतर १।१।३ (घ०)
 णिम्मविउ-निर्माण कराया ४।४।२ (घ०)
 णिम्माविय-निर्मित कराया १।१६।६ (सु०)
 णिम्मि-निर्मित ४।१४।८ (पा०)
 णिम्मिउ-निर्मित २।१।४ (घ०), ४।१६।८ (पा०)
 णिम्मिय-निर्मित १।१४।७ (सु०), ४।१।८ (घ०)
 णिम्मिक्क-निर्मुक्त ४।१५।१ (पा०)
 णिम्मिक्कपाण-निर्मुक्त प्राण ३।१३।८ (पा०)
 णिमज्ज-डूबना ३।१५।१० (घ०) ६।१२।२ (पा०)
 णिमिउ-निमित्त ४।२।४ (घ०) १।३।६ (सु०)
 ४।४।१५ (सु०) ४।८।११ (घ०)
 णिमिस-निमेष ५।१९।७ (पा०)
 णिय-निज १।९।२ (सु०), २।५।१० (सु०)
 णिय-अवलोकन अर्थ में देशी ५।१२।४ (पा०)
 णियउरि-अपने उदर में ३।१६।१७ (घ०)
 णियकम्म-निजकर्म ३।१।१ (घ०)
 णियकर-निजकर ५।१३।१२ (पा०) ३।४।४ (पा०)
 णियकरु-निजकर १।६।२ (घ०) ४।१।२२ (पा०),
 ४।५।७ (घ०)
 णियकाय-अपना शरीर ४।१।१२ (पा०)
 णियकाले-अपने समय में ३।२२।२ (पा०)
 णियकुलकमलायरु-अपने कुल के लिए कमलाकर
 १।१०।१ (पा०)
 णियकुलपयासु-अपने कुल का प्रकाशक
 १।९।६ (घ०)
 णियकुलु-निजकुल ३।२३।१० (घ०) ५।१३।९ (पा०)
 णियकोट्टि-अपना कोठा ४।१८।९ (पा०),
 ५।२।४ (पा०)
 णियखेत्तहिं-अपने खेत (क्षेत्र) में ३।३।१३ (घ०)
 णियगिहि-अपने घर में ३।१५।५ (घ०)
 णियगुणु-निजगुण ३।२०।१० (घ०),
 ६।२०।८ (पा०)
 णियगेभंतरि-अपने घर के भीतर २।११।११ (घ०)
 णियच्छइ-दृश घातु के अर्थ में देशी ४।४।११ (सु०),
 ३।१५।६ (घ०), ६।१२।१२ (पा०)
 णियच्छिय-निरीक्षित ३।१६।२ (घ०)
 णियच्छिवि-देखकर २।८।३ (घ०)
 णियचित्ति-अपने चित्तमें ३।२६।१ (पा०)
 णियजसेण-अपने यशसे १।८।५ (घ०) ४।२३।९ (सु०)

णियघर-अपना घर २।१२।१२ (घ०),
 णियघरि-अपने घरमें ३।२८।१६ (घ०)
 णियठाणि-अपना स्थान १।१८।८ (सु०),
 णियड्ड-निकट १।३।२ (घ०)
 णियणत्तिउ-अपने नाती (लड़कीका पुत्र) को
 ३।१६।१ (सु०)
 णियणयरि-अपनी नगरीमें ३।१०।६ (पा०)
 णियणाहसमाणी-अपने स्वामी के साथ
 १।१०।१४ (पा०)
 णिय-णिय-अपना-अपना ४।७।९
 णियतणु-अपना शरीर ६।१४।४ (पा०)
 णियत्ताय-अपना पिता ३।५।१२ (पा०)
 णियदास-अपना दास २।७।६ (घ०)
 णियदिट्ठि-निजदृष्टि ३।३।११ (सु०)
 णियदेहि-निजदेह ६।९।१० (पा०)
 णियदंसणि-आत्मदर्शनमें ३।३।१० (सु०)
 णियपरियण-अपने परिजन ३।१।९ (सु०)
 णियपरियणसमेणयणु-अपने परिजन-जन
 ३।१।१३ (घ०)
 णियपरियणसमेउ-अपने परिजनो-सहित
 ५।२।३ (पा०)
 णियपरिवारजुवा-अपने परिवार से-युक्त
 १।६।१५ (सु०)
 णियपहि-सुपथ पर ५।१।६ (पा०)
 णियपहु-अपना स्वामी ३।१।५ (पा०)
 णियपाण-अपने प्राण ३।२।९ (पा०)
 णियपुत्तविठत्तउ-अपने पुत्र के द्वारा अर्जित
 २।१०।१७ (घ०),
 णियपुत्ति-अपनी पुत्री ३।२।३ (पा०)
 णियबलु-निजबल ३।७।११ (पा०)
 णियबुद्धि-अपनी बुद्धि २।८।७ (घ०)
 णियभत्तिभारु-अपनी भक्तिके भारसे ७।५।२ (पा०)
 णियभत्तिविसेसे-अपनी भक्ति विशेषसे
 ४।१६।८ (पा०)

णियभवणि-अपने भवनमें २।७।७ (घ०)
 णियभववण्णणो-अपना भव-वर्णन सम्बन्धी
 ३।२८।१८ (घ०)
 णियभायहो-अपने भाईका ३।६।१५ (सु०)
 णियभूह-अपनी विभूति ४।९।१४ (घ०)
 णियमह-निजमति ७।६।३ (पा०)
 णियमगहणु-नियम ग्रहण ५।६।२ (पा०)
 णियमण-निजमन ३।२५।२ (घ०), १।३।८ (घ०)
 णियमणि-अपने मनमें २।६।८ (घ०), ३।९।८ (सु०),
 ६।१६।१ (पा०)
 णियमाणणि-अपनी मानिनीका ३।१९।२ (सु०)
 णियमिउ-नियमतः ३।१८।१४ (सु०)
 णियमु-नियम ३।२४।७ (घ०)
 णियमुहु-अपना मुख ३।१५।७ (घ०)
 णियमंडलु-अपना मण्डल ३।२।३ (पा०)
 णियमंदिर-अपना मन्दिर १।१४।९ (सु०)
 णियमंदिरि-अपने मन्दिरमें ४।७।५ (घ०)
 णियय-निज (क) २।४।९ (घ०)
 णिययगत्तु-अपना शरीर ६।६।८ (पा०)
 णियरणि-अपनी रानी ४।११।४ (सु०)
 णियरे-निकर (समूह) ३।९।१० (पा०)
 णियवत्थंचलु-अपना वस्त्राञ्चल ३।१५।३ (घ०)
 णियवल-अपना बल ४।१०।११ (सु०)
 णियवाहण-निज वाहन २।७।४ (पा०),
 २।७।६ (सु०)
 णियवाणिए-अपनी वाणी से ७।१।२ (पा०)
 णियवित्ताणुसारि-अपनी आर्थिक स्थिति के अनुसार
 ३।२५।१५ (घ०)
 णियसत्तिए-अपनी शक्तिपूर्वक ३।१५।१२ (सु०),
 ४।८।८ (पा०)
 णियसिरि-निजश्री २।११।५ (घ०)
 णियसिसु-निज शिशु ३।११।५ (घ०)
 णियहत्थपोम-अपना हस्तकमल ४।४।२ (पा०)
 णियाणु-निदान ४।१२।१३ (सु०)

णियाल-देखना ३१२४१२ (घ०)
 णियासरु-अपना आसन ४१४१६ (पा०)
 णियंत-देखता हुवा ३१२११३ (घ०),
 २१८१० (पा०), ४१२५१९ (सु०),
 ४१४१६ (सु०)
 णियंबु-नितम्ब १११०१९ (पा०)
 णिरक्खरो-निरक्षर ४१११० (सु०)
 णिरग्गलु-निर्वाच ७१७१० (पा०)
 णिरत्थ-निरर्थक २१९१४ (घ०), ३१९१३ (सु०),
 ३१२५१६ (पा०), ७११११० (घ०),
 ४१४१६ (सु०)
 णिरवद्दु-उपद्रवों से रहित ७११११ (पा०)
 णिरवराह-निरपराध ३११७५ (घ०)
 णिरवसेस-निर्विशेष ११३१९ (पा०), ३१२११२ (घ०)
 ४१८१५ (पा०)
 णिरसण-निरसन (नाश) ४११८१८ (पा०)
 णिरसिय-निरसित (परित्यक्त) ७१११५ (पा०)
 णिरसियतमगणु-अन्धकार का निरसन करने वाला
 ५१२३१६ (पा०)
 णिरसियमणभव-मन की भ्रान्ति को दूर करने वाली
 ७१६१९ (पा०)
 णिरास-निराश ३१२६१० (घ०)
 णिरीहु-निरीह ३१२६१९ (सु०), ५१३१२ (पा०)
 णिरुवम-निरुपम ११५१९ (पा०), ३१२२१५ (सु०)
 णिरुवमगुणणिहाण-निरुपम गुणनिधान
 ११५१३ (पा०)
 णिरुवमगुणभायणु-निरुपम गुणभाजन ११११९ (घ०)
 णिरुवमठाणु-निरुपम-स्थान ४११४१२ (पा०)
 णिरुवण-निरुपण ३११७११ (घ०)
 णिरोह-निरोध २१११३ (पा०), ३१२५१९ (सु०)
 णिरोहकरणु-निरोध करना ५१६११ (पा०)
 णिरोहणु-निरोधन ३१११३ (सु०)
 णिरंजणु-निरंजन ३१३११ (घ०), ४१२०१८ (पा०)
 णिरंबरु-निरम्बर ४१४१८ (सु०)

णिल्लोह-निर्लोभ २१५११६ (सु०)
 णिलय-निलय ५१२११३ (पा०), २११०१६ (सु०)
 णिलोह-निर्लोभ ४११०१६ (पा०)
 णिब्बाणघोसु-निर्वाणघोष (मुनि) ३११६१२ (सु०)
 णिब्बाणपुज्ज-निर्वाणपुज्ज २११०१६ (सु०)
 णिब्बाणु-निर्वाण ७१४१३ (पा०)
 णिब्बिण्ण-निर्बिण्ण ३१२५११६ (सु०),
 ६११०११० (पा०)
 णिब्बियार-निर्विकार ४११९१४ (पा०)
 णिब्बेउ-निर्वेद ५१२११३ (पा०)
 णिव-नृप ५१८१५ (पा०), ४१२१२ (घ०)
 णिवकुमर-नृपकुमार ४१३११ (घ०)
 णिवगिहि-नृप के घर में ४१२११ (घ०)
 णिवडिय-निपतित ५१३११११ (पा०)
 णिवपट्टालंकिय-नृपपट्ट से अलंकृत ११४१५ (पा०)
 णिवपत्ति-नृपपत्नी ३१२०१९ (सु०)
 णिवपयसासणु-नृप पद का शासन ६११११८ (पा०)
 णिवमणु-नृपमन ११६११० (पा०)
 णिवमंति-नृप मन्त्री १११०१८ (पा०)
 णिववर-नृपवर ५१२०११८ (पा०)
 णिवस-नि + वस् (धातुः) ५१२८११० (पा०)
 २१६११६ (घ०)
 णिवसहा-नृपसभा ३१२२११ (सु०)
 णिवसिंवि-रहकर ३११०१८ (घ०)
 णिविड-निविड ३१२२१३ (पा०)
 णिवार-रोकना ३१२६११५ (घ०), ५१५१८ (पा०)
 १११११५ (पा०), ११६१११ (सु०)
 णिवास-निवास ४१८१८ (सु०)
 णिवासो-निवासी ३१२६१२ (पा०)
 णिवासु-निवास ११३११३ (घ०)
 णिविट्ठ-निविष्ट ४१२११२ (सु०), २१६१५ (पा०)
 णिवित्ति-निवृत्ति ३१२१७ (घ०), ४१७१६ (सु०)
 णिवेसियउ-विराजमान किया ४१११११ (पा०)
 णिवेसिया-निवेसित २११३१६ (पा०)

णिस्सारिउ-निकाल दिया ३।२।१० (पा०)

णिस्संका-निःशंका (सम्यक्त्व का पहला अंग)
५।२।१० (पा०)

णिस्संकु-निःशंक ४।३।१४ (घ०)

णिसण्ण-निषण्ण ४।७।८ (घ०)

णिसण्णी-बैठा, बैठी ४।१३।७ (सु०)

णिसा-मिशा १।१५।२ (सु०), २।५।१३ (पा०)

णिसियर-निशाचर ५।८।२ (पा०)

णिसुण-नि + श्रु (धातुः) सुनो १।३।३ (सु०)

णिसुणि-सुनकर ३।१०।१० (घ०), ३।२०।९ (सु०),
५।१।१० (पा०)

णिसुणिज्जइ-सुना जाता है ५।८।८ (पा०)

णिसुणिवि-सुनकर १।७।२२ (सु०), २।४।१० (घ०)
३।११।३ (पा०)

णिसुणेप्पिणु-सुनकर ३।१०।९ (घ०);
६।१२।८ (पा०)

णिसुंभ-नष्ट १।७।१० (सु०), ३।३।१३ (सु०)

णिसुंभण-नष्ट करने वाला ४।१४।१४ (पा०)

णिह-समान ५।२६।१२ (पा०)

णिहणिउ-नाश करने वाला ४।१३।१६ (सु०)

णिहणिय-नाशक ३।१९।४ (घ०)

णिहणिवि-नाश कर ४।३।१ (पा०), ४।२२।७ (सु०)

णिहय-निहत १।१।१३ (सु०), ३।५।९ (घ०)

णिहस-तहस-नहस ५।१९।१३ (पा०)

णिहाण-निधान २।२।३ (पा०), ३।१७।६ (सु०),
४।४।११ (घ०), १।८।१ (घ०),
२।५।२ (घ०)

णिहाल-नि + भाल्य् दर्शने (धातुः) ३।१।१० (घ०)
३।१५।१४ (सु०)

णिहालिवि-देखकर ५।५।८ (पा०), ६।१३।२ (पा०)

णिहि-निधि ४।६।७ (घ०)

णिहिघर-निधिगृह २।७।१३ (घ०)

णिहियई-सुरक्षित रखा है २।११।१२ (घ०)

णिहिल-निश्चल, समस्त १।१०।२ (पा०)

णिहीसर-निधीश्वर, कुबेर २।१।२ (पा०)

णीइ-नीति १।३।९ (घ०), ३।१८।१७ (सु०)

णीइजुए-नीतियुक्त ४।६।४ (घ०)

णीइमग्गि-नीति मार्ग २।११।१० (घ०)

णीईवियारा-नीति-विचारक ६।४।४ (पा०)

णीय-नीति ३।१८।८ (सु०)

णीयमाणु-ले जाते हुए २।५।६ (घ०)

णीयवियारउ-नीति विचारक २।९।१२ (घ०)

णीराय-वीतराग ३।४।६ (सु०)

णीरोयकाम-निरोगकाम ५।३०।१४ (पा०)

णीरोयत्तणु-निरोगता ३।२५।२ (पा०)

णीर-नीर ४।१५।४ (पा०)

णीलमणिबद्ध-नील मणियों से अटित
४।१५।५ (पा०)

णीलु-नील कुलाचल ५।३२।१६ (पा०)

णीलंजण-नीलाञ्जन (नामकी नर्तकी) २।२।४ (सु०)

णीलंजस-नीलंजस (नामकी नर्तकी) २।३।१ (सु०)
२।२।११ (सु०)

णीसरिय-निःसृत २।८।८ (घ०)

णीसारिउ-निकाल दिया ६।५।१३ (पा०)

णीसासु-निःश्वास ६।६।१२ (पा०)

णीसेस-निशेष, समस्त २।१४।१० (पा०)

णीसांकिउ-निर्भीक, निशंकित १।४।१ (घ०)

णीहाराहिउ-नीहार से रहित १।१३।६ (सु०)

णीहारु-नीहार ५।२९।८ (पा०)

णेउर-नूपुर १।१०।७ (पा०)

णेत्त-नेत्र १।१४।१० (सु०), ३।९।११ (घ०)

णेत्ती-नेत्र ४।७।१६ (घ०)

णेत्तु-नेत्र १।१३।१२ (घ०)

णेमि-नेमिनाथ (तीर्थंकर) २।३।५ (सु०)

णेमिजिणिदचरिउ-नेमिजिनेद्र चरित १।२।५ (घ)

णेरंतरु-निरन्तर ३।२४।१ (पा०)

णेसरु-नष्ट करनेवाला सूर्य ६।१२।९ (घ०)

णेह-स्नेह ३१११७ (घ०)
 णेहजुत्तु-स्नेहयुक्त ४१२२३ (सु०)
 णेहमेउ-स्नेह भावमें ६५१३ (पा०)
 णेहरउ-स्नेहरत ३१२६१९ (घ०)
 णेहवास-स्नेहवास ३१२६१६ (घ०)
 णेहवित्ति-स्नेह प्रवृत्ति ४११३११ (सु०)
 णेहाउरमणु-स्नेहातुर मन ३१२१५ (पा०)
 ४११४ (सु०), ४१२१९ (सु०)
 णेहाणुरत्त-स्नेहानुरक्त ४११८१० (सु०)
 णेहायर-स्नेहादर ४१८१५ (घ०)
 णेहालउ-स्नेहालय ४११११० (घ०)
 णेहासत्त-स्नेहासक्त ३१९५ (सु०) १११११० (घ०)
 णेहासत्तभाउ-स्नेहासक्तभाव ४११३१९ (सु०)
 णोकसाय-नोकषाय ३१२०१२ (पा०)
 णं-ननु मानों १११७१२ (सु०)
 णंगपासि-अनंग का जाल ४१११११ (घ०)
 णंत-अनन्त ४११९१४ (पा०)
 णंताणचक्कु-(कषायों का) अनन्तचक्र
 ४१२१२ (पा०)
 णंदण-पुत्र ३११९१० (सु०) ४१३११४ (सु०)
 ११३११२ (घ०), ३१२११६ (घ०)
 ७१९११२ (पा०)
 णंदणवणि-नन्दनवन ४१९११ (घ०)
 णदि-नन्दी (कच्छ-महाकच्छ की पुत्री) २१११९ (सु०)
 णदिय-नन्दित २१५११६ (पा०)
 णिद-निन्दा ६११८१९ (पा०) ३१२२१२ (घ०),
 ५१४१५ (पा०)
 णिदकम्म-निन्दकर्म ३११०१५ (सु०) ४१६११० (सु०)
 णिदणीय-निन्दनीय २११३१७ (घ०)
 णिदा-निन्दा ६११८१४ (पा०)
 णिदावयणु-निन्दावचन ४१५११४ (सु०)
 णिदिवि-निन्दाकर ३१२७१२ (घ०)
 तइउ-तदा १११३१७ (सु०)
 तइयउ-तृतीय ५१२११० (पा०)

तइलोउ-त्रिलोक ३११२ (पा०) ५११४१५ (पा०)
 तउ-तप ३१३११३; ३११८१० (सु०)
 तउभरु-तपमार ११११३ (घ०) ३१२०१११ (सु०)
 तक्क-तर्क ११२१३ (सु०)
 तक्कर-तस्कर ५१८१२ (पा०) ५१२१११ (पा०)
 तक्खणा-तत्क्षण ४१७१३ (पा०) ३१८११२ (घ०);
 ४११६१५ (सु०) ४११५१३ (सु०)
 तग्गय-तद्गत ४१४११४ (घ०)
 तच्चत्थ-तत्त्वार्थ ३११७१३ (घ०)
 तच्छाउ-वहाँ आया ५११९११४ (पा०)
 तज्जि-छोड़कर ४१२३१४ (सु०)
 तज्जिया-तजित २१९११ (घ०)
 तडवेया-तडिवेया-तडितवेगा (विद्याधरी)
 ६११३१० (पा०)
 तणउवहि-तनोदधि ५११४१४ (पा०)
 तणकंटहीण-तूणकण्टहीन ४११७१६ (पा०)
 तणिय-सम्बन्धार्थक ४१३३१७ (सु०)
 तणु-तनु ३१२११५ (पा०)
 तणुम्भउ-तनूद्भव ७१८१४; ७१९१२ (पा०)
 तणुमाण-शरीर प्रमाण ५१२२१८ (पा०)
 तणुरुहु-पुत्र ५१२११८ (पा०)
 तणुलय-तनुलता ५११६१३ (पा०)
 तणुवायवलं-तनुवातवलय ५१२६११८ (पा०)
 तणुसर्गि-कायोत्सर्ग (मुद्रा) ४१२११६ (सु०)
 ३१३१९ (सु०); ६११०११२ (पा०)
 तणुसत्तिए-तनुशक्ति ३१३१९ (पा०)
 तत्त-तत्त्व ४१२११५ (सु०) ५११९११५ (पा०)
 तत्थ-वहाँ ५१२९१६ (पा०)
 तत्थायउ-वहाँ आया ४११८११० (पा०)
 तप्पइ-तप करना ३११९१५ (पा०)
 तट्टु-त्रस्त ३१८१७ (पा०) ४१८१४ (पा०)
 ४११७१७ (पा०)
 तडक्कइ-तडकना (ध्वन्यात्मक) ४१७११ (पा०)
 तडप्प-तडपना ११६१११ (सु०)

तडयडइ-तडकना (ध्वन्यात्मक) ४।८।१ (पा०)

तडि-तडित् ३।१४।७ (पा०)

तडु-तट १।१७।७ (सु०)

तण्ह-तृष्णा ३।१३।११ (सु०)

तण्हणिवार-तृष्णा निवारण ७।१०।९ (पा०)

३।२४।७ (घ०)

तण्हालुहवस-तृष्णा क्षुधावस ३।८।२ (सु०)

तण्हालव-तृष्णालव २।४।४ (सु०)

तण्हियडि-उसके समीप ४।१५।१ (पा०)

तण्ह-सम्बन्धार्थक ५।५।५ (पा०)

तणउ-सम्बन्धार्थक ५।१।१७ (पा०)

तप्पंती-दुखान्नि में जलना ३।१९।४ (सु०)

तम्मओ-तन्मय १।२।७ (पा०) ४।८।१० (पा०)

तम्हाउ-उससे ५।३३।१२ (पा०)

तमणियरु-तमनिकर ४।१५।८ (पा०)

तमतमणरयहिं-तमतमा सातवां नरक

६।२२।११ (पा०)

तमभरु-तमभार ५।७।१५ (पा०)

तमायणियं-उसे सुनकर १।१५।२ (सु०)

तमालतालि-तमालताल ६।९।४ (पा०)

तमालवणु-तमाल वर्ण ४।८।३ (पा०)

तमोह-तमस् + ओघ १।१८।५ (सु०)

तमंतई-तमतमा (सातवां) नरक ५।३४।११ (पा०)

तरइ-उत्तीर्ण ५।३४।१२ (पा०)

तरलणत्तण-तरलपना ३।१४।७ (पा०)

तरलणत्त-तरलनेत्र ४।२१।४ (सु०)

तरला-तरल ३।१४।५ (पा०)

तरुफल-तरुफल ३।२२।१ (पा०)

तरुमूलहिं-तरुमूल ३।३।९ (सु०)

तरुवरसिहर-तरुवरशिखर ५।२१।७ (पा०)

तरुवल्ली-तरुवल्ली ५।१।१६ (पा०)

तरुहल-तरुफल ६।२।१ (पा०)

तलारु-ग्राम रक्षको राजपुरुष इत्यर्थे-देशी०

५।१२।५ (पा०)

तव-तप ४।२०।९ (सु०)

तवभेय-तपभेद १।२।६ (सु०)

तवयरण-तपस्चरण ३।१६।९ (सु०)

तवलच्छि-तपोलक्ष्मी ६।८।१५ (पा०)

४।१।७ (सु०)

तवसिरि-तपस्त्री ४।२१।१७ (सु०)

तवेइ-(तप) तपता है ३।३।१३ (सु०)

तस्सद्धउ-उसका आषा ५।३०।८ (पा०)

तस-वस्त ५।१३।३ (पा०) ४।१०।११ (सु०)

तसजोव-वसजीव ५।१४।१० (पा०)

तसणाडि-वसनाडी ५।१४।१०; ५।१४।१३ (पा०)

तह-तथा ३।१८।४ (सु०)

तहु-उसके ५।२३।७; ७।४।११ (पा०)

तहुत्त-तथा उनके ७।२।७ (पा०)

ता-तावत् ४।१६।१४ (सु०)

ताडिय-ताडित ३।१५।४ (घ०)

ताण-त्राण ३।१३।८ (पा०)

ताय-तात् (सम्बोधन) २।१२।१२ (घ०)

तार-तारना १।७।१४ (सु०)

तारणु-तारणा ३।१४।९ (सु०)

तारतम्म-तारतम्य ५।२५।३ (पा०)

तारय-तारक १।६।३ (घ०)

तारामंडलु-तारामण्डलु २।८।२ (पा०)

तारायण-तारागण ३।१४।५ (पा०)

तारुणभाउ-तारुण्यभाव (अवस्था) १।८।८ (पा०)

ताल-ताल ४।८।३ (पा०)

तालाई-ताल ४।१५।६ (पा०)

तावसवउ-तापसव्रत ५।२६।१ (पा०)

तावसु-तापस ३।१३।१ (पा०)

तावहिं ताव-तभी ४।७।१२ (सु०)

तावियउ-३।१२।२ (पा०)

तावे-सन्ताप २।४।४ (सु०)

तासु-उसकी ४।१७।६ (सु०)

तासुप्परि-उसके ऊपर ५।२३।८ (पा०)

ताह-उन ५१२५१६ (पा०) ४१२१६ (सु०)
 ति-इति, इस प्रकार ५१२०१६ (पा०)
 तिउ-त्रिया ४१२१२ (सु०)
 तिउणु-तिगुना ४१२१७ (पा०)
 तिक्ख-तीक्ष्ण ४१२०१४ (सु०)
 तिक्खकुठारे-तीक्ष्ण कुठार ३१२१५ (पा०)
 तिकाल-त्रिकाल ४१२०१५ (सु०)
 तिगिछ-तिगिछ (सरोवर) ५१३१७; १० (पा०)
 तिगुत्ति-त्रिगुप्ति (मन वचन काय रूप) ३१४१७ (सु०),
 ३१६१२ (सु०)
 तिज्जइ-तीसरे ५१७१९ (पा०)
 तिज्जए-तीसरे ५१८१३ (पा०)
 तिजगि-त्रिजग में ४१५१२५ (पा०)
 तिजय-त्रिजग ११७१७ (सु०)
 तिजयणाडि-त्रिजगनाडी ५१२५१३ (पा०)
 तिजोयहीणु-त्रियोग हीन ७१४१३ (पा०)
 तिण्णि-तीन ५१६१२; ५१२०१९ (पा०)
 ३१८१८ (सु०)
 तिण्णिपयार-तीन प्रकार ५१२१३ (पा०)
 तिण्णिभाय-तीन भाग ५१५१५ (पा०)
 तिणसमाणु-तृण के समान ३१२४२ (ध०)
 तिणु-तृण ३१५१२ (ध०); ४१२०१२ (सु०)
 तिप्त-तृप्त ११६१४ (पा०)
 तिप्तिय-तृप्त ५१५१३ (पा०)
 तिथ्यरवाय-तीर्थकर वाणी ३१४१३ (पा०)
 तिथ्यरालाउ-तीर्थकरालाप ३१२६१० (पा०)
 तिथ्यवारि-तीर्थ जल ६१५१९ (पा०)
 तिथ्यसणाह-तीर्थ (समवशरण से युक्त)
 ११८१३ (सु०)
 तिथ्येसरु-तीर्थेश्वर २११४ (सु०)
 तिपयाहिण-तीन प्रदक्षिणाएँ ४१७११ (सु०);
 ७१४१० (पा०)
 तिब्ब-तोत्र ५१९१४ (ध०)
 तिमेय-त्रिभेद ३१३१३ (पा०)
 तिम-उतने ११९१३ (सु०); ५१३१७ (पा०)

तिमिजुयल-मीनयुगल २१३१७ (पा०)
 तिमिजुवल्ले-मीनयुगल २१४१७ (पा०)
 तिमिरविहंस-तिमिर विहंस २१५१६ (पा०)
 तिय-त्रिया ४१५११ (सु०); ५१२१८ (पा०)
 तियइ-तीसरा ३१२०१५ (सु०)
 तियक्कि-त्रिक (तीन) ५१२४५ (पा०)
 तिययणु-त्रियागण २११४ (ध०)
 तियलक्खणलंकिय-त्रिया के लक्षणों से अलंकृत
 ४१४१६ (सु०)
 तियलोय-त्रिलोक ६१११ (पा०)
 तियस-त्रिदश ३१११ (ध०)
 तियसराउ-त्रिदशराज (इन्द्र) २१८१० (पा०)
 तियसेसरु-त्रिदशेश्वर २१५१२ (पा०)
 तियाल-त्रिकाल ५१४१९ (पा०)
 तिरयणसुद्धि-त्रिरत्न शुद्धि ११११० (पा०)
 तिरिउ-तिर्यंच ५१८१० (पा०)
 तिरिक्ख-तिर्यंच ४१६१६ (पा०)
 तिरिय-तिर्यंच ३१३४७ (पा०)
 तिरियजोणि-तिर्यंच योनि ३१७१२ (पा०)
 तिरियलोय-तिर्यक् लोग ५१५१४ (पा०)
 तिरियंच-तिर्यंच ३१२४११ (ध०); ५१९१७ (पा०)
 तिल्लोउ-त्रिलोक ५१४१२ (पा०)
 तिल्लोय-त्रिलोक ३१७११ (ध०); ४१५१९ (पा०)
 तिल्लोयपहु-त्रिलोक प्रभु ३१९१६ (सु०)
 तिलउ-तिलक ११८१२ (सु०), २१३१० (ध०)
 तिल-तिल ६१२१४ (पा०)
 तिलय-तिलक ११८१२ (सु०)
 तिलु-तिलु-तिल-तिल ५१३११ (पा०)
 तिलोयमाणु-त्रिलोक का मान ३१२११ (सु०)
 तिलोयवइ-त्रिलोकपति ३१२१८ (पा०)
 तिलोयसार-त्रिलोकसार ४१९१४ (पा०)
 तिब्बार-तीन बार ११६१४ (सु०)
 तिविह-त्रिविध ११११२ (सु०); ५१२३६ (पा०)
 तिस-तृषा ५१९१४ (पा०)
 तिसट्टि-त्रेसठ ४१४१२ (पा०)

तिसाउर-तुषातुर ३१३१५ (घ०)
 तिसुद्धि-त्रिसुद्धि ४१४१७ (पा०)
 तिहुबण-त्रिभुवन २१२१ (सु०)
 तीउ-तीसरी, °रा ३१२२१६ (सु०)
 तीयई-तीसरा ११२१८ (सु०)
 तीयउ-तीसरा ३१५५५ (सु०); ५१६११ (पा०)
 तीयंसै-तृतीयांश ४१२१९ (पा०)
 तीर-(देश) २१३३ (घ०)
 तीस-तीस (संख्यावाची) ३१३१८ (सु०);
 ५१३४१० (पा०)
 तीसई-तीस ५१३२१८ (पा०)
 तुअ-३१२०१९; ४१५५१ (सु०)
 तुज्ज-तुम्हारा ३१८११४ (घ०) ४१३३३ (सु०)
 ४१२२३ (सु०)
 तुठुउ-तुष्ट ११७२२ (सु०); ४१३१४ (घ०)
 तुठु-तुष्टि ११४५५ (सु०)
 तुम्हाएसे-तुम्हारे आदेश से २१२१२२ (घ०)
 तुरउ-तुरग ५१२०६ (पा०)
 तुरय-तुरग ३१८१४ (पा०); ४१२१४ (सु०)
 तुरिउ-तुरग ६१२१४ (पा०)
 तुरियइ-चतुर्थ ५१७१९ (पा०)
 तुरियउ-चतुर्थ ५१२११ (पा०)
 तुरं-शीघ्र ५११०५ (पा०)
 तुरंगम-अश्व ११६१४ (सु०)
 तूर-तूर्य (वाद्य विशेष) १११०११ (घ०) ३१३१२
 (पा०) ३१४१२ (पा०)
 तुरणिणहें-तूर्य निनाद २१३११६ (घ०)
 ७१४१३ (पा०)
 तुहारउ-तुम्हारा २१२११ (पा०)
 तुहु-तूं ४१२१४ (सु०)
 तुहु-तुम ३१८१३ (घ०); ४१२११६ (सु०)
 ते-तै ५१२५३ (पा०)
 तेसई-उतने ही ५१३३१९ (पा०)
 तेसिय-उतने २१८१९ (घ०); ५१३३१७ (पा०)

तेसिहिं-वहाँ २१२५ (सु०)
 तेसीस-तेतीस ५१३२१४ (पा०)
 तेसीसंबुहि-तेतीस सागर (संख्यावाचक)
 ५१२५१४ (पा०)
 तेसीसोवहि-तेतीस सागर (संख्यावाचक)
 ३१२१५ (सु०)
 तेम-इस प्रकार ५१५११ (पा०)
 तेय-तेजस ५१३२१५ (पा०)
 तेयगलु-तेजस्विता ११५१३ (पा०)
 तेयधामु-तेजोधाम २१४५५; ५१२३५ (पा०)
 तेयमउ-तेजमय ७१४ (पा०)
 तेयालई-तेतालीस ५११५३ (पा०)
 तेरहविह-तेरहविष ४१६३ (पा०); ४११९१८ (सु०)
 तेल्लि-तेल ५११९१५ (पा०)
 तेवण-त्रेपन ५१३४१० (पा०)
 तेसठि-त्रेसठ २१११३ (सु०)
 तेहउ-वही ३१७१० (सु०)
 तेहिमि-उसमें २१५१९ (घ०)
 तोऊ-जल ३१३१५ (घ०)
 तोड-त्रोटय (घातुः) ४१२१११ (सु०)
 तोमरकुल-तोमर (राजपूत) कुल (ग्वालियर शाखा)
 ११४११ (पा०)
 तोमरकुलमंडण-तोमरकुलमण्डन ११३११६ (घ०)
 तोमरणिव-तोमरनृप ११३११५ (पा०)
 तोयगेहु-समुद्र ५१२९५ (पा०)
 तोयबहुलु-तोयबहुल ५११६११ (पा०)
 तोधरउहि-रौद्रजल ३१२१११ (सु०)
 तोयरासि-जलराशि ११४११ (सु०); ४१२१४ (पा०)
 तंतु-तन्तु ३१९१२ (सु०)
 तंदुलई-तण्डुल ३१२११९ (घ०)
 तंबोल-ताम्बूल ४१३१५ (सु०); ५१५१३ (पा०)
 ६१८१२ (पा०)
 तंबोलाहरणई-ताम्बूल एवं आभरण ६१३१९ (पा०)
 तुंगउ-उन्नत ५१२७१७ (पा०) ५१३०३ (पा०)

- तुंबरराज्ये—तोमर राज्य में पृ० १५८ पं०२
 तुंबरे—पृ० १५८ पं०४
 थक्क—स्था (धातुः) २१३१५ (पा०); ३१७१९(पा०);
 ३१७१६ (पा०)
 थक्क—३१११३; ३१२१३; ३१९१३; ४१५१५;
 (घ०) ३१३१४ (सु०) ४१२१७ (पा०)
 थड—समूह ३१४१ (पा०)
 थणजुवल—स्तनयुगल ३१२०१६ (सु०)
 थणवट्ट—स्तनपट्ट (वर्तुल) ११३१६ (घ०)
 थणहर—पयोधर ४१३१३ (सु०)
 थणिद—स्तनितकुमार (देव) ५१२०१२ (पा०)
 थत्ति—स्थल ४१८१५ (सु०)
 थप्प—थापना (स्थापन) २१३१४ (पा०)
 ११४१७ (घ०) २११३ (घ०)
 थलयरु—थलचर ३१७१३ (पा०)
 थलि—स्थल ३१५१२ (पा०)
 थलु—स्थल ४१८१५ (पा०)
 थरहर—कम्पनार्थक देशी ४१३१४ (सु०);
 ४१४११ (पा०)
 थवक्कु—सुरक्षित २१२०१५ (घ०)
 थविया—स्थित किया २१११९ (पा०)
 थवेवि—स्थित कर ११६११ (सु०) ३१६११ (सु०)
 थाइ—स्थिर ३१२१८ (पा०)
 थाणगिद्धि—स्त्यानगृद्धि ४१२१७ (पा०)
 थाणि—स्थान (दुकान) ३१२१२० (घ०)
 थाणु—स्थान ३१६१७ (पा०); ५१६११८; (पा०)
 थाणंतरि—स्थानान्तर ५१९१५ (पा०)
 थाम—स्थान ११९१२ (सु०) ३१४१८ (सु०);
 ३१५१५; (सु०) ३१२०१७; (सु०)
 थाय—थाय (बुन्देली—जलाशय का भूमिभाग)
 ३१११० (घ०)
 थावर—स्थावर ३१५१९ (सु०) ३१२११२ (घ०)
 ४१२०१४ (पा०) ३१२४१४ (पा०)
 थावि—स्थित २१२१११ (पा०)
 थाहि—थाही रको—रको ३१४१९ (घ०)
 थिउ—स्थित ११६१६ (घ०) २१११८ २१८१४ (सु०);
 ४१२११ (पा०) ६१५११०; ६१९१७ (पा०)
 थिति—स्थिति ५१२६१८ (पा०)
 थिप्पिरु—गलन अर्थ में देशी (धातुः) ३१९१२ (पा०)
 थिय—स्थित ३१६१९ (सु०) ४१३११२ (घ०)
 ७१४१४ (पा०)
 थिर—स्थिर २१८१११ (घ०) ३१२५१९ (घ०);
 ५१२०१३ (पा०)
 थिरझाणउ—स्थिर ध्यान ४१२०१६ (सु०)
 थिरणयणें—स्थिरनयन २१११९ (घ०)
 थिरमणेण—स्थिरमन द्वारा ३१३१५ (घ०) ४११०१५;
 ४१४१११ (घ०)
 थीवेदु—स्त्रीवेद ४१२१९ (पा०)
 थुइ—स्तुति ४१८१९ (घ०); ५१२१४;
 ६१९८१४ (पा०)
 थुइवि—स्तुतिकर ११७१८ (सु०)
 थूल—स्थूल ३१२३३ (घ०) ४१३१८ (पा०)
 ४१२०१६ (सु०)
 थूलदेहु—स्थूलदेह ४११११ (सु०)
 थूह—स्तूप ४१५१८ (पा०)
 थेणु—स्तेन (चोरी) ५१५१७ (पा०)
 थेरतणि—वृद्धावस्था में ३१७१६ (सु०)
 थोउ—स्तोक ५१४१३ (पा०)
 थोत्त—स्तोत्र ११९८१३ (सु०) ३१२११२ (घ०)
 ४१२०११, ४१९८१६ (पा०)
 थोत्तुच्चारिउ—स्तोत्र उच्चारण ४१९११ (पा०)
 थंभियं—स्तम्भय (धातुः) ४१७११ (पा०)
 ४१७१११ (पा०) ४१५११९ (पा०)
 दइ—देना, उत्पन्न करना ४१७११२ (घ०)
 दइय—दयित २११७१५ (घ०)
 तुंडु—शिशु पुत्र ३१९११ (सु०)

दइव-दैव २।४।८ (सु०)
 दएण-दयापूर्वक ३।४।२२ (सु०)
 दक्ख-दिसाना ४।३।३ (सु०)
 दक्खालिय-दर्शय (घातुः) ६।५।७ (पा०)
 दक्खिण-दक्षिण ५।३।२।२०
 दक्खु-दक्ष १।३।१६ (पा०)
 दच्छा-दक्ष १।१।५।१ (सु०)
 दच्छि-दक्षि ४।२।३।१४ (सु०)
 दप्पणसमाण-दर्पण के समान ४।१।७।६ (पा०)
 दप्पिट्टु-दर्पिष्ठ ५।९।१ (पा०)
 दप्पुब्भड-दर्पोद्भूट ३।६।१० (पा०)
 दब्भंकुर-दर्भांकुर ३।१।०।९ (पा०)
 दमियदेहु-दमितदेह ६।९।१ (पा०)
 दय-दया ५।४।८ (पा०)
 दयपउरु-दयाप्रवर ३।१।५।९ (पा०)
 दयभावियमणेण-दयाभावित मन से २।६।१४ (घ०)
 दयसहिउ-दयासहित ५।४।३ (पा०)
 दयावरु-दयापर ३।२।१।१ (घ०)
 दरि-कन्दरा ३।१।५।३ (पा०)
 दरिसिय-दर्शित ४।८।८ (पा०)
 दल-दल ३।३।६ (सु०)
 दलिह-दरिद्रता ४।७।१३ (घ०)
 दलिय-दलित १।३।३ (पा०)
 दलंकिय-दलांकित १।६।५ (सु०)
 दव्व-द्रव्य १।७।१५ (सु०) ३।१।१।९ (सु०)
 दव्वहीण-द्रव्यहीन २।१।१।६ (पा०)
 दवक्कउ-दबे दबे, चुपचाप ३।१।२।२३ (घ०)
 दविण-द्रविण १।८।१० (पा०)
 दस-दस ४।१।७।९ (पा०)
 दसणदिति-दन्तदीप्ति ६।९।१३ (पा०)
 दससहास-दससहस्र २।९।१ (पा०)
 दहजोयण-दसयोजन ५।२।७।९ (पा०)
 दहलक्खणु-दस लक्षण ५।३।८ (पा०)

दाढाकराल-विकराल दाढे ४।२।१।८ (सु०)
 दाण-दान २।८।९ (सु०)
 दाणविवज्जिउ-दानविवर्जित १।५।७ (घ०)
 दाणव-दानव ४।७।५ (पा०)
 दाणवंतु-दानवंत १।५।१३ (पा०)
 दारु-द्वार ३।२।१।१ (पा०)
 दारु-पत्नी ५।५।१० (पा०)
 दालिहभरु-दारिद्र्य भरा ४।५।८ (सु०)
 दाव-दर्शय (Hem. IV 22) १।१।१।४ (घ०)
 ३।१।५।७ (घ०) २।१।३।९ (पा०) ४।३।१।२ (पा०)
 दावाणल-दावानल ३।१।०।४ (पा०)
 दास-दास ५।५।१३ (पा०)
 दासी-दासी ५।५।११ (पा०)
 दाह-जलाना ३।२।३।१० (घ०)
 दाहिण-दक्षिण दिशा १।९।४ (घ०)
 ५।२।७।५ (पा०)
 दाहिणविट्टरि-दाहिना सिंहासन २।१।१।६
 दिक्कुमरिउ-दिक्कुमारी (नामकी देवी)
 २।१।०।४ (पा०)
 दिक्ख-दीक्षा ४।४।१२ (पा०)
 दिक्खवत्थ-दीक्षावस्था ३।१।७।१२ (सु०)
 दिक्खाविय-दिखलाकर ४।७।६ (घ०)
 दिक्खिउ-दीक्षित ३।१।१।५ (पा०)
 दिज्जइ-द, घातोः कर्मणि देना ३।२।०।४ (पा०)
 दिठ्ठो-दृष्ट ४।७।८ (पा०)
 दिट्ट-देखा, दृष्ट ४।१।३।१६ (सु०)
 दिण्ण-दत्त, दिया ७।१।०।८ (पा०)
 दिण्णखंधु-कन्धा दिया. १।४।७ (पा०)
 दिण्णदाहु-दाह दिया. १।४।३ (पा०)
 दिण्णी-दिया, देना ३।१।१।८ (घ०)
 दिण्णाहु-दिननाथ (सूर्य) ४।१।५।२३ (पा०)
 दिणम्मि-दिन में ४।२।३।३ (सु०)
 दिण्यरु-दिनकर (सूर्य) ३।४।१।४ (पा०)

दिग्निद-सूर्य ७।११।७ (पा०) ४।६।४ (सु०)
 दिग्नेसरु-दिनेश्वर (सूर्य) १।१६।७ (सु०)
 दिग्नेस-दिनेश (सूर्य) १।१५।८ (सु०)
 दित्त-दीप्त ५।३२।१५ (पा०)
 दित्ती-दीप्ति ५।२८।९ (पा०)
 दिप्पाल-दिक्पाल २।११।९ (पा०)
 दिय-द्विज ५।३३।८ (पा०)
 दियंवरु-दिगम्बर ६।१०।१० (पा०)
 दिव्वभोय-दिव्यभोग १।३।६ (पा०)
 दिव्यवाणि-दिव्यवाणि २।७।८ (सु०)
 दिवसु-दिन ४।६।१० (घ०)
 दिवायर-दिवाकर (सूर्य) १।१८।५ (सु०)
 दिसमग्ग-दिशामार्ग ३।३।४ (सु०)
 दिसादह-दशों दिशाएँ ४।४।३ (सु०)
 दिसामुह-दिशामुख ३।१७।३ (सु०)
 दिसं-दिशा ४।२०।९ (सु०)
 दिसंतर-दिशान्तर १।७।८ (पा०)
 दिही-धृति नामकी देवी (Hem. 2. 131)
 ३।२७।४ (घ०) ५।३१।९ (पा०)
 दीउ-दीप २।१३।७ (पा०)
 दीउज्जोय-दीपक का प्रकाश ४।२।१३ (सु०)
 दीण-दीन २।४।९ (सु०) ४।२४।६ (सु०)
 दीणार-दीनार [Gr. Denarius.—See IP.
 165-166. HMHI. Vol. II. PP.
 215-257.] २।६।१ (घ०), २।६।४ (घ०)
 २।७।१३ (घ०), ३।१।१४ (घ०)
 दीव-दीप २।१३।१३ (पा०)
 दीवकुमार-द्वीपकुमार (देव) ५।२०।१० (पा०)
 दीवड्ढाइय-अड्डाद्वीप ५।३४।११ (पा०)
 दीस-दृशघातोः कर्मणि (Hem. 2, 91.),
 ४।१७।५ (पा०)
 दीहकाउ-दीर्घकाय १।१०।३ (सु०)
 दीहकालु-दीर्घकाल ३।१।१३ (घ०)

दीहतणु-दीर्घतनु ५।३१।८ (पा०)
 दीहबाहु-दीर्घबाहु २।१२।१० (पा०)
 दीहाउसु-दीर्घ आयुष्य ३।२५।२ (पा०)
 दीहत्त-दीर्घत्व ५।२९।५ (पा०)
 दुक्कम-दुष्कर्म ३।१८।१ (घ०)
 दुक्करु-दुष्कर ३।२५।१० (पा०)
 दुक्कियफलु-दुष्कृत फल ६।१२।७ (पा०)
 दुक्ख-दुःख ३।९।९ (घ०)
 दुक्खकिलेसु-दुःख-किलेश १।११।८ (सु०)
 दुक्खणिवारणु-दुःख-निवारण १।१।२ (पा०)
 दुक्खभरु-दुःखभार ३।१९।९ (घ०)
 दुक्खरीणु-दुःख से क्षीण ३।८।९ (घ०)
 दुक्खलक्ख-लाखों दुःख ३।१०।५ (पा०)
 दुक्खिय-दुःखित १।११।१ (सु०)
 दुक्खियजणपोसणु-दुःखीजनों का पोषण
 १।५।७ (पा०)
 दुग्गह-दुर्गति ४।१२।२ (पा०)
 दुग्गइवारणु-दुर्गति-निवारण ३।२२।१० (घ०)
 दुग्गंधु-दुर्गन्ध ३।१९।२ (पा०)
 दुग्गहु-दुर्ग्रह १।३।१४ (पा०)
 दुगिझहि-२।१०।१२ (सु०)
 दुचित्तउ-दुश्चित्त (दुष्टाभिप्रायः इत्यर्थः)
 ४।१४।१३ (सु०)
 दुज्जणु-दुर्जन ३।२३।७ (पा०) ६।८।१५ (पा०)
 दुज्झ-दुष्ट दुहना २।९।१० (सु०)
 दुट्टु-दुष्ट ४।२१।१२ (सु०) ३।२।१२ (घ०)
 दुट्टुमणा-दुष्टमन ३।२४।११ (घ०)
 दुट्टुवयणु-दुष्ट वचन २।९।८ (घ०)
 दुट्टासव-दुष्ट आश्रव ३।११।४ (सु०)
 दुण्णयभरिउ-दुर्नीति पूर्ण ६।२०।१३ (पा०)
 दुण्णयभंजण-दुर्नय का भञ्जक ४।१४।१४ (पा०)
 दुण्णययारउ-दुर्नयकारी ६।२।६ (पा०)
 दुण्णिवार-दुर्निवार ५।५।८ (पा०)

दुष्णु-बूना, दुगुना ४।११।७ (पा०)
 दुष्णिवारी-दुर्निवार २।४।१२ (सु०)
 दुत्थियजण-दुःखीजन ४।२३।१० (सु०)
 दुत्तर-दुस्तर ३।२३।२ (पा०)
 दुत्तीस-द्वान्विशत् ४।२।१ (सु०)
 दुद-दुग्धः ६।१।५ (पा०)
 दुप्पिच्छ-दुष्प्रेक्ष्य ५।२७।१४ (पा०)
 दुप्पुत्तु-दुष्पुत्र ४।८।३ (पा०)
 दुब्बोलिय-दुर्बोल, दुर्वचन ३।२।७ (पा०)
 दुग्म-दुह् (कर्मणि; Hem. 4. 245.)
 ३।२३।८ (पा०)
 दुम्मिय-दून २।३।२ (घ०)
 दुम्मुहु-दुर्मुख १।२।४ (सु०)
 दुम-दूम ३।१९।४ (सु०)
 दुरय-द्विरद (गज) ३।१८।४ (पा०)
 दुरासए-दुराशयी ६।६।११ (पा०)
 दुरियविणासण-पापनाशक १।९।३ (पा०)
 दुरियविहंस-पापविष्वंस ५।१९।१८ (पा०)
 दुरियहार-पापाहार पापनाशक ४।२।५ (सु०)
 दुरेहरव-द्विरेफ की आवाज (अमर की आवाज)
 २।२।९ (पा०)
 दुल्लहबोहि-दुर्लभ-बोधि (भावना)
 ३।२४।१० (पा०)
 दुल्लहु-दुर्लभ ३।१४।४ (सु०)
 दुल्लघु-दुर्लभ्य ५।१०।१० (पा०)
 दुलहु-दुर्लभ ३।१४।३ (सु०)
 दुव्वंकुरु-दुर्वाकुर ३।२२।२ (सु०)
 दुवई-द्विपदी (छन्द) २।१।१९ (पा०)
 दुवार-द्वार १।३।५ (घ०)
 दुविहु-द्विविध ४।२०।१ (सु०)
 दुस्सम-दुष्म ४।२३।१ (सु०)
 दुस्सहु-दुःसह ४।६।१ (पा०)
 दुस्सीलें-दुःशील ६।३।४ (पा०)

दुसमकालु-दुष्मकाल १।११।१ (सु०)
 १।१०।२ (सु०)
 दुहखय-दुःख का क्षय ५।५।१५ (पा०)
 दुहघरु-दुःख का घर ३।१७।४ (पा०)
 दुहलण्णउं-दुःखों से व्याप्त ५।१७।१० (पा०)
 दुहणासणु-दुःख नाशक १।८।१२ (सु०)
 दुहणिरोहि-दुःख निरोध ३।१४।१ (सु०)
 दुहतत्तउ-दुःखों से तप्त ३।१७।२ (पा०)
 दुहपजरु-दुःख प्रवर ३।२१।११ (पा०)
 दुहवासगेह-दुःखों का निवास गृह ४।२१।१३ (सु०)
 दुहसंगमु-दुःख का संगम ५।१८।८ (पा०)
 दुहियणदुहणासणु-दुःखीजनों के दुःख का नाश
 करने वाला १।५।१७ (पा०)
 दुहिल्लु-दुःसह १।८।२ (सु०)
 दूउ-दूत ३।१।१६ (पा०)
 दूणउ-दुगुना ५।३३।७ (पा०)
 दूरत्थि-दूर स्थित २।६।६ (घ०) ३।१६।२ (घ०)
 ७।७।२ (पा०)
 दूव-दूत ३।२।१० (पा०)
 दूसियं-दूषित ३।५।३ (पा०)
 देइ-देना ३।१५।१२ (सु०)
 देउ-देव ५।१।१६ (पा०)
 देउल-देवालय (देव + कुल) ३।६।८ (घ०)
 देक्ख-दृश् घातोः ३।६।७ (सु०)
 देमि-दा घातोः ४।८।१५ (सु०)
 देव-देव २।७।६ (सु०)
 देवघोस-देवघोष (नामक रथ) ३।६।७ (पा०)
 देवदार-देवदार (लकड़ी) ७।४।८ (पा०)
 देवपुज्ज-देवपूज्य (देवता) ६।२१।७ (घ०)
 देवभत्तु-देवभक्त १।६।११ (पा०)
 देववरु-उत्तमदेव ३।२५।१८ (घ०)
 देवल-देवकुल, मन्दिर ३।६।१२ (घ०)
 देवविद-देवबृन्द १।१५।११ (सु०)

देवसमूह-देवसमूह ३।२६।८ (पा०)
 देवसेन-देवसेन (भट्टारक) पृ० १६०, पं० ६
 देवारण्य-देवारण्य (दिव्यउपवन) ५।३३।६ (पा०)
 देवाराहण-देवाराधन १।९।९ (घ०)
 देवाविउ-दापित, दिलवाया ४।१।४ (सु०)
 देवाहिदेउ-देवाधिदेव ४।१।११ (पा०)
 देवि-देवी ४।५।१५ (सु०) ४।९।११ (सु०)
 देविलु-देविल (पुत्रनाम) १।९।६ (घ०)
 देवेद-देवेन्द्र (इन्द्र) १।१५।४ (सु०)
 देवंग-देवदूष्य २।१४।२ (पा०) ४।४।५ (घ०)
 देसावहि-देशावधि १।१२।१० (सु०)
 देसि-देश ४।१४।२ (सु०) ६।१।२ (पा०)
 देसंतर-देशान्तर ३।१९।२ (घ०)
 देह-शरीर १।१३।६ (सु०) ५।११।१६ (पा०)
 दो-दो (संख्यावाचक) ६।३।३ (पा०)
 दोण्णि-द्वी ५।३३।८ (पा०)
 दोदह-बारह ५।३४।२ (पा०)
 दोदहविहु-द्वादशविध ३।३।१४ (सु०)
 दोवि-दोनों ही ३।६।९ (सु०)
 दोस-दोष ७।२।१४ (पा०)
 दोस-कसाय-हारि-दोषकषाय को नष्ट करने वाला
 १।१।४ (पा०)
 दोसगाहि-दोषों का ग्रहण १।७।१० (पा०)
 दोसचत्तु-निदोस ५।७।५ (पा०)
 दोसबुद्धि-दोसबुद्धि ४।२।७ (पा०)
 दोसमुक्कु-दोषमुक्त ७।११।२ (पा०)
 दोसवंतु-दोषयुक्त ४।१९।४ (पा०)
 दोसी-दोषी ४।७।८ (पा०)
 दोहल-दोहद (Hem. I. 221.). १।९।८ (घ०)
 ३।७।५ (घ०)
 दड-दण्ड ४।१६।७ (पा०)
 दंडकवाड-दण्डकपाट ७।२।१६ (पा०)
 दंडकवाडपयर-दण्ड, कपाट, प्रतर ७।३।१ (पा०)

दंडिवि-दमनकर ३।३।४ (पा०)
 दंडु-दण्ड ६।७।८ (पा०)
 दंतजुवलि-दन्तयुगल ४।१३।२१ (सु०)
 दंतमुसल-दन्तमुसल (अस्त्र) २।६।९
 दंति-दंति-हस्ति २।६।९ (पा०)
 दंस-द्वस्त ५।४।२ (पा०)
 दंभु-दम्भ ३।१४।२ (सु०)
 दंसण आवरण-दर्शनावरण (कर्म) ४।१३।३ (पा०)
 दंसणमोहणि-दर्शन मोहनीय (कर्म) ४।१३।३ (पा०)
 दंसणु-दर्शन ४।७।२ (घ०)
 दंसमसय-दंशमशक (परीषह) ५।८।४ (पा०)
 दंसिय-दशित ३।७।१ (पा०)
 दुंदुहि-दुन्दुभि (वाद्य) २।१२।९ (पा०)
 दुंदुहिरव-दुन्दुभि शब्द ५।१।८ (पा०)
 दुंदुहिसरपूरिउ-दुन्दुभि स्वर से पूरित २।१४।६
 (पा०) ४।१।१५ (पा०) ५।१।१२ (पा०)
 धउ-ध्वजा ३।१८।१२ (सु०)
 धगधगंतु-अग्निज्वलन् शब्दानुकरणे (धातुः)
 onomatop ३।८।१२ (घ०)
 ५।१९।११ (पा०)
 धण्ण-धन्या ३।२०।१२ (सु०)
 धण्ण-धान्य १।४।८ (घ०)
 धण्ण-धन्य-धन्य १।१०।४ (घ); २।७।२ (पा०)
 २।११।१३ (सु०) ३।१५।६ (सु०)
 धण्णकुमारचरिउ-धन्यकुमार (नायक) १।१।१ (सु०)
 धण्णकुमार-धन्यकुमार (नायक) ३।२६।११ (घ०)
 धण्णा-धन-धान्य २।१।४ (सु०)
 धण्णि-धनदत्त (धन्यकुमार) ३।५।१० (घ०)
 धण्णु-धन्य १।८।४ (पा०); ४।२३।९ (सु०)
 धण्ण-धन्यकुमार ४।१०।१ (घ०)
 धण-धन १।४।८ (घ०) ३।२९।४ (सु०)
 धण-धन्यकुमार २।१।१२ (घ०) २।१२।९ (घ०)
 २।१४।१ (घ०) ३।३।१२ (घ०) ४।३।१ (घ०)

धणकुमार-धन्यकुमार (नायक) २।९।११ (घ०)
३।२७।१ (घ०)

धणकंचणडूढ-धन काञ्चन से समृद्ध
२।१।१८ (पा०)

धण-णट्टुउ-धन नष्ट हो गया ४।६।१२ (घ०)

धणदत्त-धनदत्त ४।१४।९ (सु०)

धणदत्ता-धनदत्ता (वणिक्पत्नी) ४।१४।९ (सु०)

धणदत्त-धनदत्त (वणिक्पुत्र) १।१०।३ (घ०)

धणदत्तु-धनदत्त (धन्यकुमार) १।९।७ (घ०)

धणभद्दु-धनभद्र (धन्य कुमार का भाई)
४।११।६ (घ०)

धणधण-धनधान्य ४।५।११ (घ०)

धणयकुमार-धन्यकुमार ४।८।१० (घ०)

धणयत्त-धनदत्त १।५।२ (घ०) १।११।५ (घ०)

१।११।१२ (घ०) २।११।६ (घ०)

२।१३।१५ (घ०) ३।३।७ (घ०)

४।१।१ (घ०) ४।७।१० (घ०)

४।९।२ (घ०) ४।११।१० (घ०)

धणय-कुबेर १।१३।९ (सु०) १।१४।८ (सु०)
३।२६।११ (घ०)

धणरहिय-धनरहित १।११।२ (सु०)

धणरिद्धि-धनरुद्धि ४।११।११ (सु०)

धणसिरि-धनश्री (राजकुमार अभय की बहिन)
४।२।३ (घ०)

धणुह-धनुष १।९।११ (सु०) १।१०।६ (सु०)
२।९।१६ (पा०) २।१०।१३ (पा०)

३।८।११ (पा०) ५।१४।७ (पा०)

धणुहायरु-धनुषाकार ३।७।१२, ३।७।१२,
५।२७।५ (पा०)

धणोस-धनेश्वर कुबेर १।९।७ (घ०)

४।१४।८ (घ०)

धणोसु-धनेश (कुबेर) ४।१४।९ (पा०)

धणो-धणो (श्रीमसिंह की पत्नी) ७।९।६ (पा०)

धम्म-धर्म ३।२२।८ (घ०)

धणोवह-धनवती (पत्नी) १।६।१ (पा०)

धम्मठाणु-धर्म स्थान ६।१।१० (पा०)

धम्मत्थकाम-धर्म, अर्थ, काम (पुरुषार्थ)
१।१०।७ (सु०) १।११।५ (घ०)

धम्मधुर-धर्म की धुरा ५।३२।१४ (पा०)

धम्मपवित्त-धर्म पवित्र ३।१४।१० (सु०)

धम्मपंथि-धर्म पन्थ १।५।१३ (पा०)

धम्मपंथु-धर्म पन्थ १।१४।२ (सु०)

धम्मबुद्धि-धर्म बुद्धि ४।२२।१२ (सु०)

धम्ममुत्ति-धर्ममूर्ति १।१४।३ (सु०)

धम्मरसायणरसभरिउ-धर्म रूपी रसायन-रससे युक्त
१।१।२ (घ०)

धम्मरसाल-धर्म रसाल १।६।१० (सु०)

धम्मरहियधर-धर्म से रहित गृह १।५।४ (घ०)

धम्मवर-श्रेष्ठ धर्म २।७।१० (सु०)

धम्मविवज्जिय-धर्म विवर्जित ४।१।९ (सु०)

धम्मसुक्क-धर्म एवं सुकलध्यान ४।७।५ (पा०)

धम्मायरु-धर्म का आदर ३।२४।४ (घ०)

धम्माहम्म-धर्म अधर्म २।१०।१० (सु०)

धम्मिल्ल-(सत्सम) केशभार ६।७।९ (पा०)

धम्मु-धर्मनाथ तीर्थंकर १।१।११ (घ०)

धम्मु-धर्म ५।३२।११ (पा०)

धम्मकिय-धर्म से अंकित १।८।४ (घ०)

धयपंति-ध्वजापंक्ति ४।१५।१६ (पा०)

धयवउ-ध्वजापताका १।३।१ (पा०) ४।२।५ (सु०)

धया-ध्वजा १।६।१६ (सु०)

धर्मसेनदेव-धर्मसेन (भट्टारक) पृ० १९० पं० ७

धर-(धृ घातु) धारण ५।१३।६ (पा०)

४।२३।५ (सु०)

धरउवरि-पृथिवी तलपर ४।१५।५ (पा०)

धरग्ग-धराग्र १।३।१३ (पा०)

धरणि-भूमि ६।१७।४ (पा०)

धरणीगाहु-धरणीनाथ ४।४।६ (पा०)
 धरणिंद-धरणेन्द्र २।५।६ (सु०)
 धरणीधर-धरणीधर २।१।२ (सु०)
 धरणीधर-सुमेरुपर्वत ३।६।५ (पा०)
 धरणेन्द्र-धरणेन्द्र २।१।५।६ (पा०) ३।१।३।५ (पा०)
 धरति-पुत्तु मंगलग्रह २।८।८ (पा०)
 धरधण-पृथिवी तल पर धन्य ४।१।५।१ (पा०)
 धरा-भूमि (-नरक) १।१।१।७ (पा०)
 ५।९।१०। (पा०)
 धरायलि-धरातल ४।४।१ (सु०) ४।५।१।१ (सु०);
 ४।१।४।१० (पा०)
 धरिउ-धृत, धारण १।८।६ (सु०) ५।१।४।३ (पा०)
 धरिऊण-धारण करके ५।२।६।५ (पा०)
 धवल-धवल ६।१।२।१।८ (पा०) १।३।१।२ (सु०)
 धवलकाय-धवल शरीर ६।२।२ (पा०)
 धवलहरि-धवलगृह ४।२।१।१ (सु०)
 ५।२।१।६ (पा०)
 धवलायट्टिउ-धवल बिलों पर स्थित २।५।६ (ध०)
 धवलिमा-धवलिमा २।६।६ (पा०)
 धवलुज्जलु-धवलोज्ज्वल २।१।१।६ (सु०)
 धाइए-धाय ने ४।५।९ (सु०)
 धाइखंडि-धातकी खण्ड (द्वीप) ५।३।४।२ (पा०)
 ५।३।४।७ (पा०)
 धाइवरा-विश्वस्त धाय ४।५।१।५ (सु०)
 धाइवि-धीड़कर ३।२०।१।५ (ध०)
 धादइ-धातकी खण्ड ५।३।३।७ (पा०)
 धामु-धाम १।१।०।४ (सु०)
 धायउ-धावित, दीड़ । ३।१।०।१ (पा०);
 ३।१।३।७ (ध०)
 धावइ-दीड़ना (धाव् धातु) १।८।१० (पा०)
 ३।८।६ (पा०) ४।१।५।६ (पा०)
 ४।१।६।६ (सु०) ३।९।९ (ध०)
 धाह-धाहा (रोवनाथे) बहाड़ मारकर रोना
 ३।९।१० (ध०) ३।२०।२ (ध०)

धिमत्तु-धिककार हो ३।८।७ (ध०)
 धिट्टु-धृष्ट ६।३।८ (पा०)
 धिट्टि-धृष्टि, लोभ ४।२।२।२ (सु०)
 धिवि-धीवर ६।१।९ (पा०)
 धि-धी-धिककार २।३।२ (सु०) ३।८।१० (ध०)
 धीर-धीर १।७।१।२ (सु०) ५।३।२।१।५ (पा०)
 ३।२।५ (ध०) ६।१।२।१।५ (पा०)
 धुउ-ध्रुव ३।१।४।१ (पा०)
 धुक्कु-कम्पित ४।१।१।२ (सु०)
 धुणि-धुनना ३।७।३ (सु०) ३।१।२।१।६ (पा०)
 धुत्त-धूर्त ४।१।६।१ (सु०)
 धुर-धुरी ४।२।३।५ (सु०)
 धुरंधर-धुरन्धर ३।१।७।१।४ (सु०) ७।८।७ (पा०)
 धुव-ध्रुव ५।३।४।९ (पा०)
 धुवतार-ध्रुवतारा ५।३।४।५ (पा०)
 धुवेवि-धोकर, प्रक्षालितकर ४।३।५ (पा०)
 धूउ-धूप २।१।३।१० (पा०)
 धूपवत्ति-धूप बत्ती २।१।३।९ (पा०);
 धूम-धुमाँ १।१।२।२ (सु०)
 धूमप्पह-धूमप्रभा (नरक) ६।१।४।७ (पा०)
 ६।२।२।३ (पा०)
 धूम-धुमाँ २।१।३।९ (पा०)
 धूलि-धूल ३।२।३।१।१ (ध०) ४।१।५।२ (पा०)
 १।३।१।२ (सु०)
 धूव-धूप ४।८।१।५ (सु०) २।१।३।१।३ (पा०)
 धूसरिय-धूसरित १।१।२।२ (सु०)
 धेणु-गाय १।१।२।२ (सु०); २।९।१० (सु०)
 धोयंबर-धीताम्बर; धोए हुए वस्त्र ३।२।७।३ (ध०)
 धोव-धोना ३।१।९।९ (पा०) २।८।४ (ध०)
 नपुंसवेय-नपुंसक वेद ४।१।२।९ (पा०)
 नमंति-नमस्कार करते हैं ४।१।८।६ (सु०)
 नाथू-आश्रय दाता का वंशज ७।८।८,९ (पा०)

नामा-नामवाली ४२३३ (सु०)
नेरत्ति-नैऋत्य (दिशा) २१०१८ (पा०)
पह-Acc Inst. & Loc. Sing. of युस्मद्
४६१९ (घ०)

पह-प्रजा ४२३४ (सु०)
पह-पति ६२१५ (पा०)
पहज्ज-प्रतिज्ञा (हि० पैज) ४४४४ (पा०)
पहजारुहु-प्रतिज्ञा करके ३२१८ (घ०)
पहट्ट-प्रविष्ट २१४१ (पा०), २३११ (सु०)
पहट्टउ-प्रविष्ट ३२११ (सु०), ३२१७ (सु०)
४२०१७ (पा०) २१४३ (घ०),

पहड-प्रकट १९१२ (घ०)
पहत्थ-पदार्थ ३९१४ (सु०)
पहर-प्रचुर २२११ (पा०)
पहस-प्र + विश् ०इ ३१५४ (पा०)
४२१२ (घ०)

पहसर-प्रति + सृ ५२१५ (पा०)
पहसारिउ-प्रति + सारित् (प्रवेशित्)
१५१९ (सु०)

पहसुइ-प्रतिश्रुत २११४ (घ०)
पहसंतु-प्र + विश् + शत्, प्रविशत् ४३१३ (घ०)
पउ-पद ३२११२ (घ०)

पउत्त-प्र + उक्त कहा गया है ३१५१३ (सु०),
३२२८ (घ०), ३५१ (पा०) ५१४१४ (पा०)
७८८ (पा०)

पउमदेसि-पद्य नामक देश ६१५२ (पा०)
पउमण्णहु-पद्यप्रभु २११५ (पा०)
पउर-प्रचुर १७१० (पा०) २२३ (घ०)
४९१५ (घ०)

पउरकालु-प्रचुर काल ३२३ (घ०)
पउरपसाउ-प्रचुर प्रसाद ५२२ (पा०)
पउलोमि-पौलोमी इन्द्राणी ११७१ (सु०),
२१४१२ (पा०)

पउंज-प्र + युज् ४११२९ (पा०) ५९१० (पा०)
पऊसि-प्रदोष (काल) ३११४ (पा०)
पएसी-प्रदेश ३२३३ (पा०) १३३२ (घ०),
५१३५ (पा०) ५२६१४ (पा०)
३१०१३ (सु०) ३१११० (सु०)

पक्क-पक्व २१३११ (पा०)
पक्कल-पक्व + ल (स्वार्थे) समर्थ ३७१९ (पा०)
पक्ख-पक्ष पंख ४८१४ (पा०), ४१९१० (सु०)
पक्खपारणीह-पाक्षिक पारणा-५३५ (पा०)
पक्खालिय-प्रक्षालित १६१९ (घ०)
पक्खि-पक्ष (पखवारा) ४१४४ (पा०)

पक्खि-पक्षी ४८१४ (पा०)
पक्खु-पक्ष १५१९ (सु०)
पंकप-प्र + कम्प ४४१३ (सु०) ४४१४ (सु०)
पगच्छइ-प्र + गच्छ २१०१२ (घ०)

पगिलिय-प्रगलित ४७१६ (घ०)
पगलियणेत्ति-प्रगलितनेत्र ३१६१० (घ०)
पगामु-प्रकाम (सुन्दर) १५१७ (सु०)
पगिण्ह-प्र + गिण्ह (ग्रहण) ३२६११ (पा०)
२१०१३ (घ०)

पघुट्टिय-प्रघोषित ३९१० (पा०)
११५१५ (सु०)

पच्चउ-प्रत्यक्ष ४२१७ (घ०)
पच्चक्खाण-प्रत्याख्यान ४२०१६ (सु०)
३१४४ (घ०) ५६१ (पा०)

पच्चक्खु-प्रत्यक्ष १५३ (पा०), ५९१८ (पा०)
पच्च-पक्व, पकना ३२२२ (पा०)

पच्चारिउ-उपालम्भ, आहूत, भणित ३८३ (पा०)
पच्चुत्तरु-प्रति + उत्तर (प्रत्युत्तर) २४७ (सु०)

पच्चूसि-प्रत्युष, प्रभातकाल ५६२ (पा०)
पच्छइ-बाद में, पीछे २५१९ (सु०),

३२८१ (घ०), ६१२१४ (पा०)
पच्छउ-पीछे ३१६४ (घ०)

पच्छायइ-प्रच्छादित ३१०१८ (सु०)

पच्छाउ-पीछेसे ३।८।१ (पा०)
 पच्छिम-पश्चिम ३।१०।२। (घ०), ५।२९।१ (पा०)
 पच्छिमउवहि-पश्चिमसमुद्र ५।८।३ (पा०)
 पच्छिमरयणिहि-पश्चिमरात्रिमें २।३।१ (पा०)
 पच्छिलउ-पिछला ४।१६।९ (सु०)
 पचहत्तरि-पचहत्तर ५।१४।७ (पा०)
 पज्जलिय-प्रज्ज्वलित ७।४।१२ (पा०)
 पज्जंकासणि-पर्यङ्कासन ३।६।१३ (सु०)
 ५।२६।१९ (पा०)
 पजणसाहु-प्रद्युम्नसाहु (आश्रयदाता का पिता)
 १।७।९ (पा०) १।७।१२ (पा०)
 ७।८।१२ (पा०)
 पजनसूनु-पजणसाहु का पुत्र (खेऊ-खेमसिंह)
 ४।२०।१६ (पा०)
 पट्ट-महाएवी पट्ट महादेवी(महारानी) १।५।१ (पा०)
 पट्टदेवि-पट्टदेवी ५।२०।१२ (पा०)
 पट्टि-पट्टघर १।१।९ (घ०), १।२।८ (पा०)
 पट्ट-पट्ट ४।७।७ (सु०)
 पट्टंबर-रेशमी वस्त्र ३।२७।९ (घ०)
 पट्टंबरु-टाट के कपड़े २।६।१७ (घ०)
 पट्टिय-प्रस्थित ४।२।१ (घ०)
 पटवारि-पटवारी (जाति) १।३।४ (घ)
 पड-पत् ३।९।८ (सु०)
 पडत्तरु-प्रत्युत्तर ४।४।१२ (सु०)
 पडल-पटल २।६।१० (सु०); ५।२३।९ (पा०)
 पडलछक्कु-छटर्वा पटल ५।२३।१२ (पा०)
 पडह-पटह (वाद्य-विशेष) १।१६।९ (सु०);
 २।६।२ (पा०)
 पडहताल-पटहताल (वाद्य-विशेष) २।१२।९ (पा०)
 पडिआविवि-तत्काल ही लौटकर ४।१३।१५ (सु०)
 ७।५।१ (पा०)
 पडिउ-पतित २।६।१८ (घ०)
 पडिउत्तरु प्रत्युत्तर ३।१२।६ (घ०)
 पडिकमणु-प्रतिक्रमण ४।२०।५ (सु०)

पडिकूल-प्रतिकूल १।११।१० (सु०)
 पडिखेयंतरि-प्रत्येक क्षेत्र के मध्य में ५।३२।९ (पा०)
 पडिग्गहिउ-प्रतिग्रहीत १।१०।१० (घ०)
 पडिगाह-प्रति + ग्रह ४।६।८ (सु०)
 ४।३।४ (पा०)
 पडिगाहिय-प्रतिग्रहीत ३।१६।३ (सु०)
 पडिगाहिवि-पडिगाह करके २।१।७ (घ०);
 २।६।४ (सु०); ६।१३।४ (पा०)
 पडिच्छिय-प्रति + इच्छ् ४।२।२ (पा०)
 पडिचार-उपचार, सेवा शुश्रूषा ६।२१।४ (पा०)
 पडिचंदु-प्रतिचन्द्र ६।१७।८ (पा०)
 पडिजंप-प्रति + जल्प ३।१२।९ (पा०);
 ३।१८।१३ (सु०)
 पडिदिणइ-प्रतिदिन १।१०।८ (सु०)
 पडिदिसि-प्रतिदिशा ५।२०।१६ (पा०)
 पडिबिबउ-प्रतिबिम्बित ४।१५।३ (पा०)
 पडिम-प्रतिमा (मूर्ति) ४।५।४ (घ०)
 ६।१७।११ (पा०) ६।१८।११ (पा०)
 पडिय-पतित ४।१५।६ (सु०)
 पडियट्ट-प्रतिपट्ट ५।११।८ (पा०)
 पडियंकासण-पर्यङ्कासन ५।२०।१७ (पा०)
 पडिवण्ण-प्रतिपन्न ३।१८।१६ (सु०);
 ५।१३।११ (पा०) ४।९।३ (सु०)
 पडिवत्ति-प्रतिपत्ति ४।७।७ (घ०)
 पडिवि-गिरकर ३।१७।८ (सु०)
 पडिसद्दु-प्रतिध्वनि १।९।७ (पा०)
 पडिसरु-प्रत्येक सरोवर २।६।१० (पा०)
 पडिसुई-प्रतिश्रुत (नामक कुलकर) १।१२।१० (सु०)
 पडिहरि-प्रतिनारायण ३।१३।१० (पा०)
 पडिहारि-प्रतिहारी ३।१।६ (पा०)
 पडुक्कंवल-पाण्डुकम्बल (शिला) २।१०।७ (पा०)
 पडुपडह-पट्ट-पटह (वाद्य-विशेष) ४।१५।७ (पा०)
 पडोल्लिय-प्रकम्पित, डोलता हुआ ४।१४।६ (पा०)
 पडंत-गिरता हुआ ३।५।१३ (सु०)

पठ-पठ् (-धातु) पठना ३१७।९ (घ०)
 पठणाठत्तउ-पठना प्रारम्भ किया २।११।९ (घ०)
 पठम-प्रथम १।३।१४ (घ०); ३।२।१।७ (घ०);
 १।९।४ (सु०); ४।३।६ (सु०)
 ७।९।९ (पा०)
 पठमकोट्टि-प्रथम कोठे में ४।१६।१ (पा०)
 पठमणरइ-प्रथम नरकभूमि ५।१७।८ (पा०)
 पठमदीवि-प्रथम द्वीपमें ५।३३।११ (पा०)
 पठमदेउ-प्रथमदेव २।७।७ (सु०)
 पठमवयसि-प्रथम वय में ३।५।६ (सु०)
 पठमसग्गि-प्रथम स्वर्ग ५।२५।५ (पा०)
 पठम-प्रथम, महान् १।६।१ (घ०)
 पठमावणि-प्रथम नरक पृथिवी २।२५।८ (पा०)
 पठमी-प्रथम २।१०।६ (पा०)
 पठमु-प्रथम १।३।१० (घ०); ५।१४।१ (पा०)
 पठमंस-प्रथम अंश ४।१२।६ (पा०)
 पठहि-पठो २।११।६ (घ०)
 पण्णारह-पन्द्रह १।१६।४ (सु०); ५।१६।१२ (पा०)
 पण्डित-पण्डित २।१२ (घ०)
 पण-पाँच १।९।१ (सु०)
 पणइणि-प्रणायिनी ३।१।२ (सु०)
 पणठु-प्रणष्ट भाग पड़े २।३।३ (सु०); ४।८।४
 ४।१९।९ (पा०) ६।१०।७ (पा०)
 पणदहसय-पन्द्रहसौ ५।१४।७ (पा०)
 पणमिउ-प्रणमित ३।२०।१ (सु०)
 पणीमय-प्रणमित १।९।३ (घ०)
 पणय-प्रेम १।६।१ (पा०)
 पणयबंधु-प्रणयबन्धु १।४।११ (सु०)
 पणयमुत्ति-प्रणय-मूर्ति (के समान) ३।१६।७ (सु०)
 पणयरिद्ध-प्रणयशील १।५।१ (पा०)
 पणयाल-पैतालीस ५।२६।१३ (पा०)
 पणरह-पन्द्रह ७।२।८ (पा०)
 पणरहपमायणिम्मुक्कु-पन्द्रह प्रकार के प्रमादों से
 मुक्त ४।६।४ (पा०)

पणविज्ज-प्र + नम् ३।१२।४ (पा०)
 ५।३।६ (पा०)
 पणविय-प्र + नमित २।८।१ (घ०); ३।२२।२ (सु०)
 पणवियसुरणर-देवों एवं मनुष्यों द्वारा नमस्कृत
 ४।१९।१० (पा०)
 पणवीसाहिउ-पच्चीस अधिक १।१३।६ (सु०)
 पणवेप्पिणु-प्र + नम् १।७।१०; ३।२२।१३ (सु०)
 ६।६।१२ (पा०)
 पणास-प्र + णश् ४।९।१० (पा०)
 पणिवाउ-प्रणिपात (प्रणाम) ४।९।१० (पा०)
 पणेक्क-पाँच और एक ३।१२।१ (सु०)
 पत्त-प्राप्त ५।३१।४ (पा०) ३।१९।१३ (घ०)
 पत्ति-पात्र ३।१५।१२ (सु०)
 पत्ति-पत्नी १।१४।९ (सु०)
 पत्तिण्ण-विश्वास ४।१३।१० (सु०)
 पत्थार-प्रस्तार ५।१६।८ (पा०)
 पद्धडिय-पद्धडिया (वृत्तानाम) ७।६।५ (पा०)
 पद्धडिया-पद्धडिया (वृत्तानाम) १।५।२ (घ०);
 २।३।११ (पा०) ७।६।३ (पा०)
 पदिण्ण-प्रदत्त ३।१९।४ (घ०)
 पदीवि-प्रदीप्त १।५।५ (सु०)
 पदेसिय-उपदिष्ट ५।१६।१४ (पा०)
 पदंसिय-प्रदर्शित ४।८।१४ (घ०)
 पपुच्छि-प्र + पृष्ट (धातुः) ३।१०।३ (पा०)
 पपूरिय-प्रपूरित ४।१०।३ (पा०)
 पभण-प्र + भण् (धातुः) २।९।१ (घ०)
 ५।३२।१८ (पा०) ३।५।९ (पा०)
 पमाणिउ-प्रमाणित ५।१४।९ (पा०)
 पम्मत्त-प्रमत्त १।११।५ (सु०)
 पम्मदावण-प्रमदावन २।१३।३ (पा०)
 पमाउ-प्रमाद ३।१२।६ (सु०)
 पमाण-प्रमाण २।८।८ (सु०); ३।२३।८ (घ०)
 प्रमाणविहि-प्रमाणविधि १।१।४ (घ०)

पमाणाहारु-बराबर आहार, प्रमाण आहार
५१२९१८ (पा०)

पमाय-११११४ (सु०) ; ५१३१६ (पा०)
पमुत्त-प्रमत्त ६१४११ (पा०)
पमुह-प्रमुख २११११ (सु०) ६१२०१५ (पा०)
पमेल्ल-प्र + मुच् छोड़ना ६१२११४ (पा०)
६१२१५ (पा०)

पमंडिय-प्रमण्डित ११९११२ (पा०)
पमंतिवि-उच्च मन्त्रणा करके ३१३११ (घ०)
पय-पद-चरण ११७११० (सु०) ;
३१२७११२ (घ०) ४१४१८ (घ०)
४१११२ (पा०) ६१७१११ (पा०)

पयक्ख-प्रत्यक्ष ३१३३६ (सु०) ५१२२११९ (पा०)
पयकमल-पद-कमल ४११७११० (पा०)
३१२०१४ (सु०)

पयच्छ-प्र + दा (घातुः) ३१६११ (घ०)
पयच्छिवि-देकर ३१२६१३ (घ०)
पयजुए-पदयुगल ४१९११० (पा०)
पयट्ट-प्र + वत्त ३१२२१५ (सु०)
पयड-प्रकट, प्रकटय् (घातुः) ११९१२ (सु०)
पयडअत्थ-प्रकट (स्पष्ट) अर्थ ७११०१४ (पा०)
पयडणपसिद्ध-प्रकट करने (चलाने) में प्रसिद्ध
११४११० (पा०)

पयडमि-प्रकाशित करता है १११११२ (घ०)
पयडहि-प्रकाशित करो ४११७१६ (पा०)
पयडि-प्रकृति ३१८११ (सु०) ४११२१६ (पा०)
पयडिगणु-प्रकृति समूह ४११३१६ (पा०)
पयडिचक्कु-प्रकृति-जक्र ४११३१२ (पा०)
पयडी-प्रकृति ४११३१४ (पा०)
पयडेप्पिणु-प्रकाशित करके ७१५१३ (पा०)
पयडेसइ-प्रकट करेगा १११४१२ (सु०)
पयणमिय-प्रणम्य चरण ४११२१४ (पा०)
पयत्त-प्रयत्न २१३११२ (घ०)

पयत्तेण-प्रयत्नपूर्वक ४१११११ (सु०)
पयत्थ-पदार्थ ११२१२ (पा०); ३११७११२ (सु०)
१११११४ (घ०)
पयपाल-प्रजापालक ३११११० (पा०)
पयपालउ-प्रजापालक ४१६१४ (घ०);
७१११११ (पा०)
पयपंकयाइ-पदपञ्कज ३१६११० (सु०)
पयरुह-कमल ७११११९ (पा०)
पयल-प्रचला-प्रचला ४११२१७ (पा०)
पयलग्ग-पादलग्न ४१९१३ (घ०)
पयवाहिणि-जल युक्त नदियाँ ११६१९ (घ०)
पयाउ-प्रताप ३१२११२ (सु०) ४१४१९ (घ०)
पयाण-प्रयाण २११२११ (पा०) ३१२११२ (पा०)
पयार-प्रकार ३११२१४ (सु०); ५१२३१६ (पा०)
पयारी-प्यारी १११४१७ (सु०)
पयाव-प्रताप ११६११२ (सु०); ३१९१६ (पा०)
पयावभगु-प्रताप का भंग २१४१३ (घ०)
पयास-प्रकाश ३११३१३ (सु०)
पयासिया-प्रकाशित किया ११२१११ (पा०)
पयासिवि-प्रकाशित कर ३१२१११२ (घ०)
पयासु-प्रकाश ३११७१६ (घ०); ४११७१४ (पा०)
पयाहिण-प्रदक्षिणा २१६१३ (सु०); ५१३४१४ (पा०)
३१२११११ (घ०)
पयंड-प्रचण्ड ३१३१११ (घ०) ११४१६ (पा०)
पयंपिउ-प्रजल्पित ४१८११२ (घ०)
प्रतापसिंह-प्रतापसिंह (राजा) ३१२८१२० (घ०)
प्रतापसेनदेव-प्रतापसेनदेव (भट्टारक)
पृ० १६० पं० ५
पर-शत्रु ३१२३१११ (घ०)
परएस-परदेश ३१२११५ (घ०) ४१३१३ (घ०)
परक्कमु-पराक्रम ३१९१४ (पा०)
परकारणु-परोपकार ३१२०११० (सु०)
परगिह-दूसरा गृह ३१७१६ (घ०)
परगुणगहणायरु-दूसरों के गुण ग्रहण करनेवाले
३१२८१२० (घ०)

- परज्जिय-पराजित १।९।१ (पा०)
 परजुवई-परयुवती ३।२३।१३ (घ०)
 परजुवई-परस्त्री १।८।११ (पा०)
 परणर-दूसरे मनुष्य १।७।४ (घ०)
 परणारि-परमारि; परस्त्री ५।५।८ (पा०)
 परत्ति-परलोक ५।२।९ (पा०)
 परत्तु-परलोक ३।२०।४ (सु०)
 परत्तिय-परस्त्री १।८।३ (घ०); ५।१३।१ (पा०)
 परत्तियभालिगिय-परस्त्री का आलिङ्गन
 ५।१९।१२ (पा०)
 परत्तियलीणउ-परस्त्री में लीन ६।३।१४ (पा०)
 परत्तियलंपडु-परस्त्री लम्पट ५।८।३ (पा०)
 परदारा-परदार-५।८।१० (पा०)
 परदारियहु-परदारगमन के लिए ६।६।२ (पा०)
 परधणु-परधन, दूसरों का धन १।८।११ (पा०);
 ३।२३।९ (घ०)
 परमधम्मु-परम धर्म ७।११।५ (पा०)
 परपियधर-परपिया को धारण करनेवाला
 ३।२३।१४ (घ०)
 परवलसंतासणु-शत्रु की सेना को सन्त्रस्त करनेवाला
 १।४।११ (पा०)
 परभउ-परभव ३।२३।८ (घ०)
 परभवि-परभव में ५।१२।३ (पा०)
 परम-परम, श्रेष्ठ १।३।१; ३।१३।८ (घ०),
 ५।१।४ (पा०)
 परमइट्टु-परमइष्ट ३।३।२ (सु०)
 परमक्खरु-परमाक्षर मन्त्र ४।९।७ (पा०)
 परमजईसरु-परमयतीश्वर १।३।१ (सु०)
 परमजोइ-परमयोगी २।६।६ (सु०), ६।९।३ (पा०)
 परमट्टे-परमार्थ के लिए ३।२५।४ (पा०)
 परमणाणि-परमज्ञानी ७।५।४ (पा०)
 परमतत्त-परमतत्त्व ३।२०।३ (सु०)
 परमत्थ-परमार्थ ३।९।६ (सु०)
 परमत्थहो-परमार्थ के लिए २।४।९ (सु०)
 परमतउ-परमतप ३।७।६ (सु०)
 परमदिक्ख-परमदीक्षा ३।१६।३ (सु०)
 परमदिह-परमधैर्य ४।९।८ (घ०)
 परमधम्म-परमधर्म ७।७।५ (पा०)
 परमप्पउ-परमात्मपद ३।२३।१० (पा०)
 परमप्पय-परमात्म पद ४।१४।१ (पा०)
 परमपरा-परमश्रेष्ठ १।१।१८ (पा०)
 परपिययम-दूसरों की प्रियतमा ५।१३।४ (पा०)
 परमबोहि-परमबोधि ३।१४।१ (सु०)
 परमबंभवय-परम ब्रह्मचर्य व्रत ४।१९।४ (पा०)
 परममित्तु-परममित्र ४।१४।१० (सु०)
 परमलाहु-परमलाभ ३।८।२ (घ०)
 परमसूरि-परमसूरि ७।७।३ (पा०)
 परमेसरु-परमेश्वर १।३।१ (सु०)
 परमाणंदामय-परमब्रह्मानन्द रूपी अमृत ५।१।४ (पा०)
 परमाणंदालय-परम आनन्द के गृह १।१।५ (सु०)
 परमेट्ठि-परमेष्ठि ४।१।२० (पा०)
 परमेसर-परमेश्वर ३।२।१३ (पा०)
 परमेसरु-परमेश्वर ६।१४।९ (पा०)
 परयार-परदारा परस्त्री २।१३।२ (घ०)
 परयारदोसु-परस्त्री सेवन दोष ६।७।७ (पा०)
 परलोइ-परलोक ३।२०।९ (घ०)
 परलोय-परलोक ३।१६।४ (सु०)
 परलोयकज्जु-परलोक कार्य ४।७।५ (सु०)
 परलोयलाहु-परलोक लाभ २।४।१ (घ०)
 परसप्पर-परस्पर ४।३।१ (सु०); ४।७।९ (घ०);
 ५।१६।२ (पा०)
 परसप्परणेहारतचित्त-परस्पर में स्नेहसिक्त
 ४।१८।५ (सु०)
 परसेसिय-परिशेष (समाप्त) ७।३।७ (पा०)
 पराइय-परागत २।४।१३ (सु०) ४।५।१६ (सु०)
 परिएसि-परदेशी ४।२।११ (घ०)
 परिगह-परिग्रह १।११।६ (सु०) ३।१०।१२ (घ०)

परिगलियउ—परि + गल् १।१३।७ (सु०)
 परिगलेइ—परिगलित ३।१७।९ (सु०)
 परिगहु परिग्रह ३।१५।१३ (सु०)
 परिचउ—परिचय ६।१।२ (पा०)
 परिचत्त—परित्यक्त ३।११।८ (पा०)
 परज्जिय—पराजित १।९।१ (घ०)
 परिट्ठिउ—स्थित परिस्थित १।६।१२ (सु०)
 ५।३३।१५ (पा०)
 परिणयण—परिणयन (संस्कार) ३।४।१७ (सु०)
 परिणामु—परिणाम ६।१८।१७ (पा०)
 पडिदिसि—प्रतिदिशा ५।२२।१४ (पा०)
 परिधाविवि—दौड़-दौड़कर ३।१।९ (घ०)
 परिपुण्ण—परिपूर्ण ३।२७।२ (घ०)
 परिपुण्णअत्थ—परिपूर्ण अर्थ १।३।४ (पा०)
 परिपुण्णकाम—परिपूर्ण इच्छाओं वाले ६।१।३ (पा०)
 परिभमंति—परिभ्रमण करते हुए १।१२।५ (पा०)
 परिमल—सुगन्धित २।१४।१६ (पा०)
 परियट्ट—परिवर्त्तन १।९।३ (सु०)
 परियण—परिजन ४।९।६ (घ०)
 परियणमहिउ—परिजनों से पूजित २।१४।१९ (घ०)
 परियणसुहृदायणु—परिजनसुखदायक ७।८।१२ (पा०)
 परियणाइ—परिजन आदि २।९।३ (घ०)
 परियरिउ—परिचरित ३।१७।४ (सु०)
 परियरिय—परिचरित ४।८।१५ (घ०)
 परियंचिवि—पर्यञ्चित (स्पृष्ट) २।७।६ (पा०)
 परिवरु—परिवार ३।९।१० (घ०)
 परिवार—परिवार १।८।२ (घ०)
 परिवेस—मण्डल ४।१५।२ (पा०)
 परिह—परिखा ('खाई) ४।१५।३ (पा०)
 परिहर—परिहार ५।६।१२ (पा०) ५।१०।९ (पा०)
 परिहरिय—परिहृत ५।३।६ (पा०)
 परिहरिसंगु—परिहृत-संग (परिग्रह) ३।४।१ (सु०)
 परिहा—परिखा १।३।७ (घ०)
 परिहाविउ—परि + धापित ४।४।५ (घ०)
 (वर्ण-व्यत्यय) पहिनाया

परहि—परिधि १।६।३ (घ०)
 परिहिवि—पहनकर ४।३।६ (घ०)
 परोसह—परीषह २।४।३ (सु०); ६।१९।९ (पा०)
 परुप्परु—परस्पर २।१२।२; ३।८।११ (पा०)
 परुसक्कर—कठिन बचन ३।१५।९ (घ०)
 परोक्ख—परोक्ष १।६।८ (सु०)
 परोप्परु—परस्पर ४।९।९ (घ०); ५।१९।७ (पा०)
 परंपर—परम्परा ३।२४।६ (घ०)
 पल्ल—पल्य (A measure of time)
 ५।२०।९ (पा०) ५।२२।७ (पा०)
 १।९।१२ (सु०) २।८।८ (सु०)
 पल्लट्ट—परि + वर्त्तय, पलटना ३।१६।९ (घ०)
 पल्लवसोअहि—पल्लवशोभित २।३।७ (पा०)
 पल्लुणसीहु—पल्लुणसाहु .(आश्रयदाता का वंशज)
 १।४।१० (सु०) ४।२४।३ (सु०)
 पल्लोवम—पल्लोपम मात्र १।९।८ (सु०)
 २।७।९ (घ०) २।८।८ (घ०)
 पल्लक—पलंग १।१४।९ (सु०)
 पलय—प्रलय १।४।५ (पा०)
 पलयकाल—प्रलयकाल ४।९।१ (पा०)
 पलव—प्र + लप् विलाप ४।७।८ (सु०)
 पलाइ—पलायन, हटना ३।४।१४ (पा०)
 पलिउ—पलित, पका ४।६।३ (घ०)
 पलु—पल; क्षण ४।२२।१२ (सु०); ५।९।७ (पा०)
 पव्व—पर्व (आमावस्यादि) ५।७।७ (पा०)
 पव्वइय—प्रव्रजित २।४।१ (सु०)
 पव्वइया—प्रव्रजित २।४।३ (सु०)
 पव्वयसिरि—पर्वत-शिखर ६।९।४ (पा०)
 पव्वयसिहर—पर्वत-शिखर ६।९।९ (पा०)
 पव्वय—पर्वत ४।८।३; ४।१३।२ (सु०)
 ५।२७।१२ (पा०)
 पव्वंत—पर्वन्त १।४।८ (पा०)
 पवट्ट—प्रवर्तन १।९।९ (घ०)
 पवट्टण—प्रवर्तन ३।१८।११ (सु०)

पवट्टिय-प्रवर्तित ३११०१२ (घ०)
 पवणिय-प्रवर्णित ५१३३४ (पा०)
 पवणु-प्रपन्न २१६१ (सु०) ३१२११३ (घ०)
 पवण-पवन ३११५४ (घ०)
 पवणभूइ-पवनमूर्ति (कमठ का भाई) ६१९५ (पा०)
 पवणवल-वातवलय ७१४१२ (पा०)
 पवणाह्य-पवन से आहत ३११९६ (घ०);
 ४१९४ (पा०)
 पवयण-प्रवचन ३१२७९ (घ०)
 पवयणगुणअणुरायउ-प्रवचन गुणों का अनुरागी
 ७१९१२ (पा०)
 पवर-श्रेष्ठ २१९१७ (सु०); ४११०५ (घ०)
 पवरवत्थ-श्रेष्ठ वस्त्र ६१६१९ (पा०)
 पवरु-प्रधान ३१२६१५ (घ०)
 पवहिवि-बहकर ५१३१३ (पा०)
 पविघोसु-वज्रघोष (नामका हाथी) ६१९५ (पा०)
 पविट्ठु-प्रविष्ट ४११४५ (पा०)
 पवित्त-पवित्र २१४६ (घ०); ३११०१९ (पा०)
 पविपाणि-वज्रपाणि १११८१८ (सु०)
 पविबाहु-वज्रबाहु (नागपुर का राजकुमार)
 ३१२३३ (सु०)
 पविभुअ-वज्रबाहु (नागपुर का राजकुमार)
 ३१५११ (सु०)
 पविमल-विमल ४१११४ (पा०)
 पविमलु-विमल ६१२२१० (पा०)
 पविवाहु-वज्रबाहु ३११४ (सु०)
 पविसूइ-वज्रसूची २११३१६ (पा०)
 पविसूई-वज्रसूची (सूई) १११७१० (सु०)
 पवीण-प्रवीण ४११७६ (पा०) ३११८ (सु०);
 ४१३७ (घ०); ३१२११४ (पा०)
 ६१४५ (पा०)
 पवेसु-प्रवेश ३१२४९ (पा०); ४१२१३ (घ०)
 ४१६८ (सु०)

पवंचु-प्रपंच ३११६१८ (घ०)
 पसण्ण-प्रसन्न ५१५१११ (पा०) ४१७१८ (घ०)
 २११०१८ (घ०) ६११६११ (पा०)
 पसत्थ-प्रशस्त ३१८१११ (घ०); ७११०१६ (पा०)
 २११४१७ (घ०)
 पसत्थि-प्रशस्ति ३१४१२ (घ०)
 पसत्थु-प्रशस्त ४१४१२ (सु०)
 पसय-पसीना ४१३१८ (सु०)
 पसर-प्रसार ११७१८ (पा०)
 पसरइ-पसरट (रात्रि में गाय भैंसों को जंगल में
 चराने के लिए जाना) ३१२१२१ (घ०)
 पसरिय-प्रसारित ११७१६ (सा०); ११८१६ (घ०)
 पसरंत-प्रसृत ३११४६ (सु०) ३१२४१७ (घ०)
 पसाए-प्रसाद २१६१३ (घ०)
 पसाएँ-कृपा से ४१२०११० (पा०)
 पसाइ-प्रसाद, कृपा ४१८१४ (घ०); ४१९१७ (पा०)
 पसाहिउ-प्रसाधित, वश में कर लिया
 ४११०१९ (सु०)
 पसिद्ध-प्रसिद्ध १११३ (सु०); ४११९१७ (पा०)
 पसिद्धी-प्रसिद्धि ५११४१० (पा०)
 पसुत्ति-प्रसुप्ता १११४१९ (सु०) २१४१४ (पा०)
 पसूण-प्रसून ३१२६३ (पा०)
 पसूव-प्रसूत ३११९९ (सु०)
 पसेणजिउ-प्रसेनजित (कुलकर) १११३४ (सु०)
 पसंसिउ-प्रशंसित २११४१३ (घ०)
 ४११५१२५ (पा०)
 पसंसिऊण-प्रशंसा करके २११४४ (पा०)
 पह-प्रभा २१८१६ (घ०); २१८१९ (सु०)
 पहधरु-प्रभाकाधारी ६१२१८ (पा०)
 पहमउ-प्रभामयी ४१२३१६ (सु०)
 पहमंडलधरु-प्रभा मण्डलकाधारी ४११७१२ (पा०)
 पहराजु-पहराज (आश्रयदाता का वंशज)
 पहरेक्कु-एकप्रहर ४१२१८ (सु०)

पहसियभवणु-हंसता हुआ भवन २।८।९ (घ०)

पहाण-प्रधान १।२।१५ (पा०) १।५।२ (पा०)

पहाणु-प्रधान ३।६।६ (घ०); ६।१।१० (पा०)

पहायरु-प्रभाकर ४।१।५।२४(पा०)

पहाव-प्रभाव २।६।८ (घ०)

पहावइ-प्रभावती (मर्ककीर्ति की पुत्री) ७।५।६(पा०)

पहावणु-प्रभावना (भंग) ५।२।१२ (पा०)

पहि-पथ, मार्ग ३।१०।१; ४।५।१५ (घ०)

५।५।४ (पा०)

पहिराविवि-पहिनाकर ७।१०।६ (पा०)

पहिरिवि-पहनकर ३।२।७।३ (घ०)

पहिल्ल-प्रथम ५।१।८।६ (पा० ; ३।२।३।२ (घ०)

५।१।५।५ (घ०)

पहिलउ-प्रथम १।१।६।८ (सु०)

पहिला-प्रथम ५।१।६।११ (पा०)

पहु-प्रभु, प्र + भू (धातुः) १।३।१५ (घ०);

७।९।११ (पा०)

पहुईधरु-पृथिवीधर १।४।१२ (पा०)

पहुवयण-प्रभुवचन ३।४।१ (पा०)

पहंकरि-प्रभंकरि (अयोष्या की पट्टरानी)

६।१।७।६ (पा०)

पाइक्क-पादिक (सेवक इत्यर्थे) ३।७।९ (पा०)

पाइय-प्राकृत भाषा १।१०।१२ (सु०)

पाइयछंद-प्राकृतछन्द ७।६।१ (पा०)

पाउ-चौथाई ४।३।५ (घ०), ४।६।७ (सु०),

६।५।७ (पा०)

पाऊणु-एक चौथाई कम ५।२।२।१० (पा०)

पाडिउ-पटकनेपर ६।१।८।१३ (पा०)

पाडिय-पातित, ३।७।५ (पा०) ३।१०।१५ (सु०)

पाडिहारे-प्रातिहार्य १।५।१८ (सु०)

पाडिहेर-प्रातिहार्य १।१।८ (सु०)

पाडिहेरट्टुजुत्तु-अष्ट प्रतिहार्यो से युक्त

७।१।११ (पा०)

पाडेवि-उपाडकर ४।२।१।२ (सु०)

पाण-प्राण ३।२०।६ (घ०), ५।२।३।५ (पा०)

पाणइ-प्राण ३।२।३।४ (घ०), ५।१।१।१६ (पा०)

पाणक्खउ-प्राणों का क्षय ५।४।४ (पा०)

पाणविसज्जिय-प्राण-विसर्जन २।२।१० (सु०)

पाणि-पान २।१।५ (सु०), ३।१।१।१६ (घ०)

३।७।७ (घ)

पाणि-पानी ६।१।१३ (पा०)

पाणिग्गहण-पाणिग्रहण ३।६।७ (सु०)

पाणिधरु-प्राणधारी ३।१।४।९ (सु०)

पाथु-प्रस्थ ३।८।२ (घ०)

पामरयण-पामरजन १।६।११ (घ०)

२।५।१४ (घ०) ३।७।१२ (घ०)

पाय-पाया (पलंगका) २।८।५ (घ०)

पायउ-पाया ६।१।४।८ (पा०)

पायच्छित्त-प्रायश्चित्त ४।२०।१० (सु०)

पायभतु-चरणों का भक्त १।५।८

पायस-खीर ३।१।२।१० (घ०) ३।१।४।१ (घ०)

पायसणु-पायसान्न (खीर) ३।१।३।१० (घ०)

पायहेट्टि-चरणों के नीचे ५।१।१४ (पा०)

पायारु-प्राकार २।७।२ (सु०) ६।१।१४ (पा०)

पायालि-पाताल ३।१।५।४ (पा०)

पायालि-पाताल ३।९।४ (सु०)

पारउत्तारउ-पार उतारने वाले १।१।६ (घ०)

पारक्क-परकीय २।९।२ (सु०)

पारणय-पारणा ४।२।१।२ (सु०)

पारद्धउ-आरम्भ किया १।८।१।८ (पा०)

पारद्धि-शिकार ५।८।९ (पा०) ५।१।१।१० (पा०)

पाराविउ-पार + आपित २।६।४ (सु०)

पारम्भय-प्रारम्भ २।१।१।८ (पा०)

पाल्हवंभु-पाल्हव्रह्म (भट्टारक) १।७।३

पालम्ब-पालम्बनगर पृ० १५६, १५७, १६०,

१६१

पालविहि-पालनविधि २।४।४ (सु०)

पालिय-पालित कर ३।१।५।१४ (घ०)

पालिदि-पालन कर ३२६।१ (घ०)
 पाव-पाप ३।१७।९ (घ०), ४।२१।११ (सु०);
 ६।३।१० (पा०)
 पावकम्म-पापकर्म २।१३।२ (घ०)
 पावकम्मि-पापकर्ममें ५।३।७ (पा०)
 पावचित्त-पापचित्त ४।२०।१४ (सु०)
 पावच्छित्त-पापाच्छादित ६।५।१० (पा०)
 पावपरायण-पापपरायण ३।२४।११ (घ०)
 पावपुंजु-पापराशि २।१३।१० (पा०)
 पावमरु-पापभार ५।१९।१७ (पा०)
 पावमलु-पापमल ६।७।६ (पा०)
 पावयम्मो-पापकर्मी ६।४।१ (पा०)
 पावयारु-पापकारी ३।५।३ (पा०)
 पावविमुक्कु-पाप से मुक्त ४।१०।२ (पा०)
 पावसकाल-वर्षाकाल ४।१७।२ (सु०)
 ३।२४।८ (घ०)
 पावहरणु-पापहारक ५।६।२ (पा०)
 पावहारि-पापहारी १।४।१४ (सु०)
 पावहीणु-पापहीन ७।८।४ (पा०)
 पावासत्तमणु-पापासक्तमन ५।६।४ (पा०)
 पावाहि-पापरूपी सर्प १।१।४ (पा०)
 पाविट्ठु-पापिष्ठ ५।९।१ (पा०)
 पाविवि-प्राप्त करके ३।४।१४ (सु०)
 ३।१६।९ (पा०)
 पासजिणिदु-पार्श्वजिनेन्द्र ५।२२।१२ (पा०)
 पासजिणु-पार्श्वजिन ३।२६।९ (पा०)
 पासजिणेद-पार्श्वजिनेन्द्र १।२।४ (घ०)
 पासत्तणु-पार्श्व का शरीर ४।११ ६ (पा०)
 पासहु-पार्श्व जनेन्द्र का ४।१३।६ (पा०)
 पाससंफेडणो-कर्मरूपी पापके विध्वंसक ४।७।४ (पा०)
 पासाय-प्रासाद ४।१५।७ (सु०)
 पासि-पास २।१७।२ (पा०) ४।१।११ (घ०)
 पासंड-पालण्डी १।७।१४ (पा०)
 पाहणपुंज-पत्थ के ढेर ४।११।८ (पा०)

पाहणपडिमच्चण-पाषाण प्रतिमा का अर्चन
 ६।१८।२ (पा०)
 पाहाणपडिम-पाषाणप्रतिमा ६।१८।९ (पा०)
 पाहाणशिला-पाषाणशिला ६।८।१ (पा०)
 पाहुण-मेहमान ४।१।७ (घ०)
 पिउ-पिता २।९।७ (घ०)
 पिए-प्रिया १।१५।२ (सु०) २।४।१२ (पा०)
 पिकस्स-प्र + ईक्ष् देखना २।७।९ (पा०)
 पिकस्सेप्पिणु-देखकर १।४।२ (घ०)
 पिच्छ-प्र + ईक्ष् देखना २।९।१ (घ०),
 ४।८।३ (सु०), ७।६।८ (पा०)
 पिज्ज-पा (धातु), पीना ५।८।६ (पा०)
 पिट्टिय-पीडित, पीटना ५।९।५ (पा०)
 पित्त-पित्त (बीमारी) ३।१९।५ (पा०)
 पिप्पोलिययणु-पिपीलका समूह ६।१२।१३ (पा०)
 पियउ-पिता ३।१५।१६ (सु०)
 पियगेहि-पितृगृह ३।१।६ (सु०)
 पियचित्तसुहायरि-प्रिय के चित्तको सुखकारी
 ४।२४।१ (सु०)
 पियदंसणु-प्रियदर्शन ४।११।११ (सु०)
 ४।११।१३ (सु०)
 पियघण्णी-प्रियघन्या ७।९।१२ (पा०)
 पिययम-प्रियतम १।४।५ (घ०) ४।९।७ (सु०)
 पियर-माता-पिता १।१८।८ (सु०)
 पियरत्तमणु-प्रियमें आसक्त मन ४।११।६ (पा०)
 पियवयण-प्रियवाणी ४।२।१२ (सु०)
 पिया-प्रिया ४।२४।१ (सु०)
 पियारा-प्यारे २।१।११ (सु०)
 पियारिउ-प्रिय ३।८।७ (सु०)
 पियारी-प्यारी १।९।११ (पा०)
 पियंकरि-प्रियंकारी (रानी) ६।१७।६ (पा०)
 पिसाए-पिशाच ४।१८।१० (सु०)
 पिसाय-पिशाच ५।२।१२ (पा०)
 पिसुण-पिशुन (दुर्जन) २।४।३ (घ०)
 ४।७।११ (घ०) ६।८।९ (पा०)
 पिहुल-पृथुल १।१०।९ (पा०)

- पीठित-पीडित ३२५६ (घ०)
 पीठतयासीणु-पीठ त्रय पर भासीन
 ४१५२२ (पा०)
 पीठपमाणि-पीठप्रमाण २११२ (पा०)
 पीण-पुष्ट १९१९ (पा०)
 पीणिज्ज-पोषित, २१४६ (घ०)
 पीथा-पीथा (आश्रयदाता का वंशज)
 ४२३१६ (सु०)
 पीवर-सुपुष्ट २११७ (सु०)
 पुक्खरद्धि-पुष्करार्द्ध ५३४३ (पा०)
 पुक्खरु-पुष्कर ५३१९ (पा०)
 पुच्छिय-पूछा ४२२ (घ०) ४११९ (सु०)
 पुज्जाकारणि-पूजा के कारण ३६११ (घ०)
 पुज्जिउ-पूजित ४५१ (घ०)
 पुज्जिज्जंतउ-पूजा जाता है ११०७ (घ०)
 पुज्जो-पूज्य ११५४ (सु०)
 पुड्ढणि-पुरैन (कमल का पत्ता) २६१० (पा०)
 पुण्डुच्छुवण-पुंड्र (गन्नों) के खेत ६१८ (पा०)
 पुण्ण-पुण्य ४५११ (घ०) ४२३२ (सु०)
 पुण्णकुम्भ-पूर्णकलश ११५९ (सु०)
 पुण्णज्जणु-पुण्यार्जन ४३५ (पा०)
 पुण्णत्तणु-पुण्य मण्डित शरीर (पुण्यशरीर)
 ४६३ (पा०)
 पुण्णपाल-पुण्यपाल (आश्रयदाता का वंशज)
 १३२ (घ०) ७८१० (पा०)
 पुण्णभद्द-पुण्यभद्र (नामक कूट) ५२७१२ (पा०)
 पुण्णमिद्धु-पूर्णचन्द्र ११७२ (सु०)
 पुण्णविवज्जिया-पुण्यविवजित २१११ (घ०)
 पुण्णहीणु-पुण्यहीन ११११ (सु०)
 पुण्णाहिय-पुण्य की अधिकता से १९१५ (घ०)
 पुण्णाहिउ-पुण्याधिप ४४१५ (घ०)
 पुण्णिम-पूर्णमा ३२७७ (घ०)
 पुणु-पुनः १११० (सु०), ३५१० (घ०)
 पुत्त-पुत्र ११११० (सु०)
 पुत्तजम्मु-पुत्रजन्म ३२१६ (सु०)
 पुत्तत्थिणि-पुत्रार्थिनी ३६८ (घ०), ३१९३ (सु०)
 पुत्तसम-पुत्र के समान ३११५ (घ०)
 पुत्ति-पुत्री २१५ (सु०)
 पुत्तु-पुत्र ७१६५ (सु०), ७९१३ (पा०)
 पुप्फ-पुष्प २१३३ (पा०)
 पुप्फमाला-पुष्पमाला ११५७ (सु०)
 पुप्फयंजली-पुष्पाञ्जलि २१३३ (पा०)
 पुप्फयंतु-पुष्पदंत तीर्थङ्कर ११७ (पा०);
 २११६ (सु०)
 पुप्फवद्द-पुष्पवतो (मालाकार की पुत्री)
 ४११५ (घ०)
 पुर-पुर, नगर ३३२ (सु०)
 पुरजणु-पुरजन, नागरिक ३१९१२ (घ०)
 पुरयणु-पुरजन ४२१४ (घ०)
 पुरलोए-नगर के लोग २१४१० (घ०)
 पुरवर-श्रेष्ठ नगर ३१४७ (घ०)
 पुरवासिय-पुरवासी २१३ (घ०)
 पुराउ-नगरसे ६४२ (पा०)
 पुराणु-पुराण ७६३ (पा०)
 पुरि-नगर २६१ (सु०), ४७३ (घ०)
 पुरिस-पुरुष ३१०२ (सु०)
 पुरिसायारे-पुरुषाकार ३१२१ (सु०)
 पुरिसोत्तमु-पुरुषोत्तम ७१९ (पा०)
 पुरु-पुर ३१८४ (सु०)
 पुरंदर-पुरन्दर (इन्द्र) ३१६१ (सु०)
 पुरंदरु-पुरन्दर (इन्द्र) ३१५ (सु०)
 पुरोहिय-पुरोहित ४१६१ (सु०)
 पुलइव-पुलकित ५११७ (पा०)
 पुलइय-पुलकित ३२७१ (घ०)
 पुलइयकाएँ-पुलकित शरीर २२१९ (घ०)
 पुलइयत्तणु-पुलकित शरीर ३४३ (पा०)
 पुलइयदेह-पुलकित देह २३१३ (घ०)

लएप्पिणु-पुलकित होकर १।७।१३ (पा०)
 ३।१०।९ (घ०)
 पुलिद-इन्द्र ३।२४।९ (घ०) ५।६।४ (पा०)
 पुव्व-पूर्व ३।१८।१० (सु०), ३।२२।७ (पा०)
 पुव्वकिउ-पूर्वकृत ३।११।२ (सु०),
 ३।१८।१ (घ०), ४।४।३ (पा०)
 पुव्वज्जिउ-पूर्वाजित ५।१८।९ (पा०),
 ३।१६।१२ (सु०)
 पुव्वज्जियपुण्णे-पूर्वाजित पुण्य १।११।९ (घ०)
 पुव्वदिसि-पूर्वदिशा ५।३२।६ (पा०)
 पुव्ववइरु-पूर्ववैर ६।१६।८ (पा०)
 पुव्वविदेहु-पूर्वविदेह ६।१३।८ (पा०)
 पुव्वविदेहु-पूर्वविदेह ५।३२।६ (पा०)
 पुव्वदिसा-पूर्वदिशा २।१।९ (घ०)
 पुव्वावर-पूर्व एवं अपर (३ श) ५।३३।८ (पा०)
 पुव्वावरदिसि-पूर्व एवं अपर दिशा
 ५।३३।१६ (पा०)
 पुव्वोवर-पूर्वपश्चिम ५।२६।११ (पा०)
 पुव्वंकिउ-पूर्वाकित ४।९।१० (घ०)
 पुव्वंकिय-पूर्वाकित १।९।५ (घ०)
 पुव्वंग-पूर्वअङ्ग २।८।१० (सु०)
 पुष्करगण-पुष्करगण (भट्टारक-परम्परा) (सु०)
 २।४ (घ०)
 पुष्करमल्लात्मज-पुष्कर मल्ल के पुत्र (प्रतिलिपि-
 कार) ७।११।१४ (पा०)
 पुहइ-पृथ्वी २।५।१० (सु०) १।७।१० (पा०)
 पुहईसर-पृथिवीश्वर ४।१४।१ (सु०)
 पुहमि-पृथ्वी १।५।४ (पा०)
 पुहमिणाइ-पृथ्वी के समान १।६।१० (पा०)
 पुहिवी-पृथिवी ५।१६।६ (पा०)
 पूज-पूजा ४।८।९ (सु०)
 पूणउ-पूनउ साहु (आश्रयदाता का वंशज)
 १।३।६ (ज०)

पूय-पूजा ४।२।८ (सु०)
 पूया-दाण-सोह-पूजा-दान-शोभा १।३।७ (पा०)
 पूयावलि-पूजावली २।११।१० (पा०)
 पूरणु-पूर्ण ७।३।१ (पा०)
 पूरिउ-पाट दिया, पूर दिया, प्रपूरित २।५।६ (घ०)
 ५।१।८ (पा०)
 पूरिय-पूरित १।१०।३ (घ०), ४।४।१४ (सु०)
 ६।१।१० (पा०)
 पूरेसइ-पूरेगा ४।५।३ (पा०)
 पूसहि-पौषमास में ४।२।१२ (पा०)
 पूसहु-पौषमास २।५।११ (घ०)
 पेक्ख-प्रेक्ष्य, (दृश् धातु) देखना ६।१२।७ (पा०)
 पेक्खि-देखना २।३।७ (घ०)
 पेक्खेप्पिणु-देखकर ३।७।११ (पा०)
 पेच्छहु-देखो ४।४।६ (घ०)
 पेच्छऊण-देखकर ३।८।८ (पा०)
 पेच्छवि-देखकर ३।१३।७ (घ०)
 पेमाणुरत्तु-प्रेमानुरक्त ४।३।१० (सु०),
 १।३।२ (पा०)
 पेमु-प्रेम १।१०।५ (घ०)
 पेल्लिय-प्र + इर् प्रेरणार्थक ३।२।७ (पा०)
 पेरिय-प्रेरित २।७।३ (पा०)
 पेवसिसमु-ढोलक के समान ३।१०।४ (सु०)
 पेसणयर-प्रेसितजन ४।८।१२ (घ०)
 पेसिउ-प्रेषित २।१२।८ (घ०), ३।१।७ (पा०)
 पेसिय-प्रेषित ४।१०।५ (सु०), ४।८।६ (घ०)
 ६।५।६ (पा०)
 पैतू-पैतू साहु (आश्रयदाता का वंशज) ७।८।४ (पा०)
 पैरोजे-पैरोजे (फीरोजशाह सम्राट) पृ० १५८ पं० ३
 पोउ-पोत (जहाज) ४।७।२ (सु०)
 पोट्ट-भार, पोटली ३।९।३ (घ०)
 पोहलु-पोटली २।६।४ (घ०), ३।९।१६ (सु०),
 ३।१९।३ (पा०)

पोढतण-प्रौढत्व ११११९ (घ०)
 पोत-पोत (जहाज) ७१११० (पा०)
 पोत-बच्चा ३१११९ (घ०)
 पोम-पद्म, कमल ४१२१९ (पा०)
 पोमसर-पद्महृद ५१२८११ (पा०)
 पोमाकारिणी-पद्मावती नामकी हथिनी
 ४११४३ (सु०)
 पोमाणिवास-पद्म (लक्ष्मी)का निवास १११५१०
 (सु०)
 पोमावइ-पद्मावती (हथिनी) ४१८१२ (सु०)
 पोमासणासंठिउ-पद्मासन-स्थित ४११५१२२ (पा०)
 पोयणपुरि-पोदनपुरि (नगर) ६१११० (पा०)
 पोयणपुरु-पोदनपुर (नगर) ६१११० (पा०)
 पोयणराणऊ-पोदनपुरका राजा (अरविन्द)
 ६११११२ (पा०)
 पोस-पोषना ११६११६ (पा०)
 पोसिउ-पोषित ६१८१५ (सु०)
 पोसण-पोषण ११५१२ (पा०)
 पोसिय-पोषित ११११५ (पा०)
 पोसहु-प्रोषधोपवास (व्रत) ३१२५१२ (घ०)
 पंकप्पहु-पङ्कप्रभा नरक ५११७१११ (पा०)
 पंकबहुल-पङ्कबहुल नरक ५११५१९ (पा०)
 पंकय-कमल २१५१४ (घ०)
 पंकिय-पङ्कित २१२१७ (घ०)
 पंगुरेवि-ओढ़कर ४११५११ (सु०)
 पंगुल-पंगु + ल (स्वार्थे) ११३११० (सु०)
 ६११२३ (पा०)
 पंच-पांच २१६११ (घ०), ३११२१४ (सु०)
 पंचक्ख-पञ्चेन्द्रिय ४११८१७ (पा०)
 पंचक्खर-पञ्चाक्षर ७१३१५ (पा०)
 पंचकलाजोयणपमाणु-पांच कला (१०) योजन-
 प्रमाण ५१२९१४ (पा०)
 पंचकाणि-पांच, पांच २११३१४ (पा०)
 पंचग्गि-पञ्चाग्नि (तप) ३११११७ (पा०)
 पंचग्गिकिलेसु-पञ्चाग्नि क्लेश ६१२२१४ (पा०)

पंचग्गिसहणि-पंचाग्नि तप का कष्ट सहन
 ३११२१४ (पा०)
 पंचतत-पांचतत्त्व ५१२६११ (पा०)
 पंचपयार-पांच प्रकार ६१२११६ (पा०)
 पंचपरमगुरु-पंच-परमगुरु २११४१२ (घ०)
 पंचबीस-पच्चीस ५१२०१७ (पा०) ५१२७१७ (पा०)
 २१६११० (पा०)
 पंचमउ-पंचम (काल) १११०१९ (सु०)
 ५१२१११ (पा०)
 पंचमगुण-पांचवां गुण (स्थान) ३११५१८ (सु०)
 पंचमसग्ग-पञ्चम स्वर्ग (३१२६१२ (पा०)
 पंचमंसि-पांचवें अंश में ४११२११० (पा०)
 पंचमहव्वय-पांचमहाव्रत ३१२०१३ (पा०)
 पंचमुट्टि-पांचमुष्टि (केश) २१३१११ (घ०)
 ४११२२ (पा०)
 पंचवण्ण-पांच वर्ण १११०१८ (सु०) ३१२७१७ (घ०)
 पंचसमिय-पञ्चसमितियां ३१२०१३ (पा०)
 पंचसय-पांच सौ ११८१२२ (सु०), ३१११४ (घ०)
 पंचसरासण-पांच सौ धनुष (प्रमाण)
 ५१३२११५ (पा०)
 पंचसहस्स-पांच सहस्र ४११६१७ (पा०)
 पंचाचार-पांच प्रकार के आचार ४११९१९ (सु०)
 पंचाणण-सिंह ३१८११० (पा०) ५११८१८ (पा०)
 पंचाणणपीढु-सिंहासन २१३१९ (पा०)
 पंचाणुव्वय-पांच अणुव्रत ५१५११५ (पा०)
 पंचावण-पंचपन ५१२५११५ (पा०)
 पंचास-पचास ५१२७१८ (पा०)
 पंचासई-पांच सौ ५१३११११ (पा०)
 पंचाससहस्सु-पचास सहस्र ५१२२११३ (पा०)
 पंचासि-पचासी ७१३१६ (पा०)
 पंचाहिय-पांच अधिक ५१३११३ (पा०)
 पंचुवरभक्खणु-पांच उदुम्बर फलों का भक्षण
 ५१४१९ (पा०)
 पंचूणउ-पांचकम ५११६१३ (पा०)

पंचेदिय-पांच इन्द्रिय ३१५१९ (सु०)
 पंचेदिय-पांच इन्द्रिय ३१२०३ (पा०)
 पंचोत्तर-पांच अनुत्तर (स्वर्ग) ५१२५१३ (पा०)
 पंचोत्तरस्तु-एक सौ पांच ५१२९१४ (पा०)
 पंजरि-पञ्जर ४१३१८ (सु०), ३१९१४ (सु०)
 ३१९१२ (पा०)
 पंङ्क-पाण्डुर (वर्ण) २१५१९ (पा०)
 पंङ्कित-प ११२११६ (पा०)
 पंङ्कितणो पण्डितपने से ११५१६ (घ०)
 पंङ्किय-पण्डित ११४१४ (घ०)
 पंङ्कित-पण्डित ७११०१८ (पा०)
 पंङ्कियजण-पण्डितजन ११७१७ (पा०)
 पंङ्कियरयधु-पण्डित रइधू ७११११० (पा०)
 पंङ्किययणु-पण्डितगण ७११११८ (पा०)
 पंङ्क-पाण्डुर (वर्ण) ३११७२ (सु०)
 पंङ्कुर-पाण्डुर (वर्ण) ११३११ (पा०),
 ४११०१६ (सु०)
 पंङ्कुरु-पाण्डुर वर्ण ३१२१११ (सु०)
 पंङ्कुरवणु-पाण्डु वन २१९१६ (घ०)
 पंङ्कुरसिला-पाण्डुकशिला २११०१६ (पा०)
 पंङ्कुरसिलोवरि-पाण्डुकशिला के ऊपर १११७१४ (सु०)
 पंङ्कुरु-पाण्डुकवन २१९११३ (पा०)
 पंक्ति-पंक्ति २११२११ (पा०), ११९११ (घ०)
 पंथखेउ-मार्ग की धकावट ११९१८ (पा०)
 पंथिउ-पथिक ३१४११ (घ०)
 पवंचु-प्रपंच ४१६१३ (सु०)
 पंसु-धूलि ६१९११० (पा०)
 पिंगल-पिगल (छन्द) ११३११४ (सु०)
 पिण्डतु-पिण्ड समूह २१८११६ (पा०)
 पिण्डी-अशोक वृक्ष ३१२८१३ (घ०)
 पिण्डु-पिण्ड ६१२०१२ (पा०)
 पुंजु-पुंज, राशि, समूह २१५११२ (पा०)
 पुण्डरीउ-पुण्डरीक ५१३२११८ (पा०)
 ५१२८१८ (पा०)

वेदु-पुंवेद ४११२१११ (पा०)
 फणमणि-फणस्थितमणि (सर्प) ४११११३ (पा०)
 फणि-इं द-फणीन्द्र ५१११३ (पा०); ५१२०१५ (पा०)
 फणिमण्डल-फणिमण्डल ४११२११ (पा०)
 फणिसत्त-सात फणों वाला ४११११५ (पा०);
 फणिंद-फणीन्द्र ३१२३१५ (पा०); ४११११८ (पा०);
 ३१९१४ (पा०)
 फणिंदालण-फणीन्द्र के भवन के दर्शन से
 १११५११२ (सु०)
 फणीसरु-फणीश्वर ४११११६ (पा०)
 फणीसु-फणीश ११६१४ (सु०)
 फरसग्निदाह-स्पर्शाग्निदाह ५११९११६ (पा०)
 फरहरंति-फहराती हुई (onomatop)
 ३१७१८ (पा०)
 फरिस-फरसा ५१६१६ (पा०)
 फल-फल (खाने वाला) ११५१७ (सु०), ३१३१६ (सु०)
 ३११११८ (पा०); ३११९१४ (सु०)
 फलइं-फल (कर्मफल) ३१२२१४ (पा०)
 फलियउ-फल दिया ६१५११० (पा०); ४१२१८ (घ०)
 फलु-फल ११२१७ (घ०); २१४११ (पा०);
 २१८१३ (सु०) ३१८१४ (पा०); ३११४१८ (घ०)
 ४१२२१६ (सु०)
 फाडियउ-स्फाटित, फड़वाया ४१४१११ (पा०)
 फाडिवि-फाड़कर ३११२११२ (पा०)
 फारु-स्फार, बड़ा ४१४१७ (घ०)
 फालु-फावड़ा ५१६१७ (पा०)
 फास-पास ३१२३१७ (घ०)
 फासुय फल-प्राणुक फल ३१५१७ (घ०)
 फिट्ट-स्फिट्ट (हिंसायाम्) ३१२१६ (घ०)
 फिरेवि-फिर-फिर कर ४१४१६ (सु०)
 फुट्टि-अंश ४११३१२२ (घ०)
 फुडु-स्पष्ट ६१३११३ (पा०)
 फुरइ-स्फुरायमान ३१११५ (घ०) ३१९१२ (सु०)
 फुरउ-शौघ ६१७११ (पा०)

फुल्लधारि-फूल लिए हुए १।५।१७ (सु०)

फुल्लिय-पुष्पित ३।७।७ (पा०)

फेड-नाशक, फेर सकता, स्फट्ट (हिंसायाम्)

३।१२।५ (पा०); ६।९।३ (पा०)

७।१।१२ (पा०)

फेडियसंसउ-संशय नाशक ४।१६।१० (पा०)

फोडणु-स्फुट् फोड़ना ३।६।१ (ध०)

फंद-फांदना ३।१०।१० (सु०)

फंस-स्पर्श ६।९।८ (पा०)

फंसिउ-स्पर्शित ५।३०।४ (पा०)

बइठ-उपविष्ट, बैठना ४।१५।४ (पा०)

बइरि-बैरी ४।३।१४ (सु०) ४।११।५ (पा०)

बइसिवि-बैठकर ३।२०।२ (सु०) ४।४।७ (पा०)

बओ-वय (आयु) १।२।७ (पा०)

बज्झ-बाँधना ५।१३।६ (पा०)

बज्झभंतार-बाह्याभ्यन्तर ६।१९।८ (पा०)

बज्झभंतारसंग-बाह्याभ्यन्तर परिग्रह

४।१९।५ (सु०)

बज्झभंतारि-बाह्याभ्यन्तर ३।२२।७ (ध०)

बज्झभंतरु-बाह्यान्तर ६।१९।९ (पा०)

बड्ठ-बढ़ा ३।१६।६ (सु०)

बड्ठउ-बढ़ित ३।३।३ (ध०)

बत्त-बात ६।३।११ (पा०)

बत्तीस-बत्तीस २।९।३; ४।२।२ (सु०)

५।२३।१५ (पा०)

बत्तीसंबुहि-बत्तीस सागर २।५।४ (पा०)

बप्प-बाप रे ५।४।६ (पा०)

बप्पत्तणि-बापरूप से ३।१६।४ (पा०)

बद्ध-बँधा हुआ २।९।५ (सु०); ३।६।३ (ध०)

बद्धउ-बँधा हुआ १।८।११; ३।१८।४ (पा०)

४।६।७ (सु०)

बद्धकोह-क्रोधबद्ध २।३।७ (ध०)

बद्धगाहु-कटिबद्ध १।५।१० (पा०); ३।५।११ (सु०)

बद्धज्ञाणु-ध्यानबद्ध ४।२।१।१ (सु०)

बद्धराउ-बद्धराग-रागबद्ध ४।१२।४ (सु०)

बब्बर-बर्बर ३।२४।९ (ध०)

बल-बलवान्, सेना १।११।९ (सु०) ३।७।९ (पा०)

बलपयंडु-प्रचंड बल वाला ३।१७।२ (सु०)

बलहद्द-बलभद्र १।३।७ (सु०)

बलहद्दपुराणु-बलभद्रपुराण १।२।५ (ध०)

बलु-बल १।३।९ (ध०); ३।९।१; ३।२३।४ (पा०)

बस-बसा ५।९।६ (पा०)

वसुमइ-वसुमति (उज्जयिनी नरेश की पटरानी

१।८।७ (ध०)

बहत्तरि-बहत्तर ५।३४।३ (पा०)

बहल-प्रचुर ३।६।६ (पा०)

बहि-बाहर ३।३।११ (सु०); ५।१२।१ (पा०)

बहिणी-बहिन ३।११।९ (ध०); ५।१०।२ (पा०)

बहिरंधउ-बहिरा एवं अन्धा ६।१२।३ (पा०)

बहिरंधहु-बहिरे एवं अन्धे का २।४।५ (ध०)

बहु-बहुत २।१०।७ (सु०) ५।१३।२ (पा०)

बहुगउरवेण-बड़े ही गौरव के साथ ३।१३।१२ (ध०)

बहुगुणिज्ज-बहुगुणज्ञ १।६।९ (पा०)

बहुगुणठाणउ-अनेक गुणों के स्थान १।३।९ (पा०)

बहुगुणभरिउ-अनेक गुणों से पूर्ण २।९।१२ (ध०)

बहुगुणभायणु-अनेक गुणों के भाजन २।२।२ (ध०)

बहुगुणसुदरु-अनेक गुणों से सुन्दर ५।११।३ (पा०)

बहुगंध-विविध सुगन्धित २।१४।१६ (पा०)

बहुघंटमुहालउ-अनेक घण्टों से मुखर २।६।७ (पा०)

बहुजोणि-अनेक योनि १।८।५ (पा०)

बहुत्तु-बहुत, प्रचुर ७।११।४ (पा०)

बहुदाण-अनेकविध दान १।१०।३ (ध०)

बहुदिवस-अनेक दिन ३।२८।२ (ध०)

बहुदुक्ख-अनेक दुख ३।१९।१ (पा०)

६।१८।१० (पा०)

बहुदुक्खभरु-अनेक दुखों से युक्त १।१०।९ (सु०)

बहुदुक्खायरि-अनेक दुःखों का आकर

५।३।११ (पा०)

- बहुदुस्खायर-अनेक दुःखों का आकर
३१६१५ (घ०)
- बहुघण धणिउ-अनेकविध सम्पत्तियों से समृद्ध
१४१११ (पा०)
- बहुघणासु-अधिक धन की आशा से
२५११० (घ०)
- बहुभक्ति-बहुभक्ति ५१२१४ (पा०)
- बहुभेय-अनेक भेद ५१६१६ (पा०)
- बहुमायायर-अधिक मायावी २१११ (घ०)
- बहुरयणदित्त-अनेक रत्नों से दीप्त ३१०१९ (पा०)
- बहुल्लहि-बहुरिया, बहु ३२३५ (घ०)
- बहुलक्षणधरु-अनेक लक्षणों का धारी
४२४५ (सु०)
- बहुलाहजुत्तु-अनेक लाभों से युक्त २१६ (घ०)
- बहुसुखखाणि-अनेक सुखों की खानि ६३ (पा०)
- बहुसुखजणेरउ-अनेक सुखों को उत्पन्न करनेवाला
१२१४ (घ०)
- बहुसुयरयणायर-अनेक शास्त्र रूपी रत्नाकर
१५१८ (घ०)
- बहुसुहठाणउ-समस्त सुखों का स्थान ४१६१९ (पा०)
- बहुसुहभायणु-अनेक सुखों का भाजन
१११३ (सु०)
- बहुसुहयरु-बहु सुखकारी ३१११८ (सु०)
- बहुसोहा-बहुशोभा (सम्पन्न) २३११० (पा०)
- बहुसोहाघरि-अनेक शोभाओं का घर
३२५१८ (घ०)
- बहुसोहाघरि-अनेक शोभाओं को धारण करने वाला
२११२ (सु०)
- बहुसोयहायर-बहु शोभा से युक्त १६११४ (घ०)
- बहुसंघसाला-अनेक संघशालाएँ ४१५१४ (पा०)
- बहुवाणियजुय-अनेक व्यापारियों से युक्त
१७११ (घ०)
- बहुवासर-अनेक दिवस ११०१२ (घ०)
- बहुविउलराम-विपुल आराम (बगीचा)
६११३ (पा०)
- बहुविंजणजुत्त-अनेक प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त
४५११८ (सु०)
- बहुविणए-अत्यन्त विनयपूर्वक ३१४१३ (घ०)
३१०१६ (पा०); ७१०१५ (पा०)
- बहुविह-बहुविध ४१८१८ (पा०)
- बहुविहदुख-बहुविध दुख ५१६१४ (पा०)
- बहुविभय-बड़े आश्चर्य से ३५१५ (घ०)
- बहुहाव-अनेक हाव (-भाव) ४३१२ (सु०)
- बहति-बहती है ५३१२; ६११८ (पा०)
- बाबीस-बाईस ५१४१७ (पा०)
- बारसंगसुयपय-द्वादशांगश्रुत पद ११११० (सु०)
- बारसंगु-द्वादशांग ३२७१८ (घ०)
- बारह-बारह ४१५१२५ (पा०)
- बारहमह-बारहवाँ ४१६१६ (पा०)
- बारहलख-बारह लाख ५१२४१ (पा०)
- बारहविह-बारह प्रकार १२१६ (सु०)
३१५११ (सु०) ३२३१२ (पा०)
- बारहा-बारह ५१०१८ (पा०)
- बार-द्वार ५१२११० (पा०)
- बाल-पुत्री ४१८१२ (सु०)
- बालउ-बालक ११०१६ (घ०)
- बालत्तपि-बालापन में १८१७ (पा०);
३७१५ (सु०)
- बालदिणद-बालसूर्य (प्रातःकालीन सूर्य)
१९१८ (सु०)
- बालत्तभाव-वचन का भाव ३५१२ (पा०)
- बालाणल-अग्नि की चिनगारी ३५१६ (पा०)
- बालि-सखि ४११९ (घ०)
- बालु-बालू, रेत २७११०; ४१११८ (पा०)
- बाहु-भुजा २५११३ (सु०)
- बाहुदंड-भुजदण्ड ३२११ (पा०)
- बाहुवलि-बाहुबलि (ऋषभपुत्र) २११११ (सु०)
- बिणि-दोनों ३१३१६ (सु०); ३८१११ (पा०)
४१२११ (सु०)
- बिणिकोस-दो कोस ५१८१४ (पा०)
- बिणु-बिना ३२११४ (घ०) ४५१७ (सु०)

- वित्थरु-विस्तार ५।३०।६ (पा०)
 विद्ध-बेधना ६।१६।८ (पा०)
 विद्धि-वृद्धि २।१३।१० (घ०)
 विम्भाङ्गण-नष्ट करने के लिए ३।३।७ (पा०)
 विम्भाङ्गिय-निकलवा दिया ६।७।१० (पा०)
 बिल-बिल-बिल (नरक स्थित) ५।१६।११ (पा०)
 बालुप्पहा-बालुका प्रभा (नरक) ५।१७।११ (पा०)
 बालो-बालक ४।१।१० (सु०)
 बावारु-व्यापार ५।५।६ (पा०)
 बाविह-बापी से ३।१।१७ (घ०)
 बाविहसिरि-बापी की शोभा ३।१।१२ (घ०)
 बाविहि-बापी में ३।१।७ (घ०)
 बावी-बापी ३।२।१ (घ०)
 बावीस-बाईस ३।१३।७ (सु०) ५।१७।१० (पा०)
 बावीसोवहि-बाइस सागर ६।१५।१ (पा०)
 बावीसंवुहि-बाइस सागर ६।१६।३ (पा०)
 बासठिसहस-बासठ सहस्र २।१।४ (पा०)
 बाहिर-बाहर ५।३३।३ (पा०); ६।५।१३ (पा०)
 बाहिरछन्विह-छः प्रकार के बाह्य ४।२०।९ (सु०)
 बिलइ-बिल ५।१६।१४ (पा०)
 बिहि-दो (संख्यावाची) ५।२५।१ (पा०);
 ५।३३।६ (पा०)
 बिहु-दोनों ३।१०।४ (सु०); ६।५।१४ (पा०)
 बिहुणिय-धुनने लगे (विधुनित) ४।३।११ (घ०)
 बीइ-दूसरा ५।१८।१७ (पा०)
 बीउ-दूसरा १।४।१० (सु०); ४।१५।१२ (सु०)
 बीएँ-बीजकका २।१२।३ (घ०)
 बीओ-दूसरा (पा०)
 बीयइ-४।१६।१; ५।१६।११ (पा०)
 बीयउ-दूसरा १।३।११ (घ०); ३।१५।३ (सु०)
 ६।१७।९ (पा०)
 बीयपत्तु-बीजकपत्र २।९।६ (घ०) २।११।१ (घ०)
 बीयराउ-बीतराग २।१०।३ (सु०)
- वीयसै-द्वितीय अंश में ४।१२।८ (पा०)
 बील्हा-बील्हा (आश्रयदाता का वंशज)
 ७।२।१ (पा०)
 बीस-५।२५।२; ५।३०।७ (पा०)
 बीसमत्त-बीस मात्रिक छन्द ४।७।९ (पा०)
 बीसलक्ख-बीस लाख २।१।८ (सु०)
 बीससहास-बीससहस्र ६।२।१५ (पा०)
 बीसोत्तरु-बीस से अधिक १।११।८ (सु०)
 वीहंतउ-भयभीत ५।१२।३ (पा०)
 बुज्झ-बुध्, समझना १।७।४ (घ०) ३।१५।८ (सु०)
 बुज्झहि-समझो ३।२।११ (घ०) ४।६।३ (सु०)
 बुज्झउ-जान लिया ४।५।१० (पा०)
 बुज्झओ-पहचान लिया ४।७।६ (पा०)
 बुज्झय-बुध् + क्त ३।४।३ (सु०)
 बुज्झाविहि-समझाकर ६।४।९ (पा०)
 बुद्ध-बूढ़ा २।४।५ (घ०)
 बुद्धत्तणि-बृद्धत्व में ३।१५।२ (पा०)
 बुद्धिय-बूबकर ४।२।६ (पा०)
 बुद्ध-प्रबुद्ध २।६।३ (सु०) ४।१९।७ (घ०)
 बुद्धिविसाले-विशाल बुद्धिवाला १।२।१ (घ०)
 बुद्धिवंत-बुद्धिमान् ४।१५।८ (सु०)
 बुद्धु-जानकर १।५।९ (सु०) ७।४।१२ (पा०)
 बुह-बुध १।४।१२ (सु०)
 बुहु-पण्डित १।५।७ (घ०)
 बुहजण-बुधजन ४।२३।६ (सु०)
 बुहकुलसासणु-बुधजनों के कुल का शासन करनेवाला
 १।५।१७ (पा०)
 बुहयण-बुधजन ७।६।७ (पा०)
 बुहयुणजुउ-बुधजनों से युक्त १।३।१७ (पा०)
 बुहु-बुध, पण्डित १।२।८ (घ०) ५।८।५ (पा०)
 वे-दो १।५।९ (सु०) १।११।५ (घ०)
 ५।३०।८ (पा०)
 वेएँ-वेगपूर्वक ३।१५।४ (घ०)

बेचमि-बेचता हूँ २।५।९ (घ०)
 बेठिउ-बेठित, घिरा हुआ २।४।२ (घ०)
 बेपकखुज्जल-माता-पिता एवं समुद्र के धरणी दोनों
 पक्षों से उज्ज्वल ४।२३।७ (सु०)
 बेयालीस-ज्यालीस ५।३।४।२ (पा०)
 बेल्लवि-बेलें ६।५।९ (पा०)
 बेसहसठाणु-दो सहस्र स्थान ५।२९।४ (पा०)
 बोककडु-बकरा १।३।१२ (सु०); ३।१८।६ (पा०)
 बोल्ल-बोला १।३।१२ (सु०); ३।५।११ (सु०)
 बोल्लिउ-कथित ४।८।१ (घ०)
 बोल्लावए-बुलाता है ५।१०।२ (पा०)
 बोलिज्जइ-बोलना चाहिए ५।५।१ (पा०)
 बोल्लु-बोलो २।५।४ (सु०)
 बोल्लंती-बोलती हुई ४।५।१५ (सु०)
 बोल-बोल ४।६।१ (सु०)
 बोहण-बोधन ५।१३।१४ (सु०)
 बोहणत्थि-सम्बोधित करने के लिए ३।२१।८ (घ०)
 बोहि-दुर्लभ बोधि (नामक अनुप्रेक्षा) ७।६।९ (पा०)
 बोहिओ-बोधित, जागृत ४।७।२ (पा०)
 बोहिय-बोधित २।६।९ (पा०)
 बोहिलाहु-बोधिलाभ ४।१९।१० (पा०)
 बोहिसमाहि-बोधि समाधि ३।१४।८ (सु०)
 बोहु-बोध १।६।६ (सु०)
 बोहंतु-बोधित करते हुए ५।१।६ (पा०);
 ७।१।११ (पा०)
 बंजण लक्खण-(शारीरिक-) व्यंजन एवं लक्षण
 ६।१५।६ (पा०)
 बंदा-साफा, पगड़ी २।३।१२ (घ०)
 बंदिणविद-बन्दिबृन्द ६।१।१८ (पा०)
 बंदिविद-बन्दि वृन्द ७।८।५ (पा०)
 बंदीयण-बन्दीजन ७।८।११ (पा०)
 बंदु-बृन्द २।५।६ (पा०)
 बंधउ-बाधव, भाई ६।८।५ (पा०)
 बंधण-बन्धन ४।१९।७ (सु०)
 बंधणचुक्कु-बन्धनों से दूर ४।४।५ (सु०)

बंधव-बान्धव ३।१६।१३ (घ०);
 २।८।२ (घ०); ६।५।३ (पा०)
 बंधाविय-बंधवा कर ६।५।९ (पा०)
 बंधि-बंधकर ३।१।३ (घ०)
 बंधिउ-बंधा ४।४।६ (घ०)
 बंधिवि-बंधकर ५।१३।८ (पा०)
 बंधु-बन्धु ६।५।२ (पा०)
 बंधेवि-बंधकर २।३।१२ (घ०); २।५।३ (पा०);
 ३।२२।१० (सु०)
 बंधति-बंधते हैं ३।११।१६ (घ०)
 बंधें-बन्ध (काव्य बन्ध) १।५।२ (घ०)
 बंभचरिउ-ब्रह्मचर्य ३।१५।१४ (सु०)
 बंभज्जई-ब्राह्मण-यति ३।८।७ (पा०)
 बंभणु-ब्राह्मण १।११।२ (सु०); ३।१७।४ (पा०);
 ६।१२।७ (पा०)
 बंभणो-ब्राह्मण ४।७।७ (पा०)
 बंभयारि-ब्रह्मचारी १।७।१६ (सु०)
 बंभह-ब्रह्म (स्वर्ग) का ५।२३।१० (पा०);
 ५।२४।२ (पा०)
 बंभी-ब्राह्मी (ऋषमदेव की पुत्री) २।१।१२ (सु०)
 बंभु-ब्रह्म (स्वर्ग) ५।२३।८; ७।१।९ (पा०)
 बंभोत्तर-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२३।१० (पा०)
 बंभोत्तरि-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२४।२ (पा०)
 बंभोत्तरु-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२३।३ (पा०)
 भउ-भव २।६।३ (सु०)
 भएण-भय से ४।२०।७ (पा०)
 भक्खिउ-भक्षित, खा डाला ६।२०।१३ (पा०)
 भक्खंति-भक्षण करते हैं ३।११।८ (पा०)
 भग्ग-भग्न ३।९।८ (पा०)
 भज्ज-भार्या ६।२।५ (पा०)
 भज्जमाणा-भागते हुए ३।८।१ (पा०)
 भज्जा-भार्या ६।३।१ (पा०)
 भट्ठु-भृष्ट, नष्ट ३।८।७ (पा०); ३।९।७ (पा०)
 भट्ठु-भृष्ट ४।५।४ (पा०)
 भट्ठो-भृष्ट ६।४।२ (पा०)
 भड्डु-भट ३।८।५ (पा०)

- भड-भट २।५।८ (घ०); ३।४।१ (पा०);
 ३।६।१ (पा०); ३।९।३ (सु०); ३।१६।९ (सु०);
 ६।९।१४ (पा०)
- भडराहवसमाणु-राघव भट के समान (सु०)
- भडार-योद्धा ३।१५।६ (पा०)
- भडारउ-भट्टारक १।१८।७ (सु०); ४।५।१२ (सु०);
 ६।९।३ (पा०)
- भडारा-भट्टारक ६।४।४ (पा०)
- भडारी-भट्टारिका (सरस्वती) ४।२२।१२ (सु०);
 ७।६।९ (पा०)
- भडु-भट ६।८।१ (पा०)
- भडो-भट १।२।१३ (पा०)
- भणिउँ-कहा ६।८।८ (पा०)
- भणिय-कथित ४।२०।५ (पा०)
- भणेण्पणु-कहकर २।११।६ (घ०)
- भत्तिजुत्त-भक्तियुक्त ५।१।६ (पा०)
- भत्तिभरभारे-भक्तिपूर्वक ६।१८।५ (पा०)
- भत्तीभरेण-भक्ति से भरकर २।७।१ (पा०)
- भद्-भद्र ३।६।६ (सु०)
- भप्फ-भाष्प, भस्म ७।४।१४ (पा०); ७।५।१ (पा०)
- भम्मखंड-भौम्यखण्ड १।३।५ (पा०)
- भमद्-भ्रमण ५।९।२ (पा०)
- भमंति-भटकते हैं ३।१।६ (सु०)
- भयतट्टुउ-भयत्रस्त होकर ३।१६।४ (घ०)
- भयतट्टु-भयत्रस्त होकर ५।९।२ (पा०)
- भयवेविर-भय से कांपते हुए ५।११।१२ (पा०)
- भयाउर-भय से आतुर ३।१६।९ (घ०)
- भयाउराइ-भयातुर होकर ३।२१।५ (सु०)
- भयाउरो-भयातुर २।१३।१० (पा०)
- भयंगो-भयानक ३।५।३ (पा०)
- भरह-भरत (ऋषभपुत्र) २।१।११ (सु०)
- भरहखेति-भरतक्षेत्र १।१।१६ (पा०)
- भरहखेति-भरतक्षेत्र ७।५।३ (पा०)
- भरहखेत्तु-भरतक्षेत्र ५।२७।५ (पा०);
 ५।२९।२ (पा०)
- भरहणरेंद-भरत नरेन्द्र २।४।७ (सु०)
- भरहणरेंदु-भरत नरेन्द्र २।९।१० (सु०)
- भरहणरेसरु-भरत नरेन्द्र २।९।१२ (सु०)
- भरहणाहु-भरतनाथ (भरत) २।८।५ (सु०)
- भरहवासि-भारतवर्ष १।९।४ (पा०)
- भरहि-भरतक्षेत्र २।२।३ (सु०); ३।६।२ (घ०)
- भरहु-भरत (ऋषभपुत्र) २।१०।११ (सु०)
- भरहेरावइ-भरत एव ऐरावत् (क्षेत्र) १।९।१ (सु०)
- भरहेसर-भरतेश्वर २।३।९ (सु०);
 २।८।१ (सु०); २।८।४ (सु०); २।१०।७ (सु०)
- भरहंतरि-भरतक्षेत्र में ६।१।२ (पा०)
- भरहंतवासि-भरतक्षेत्र में १।५।६ (सु०)
- भल्लउ-भला, सुन्दर २।९।९ (घ०);
 ४।१३।२२ (सु०)
- भल्लु-भला ५।२।१२ (पा०)
- भव्व-भग्यजन ४।१९।५ (पा०)
- भव्वु-भग्यजन ५।५।४ (पा०)
- भवकूवि-संसार रूपी कुएँ में ३।५।१३ (सु०)
- भवकोडहिँ-भवकोटि में ३।१४।१ (सु०)
- भवडरु-संसार का डर ४।२२।१८ (सु०)
- भवणबोहितारया-भवरूपी समुद्र को तारनेवाले
 १।२।४ (पा०)
- भवणवासि-भवनवासी (देव) १।१६।९ (सु०);
 ३।१३।४ (पा०); ५।२०।३ (पा०)
- भवणवासिसुर-भवनवासी देव ४।१६।६ (पा०)
- भवतम-संसार रूपी अन्धकार ४।२२।१३ (सु०)
- भवतमणिण्णासणु-भवान्धकार के नाशक
 ७।१०।२ (पा०)
- भवमणेसरु-संसार रूपी अन्धकार को नाश करने
 के लिए सूर्य के समान ४।१२।१४ (पा०)
- भवतमभायर-संसार रूपी अन्धकार को दूर करने
 के लिए भास्कर ४।१९।९ (पा०)
- भवतरु-भवरूपी वृक्ष ५।६।१४ (पा०)
- भवदुहणासण-संसारदुःख के नाशक
 ३।१७।१२ (घ०)

- भवद्गुरु-संसार के दुख को नाश करनेवाला
६।१०।३ (पा०)
- भववणु-भववन ५।८।१० (पा०)
- भवसरसोसदिणोसर-भवरूपी समुद्र को सुखाने के
लिए दिनेश्वर १।१।१३ (सु०)
- भवसरि-भवरूपी सरोवर ३।२०।१० (पा०)
- भवि-भवि-भवभवान्तर में ४।१९।१० (पा०)
- भवंबुहिसोसु-भवाम्बुधि के शोषक ४।१०।६ (पा०)
- भाइया-भाइयों ने २।४।१४ (सु०)
- भाउ-भाई ३।५।१२ (सु०); ६।८।१३ (पा०)
- भाणिज्जि-भानजा ३।१२।२० (घ०)
- भाणु-भानु (सूर्य) २।६।१० (सु०); ४।१।३ (पा०);
७।१०।२ (पा०)
- भादव-भादों ३।२७।४ (घ०)
- भानुकीर्त्ति:-भानुकीर्त्ति (भट्टारक) पृ० १६० पं० ९
- भामरि-भ्रामरी (चर्या के हेतु) ३।१३।७ (घ०);
५।२।४ (पा०)
- भामिज्जइ-भ्रमण किया करता है ६।१२।२ (पा०)
- भामंडल-भामण्डल ५।१।११ (पा०)
- भाय-भाई १।१२।७ (सु०)
- भायणत्थ-भाजन में २।१३।८ (पा०)
- भायर-भाई ३।२।१७ (घ०)
- भायरु-भाई ६।१।१० (पा०); ६।८।६ (पा०)
- भार-भार १।६।११ (पा०)
- भारहि-भारतवर्ष १।१४।२ (सु०); १।६।७ (घ०);
२।२।८ (घ०)
- भारुवहय-भारोपहत ३।१४।८ (पा०)
- भावणलीणउ-भावना में लीन ६।१७।२ (पा०)
- भावसेनदेव:-भावसेनदेव (भट्टारक) पृ० १६० पं० ७
- भाविज्जइ-चिन्तन करना चाहिए ५।५।१४ (पा०)
- भावियउ-भावना करनेवाला २।१।११ (घ०);
६।१८।१८ (पा०); ६।१८।१८ (पा०);
६।२२।१३ (पा०)
- भास-कहता ३।११।८ (सु०); ५।३३।५ (पा०)
- भासिज्जइ-कहा गया है ५।८।८ (पा०)
- भासा-भाषा १।११।३ (घ०)
- भिक्षु-भिक्षु ४।५।८ (सु०)
- भिच्च-भृत्य, सेवक १।१२।२ (सु०); ३।२।१२ (घ०);
३।१६।४ (पा०); ५।२२।१५ (पा०);
६।२।२ (पा०)
- भिज्ज-भिद् (धातु) मङ्ग ५।१३।१ (पा०)
६।१८।१४ (पा०)
- भिडउ-भिडे ३।२।९ (घ०); ७।४।२ (पा०)
- भिण्णउ-भन्न ४।१३।६ (पा०)
- भिण्णकुडी-पृथक् कुटी ३।११।८ (घ०)
- भिण्णु-भिन्न ३।६।२ (सु०); ३।८।७ (पा०)
- भिल्ल-भील (जाति) ५।६।४ (पा०)
- भिल्लु-भील ६।२०।१० (पा०)
- भीरिउ-भयभीत ५।१९।६ (पा०)
- भुक्ख-भूख ३।१३।३ (घ०)
- भुत्ता-भोक्ता ३।१७।६ (पा०)
- भुय-भुजां १।४।३ (घ०)
- भुयजुय-भुजायुक्क १।१०।१० (पा०)
- भुयंगपयावो-भुजङ्गप्रमात (छन्द) ३।५।११ (पा०)
- भुयासहस्सएहि-सहस्र भुजाओं से २।१३।८ (पा०)
- भुल्लउ-भूली हुई १।१०।११ (पा०)
- भुल्लण-भुल्लणसाहु (आश्रयदाता) २।१४।२६ (घ०);
१।३।१० (घ०)
- भुल्लण:-भुल्लण पृ० ३३० पं० २१
- भुवणविमद्दे-भुवन को शुद्ध करनेवाले
७।४।१३ (पा०)
- भुवणुद्धरिउ-संसार से पार उतारनेवाले
७।१।२ (पा०)
- भुवंग-भुजङ्ग २।४।२ (पा०); ३।९।७ (पा०)
- भूमिसयणु-भूमिशयन ४।२।२।२
- भूरि-अत्यधिक ३।६।५ (पा०)
- भूरिगंधभासुरो-प्रचुर गन्ध से युक्त
२।१३।१० (पा०)
- भूरुहघण-घने वृक्ष ६।५।१५ (पा०)
- भूहर-भूधर ५।३२।१५ (पा०)

भेउ-भेद ४।२०।७ (सु०); ५।२२।१२ (पा०)
 भेय-भेद १।११।३ (घ०)
 भेसह-भेषज १।११।६ (घ०)
 भो-हे (सम्बोधन) १।४।४ (पा०)
 भोइ-भोग ५।२६।६ (पा०)
 भोउ-भोग (विलास) १।१०।१ (सु०) ६।१।७ (पा०);
 भोय-भोग ७।१।११ (पा०)
 भोगरइ-भोगरति (वणिकश्रेष्ठ) ३।६।६ (घ०);
 ३।८।५ (घ०)
 भोगवइ-भोगवती (वणिकपत्नी) ३।६।१२ (घ०);
 ३।६।७ (घ०); ३।१०।३ (घ०); ३।११।१
 (घ०); ३।११।११ (घ०); ३।१६।१ (घ०);
 ३।२६।१ (घ०)
 भोज्ज-भोज्य ४।४।११ (सु०)
 भोज्जु-भोज्य २।२।१२ (पा०); ४।२।१० (सु०)
 भोयण-भोजन २।५।१५ (सु०)
 भोयणवेला-भोजन की बेला ४।५।१७ (सु०)
 भोयभूमि-भोगभूमि ३।२५।४ (घ०); ५।२०।१६
 (पा०); ५।३२।१ (पा०)
 भोयवइ-भोगवती (वणिकपत्नी) ३।१०।६ (घ०);
 ३।२२।३ (घ०)
 भोयाणुरत्त-भोगों में अनुरक्त ४।१२।१ (सु०)
 भोयासा-भोगों की आशा ३।७।७ (सु०)
 भोयासत्तउ-भोगों में आसक्त २।२।१ (सु०)
 भंजइ-भग्न करता है ६।१८।९ (पा०)
 भंति-भ्रान्ति २।३।५ (सु०)
 भिंगार-भौरा ४।१५।६ (पा०)
 भुंजइ-भोगता रहता है ५।८।५ (पा०)
 भुंजाविउ-आहार कराया ३।१४।५ (घ०);
 ३।१४।७ (घ०)
 भुंजाविवि-खिलाकर ३।१३।११ (घ०)
 भुंजिवि-भोगकर ६।१४।२ (पा०); ६।१४।७ (पा०)
 भुंजति-भोगते हैं ५।१८।९ (पा०)
 म
 मइ-मति ३।७।४ (सु०)
 मइगलु-मदजल (युक्त हाथी) ६।१।१३ (पा०)

मइणपालही-मदनपालही (आश्रयदाता की कुलवधु)
 ७।१।१२ (पा०)
 मइलंत-मलिन करता हुआ ३।१९।२ (सु०)
 मइसायरु-मतिसागर (मुनि) ६।२।८ (पा०)
 मइंद-मृगेन्द्र ३।३।७ (पा०); ३।३।७ (सु०)
 मइंधं-मदान्ध ३।५।७ (पा०)
 मइंदासणे-मृगेन्द्रासन १।१५।११ (सु०)
 मई-मति, बुद्धि (Lengthened for metre)
 १।२।१४ (पा०)
 मउ-मृदु ३।९।३ (पा०)
 मउड-मुकुट २।१४।२ (पा०)
 मउडवद्ध-मुकुटबद्ध २।९।३ (सु०)
 मउर-मोर १।६।४ (सु०)
 मउलाविय-मुकुलायित १।१४।१० (सु०)
 मउलिवि-मुकुलित ४।१८।६ (पा०)
 मउलेप्पिणु-जोड़कर ४।९।१० (पा०)
 मएंदेण-मृगेन्द्र के द्वारा १।१५।५ (सु०)
 मक्खइ-मक्खी ६।१२।१० (पा०)
 मक्खियगणु-मक्खियाँ ५।८।४ (पा०)
 मग्ग-मार्ग ५।१०।४ (पा०)
 मग्गामग्गु-मार्ग-कुमार्ग ४।८।६ (पा०)
 मग्गंतउ-मांगता हुआ ४।५।८ (सु०)
 मगहमहाणरेसु-मगध महानरेश १।८।३ (सु०)
 मगहवाणि-मगधवाणी (मगधी प्राकृत)
 ४।१७।४ (पा०)
 मघवा-इन्द्र ५।६।६ (पा०)
 मच्चु-मृत्यु १।८।९ (सु०)
 मच्छरमयहीण-मात्सर्य मदहीन ७।११।८ (पा०)
 मच्छररहिउ-मात्सर्यरहित २।५।१३ (घ०)
 मच्छरु-मात्सर ४।१०।७ (घ०)
 मज्जपाणु-मद्यपान ५।१०।९ (पा०)
 मज्जा-मज्जा ३।१०।७ (सु०)
 मज्जाय-मर्यादा ६।३।१० (पा०)
 मज्जारु-मार्जार ५।१८।६ (पा०)
 मज्जिवि-मार्जित कर ३।१३।१ (घ०)

- मज्जति-डूबते हैं ४।२।८ (पा०)
 मज्जल्लोउ-मध्यलोक ५।२७।१ (पा०)
 मज्झि-मध्य ३।१०।१३ (सु०)
 मज्झिम-मध्यम ५।२३।६ (पा०)
 मज्झिम लोय-मध्यम लोक ३।१३।२ (सु०)
 मज्झु-मेरे ३।२।१७ (ध०)
 मडप्फहु-गर्व ४।१।१२ (पा०)
 मडप्फहु-अहंकार ३।९।३ (पा०)
 मढ-मठ ३।६।८ (ध०)
 मण्ण-माना १।१८।२ (सु०)
 मण्णिवि-मानकर ३।१४।९ (पा०); ४।२।५ (पा०)
 मण्णेप्पिणु-मानकर ३।७।२ (पा०)
 मण्णोहरी-मणोहरी (पुरोहित-पुत्र की पत्नी)
 ४।१७।६ (सु०)
 मणआसपूर-मन की आशा को पूरा करनेवाला
 १।७।७ (पा०)
 मणइच्छिय-मनइच्छित १।९।८ (पा०)
 मणगयमाई-मन में समाई हुई माया ४।१९।५ (सु०)
 मणजणयराय-मन में अनुराग उत्पन्न करनेवाला
 ३।१७।१० (ध०)
 मणथंभण-मन स्तम्भन ४।१४।१३ (पा०)
 मणदुहदावणु-मन को दुख देनेवाला
 ३।२०।१६ (सु०)
 मणपज्जय-मनःपर्ययज्ञान ७।२।१० (पा०)
 मणबोहण-मन को बोधित करनेवाला
 २।९।१४ (पा०)
 मणमोयणउ-मन को प्रसन्न करनेवाला
 ४।३।६ (पा०)
 मणरुहु-कामदेव ३।९।८ (पा०)
 मणसंतोसिउ-मन को संतुष्ट करनेवाला
 २।६।१३ (पा०)
 मणहरु-मनोहर ३।१४।५ (पा०)
 मणाउ-मनाक, जरा भी ५।५।१; ६।१६।९ (पा०)
 मणि-मणि १।१४।११ (सु०); ४।१३।४ (पा०);
 ४।१९।२ (सु०)
 मणिकंबलु-रत्नकम्बल ४।१५।१ (सु०)
 मणिचुण्ण-मणिचूर्ण ४।१५।२ (पा०)
 मणिट्टु-मनोज्ञ ५।५।१०; ७।६।८ (पा०)
 मणिणिहाउ-मणि निधान २।१।१० (पा०);
 २।६।५ (सु०)
 मणिभम्म-मणि एव धातु ६।१८।३ (पा०)
 मणिभायण-मणिभाजन, रत्नवर्त्तन ४।२।२ (पा०)
 मणिभिगार-मणिनिमित्त क्षारी २।१२।१३ (पा०)
 मणिमयकुंडलजुव-मणिमय कुण्डल युगल
 ६।१३।६ (पा०)
 मणिवेइ-मणिवेदिका ४।१४।१३ (पा०)
 मणिसयणि-मणिनिमित्त शैथ्या २।४।१४ (पा०)
 मणु-मानों १।१३।३ (सु०)
 मणोदा-मणोदा (राजकुमारी) ३।२।२ (सु०)
 मणोहर-मनोहर (राजकुमार) ४।१७।९ (पा०);
 ३।२।१ (सु०); ३।५।३ (सु०); ३।५।९ (सु०)
 मणोहरि-मनोहरा (राजकुमारी) ४।१४।६ (सु०);
 ४।१६।५ (सु०)
 मत्त-मात्रा २।५।१४ (सु०); ७।६।४ (पा०)
 मत्तगइंद-मत्त गजेन्द्र १।६।१२ (सु०)
 मत्तगयंदरुहु-मत्त गजेन्द्र पर आरुढ़ ३।६।१ (पा०)
 मत्तमायंग-मत्त मातंग ४।७।९ (पा०)
 मत्तवीस-बीस मात्रावाला (छन्द) ३।८।१० (पा०)
 मत्ता-मात्रा ४।२२।९ (सु०)
 मत्थ-मस्तक २।४।१४ (सु०); ४।४।१६ (ध०);
 ६।५।११ (पा०)
 महवभावें-मार्दवभाव ३।२।१३ (पा०)
 मध्यदेश-मध्यदेश पु० २९० पं० १-२
 ममत्त-ममत्व ३।११।११ (ध०)
 मय-मृग ३।६।३ (ध०)
 मयउल-मृगकुल ३।३।११ (सु०)
 मयगय-मदगज ६।११।४ (पा०)
 मयच्छि-मृगाक्षी २।१३।९ (ध०)
 मयण-मदन १।७।६ (सु०)
 मयणजाल-मदनजाल ५।१३।४ (पा०)

- मयणवियारिउ—मदन विदारक १।१८।७ (सु०);
६।१४।९ (पा०)
- मयणावयारु—मदन का अवतार १।३।१२ (घ०)
- मयणावयारो—मदनावतार (छन्द) ५।१।८ (पा०)
- मयणु—मदन २।३।१२ (घ०)
- मयणुम्मायउ—मदोन्मत्त ४।२।११ (सु०)
- मयर्भिभलु—मदविह्वल ४।७।१३; ४।९।५ (सु०);
६।११।६ (पा०)
- मयमत्त—मदमत्त ३।१७।२ (पा०)
- मयमत्तदंति—मयमत्त हाथी ३।७।५ (पा०)
- मयमाण—मद से मानी ३।४।५ (सु०)
- मयरहर—मकरगृह (समुद्र) ५।२।१।७ (पा०)
- मयासण—मृगासन १।६।७ (सु०)
- मयासणि—मृगासन १।२।५ (सु०)
- मयंक—मृगांक (चन्द्र) १।१५।८ (सु०)
- मरगयवण्ण—मरकत वर्ण २।१३।१६ (पा०);
२।१५।३ (पा०)
- मरिळण—मरकर ३।१३।६ (पा०); ४।१२।१३;
४।१८।८ (सु०)
- मरिवि—मरकर ३।२६।५ (घ०); ५।२६।४ (पा०)
- मरुएव—मरुदेव (कुलकर) १।१३।४ (सु०)
- मरुएवी—मरुदेवी १।१३।५ (सु०) १।१४।३ (सु०);
१।१४।१२ (सु०); १।१६।१ (सु०)
- मरुभूइ—मरुभूति (कमठ का भाई) ६।२।८;
६।३।१२ (पा०)
- मरुभूय—मरुभूति ६।७।६ (पा०)
- मरेवि—मरकर ३।१२।८ (पा०)
- मल्हंत—सम्मर्दन ३।६।४ (पा०)
- मल्लि—मल्लिनाथ (तीर्थंकर) २।११।९ (सु०)
- मल्लिणाह—मल्लिनाथ (तीर्थंकर) १।११।१३ (पा०)
- मल्लु—मल्ल १।५।१० (सु०)
- मल—मैल ३।१९।२ (पा०)
- मलउ—मलय (नाम का हाथी) ४।१३।५ (सु०)
- मलचत्त—मलरहित ६।२०।६ (पा०)
- मलय—मलया (नाम की हथिनी) ४।१२।५;
४।१६।७ (सु०)
- मलयक्खु—मलय (नामक हाथी) ४।१२।१४;
४।१३।१३ (सु०)
- मलयकीत्ति—मलयकीत्ति (भट्टारक) पृ० १६०, पं० ९
- मलया—मलया (हथिनी) ४।१३।२ (सु०);
४।१६।१३ (सु०)
- मलयाकरिणी—मलया (हथिनी) ४।१५।५ (सु०)
- मलयागिरि—मलयगिरि (पर्वत) ४।१०।३;
४।१२।४ (सु०)
- मलय—मलय (हाथी) ४।१३।१ (सु०)
- मलयायलि—मलयाचल ४।१३।५; ४।१३।१३ (सु०)
- मलिणकाय—मलिन शरीर ४।१३।७ (सु०)
- मलिणाणणु—म्लानमुख ३।१२।१४ (घ०)
- मलु—मल, कर्ममल ३।२०।८ (पा०)
- मसाण—श्मशान २।१०।१४ (घ०)
- मसाणि—श्मशान ४।२०।२ (सु०)
- मसाणु—श्मशान ४।१।८ (सु०)
- मसि—मसि, स्याही २।१।७ (सु०)
- मह—मेरा ४।२२।३ (सु०)
- महकट्टु—महाकाष्ठ, लक्कड़ २।५।६ (घ०)
- महदाण—महादान ७।८।५ (पा०)
- महदुक्ख—महादुःख ३।१९।१० (घ०)
- महपुंडरीय—महापुण्डरीक (सरोवर)
५।३२।१७ (पा०)
- महम्मदसाह—मुहम्मद शाह पृ० १६० पं० ३
- महलगवो—महलगव (आश्रयदाता का वंशज)
१।४।८ (सु०), ४।२३।९ (सु०)
- महक्वय—महाव्रत ७।२।१ (पा०)
- महसुक्क—महाशुक्र (स्वर्ग) ५।२४।३ (पा०)
- महसुक्कुसयारु—महाशुक्र और शतार (स्वर्ग)
५।२३।४ (पा०)
- महसुक्कु—महाशुक्र (स्वर्ग) ५।२३।११ (पा०)
- महसोएँ—महान् शोक ४।७।१५ (घ०)
- महाएवी—महादेवी (पटरानी) १।५।१ (पा०)
- महाकच्छ—महाकच्छ (राजा) २।१।९ (सु०)
- महाणरेस—महानरेश ३।६।१२ (सु०)

महात्मि—महात्म (नरक) ५११७१६;
५११८१९ (पा०)
महाबहु—महाबहुद ५१२८१६; ५१३०१७ (पा०)
महानन्द—महानन्द (प्रतिलिपिकार)
७११११४ (पा०)
महापसाउ—महाप्रसाद २१११७ (घ०)
महायण—महाजन ११३१७ (पा०); ११६११४ (सु०);
३१६१५ (घ०)
महायणु—महाजन ३१६१५ (घ०)
महाबलु—महाबलशालि ४१७११४ (सु०)
महाहिमवंतु—महाहिमवन्त (पर्वत) ५१३०१४ (पा०)
महि—महीतल १११६१११ (सु०)
महिउ—पूजित ११११९ (पा०)
महियलाउ—महीतल से ५१२७१९ (पा०)
महियाणामें—महिया (आश्रयदाता की कुलवधु)
७१८१३ (पा०)
महिविक्खायउ—पृथिवी तल पर विख्यात
७१९१२ (पा०)
महिवीढि—पृथ्वी मण्डल पर ११२११५ (पा०)
महिसि—भैस ११६११२ (घ०)
महिहर—पर्वत ११६१११ (सु०)
महिहरसम—पर्वत के समान ३१७१५ (पा०)
महु—मधु ३१२१७ (घ०); ४१२१४ (पा०);
६१७१८ (पा०)
महुर—मधुर ६१३११ (पा०)
महुरक्खर—मधुराक्षर (मधुर-वाणी) ३१२१४ (पा०)
महुरालावइ—मधुर आलाप ४१२०१४ (सु०)
महुवाइँ—मधुवायु, वसन्त वायु ५१६१८ (पा०)
महेसर—महेस्वर २१६१७ (सु०)
महोरय—महोरग (सर्प) ५१२१११ (पा०)
मा—मत (निषेधार्थ) २१४१११; ४१२२१११ (सु०);
७१७१८ (पा०)
मागहणिवासि—मगध निवासी ११५१६ (सु०)
माघ—माघ (मास) ११२; ७११११४ (पा०)
माघवी—इन्द्राणी ५११६१६ (पा०)

माणयंभ—मानस्तम्भ २१७१३ (सु०);
४११४१३ (पा०)
माणभहृघलील—मानपूर्वक श्रेष्ठ लीला करनेवाली
११३१११ (पा०)
माणसत्तो—मानासक्त ३१५१११ (पा०)
माणसीउ—मानसिक ५११९१६ (पा०)
माणिककु—माणिक्य ३१२५१६ (पा०)
माणिय—पूजित ६१११२ (पा०)
माथुरगच्छ—माथुरगच्छ (भट्टारक परम्परा का एक
संघ विशेष) २१४
माथुरान्वयगण—माथुरान्वय गण (भट्टारक परम्परा
का एक संघ विशेष) पु० १५८ पं० १५
माम—मातुल, मामा ३११९१३ (घ०); ३१२२११ (घ०);
३११११० (पा०); ३११११२ (पा०)
मायउ—समाना (अंटना) १११७१६ (सु०);
४१५११ (पा०)
मायगुणसारभूव—मायागुण की सारभूत
४११८१९ (सु०)
मायथणोवरि—माता के वक्ष स्थलपर
१११०१६ (घ०)
मायरि—माला ३११५११ (पा०)
मायामयपउरु—माया एवं मद प्रचुर
३११९११० (पा०)
मायावज्जिउ—माया वजित ३११५१४ (सु०)
मायंगु—मातङ्ग २१६११८; २१७१२ (घ०)
मारणत्थि—मारने के लिए ३११६१३ (घ०)
मारणु—मारण ५११११० (पा०)
मारु—मार ३१७१२ (पा०)
मालइमाल—मालती पुष्प की माला २१२१९ (पा०)
मालालंकियदुवार—माला से अलंकृत द्वार
२१७१६ (पा०)
मालवि—मालव (देश) ३११०१२ (घ०)
माला—माला ४११५११६ (घ०)
मालायार—मालाकार (बनपाल) ३१२८१५ (घ०)
मालिणि—मालिन ४११११४ (घ०)

मालूर—कैथा का वृक्ष २।९।७ (सु०)
 मासोउवास—मासोपवास ३।१३।६ (घ०);
 ६।२०।२ (पा०)
 मासोवासखीणु—मासोपवास से क्षीण
 ३।१६।१० (सु०)
 माहवसेनदेव—माधवसेन देव (भट्टारक)
 पृ० १६० पं० ५
 मार्हिदि—माहेन्द्र (स्वर्ग) ५।२४।१ (पा०)
 माहिसाई—भैस आदि ६।१।५ (पा०)
 माहेद—माहेन्द्र (स्वर्ग) २।७।१५ (पा०);
 ५।२३।३ (पा०); ५।२४।१० (पा०)
 मिच्चु—मृत्यु १।१०।१ (सु०)
 मिच्छत्त—मिथ्यात्व १।१८।५; ३।१०।१६ (सु०)
 मिच्छत्तमहागहभर—मिथ्यात्व रूपी महाग्रह का भार
 ७।७।१ (पा०)
 मिच्छत्तमहागहु—मिथ्यात्व महाग्रह ७।९।३ (पा०)
 मिच्छवंसु—म्लेच्छवंश १।४।४ (पा०)
 मिच्छा—मिथ्या ४।२०।१० (पा०)
 मिच्छाइट्टि—मिथ्यादृष्टि ३।१२।५ (पा०)
 मिच्छाविरत्ति—मिथ्यात्व एवं अविरत्ति
 ३।२०।१ (पा०)
 मित्त—मित्र २।५।१ (सु०)
 मित्त—मित्र ३।९।५ (सु०)
 मित्ति—मैत्री ५।४।२ (पा०); ४।२०।४ (सु०)
 मित्त—मात्र ३।५।१ (पा०)
 मिययणसोहिल्लउ—मृगगणों से सुशोभित
 ६।५।१६ (पा०)
 मिलाणवेस—म्लानवेश ३।१२।१२ (घ०)
 मिलि—मिलकर २।१।२ (सु०)
 मिलिय—मिलकर ३।२६।६ (घ०)
 मिसु—उपाय बहाना ३।१९।६ (पा०)
 मोण—मछली १।१२।४ (सु०)
 मुअंत—मुष् + शतृ ३।१६।२ (पा०)
 मुइ—मृत, छोड़कर २।४।७ (सु०)
 मुइय—मृता, मरी ४।७।१५ (घ०)

मुइवि—त्यागकर ३।१६।७ (घ०); ३।१८।२ (सु०),
 ५।७।२ (पा०)
 मुउ—मृत ३।२४।९ (पा०)
 मुएप्पिणु—मरकर, छोड़कर ३।१५।९;
 ६।१७।१४ (पा०)
 मुएवि—छोड़कर २।६।५ (घ०); ५।२६।५ (पा०)
 मुक्क—मुक्त १।१।४; ३।६।१३ (सु०)
 मुक्किय—छोड़कर ३।१७।२ (घ०)
 मुक्की—छोड़ी ३।९।१० (घ०)
 मुक्कु—मुक्त ४।१।१९ (पा०)
 मुक्ख—मूर्ख ३।१२।१२ (पा०)
 मुक्खु—मूर्ख २।३।४ (सु०)
 मुगलपातिसाहराज्य—पृ० १६० पं० ३-४
 मुच्छ—मूर्च्छा ४।१३।८ (सु०)
 मुच्छिय—मूर्च्छित ४।९।९; ४।१०।४ (सु०)
 मुच्छिवि—मूर्च्छित होकर ४।१६।५ (सु०)
 मुट्टिहि—मुट्टियों से ६।७।१० (पा०)
 मुण—मुण् (प्रतिज्ञाने) ३।१।३ (घ०)
 मुणहि—समझो, जानो २।५।१० (सु०);
 ५।३४।९ (पा०)
 मुणि—मुनि ५।२३।३; ५।३१।८ (पा०)
 मुणिउ—जाना ५।२७।१४; ७।६।१ (पा०)
 मुणियउ—जाना ३।४।६ (पा०)
 मुणिवरु—मुणिवर ४।२०।१ (सु०)
 मुणिवि—जानकर ३।१८।९ (पा०); ४।१८।४ (सु०)
 मुणिसुव्व—मुनिसुव्वत (तीर्थंकर) २।११।९ (सु०)
 मुणिसुव्वउ—मुनिसुव्वत (तीर्थंकर) १।१।१३ (पा०)
 मुणेहु—जानो ५।२।१० (पा०)
 मुत्त—मूतना (पेशाब कर देना) ५।१०।५ (पा०)
 मुत्ताहलमाल—मोतियों की माला ३।२७।८ (घ०)
 मुत्ति—मुक्ति ३।४।६ (सु०); ३।२५।७ (घ०)
 मुत्तिबहुल्लिया—मुक्तिरूपी बहुरिया १।१६।८ (सु०)
 मुत्तिबाला—मुक्तिबाला १।१५।७ (सु०)
 मुइउ—मुद्रित, ३।२।१ (घ०)
 मुइय—मुग्ध ४।१९।७ (पा०)

मुय—(पु०) मृत ४१११५; ४११३२ (सु०)
 मुया—(स्त्री०) मृता ४११५६ (सु०)
 मुव—(स्त्री) मृता २१२१०; ४१८१३ (सु०)
 मुसुमूर—भञ्ज् धातु [—हेम० ४११६६] तोड़ मरोड़
 करना ५११६२ (पा०)
 मुहमंडलु—मुखमण्डल ११०१११ (पा०)
 मुहारविन्दु—मुखारविन्द ३११९५ (सु०)
 मूलि—मूल ५१२०११६ (पा०)
 मे-मे-मेरा है, मेरा है ३११८१२ (पा०)
 मेइणि—मेदनी ६११५१८ (पा०)
 मेघकीर्त्तिः—मेघकीर्त्ति (भट्टारक) पृ० १६० पं० १०
 मेखला—शृङ्खला २११४१३ (पा०)
 मेघराज—प्रतिलिपिकारक पृ० सं० १६० पं० १३
 मेच्छावास—म्लेच्छावास ४१११८ (सु०)
 मेरु—सुमेरु पर्वत ११६१२ (ध०); २११७ (पा०);
 ५१२७५ (पा०), ५१३३१६ (पा०);
 ५१३४४ (पा०)
 मेरुधीरु—मेरु के समान धीर २११२१२ (पा०)
 मेरुसिहरि—मेरु शिखर पर ६११८१६ (पा०)
 मेल्लिय—छाड़ दिया ११६११६ (सु०)
 मेल्लिवि—मुच् धातु—छोड़कर ४११५१३ (सु०);
 ५१२११ (पा०)
 मेलु—मेल (मिलने अर्थ में) १११२११ (सु०)
 मेलतु—मुञ्चत् ५११७ (पा०)
 मेस—मेघ, मेढा २१७१३ (ध०); २११०१५ (ध०)
 २१६१११; २११०११३ (ध०)
 मेहपडलु—मेघ पटल ६११०१५ (पा०)
 मेहमालिणि—मेघमालिनी ४११७१६ (सु०)
 मोउ—मोद, प्रसन्न १११४; ३१२११६ (ध०)
 मोक्कल्ल—मुच् धातु ३१५१२ (पा०)
 मोक्खठाणु—मोक्ष स्थान ४१२११६ (सु०)
 मोक्खु—मोक्ष ३१११८ (सु०)
 मोज्जु—मोज (प्रसन्नता) ३११२१३ (ध०)
 मोडिउ—मुड (धातु) मोडित, ७११३ (पा०)
 माय—मोद, १११०१८ (सु०)
 मोल्लु—मोल २१७१२ (ध०)

मोलु—मोल २१५१० (ध०)
 मोह—मोह २१६१० (सु०)
 मोह्यरि—मोहित करने वाली ४११३ (सु०)
 मोहरउ—मोहरत ६१८१२ (पा०)
 मोहिउ—मोहित ११३१८ (पा०)
 मोहिल्लउ—मोह + इल्ल (स्वार्थे) मोहित
 ३११८१८ (पा०)
 मोहु—मोह ३१३१३ (सु०)
 मोहंती—मोहित करती हुई २१२१९ (सु०)
 मोहधयारंत—मोहान्धकार का अन्त १११५१४ (सु०)
 मंगल—मंगल १११०११; ३१७१३ (ध०)
 ७११०११० (पा०)
 मंगलविहि—मंगल विधि १११७१९ (सु०);
 २१७१११ (ध०)
 मंगलसद्दे—मंगल शब्द २११४११ (ध०)
 मंगलु—मंगल २१७१६ (ध०)
 मंच—माचा (पलंग का) २१७१८; २११०११४ (ध०);
 २११०११७ (ध०); २१७१२ (ध०)
 मंडिउ—मंडित ११२११६; ६१७१४ (पा०)
 मंडिज्जइ—मण्डित किया जाता है ३१२११५ (पा०)
 मंडिय—मण्डित ६११५१२ (पा०)
 मंति—मन्त्री ४१८१११; ४१९१६ (सु०) ६१३११२ (पा०)
 मंतिवि—सोचकर २१४१८ (सु०); ३११६१४ (ध०)
 मंतिविद—मन्त्री वृन्द ३११७११० (सु०)
 मंतीसरु—मन्त्रीश्वर ३१११२ (पा०)
 मंतेप्पिणु—मन्त्रणा करके १११०१८ (ध०)
 मंथ—मन्थन ११९१९ (पा०)
 मंथंत—मंथित करते हुए ३११०१२ (सु०)
 मंदरसंकास—मन्दर पर्वत के समीप २१६१६ (पा०)
 मदरु—मन्दर (पर्वत) २१८१११ (पा०)
 मंदाइणि—मन्दाकिनी (नदी) ११८१७ (ध०)
 मंदिर—भवन ४१५१११ (ध०)
 मंदिरि—भवन में ३११८१६ (पा०); ४११११६ (ध०)
 मंदिरु—मन्दिर को ४१२११४ (ध०)
 मंस—मांस ५१९१६ (पा०)
 मंसरसपोट्टु—मांस-रस की पोटली ५१९१६ (पा०)
 मंसासीमाणुस—मांसाहारी मनुष्य ५१९१९ (पा०)

- मिलिया-मिलित, इकट्ठे हुए ३१९१११ (घ०)
 मुंडाविउ-मुड़वा दिया ६।५।८ (पा०)
 मुंडावियउ-मुड़वा दिया ६।७।९ (पा०)
 मुंडिवि-मुड़ाकर ५।१३।७ (पा०)
 यशःकीर्तिदेव-यशःकीर्तिदेव (भट्टारक)
 पृ० १६० पं० ८
 योगिनीपुर-योगिनीपुर (दिल्ली) पृ० १६० पं० ३
 रह-रति ४।८।२ (सु०)
 रहकलहिं-रति कलह में ४।३।७ (सु०)
 रहडा-रहडा (रहडा नामक छन्द) २।३।११ (पा०)
 रहधू-रहधू कवि १।२।३ (घ०); ३।२२।१५ (सु०);
 १।३।३ (सु०); १।११।११ (घ०)
 रहधुरधरणु-जिनशासन की धुरी को धारण
 करने वाला १।५।१७ (पा०)
 रहबंधण-रति बन्धन, प्रेम बन्धन ४।३।९ (सु०)
 रहय-रचित ७।६।१० (पा०)
 रहरस-रतिरस ६।२।५ (पा०); ३।१०।२ (सु०)
 रहवइ-रतिपति (आश्रय दाता का वंशज)
 ४।१।१ (सु०); ७।९।१३ (घ०)
 रहसुख-रतिसुख ५।११।२ (पा०)
 रहसुह-रतिसुख ३।१८।१५ (सु०)
 रहसह-रतीश्वर १।२।४ (सु०); ६।२।२ (पा०)
 रउ-रव (ध्वनि) ४।५।१ (पा०)
 रउण-रमणीक ४।१७।९ (पा०)
 रउह-रौद्र ३।१४।६ (सु०), ६।१२।१३ (पा०)
 रउरव-रौरव नरक ३।१७।१ (पा०)
 रक्ख-रक्ष (धातुः) रक्षा ३।२३।५ (घ०);
 ५।६।१० (पा०); ५।६।४ (पा०)
 रक्खणु-रक्षण ३।११।१० (घ०); ४।१०।७ (घ०);
 ३।१९।५ (घ०); ३।२२।८ (घ०)
 रक्खपरु-रक्षा में तत्पर ४।६।२ (पा०)
 रक्खस-राक्षस ४।३।९ (घ०); ५।२।११ (पा०)
 रगंति-रंगकर ३।१।११ (घ०)
 रज्जभरु-राज्यभार ३।१८।१ (सु०)
 रज्जभारु-राज्यभार ३।३।५ (पा०); ३।१८।१४ (सु०)
 रज्जि-राज्य १।४।६ (सु०); ३।१६।१ (सु०);
 ४।२।३।४ (घ०)
 रज्जु-रज्जु (प्रमाणविशेषः) ३।१४।८ (पा०);
 ४।९।४ (सु०); ५।२।७।१ (पा०)
 रज्जू-राजू (प्रमाणविशेषः) १।८।७ (सु०);
 ३।२।४।२ (पा०); ५।२।६।११ (पा०)
 रज्जे-राज्य में ४।१।९ (सु०)
 रडियसंड-साँड़ों की चीत्कार ४।८।२ (पा०)
 रण्णि-युद्ध ३।५।७ (पा०); ३।१।१० (सु०)
 रणमल्ल-रणमल्ल (आश्रयदाता) १।१८।८ (सु०);
 ३।२२।१६ (सु०)
 रणमल्लअणुमणिणए-रणमल्ल के द्वारा अनुमोदित
 २।११।१४ (सु०)
 रणमलु-रणमल १।४।१० (सु०)
 रणमहि-रणभूमि में ३।२।८ (पा०); ३।७।७ (पा०)
 रणरणंति-रणक्षण ध्वनि (ध्वन्यात्मक)
 १।१०।७ (पा०)
 रणसिरि-रणश्री ३।४।५ (पा०)
 रणु-युद्ध ३।२।१६ (पा०)
 रणंगणि-रणाङ्गण १।३।११ (सु०)
 रत्त-रक्त (रक्तवर्ण) ४।१८।५ (सु०)
 रत्तउ-रत ३।२।५।६ (पा०)
 रत्तकंबल-रक्तकम्बल (शिला) २।१०।८ (पा०)
 रत्नकीर्ति-पृ० २६० पं० ३
 रत्नत्रयं-रत्नत्रय व्रत (ज्ञानदर्शनचारित्राणि)
 ६।२२।१८ (पा०)
 रत्तनपालही-रत्तनपालही (आश्रयदाता की
 कुलवधु) ७।९।१० (पा०)
 रम्मउ-रम्यक् क्षेत्र ५।३।२।१९ (पा०)
 रम्मि-सुन्दर ४।१४।५ (सु०)
 रम्मु-रम्य सुन्दर ४।२।३ (सु०); ४।४।८ (सु०)
 रमणासत्तई-रमण में आसक्त ३।२।४।६ (पा०)
 रमणुच्छाह-रमण उत्सव ३।२।१।१० (सु०)
 रय-रजस, रत १।८।५ (घ०)
 रयणगणु-रत्न समूह २।८।९ (घ०)
 रयणचारि-चार रत्न १।६।५ (पा०)
 रयणठाण-रत्नों के स्थान ५।२।४।३ (पा०)
 रयणणिहाणु-रत्न निधान २।९।६ (घ०)

- रयणणिही—रत्ननिधि ११०१६ (पा०)
 रयणत्तइ—रत्नत्रय (ज्ञानदर्शनचारित्राणि)
 ३१२२१७ (घ०)
 रयणत्तउ—रत्नत्रय ११२१५ (सु०); २१९१११ (सु०);
 ३११४१४ (सु०); ५१७१३ (पा०)
 रयणत्तय—रत्नत्रय २१४१६ (घ०); ३११४१८ (सु०);
 ३११४१० (सु०)
 रयणथूह—रत्नस्तम्भ २१७१४ (सु०)
 रयणदित्त—रत्नों से दीप्त २१८११२ (पा०);
 २११४१३ (पा०)
 रयणघामु—समुद्र ५१३०१४ (पा०)
 रयणप्पहो—रत्नप्रभा (नरक ५११७११ (पा०)
 रयणपुंजु—रत्नपुञ्ज २१३११० (पा०)
 रयणमओ—रत्नमय २१३१९ (पा०)
 रयणरासि—रत्नराशि २१५१८ (पा०)
 रयणविट्टि—रत्नवृष्टि १११४१५ (सु०);
 २१४११२ (पा०)
 रयणायर—रत्नाकर (समुद्र) ११२१२ (घ०);
 ११२१२ (सु०); ४१५११७ (सु०)
 रयणायरु—समुद्र ११४११ (पा०); २१३१८ (पा०);
 ३१११३ (पा०)
 रयणावलि—रत्नावलि ११९११ (घ०)
 रयणासन—रत्नासन २१५११५ (सु०)
 रयणाहरण—रत्नाभरण ३११८१९ (घ०)
 रयणि—रजनी ११८१३ (घ०); २१४११४ (घ०)
 रयणिहिं—रात्रि में ५१८१५ (पा०)
 रयणी—रजनी ३११६११६ (घ०)
 रयणोह—रत्न समूह ४११५११५ (पा०)
 रयमलिणु—रजसे मलिन २१८१३ (घ०)
 रयमुक्क—रजोमुक्त ४१२०१११ (सु०)
 रव—ध्वनि १११०११ (घ०)
 रवि—सूर्य ३११३१९ (पा०); ४१४११७ (सु०);
 ५१३४११ (पा०); ६११११४ (पा०)
 रविकरा—सूर्य की किरणें ६११११६ (पा०)
 रविकिति—रविकीर्ति (अयोध्या नरेश) २११०१८ (सु०)
 रविकिति—रविकीर्ति (पार्श्व के मामा)
 ३१९१११ (पा०); ३१२११२ (पा०); ३१८११७ (पा०);
 ३१८११८ (पा०); ४१४११३ (पा०); ६१२११७ (पा०);
 ६१२२१९ (पा०)
 रविकोडि—करोड़ों सूर्य ७१११९ (पा०)
 रविकोडिपहायरु—करोड़ों सूर्यों की प्रभा
 ४११८१२ (पा०)
 रवितेएँ—सूर्य का तेज ३१९१७ (पा०)
 रविपहु—अर्ककीर्ति राजा (पार्श्व का मामा)
 ३१२१६ (पा०); ३१११११ (पा०)
 रविवाहण—सूर्य रथ २११५१६ (पा०)
 रविससि—सूर्य चन्द्र २११४११ (पा०)
 रस—रस ११५११ (घ०)
 रसणगणु—जिह्वा-समूह ४११११४ (पा०)
 रसणिदियवस—रसनेन्द्रिय के बशीभूत ५१९१९ (पा०)
 रसपरिचाएँ—रस परित्याग से ४१२०१८ (सु०)
 रसपाणतत्तु—रस पान में तृप्त ११८११२ (पा०)
 रसलुद्धी—रस लुब्ध ४१३१७ (सु०)
 रसाट्टल—रसादृत (साहित्य—) रस से ओत-श्रोत
 ११२१६ (घ०)
 रसायणु—रसायन १११११३ (सु०), ३१९१२ (सु०)
 रसाल—मधुर रस + आल (मत्वर्ये) २११२१९ (पा०)
 रसालु—रसायन १११०१२ (सु०)
 रसाहार—रसाहार ६११२११५ (पा०)
 रसोइ—रसोई (रसवती) ३११२११० (घ०);
 ४१५११८ (सु०)
 रसंतु—भाषण ११८१११ (घ०)
 रह—रथ ४१११३ (पा०)
 रह—रहना ६१४१९ (पा०)
 रहट्टु—रहंट ११९१३ (सु०)
 रहमि—रहं ३१४११६ (सु०)
 रहहरहस—रति क्रीड़ा का आवेग ५१२०११३ (पा०)
 रहवर—उत्तम रथ ३१७११२ (पा०)
 रहस—(वर्णव्यत्यय) हर्ष १११८१८ (सु०) २१७१० (घ०)
 रहसुह—रतिसुख ६१३१९ (पा०)

रहस—(वर्णव्यत्यय) हर्ष पूर्वक
 रहिउ—रहित ४।१९।७ (सु०)
 रहिय—रहित २।२।४ (घ०)
 रहू—रथ ५।११।५ (पा०)
 रहंग—रथाङ्ग २।९।८ (सु०)
 राइओ—सुशोभित १।२।१२ (पा०); २।१३।९ (पा०)
 राइमइ—राजीमति (राजकुमारी) १।१।१४ (पा०)
 राइय—राजित, सुशोभित २।९।१२ (सु०)
 राइराय—राज राजेश्वर ३।३।१ (पा०)
 राइंगणि—राजा के आगन में ४।१६।१ (सु०)
 राउ—राजा ४।९।७ (सु०); ५।२२।१ (पा०)
 राएण—राजा ने ४।९।१० (सु०)
 राओ—राजा ४।१।१० (सु०); ६।४।८ (पा०)
 राजगिहि—राजगृह (नगर) ३।२।२ (घ०)
 राजु—राजू, (प्रमाणवाची) १।४।८ (घ०)
 राणउ—राजा ४।१४।५ (सु०); ३।१८।१७ (सु०);
 ५।२७।३ (पा०)
 राणा—राजा ५।१७।११ (पा०)
 राणि—रानी ४।१।६ (सु०); ४।१३।११ (सु०);
 ४।१३।१७ (सु०); ४।१०।७ (सु०)
 राम—राम ४।१२।५ (सु०)
 रायगिहँ—राजगृह (नगर) ४।९।१ (घ०)
 रायगिहि—राजगृही (नगर) ४।१०।१ (घ०)
 रायगिहु—राजगृह १।५।७ (सु०)
 रायगेहि—राजभवन ३।२।५ (सु०)
 रायचंपमालइ—रायचम्पा और मालती (पुष्प)
 २।१३।३ (पा०)
 रायणिहि—राजप्य वर्ग ५।१२।७ (पा०)
 रायत्याणि—राज प्राङ्गण में ४।१६।६ (सु०)
 रायपमुह—राज प्रमुख ५।१४।५ (पा०)
 रायपुत्तु—राज पुत्र १।४।१ (घ०)
 रायरत्त—राग रक्त ३।२०।१३ (सु०); ३।३।६ (पा०)
 रायराएस—राज राजेश्वर ६।४।४ (पा०)
 रायरुइ—राग एवं रुचिर्या ३।१४।४ (पा०)
 रायरोस—राग रोष ६।१०।१ (पा०)

रायसहास—सहस्रों राजा ६।१५।१० (पा०)
 रायहंसु—राजहंस १।७।१ (घ०)
 रावणु—रावण (लंका का राजा) ३।२३।१४ (घ०)
 रावलि—राजकुल ४।१।४ (घ०); ५।१३।७ (पा०)
 रविविमाणि—रवि विमान ५।२२।१५ (पा०)
 राव—रञ्ज, आनन्द दायक ३।५।२ (पा०)
 रासि—राशि १।६।११ (घ०)
 रासु—रास ६।१।६ (पा०)
 राह—राधा ४।१३।५ (सु०)
 राहवहु—राम की वधू (सीता) १।३।८ (घ०)
 राहुहु—राहु ग्रह ३।२१।२ (सु०)
 रिउ—रिपु ४।१७।५ (पा०)
 रिक्क—रिक्त १।८।३ (घ०)
 रिक्खि—नक्षत्र ४।२३।३ (सु०)
 रिजुविमाणु—ऋजु विमान ५।२३।१ (पा०)
 रिट्टुनेमि—अरिष्ट नेमि (तीर्थकर) १।१।१४ (घ०)
 रिद्धि—ऋद्धि ३।२४।६ (घ०)
 रिद्धी—ऋद्धि १।६।१३ (घ०); ५।१४।१० (पा०)
 रिद्धीसरु—ऋद्धीश्वर २।१।१ (पा०) ६।१४।१० (पा०);
 रिसहणाहु—ऋषभनाथ (तीर्थकर) १।१।३ (पा०);
 २।१०।१ (सु०)
 रिसि—ऋषि ४।१२।११ (सु०); ५।३२।१४ (पा०)
 रिसिवय—ऋषि व्रत ६।१४।९ (पा०)
 रिसिवर—ऋषिवर ४।६।८ (सु०)
 रिसिदु—ऋषिन्दु ऋषीन्द्र ५।३१।५ (पा०)
 रिसीस—ऋषीश १।२।१४ (पा०); ५।३४।१० (पा०)
 रिसीसरु—ऋषीश्वर ६।१३।२ (पा०)
 रुइ—रुचि ४।९।४ (घ०)
 रुच्च—रुच् (धातुः) ३।४।१६ (घ०); ३।२३।५ (घ०);
 ४।३।९ (घ०)
 रुञ्ज—रुधातोः (कर्मणि) ३।१५।८ (सु०)
 रुट्टुचित्ति—रुष्ट चित्त ४।१३।१ (सु०)
 रुट्टु—रुष्ट ६।५।५ (पा०)
 रुणु—रुणंति—रुणझुण (ध्वन्यात्मक) ६।६।५ (पा०);
 ४।३।७ (सु०)
 रुद्धाण—रौद्रध्यान ६।१२।१७ (पा०)

रुद्धभाणु-रुद्धभानु ३३१२ (सु०)
 रुद्धु-अवरुद्ध ११७३३ (सु०); ७४४१२ (पा०)
 रूप्यवर्णी-रौप्यवर्णी २१०१७ (पा०)
 रुम्मि-रुक्मि (पर्वत) ५३२११७ (पा०)
 रूलु-रोना ३१७१४ (घ०)
 रूलुधुल-रुलना-धुलना ५१९११० (पा०)
 रुव-रोना ३१२११४ (घ०)
 रुहिर-रुधिर ५१९१६ (पा०)
 रुहिरवसाविलित्तु-रुधिर एवं वसा से विलिप्त
 ३१०१२२ (सु०)
 रुहिरारुणमुह-रक्त से लाल मुख ४२०११४ (सु०);
 ४२११४ (सु०)
 रुउ-रूप ११०११३ (पा०); ३१२३१४ (पा०)
 रुउरसायण-रूपरसायन ६३३३ (पा०)
 रुढ-आरुढ १६११३ (सु०)
 रूपचन्द-रूपचन्द्र(प्रतिलिपिकार) पृ० १५८ प० १८
 रुवगेहु-रूपगूह २११४ (घ०)
 रुवघरु-रुवघर ६१७१२ (पा०)
 रुवरासि-रूपराशि ४१८१८ (सु०)
 रुवसार-रूपसार ५१५१८ (पा०)
 रुसिवि-रुष् धातु-रुठकर ४११५१६ (सु०)
 रे-रे (सम्बोधन) २१५१७ (घ); ५११९१२२ (पा०)
 रेलंतउ-रेलती-पेलती ४१९१३ (पा०)
 रेह-राजू, शोभा १३३१३३ (पा०); ६११३१८ (पा०)
 रोउ-रोग ३११३१११ (सु०); ४१५१७ (पा०)
 रोपिवि-बैठाकर ६१७१९ (पा०)
 रोम-रोम ४३३१५ (घ०)
 रोय-रोग ३१२५१६ (घ०)
 रोर-दारिद्र्य-कष्ट ३१२०११५ (सु०); ७१९१८ (पा०)
 रोव-रुद्ध, रोना ३१७१४ (घ०)
 रोवण-रोने लगी ३१२०१२ (घ०)
 रोबिउज्ज-आरोपित ५११३१७ (पा०)
 रोवंतु-रोते-रोते ३११२११३ (घ०)
 रोसाविय-रुष् + णिच् + क्त = रोषायित्त
 ६१७१८ (पा०)

रोसु-क्रोध ४१२२१११ (सु०)
 रोहिय-रोहित ५१२८१११ (पा०); ५१२९११० (पा०)
 रंकु-गरीब ३११७१४ (पा०); ४१५१४ (सु०)
 रंग-रंग (सु०); ११३११३ (पा०)
 रंगद्व-रंगता है ११८१७ (पा०)
 रंगभूमि-रङ्गभूमि ११७१२ (घ०)
 रंगिय-रंजित रंगीला १३३११३ (पा०)
 रंगो-रङ्ग, आसक्त ३१५१३ (पा०)
 रंज-रञ्ज, मनोरञ्जन ४१५११४ (घ०); ५१९११०
 (पा०); ५११११६ (घ०)
 रंजण-रञ्जन ११२१३ (घ); ४११४११४ (पा०)
 रंजया-रञ्जिता २११३१११ (पा०)
 रंजित-रञ्जित ४१५११३ (घ०); ४११०१४ (सु०)
 रंजिज्ज-रञ्ज् (कर्मणि) २१४१७ (घ०)
 रंजिय-अनुरञ्जित ३१२११३३ (घ०); ५१२११२ (सु०)
 रंजिवि-मनोरञ्जन कर २१३१३ (घ०);
 ६११५११ (पा०)
 रंडत्तणि-रांडपने में ३१११४ (घ०)
 रंध-रन्ध्र, छिद्र ३१९१८ (घ०)
 रंधाणेसिउ-परछिद्रान्वेषी ६१२१७ (पा०)
 रंधि-छिद्र ३१९१३ (घ०)
 रंधि-रन्ध्र-रंधना, पकाना ३११२११९ (घ०)
 रंधी-पकाई ३११३११ (घ०)
 रंज-गुञ्जार २११३११ (पा०)
 रुंधा-रुद्धा ३१८१६ (पा०)
 रुंभि-रुष् (धातु) अवरुद्ध ३१२११५ (पा०)
 ल
 ल्हस-ल्लस् (ल्लस् प्र०, हेम० ४.१९७)
 ३११४१६ (पा०)
 ल्हसिय-ल्लषित ६१२०१४ (पा०)
 लइ-२११२१४; २११४१९; ३११२११८ (घ०)
 लइ-ला (गृहणार्थे धातु) ५१९१२; ६११२१६ (पा०)
 लइ-लइ-ले-ले २१६१३; ४१४११२ (घ०);
 ४११२११५ (सु०)
 लइयउ-लात्, ले लिया ३१११११ (पा०)

- लइया-गृहीत २।४।३ (सु०)
लउ-कानेहेतु ५।६।७ (पा०)
लउडि-लकुटि ३।१६।१ (घ०)
लएविणु-लेकर ३।२।९ (पा०)
लक्ख-लाख (संख्यावाची) १।१३।७; २।९।८ (सु०);
३।१८।१०; ५।६।८ (पा०)
लक्ख-लखा, कहा २।१।१३ (सु०); ३।१।८ (पा०)
लक्खण-सुलक्षण १।६।६; २।७।१२; (पा०); ३।२।१४
(सु०), ४।१।१६ (घ०)
लक्खण लक्खंकिउ-सुलक्षणों से अलंकृत १।३।९;
१।८।८ (घ०); ३।१६।६ (सु०)
लक्खणु-लक्षण १।१।११ (घ०); ५।३।९ (पा०)
लक्खाहिउ-एक लाख अधिक ५।२।१४ (पा०)
लक्खिउ-लक्षित ६।२०।१३ (पा०)
लक्खिय-लक्षित ७।६।५ (पा०)
लक्खिवि-देखकर ४।२।१५ (सु०)
लक्खु-लाख ५।१६।११ (पा०)
लक्खंकिउ-लक्षांकित १।६।६ (पा०); ३।२।१४ (सु०)
लक्खंकिय-लक्षांकित ४।१।१६ (घ०)
लग-लगा ३।७।७ (सु०); ३।२।४ (घ०);
३।२०।२ (घ०); ३।३।३ (पा०)
लग-भिड़ना ३।६।१० (पा०)
लग-पकड़ना २।१५।६ (पा०)
लग-उतरना, लगना ३।२।५ (पा०)
लगा-लग गये २।४।४ (सु०); ३।८।२ (पा०)
लगि-लगा २।६।३ (घ०)
लगी-लगी (पकड़ में आयी) ३।७।२ (सु०)
लग-लग-लगे-लगे (निरन्तर कार्य करते रहने पर)
३।३।१० (घ०)
लगु-(रहने) लगी ३।१।११० (घ०)
लगंति-(कर्म) लग जाते हैं ६।१८।१५ (पा०)
लच्छि-लक्ष्मी १।४।५; १।१५।६ (सु०); २।१३।९;
३।६।१४; ४।६।५ (घ०)
लच्छिकोसु-लक्ष्मी का निधान ७।८।३ (पा०)
लच्छिगेहु-लक्ष्मी का गृह २।१।२।१ (घ०)
लच्छिदत्ता-लक्ष्मीदत्ता (वणिक्पत्नी)
१।९।३ (घ०)
लच्छीहरि-लक्ष्मी के घर के समान १।९।४ (पा०)
लज्ज-लज्जा ३।१०।१ (सु०)
लज्जणिम्मुक्कु-लज्जा छोड़कर ५।१०।१ (पा०)
लज्जभरभारिया-लज्जा के भार से भरकर
३।८।२ (पा०)
लज्जयारो-लज्जाकारी ६।४।२ (पा०)
लज्जवाइ-लज्जालु ४।१।७।३ (सु०)
लज्जिज्ज-लज्जित ५।१३।९ (सु०)
लट्टि-यष्टि, लाठी ६।१।१० (पा०)
लडहंगी-सौन्दर्यवती ३।१।१।२ (पा०)
लद्ध-लम् (धातु) लब्ध १।५।३ (घ०); ३।४।४;
३।९।१२ (घ०); ३।४।५ (पा०); ६।१।१६
(पा०); ४।१।९।१० (सु०)
लद्धगुणु-लब्धगुण ३।१८।१३ (सु०); ४।९।३ (घ०)
लद्धसंसु-लब्ध-प्रशंसा १।४।१ (पा०)
लद्धि-लब्धि १।५।३; ३।१८।१ (घ०)
लद्धु-प्राप्त २।६।१२ (घ०); ३।९।८ (सु०)
लब्भ-लम् धातु-प्राप्त ३।२०।७, ३।२३।८; ५।५।३;
५।१३।५;
लया-लता १।३।७ (घ०)
ललललियवलिय-लपलपाती, घूमती ४।१।१।४ (पा०)
ललिय-ललित ३।२।२ (सु०)
ललंति-लपलप + शतृ ५।१।१।४ (पा०)
लव-लप् ३।६।१ (सु०); ५।१।९।९ (पा०)
लवणउविहि-लवणोदधि ५।३।१।४ (पा०)
लवणंबुहि-लवणोदधि १।६।६ (घ०); ५।३।३।१;
५।३।४।१; ५।३।४।६ (पा०)
लवणसमुद्धि-लवणसमुद्र ३।१।२।१।१ (सु०)
लहइ-लम् (हेम० १.१८७) + इ प्राप्त करता है
३।२।६।१६; ४।१०।९ (घ०); ४।१०।९;
५।३।१२ (पा०) ५।१८।१३;
लहि-प्राप्त करो ३।१।४।८ (सु०)
लहिवि-प्राप्तकर २।३।६ (सु०); ३।१।१।४ (सु०)

लहु-शीघ्र ३३१२ (पा०); ४१३२ (पा०);
३५५४ (घ०); ३२०१६ (घ०); ४८१३
(घ०); ४१०१४ (सु०)

लहुउ-लघु + क, (स्वार्थे) छोटा (भाई अथवा पुत्र)
३१११; ४६१७ (घ०); ६७६६ (पा०)

लहुट्टिया-लघु उत्थिता—तत्काल उठीं
११४१२ (सु०)

लहुबहु-अनुजवधु ६३३२ (पा०)

लहुभायर-लघुभ्राता ६३५५ (पा०)

लहुभायरु-लघुभ्राता

लहुबउ-छोटा (कनिष्ठ) ३१२१७ (घ०);
६८१२ (पा०)

लहेवि-प्राप्तकर ३२१६ (सु०)

लहेहु-प्राप्त करो ५५५७ (पा०)

लाइज्जहु-लाना चाहिए ५१४१५ (पा०)

लाएप्पिणु-लाकर ६१७१४ (पा०)

लाइवि-लाकर ५१९१३; ६७८८ (पा०)

लाड-लाड़ (प्यार) २१२३ (घ०)

लायण्ण-लावण्य ११०१२ (पा०)

लालइ-लालन (पालन) ३१११११ (घ०);
३१७५ (सु०)

लालारसु-मुख की लार ३१०१४ (सु०)

लालिय-लालित-पालित ४१११३ (सु०)

लावण्णु-लावण्य, सौन्दर्य ३१४१६ (पा०)

लाविवि-लाकर २११११ (घ०)

लाह-लाभ २१४१२१ (घ०)

लाहु-लाभ २७१९ (पा०); ३७११;

लिज्जउ-लीजिए २१४१११ (पा०)

लित्ता-लिप्त ३२१२ (घ०)

लिय-ले ली ४७६६ (सु०)

लियउ-ले लिया ३१८१५; ४२२१५ (सु०)

लिह-लिख् ६१४१० (पा०)

लिहक्क-लुक जाना (छिपना) ५१२१२ (पा०)

लिहाइवि-लिखवाकर ४१११४ (घ०)

लिहिवि-लिखकर ४५५४ (घ०)

लिहेइ-लिखना २१२१० (पा०)

लिहंति-बसते रहते हैं ११९१६ (सु०)

लिगु-लिङ्ग (निर्णय) १११११ (घ०)

लिगुद्वरणे-लिङ्ग धारण करने से २१४१० (सु०)

लिगे-चिन्हों से २१३८ (घ०)

लित्ति-ला + शतृ ११०१८; २५११६ (सु०)
५१२९८; ६५१११ (पा०)

लीण-लीन ४२४१ (सु०)

लीणु- ४१३७; ४१४१३ (घ०); ४१४११ (पा०)

४१६१८; ४२११९ (सु०)

लीणो-लीन ६१४५ (पा०)

लील-लीला २१५१७ (पा०); ३११२ (पा०)

लीलागयग्गामणी-लीला गत्रगामिनी ४७१९ (पा०)

लीलंत-खेल-खेल में ५१०१० (पा०)

लुक्क-लुकना (छिपना) ३१५१८ (घ०)

लुक्क-लुक-छिपकर (आखमिचीनी का खेल)
२१६५ (घ०)

लुणइ-लुनना, काटना ११९१६ (पा०)

लुणणु-लुनन क्रिया ३७११२ (घ०)

लुणिवि-लुनकर ३७११३ (घ०)

लुद्धं-लुब्ध ३५१८ (पा०)

लुंचिय-लुञ्चित ४२११ (पा०)

लुंचेवि-लुंचकर ६५१११ (पा०)

लेइ-लिया २१०१८ (सु०); ३१३१९ (घ०);
५५५४; ५६६६ (पा०)

लेप्पिणु-लेकर ११७१० (सु०); २१९१० (घ०);
५१२११; ६१०१४ (पा०); १७११२ (पा०)

ले-लेहु-ले-लें ३१४१३ (घ०)

लेवि-लेकर २१०१४; ३२०१७; ३२७१९ (घ०)
४२१५ (पा०)

लेविणु-लेकर ३१५१२ (घ०)

लेस-लेस्या ५१२६८ (पा०)

लेसा-लेस्या २८१८ (सु०)

लेसु-लेस ४१९१६; ४२२१४ (सु०); ७६११ (पा०)

लेहु-लेख २८१०; २१११७ (घ०) २१९१९ (घ०)

लोह-लोक, संसार २।४।८; २।१२।६ (घ०)
 ४।४।११; ४।२१।१५ (सु०); ५।५।११ (पा०)
 लोउ-लोग, व्यक्ति १।८।१०; २।१०।८ (सु०);
 ३।६।१०; ४।१४।५ (घ०); ५।१४।१४;
 ५।२६।२२ (पा०)
 लोए-लोक मे ३।१८।१२ (सु०)
 लोगोत्तमपुरि-लोकों में श्रेष्ठ नगरी ६।१३।८ (पा०)
 लोचुच्चरिउ-(केश) लोंच किया ४।१।२२ (पा०)
 लोट्टिय-लुटित ५।९।५ (पा०)
 लोट्ट-लेटना ५।१०।४ (पा०)
 लोय-लोक १।१०।७ (सु०); १।१०।४ (पा०);
 २।१।२; ४।४।१४ (घ०)
 लोयठाणु-लोक स्थान ३।१२।१ (सु०)
 लोयणजुवल-लोचन युगल ४।६।७ (पा०)
 लोयणफंदहीणु-स्पन्दनहीन नेत्र ४।१७।२ (पा०)
 लोयणसहासु-लोचन-सहस्र ४।१७।१० (पा०)
 लोयत्तय-लोकत्रय १।१४।४; २।१०।२;
 २।११।९ (सु०)
 लोयत्तयमंडणु-लोकत्रयमण्डन ७।१।५ (पा०)
 लोयत्तयसामिउ-तीनों लोकों के स्वामी
 ६।२२।१ (पा०)
 लोयंतिएहि-लोकान्तिक देवो ने २।३।६ (सु०)
 लोयपयास-लोक प्रकाश ३।२६।४ (पा०)
 लोयपहाणी-लोक मे प्रधान १।१।१८ (पा०)
 लोयपालखसुरा-लोकपाल नामक देव
 २।१०।२ (पा०)
 लोयविरुद्ध-लोकाविरुद्ध ६।५।१४ (पा०)
 लोयसामि-लोक-स्वामी १।१८।११ (सु०)
 लोयसारु-लोक में सारभूत ३।३।५ (पा०);
 ३।१७।११ (सु०); १।१५।३ (सु०)
 लोयसुहंकर-लोकों के लिए सुखकर ६।२०।७ (पा०)
 लोयालोउ-लोकालोक ३।२२।८ (पा०)
 लोयालोय-लोकालोक ५।२२।७ (पा०)
 लोयालोयजाणु-लोकालोक के ज्ञाता १।१।१२ पा०
 लोयालोयमेउ-लोकालोक मेद ५।३।३ (पा०)

लोयाहाणउ-लोकाख्यान २।७।४ (घ०)
 लोह-लोभ ३।९।३ (पा०)
 लोह-लोहा ५।६।८ (पा०)
 लोहगहि-लोभरूपी ग्राह से ३।७।८ (सु०)
 लोहगु-लोहग (आश्रयदाता का वंशज)
 ७।९।१५ (पा०)
 लोहभाउ-लाभ भाव ५।५।१४ (पा०)
 लोहासत्तउ-लोभ में आसक्त ३।२४।५ (घ०)
 लोहु-लोहा २।१३।११; ३।२४।४ (घ०) ३।२१।४;
 ५।१९।८ (पा०)
 लंकरिउ-अलंकृत ४।५।१० (पा०)
 लंकरियलंकरण-अलंकरणों से अलंकृत
 ४।१५।७ (पा०)
 लंकारु-अलंकार १।११।१ (घ०)
 लंकिउ-अलंकृत ३।२६।१०; ४।४।६;
 ६।२१।१ (पा०)
 लंकिय-अलंकृत १।१९।१२ घ०; ३।६।११ (सु०);
 १।७।३ (घ०)
 लंकिय सरीरु-अलंकृत शरीर १।५।१४ (पा०)
 लंघि-लांघकर ३।१३।९ (सु०)
 लंघिओ-लंघित ४।७।३ (पा०)
 लंघिवि-लांघकर ४।१।८ (पा०)
 लंघेवि-लांघकर १।५।२, १।१७।३ (सु०)
 लंघेप्पणु-लांघने पर २।१।८ (सु०)
 लंतव-लान्तव (स्वर्ग) ५।२३।४; ५।२३।११ (पा०)
 लंबबाहु-लम्बबाहु ३।४।९; ४।२१।६ (सु०)
 लंबियकरु-लम्बितकर ४।२१।३ (सु०)
 लंबियबाहु-लम्बितबाहु २।४।१३ (सु०)
 वइकिरउ-विक्रिया (ऋद्धि) ५।१६।१८ (पा०)
 वइकिरिय-विक्रिया (ऋद्धि) ३।१२।४ (सु०)
 वइजयंति-वैजयन्त (स्वर्ग) मे २।५।३ (पा०)
 वइतरणि-वैतरणी (नरक स्थित नदी) ५।१९।१८
 (पा०); ६।१८।१० (पा०)
 वइरवस-बैर के कारण ६।१४।८ (पा०)
 वइराउ-वैराग्य ३।१४।१ (पा०)

वहस्यहो-वैराग्य से २११२ (सु०)
 वहरि-वैरी ११११ (पा०)
 वहरिषिकदण्ड-वैरियों को नष्ट करने वाला
 ११११५ (घ०)
 वहस-वैर ६१६६, ६१०१३ (पा०)
 वहसारिउ-उप + विश्व प्रवेशित ४१४३ (घ०)
 वउ-वृत्ती ३१११७ (पा०)
 वककरुज्जु-वक्रकृष्ण (नामक राजा) ४१६३ (घ०)
 वककल-छिलका (बुन्देली-बकला) २१४१२ (सु०)
 वनिषणि-वाचिन ४१२१५, ४१२१११ (सु०)
 वच्छ-वत्स ६१७१, ३१५१६ (पा०) (घ०)
 वच्छउल-बछड़ों का समूह ३१६३, ३१५१११,
 ३१५१२ (घ०) ३१९१५ (घ०)
 वच्छ-वृक्ष ३१५१२ (पा०)
 वच्छल्लु-वत्सल (गुण) ५१२१२ (पा०)
 वच्छाहरण-वस्त्राभरणों से ३१६१० (पा०)
 वच्छुसरु-वस्तु-स्वरूप ३१६१५ (पा०)
 वज्जपाणि-वज्रपाणि (इन्द्र) २१७१८ (सु०)
 वज्जपाणि-वज्र के समान पाणि वाले (पार्श्व के लिए
 सम्बोधन) ४१५१५ (पा०)
 वज्जवाहु-(गजवाहन का पुत्र) १६ (पा०)
 वज्जमउ-वज्रमय २१९१७ (पा०)
 वज्जमाण दुंदुहिवरणदृहि-वज्रती हुई दुन्दुभि के
 निनाद से २१११४ (पा०)
 वज्जवीणु-वज्रवीण (आशापुरी का राजा)
 ६१५१३ (पा०)
 वज्जावच्छु वैयावृत्ति-४१२०१११ (सु०)
 वज्जिउ-वज्रित, रहित ६१७११ (पा०)
 वज्जिउसरीरु-वज्रित शरीर वाले ७१११६ (पा०)
 वज्जिय-वज्रित ४१११५ (पा०)
 वज्जिमदुष्ण-वृज्य रहित (११११ (घ०)
 वज्जु-वज्र २१२१८ (सु०) ७१११८ (पा०)
 वज्जकिय-वज्रकित ३१११४ (सु०)
 वज्जत-वज्रते हुए ३१०११० (पा०)

वज्जभतर-वाद्याभ्यन्तर ३१७१२२ (सु०)
 ४१०१४ (घ०)
 वट्ट-वृत्ति ४१६११० (पा०)
 वट्टमाण-वर्तमान ६१२०१७ (पा०) ११११३ (घ०)
 वट्टह-वृष् बढ़ता है ३१२१६ (पा०)
 ११०१४ (घ०) ११२१९ (सु०)
 वट्टमाणु-वर्तमान (तीर्थकर) ११११५ (पा०)
 वट्टायइ-वर्षापित ३१०१४ (सु०)
 वट्टारिउ-वर्षापित ३१०१३; ४१११३ (सु०)
 वट्टिय-वर्षित ४१३१२ (घ०)
 वट्टरु-वटवृक्ष ३१५१३ (घ०)
 वट्टवणल-वटवानल ५१३३२ (पा०)
 वणवाल-वनपाल ५१११९ (पा०) ५१२१२ (पा०)
 ११५१५ (सु०) ३१२१४ (घ०)
 वणि-वन में ६११११ (पा०)
 वणिउम्मज्जउ-वनगुल्म के मध्य ६१२११४ (पा०)
 वणिज्जु-वाचिष्ण २१०१२२ (घ०)
 वणिवर-वणिवर ६१११३ (पा०)
 वणीसर-वणीवर २१०१४ (घ०)
 वणु-वन ६१६१६ (पा०)
 वणंदु-वणीन्द्र ११३१३ (घ)
 वणंतरालि-वन के मध्य में ६१२०१९ (पा०)
 वत्थ-वस्त्र ३१११८ (घ); ४१११२ (सु०)
 वत्थालंकार-वस्त्रालंकार २१२१२ (घ)
 वत्थाहरण-वस्त्राभरण ३१५१८ (सु०)
 ३१०१११ (पा०) ३१११३ (पा०)
 वत्थाहरणपरा-उत्कृष्ट वस्त्राभरण ४१११३ (सु०)
 वत्थु-वस्तु २१७१६ (घ०); ४१४१० (सु०)
 ७१७१४ (पा०)
 वट्टावउ-वर्षापिक ४१०१३; ४१३१११ (सु०)
 वट्टाविउ-वर्षापित ३१२१२ (सु०)
 वट्टवर-वर्वर (जाति) ५१६१४ (पा०)
 वट्टमएवि-वामादेवी (पार्श्व की माता) १११०१६ (पा०)
 २१४१३ (पा०)

वम्मदेवि-वामा देवी २।५।१; ७।५।७ (पा०)
२।५।४ (पा०)

वम्मह-मन्मथ १।८।८ (पा०)

वम्मा-वामा देवी ५।२।१।८ (पा०)

वम्मादेवी-वामा देवी ६।२।१।१० (पा०)

वम्मादेविय-वामा देवी का २।२।१।७ (घ०)

वम्मादेवी-वामा देवी ७।२।५ (पा०)

वम्मापिय-वामा प्रिया ४।४।६ (पा०)

वयण-वचन, १।४।४ (घ०); ३।१।१।१ (पा०);
६।७।१।३ (पा०)

वयणियमायर-व्रत एवं नियमों का आचरण,
७।१।१।९ (पा०)

वयणु-वचन ५।१।१।७ (पा०)

वयणुल-वचन + उल्ल (स्वार्थे) ४।५।९ (सु०)

वरकलस-श्रेष्ठकलश-१।१।७।८ (सु०)

वरकंकणघडिउ-श्रेष्ठ कंकणोंसे घटित १।६।३ (घ०)

वरगंधविलेवण-उत्तम गन्ध-क्लियेपन ४।३।१।० (सु०)

वरचायलीण-उत्तम त्याग व्रत में लीन;
४।२।३।१।१ (सु०)

वरजट्टीकर-उत्तम लाठी हाथमें लेकर २।५।१।४ (घ०)

वरण्हाणाहार-उत्तम स्नान एवं आहार;
३।२।८।१।६ (घ०)

वरणाणु-उत्तम ज्ञान ३।२।२।८ (पा०)

वरणंतगुणायर-उत्तम अनन्त गुणों के आकर,
५।२।६।१।७ (पा०)

वरतुरंग-उत्तम तुरंग २।१।८ (सु०)

वरतेयरासि-उत्तम तेजोराशि ३।१।३।७ (पा०)

वरदत्त-वरदत्त (नामका राजा) ४।३।३ (पा०)
४।३।९ (पा०)

वरपल्लक-उत्तम पल्लंग २।२।१।६ (पा०)

वरपुंडरीय-उत्तम छत्र ३।७।७ (पा०)

वरफलिह-उत्तम स्फटिक ४।१।५।१।५ (पा०)

वरयत्त-वरदत्त (नाम का राजा) ४।१।८।१।२ (सु०)

वरलक्षणरुवजुउ-श्रेष्ठ लक्षण एवं रूप से युक्त-
३।२।१ (सु०)

वरवण-श्रेष्ठ उद्यान ६।१।५ (पा०)

वरवत्यालंकिउ-श्रेष्ठ वस्त्रों से अलंकृत;
३।१।१।९ (पा०)

वर-वत्याहरण-श्रेष्ठ वस्त्र-आभूषण ४।५।७ (घ०)

वरवेइ-श्रेष्ठ वेदिका ४।१।५।१।५ (पा०)

वरसह-श्रेष्ठ शब्द २।१।३।१।६ (घ०)

वरसरवरु-उत्तम सरोवर ३।२।२।६ (पा०)

वरसालु-श्रेष्ठ शाला ४।१।५।१।२ (पा०)

वरसियउ-वरसाये ४।१।१।८ (पा०)

वरसिरिखंडकपूरई-उत्तम जाति के श्रीखण्ड कपूर
आदि ३।१।९।८ (पा०)

वरसिररुहगणु-उत्तम केश समूह ४।१।२।२ (पा०)

वरसुहठाण-श्रेष्ठ सुखों का स्थान ६।१।६।१।१ (पा०)

वराउ-बेचारा ४।१।३।१।६ (सु०)

वरिसयालि-वर्षाकाल के समय ४।२।१।१ (सु०)

वरुणा-वरुणा (कमठ की पत्नी) ६।९; ६ (पा०)

वरुणंकि-वरुण की गोद में-२।१।५।५ (पा०)

वलिंगगउ-वशीभूत-६।२।२।३ (पा०)

वलिवि-लौट-लौटकर ३।१।६।४ (घ०)

ववसाउ-व्यवसाय ५।३।२।६ (पा०) २।१।०।१।० (घ०)

ववहार-व्यवहार २।४।९ (घ०)

ववहारपार-व्यवहार में पारङ्गत १।३।८ (पा०)

ववहारु-२।८।८ (घ)

वसणचत्तु-व्यसनहीन १।६।६ (पा०)

वसणचाउ-व्यसन त्याग ५।८।८ (पा०)

वसह-वृषभ (बैल) ३।३।१।१ (घ); ५।२।२।१।४ (पा०)
६।१।१।२ (पा०)

वसा-वसा ३।७।८ (पा०) ३।१।८।६ (पा०)

वसु-आठ ५।२।६।१।३ (पा०), ६।२।२ (पा०),
६।१।४।१।० (पा०)

वसुदूणिय-आठ का दुगुना, सोलह ५।३।२।८ (पा०)

वसुपाडिहेरसंजुत्तउ-आठ प्रातिहार्यों से युक्त
४।१।८।१ (पा०)

वसुपाडिहेरंकु-आठ प्रातिहार्यों से अंकित
४।१।५।२।३ (पा०)

वसुमई-वसुमती (उज्जयिनी नरेश की पत्नी)
११८७ (घ०)

वसुसय-माठ सी ७२१० (पा०)

वसुसहस-माठ सहस्र ५२२१६ (पा०)

वसंगय-वशीभूत वसंगत १११४ (सु०)

वसुंधर-वसुंधरा ३१८१२ (सु०); ५२९१९ (पा०)

वसुंधरि-वसुंधरी (भवभूति की पत्नी)
६३१२ (पा०)

वाउ-विवाद ३१५१० (घ०); ४४१११ (पा०)

वाउभूई-वायुभूति ६४४८ (पा०)

वाउभूई-वायुभूति ६४४३ (पा०)

वाएप्पिणु-पढ़कर; बाँचकर २१९६ (घ०)

वाएसर-वागेश्वर ७२१० (पा०)

वाएँ-वाणी ४१८१७ (सु०)

वाणारसपुरि-वाराणसी पुरी २७५ (पा०)

वाणारसि-वाराणसी (नगरी) २११५ (पा०)

३११२ (पा०); ४४५५ (पा०);

६२१९ (पा०); १९१११ (घ०)

वाणिज्जवित्ति-वाणिज्य वृत्ति २४४१ (घ०)

वाणिज्जु-वाणिज्य २६१७ (घ०)

वामासणि-वाएँ आसन पर २११६ (पा०)

वायरण-व्याकरण १११२ (घ०); १२३ (सु०)

वायापवीणो-वाक्पटु ६४४३ (पा०)

वारइ-रोकना, दूर कर देना ६२२१४ (पा०)

वारि-द्वार ३१३८ (घ०); ३१७८ (घ०)

वारियउ-वारित ४११४ (सु०); ४११२ (घ०);

६१११० (पा०); १६१९ (पा०)

वावार-व्यापार २१३ (घ०); २३११ (घ०)

वावारकज्जि-व्यापार कार्य २६१३ (घ०)

वावारठाणु-व्यापार स्थान २२२ (घ०)

वावारु-व्यवहार ३२३१२ (घ०); ५१५ (पा०)

वावारोज्जिय-व्यापारोच्चित २२८ (घ०)

वासरि-दिन ४१७८ (सु०); ६४४१० (पा०)

वासव-इन्द्र १११९ (पा०)

वासियगिरितलु-पर्वत के नीचे रहने वाले

६११३ (पा०)

वासुपुज्ज-वासुपूज्य (तीर्थंकर) १११९ (घ०);
२१११० (सु०)

वाहण-वाहन ५२२१६ (पा०)

वाहिणीउ-वाहिनी (नदी) ६३३३ (पा०)

वाहिय-३६१७ (पा०)

वि-भी ४१८१५ (घ०)

विमोउ-वियोग ४५५८ (पा०)

विउणु-दुगुना ५१७२; ५३३१२ (पा०)

विउय-वियुक्त ३२१५ (सु०)

विउरन्विवि-विक्रिया ऋद्धि धारण कर ४१८८;
७४६ (पा०)

विउव्वण-विक्रिया ऋद्धि धारण कर ४१६११ (सु०)

विउसकहा-विद्वानों की कथा १६१९ (घ०)

विउंदर-छन्द १६४ (सु०)

विएसि-विदेश ३२०६ (घ०); ४६१११ (घ०)

विक्कइ-विक्रय २४४४; २७२ (घ०);

५५६ (पा०)

विक्कमु-विक्रम ३२३४ (पा०)

विक्कहि-विकेगी २५५८ (घ०)

विकिकरियारिद्धिस-विक्रियाऋद्धि के धारक
७२८ (पा०)

विकिकवि-बेचकर ४२४ (घ०)

विककंतउ-बेचते हुए २७११ (घ०)

विकखायउ-विख्यात २११५ (सु०) ६१४११ (पा०)
७९५ (पा०)

विकखंभु-चौड़ाई ५२८७ (पा०)

विकखरंत-बिखरते हुए ३९८ (घ०)

विकहारत्तु-विकथा में आसक्त ७७८ (पा०)

विक्रमादित्य-(उज्जयिनी नरेश) पृ० १५८ पं० १
पृ० १६० पं० १

विग्घविणास-विघ्नों का विनाशक ७५१९ (पा०)

विग्घंतयारि-विघ्नों का अन्त कर देनेवाले
१११५ (पा०)

विगइमलु-विगत कर्ममल २११६ (सु०)

विगयछम्म-विगत छप ४१७३ (पा०)

- विगयदंशु-विगत दंशु ३११७३ (सु०)
 विगयमल्ल-विगतमल्ल ३१५७ (२०) ४१६१७ (पा०)
 विगयराउ-विगतराम ४१५१२ (पा०)
 ४११४१२ (सु०)
 विगयसोउ-विगतशोक ७७७६ (पा०)
 विगयसंकु-विगत-शंक ४१८१८ (सु०)
 विच्छुडिउ-विच्छुड गये ४१६१९ (घ०)
 विचित्त-विचित्र २१७१४ (सु०)
 विचित्तु-विचित्र ६१११४ (पा०)
 विज्जइ-विद्यार्थे २१११७ (सु०)
 विज्जए-विद्या से ११५१३ (घ०)
 विज्जमालि-विद्युन्माली (विद्याधर)
 ४१८१११ (सु०)
 विज्जलु-विजली (सु०)
 विज्जा-विद्या ११११८ (घ०)
 विज्जबलसहिय-विद्याबल सहित ४११७१७ (सु०)
 विज्जारस-विद्यारस ७१११६ (पा०)
 विज्जावल-विद्याबल ४११६१८ (सु०)
 ४११०१२ (सु०)
 विज्जाहरपहु-विद्याधर प्रभु २१५१२२ (सु०)
 विज्जु-विजली ४११७१६ (सु०)
 विज्जुल-विजली ३१६११ (सु०); ३११५१४ (घ०)
 विज्जुलयए-विद्युल्लता ४११७१२ (सु०)
 विज्जुलया-विद्युल्लता ४११७१५ (सु०)
 विज्जुललवसम-विद्युत्कण के समान
 ६११०१८ (पा०)
 विज्जेसरु-विद्या के ईश्वर १११८१४ (सु०)
 विजयरहु-विजयरथ (सुकौशल का पूर्वज) २१११११;
 ३१७१३ (सु०)
 विजयसेण-विजयसेन (भट्टारक) ११२१२ (सु०)
 ४११४१७ (सु०)
 विट्टु-विहृत ३११०१६ (सु०) ३११९१३ (पा०)
 विट्टु-सिंहासन ४१४१३ (घ०)
 विड-विट ५११११४ (पा०)
 विडोल्लिय-विलुजित (डरना) ४१४१८ (पा०)
 विठसु-धनार्जन २१८११२ (घ०)
 विठविउ-धनार्जन किया (मुद्राओं का) २१३१६ (घ०)
 विठविज्जइ-द्रव्यार्जन किया जाता है २१४१४ (घ०)
 विठविवि-द्रव्यार्जन कर २१३१४; २१७११५ (घ०)
 विण्णवइ-निवेदन किया ६१८१४ (पा०)
 विण्णाणकुसलु-विज्ञान में कुशल ३१२२१८ (सु०)
 ११६१८ (पा०);
 विण्णाणु-विज्ञान ३१३१४ (घ०)
 विण्णि-दोनों ४१११९ (पा०)
 विणएँ-विनयपूर्वक ३११०१२२ (पा०)
 विणट्टुउ-विनष्ट हो गया ४१४११४ (सु०)
 विणडिउ-व्याकुल रहता है ४११२१६ (पा०)
 विणमि-विनमि (राजकुमार) २१४११३ (सु०)
 विणयाणुरत्तु-विनय में अनुरक्त ११३१६ (घ०)
 विणयालाव-विनयालाप ३११०१९ (घ०)
 विणयंकुर-विनयांकुर ३११३१२ (घ०)
 विणयंधरु-विनयंधर (मुनि) ३१२२११३ (सु०)
 विणासणि-विनाशन ७१११६ (पा०)
 विणासयरु-विनाशकारी ४११०१९ (पा०)
 विणासयारु-नष्ट करने वाले, विनाशक ६१५११४ (पा०)
 विणासिउ-विनष्ट ४११२१११ (पा०)
 विणिग्गउ-विनिर्गत ११११११ (सु०)
 विणिवारिय-विनिवारित ३११६११ (सु०)
 विणिहियमारें-विनिहत-मन्मथ ४१२११२ (पा०)
 विणीय-विनीत ११३१८ (घ०); ४११७१७ (सु०)
 विणोउ-विनोद ६१९१७ (पा०)
 विणोय-विनोद १११०१८ (सु०) ४१३१११ (सु०)
 वित्तंतु-वृत्तान्त ३११११३; ३११२११५ (घ०)
 वित्थरु-विस्तर १११०११२ (घ०)
 वित्थारु-विस्तार ५१२९१५ (पा०)
 वित्थिण्णि-विस्तीर्ण ४१११२ (पा०)
 विहाण-विधीर्ण ४११०११४ (सु०)
 विडि-वृद्धि ११९११ (सु०)

विदुड-विदु ३१८१४ (पा०) ३१२०१२० (पा०)
 विदिसिंहि-विदिसिंहों से ५१३३१२ (पा०)
 विदेह-विदेह (जैन) ५१३२१५ (पा०)
 विदेह-विदेह (जैन) ५१३११२२ (पा०)
 विष्ण-विष्ण ३१३१५ (घ०)
 विष्ण-विष्ण ३१३१२३ (पा०)
 विष्णु-विष्ण ३१३१९; ३१४११ (घ); ६१२१४ (पा०)
 विष्णुरिउ-वि + स्फुर, विस्फुरित २१६१८ (घ०)
 ४१६१८ (घ०); ७१९११६ (पा०)
 विभ्रम-विभ्रम २१२१७ (सु०)
 विभ्राडिय-अपमानित, ताडित ३१२५१४ (घ०)
 विबुह-विबुध ११११० (घ०)
 विभास-वि + भास ३१२२१८ (पा०)
 विभंज-वि + भञ्ज ३१५१८ (पा०)
 विमद्गु-विमर्दन ३११११ (सु०)
 विमलबाहु-विमलबाहु (कुलकर) १११३३३ (सु०)
 विमलसेन-विमलसेन (भट्टारक) २१६ (घ०)
 विमाण-विमान ५१२३१५ (पा०) ६११६१२१ (पा०)
 ६११९१३ (पा०)
 विमुक्कउ-वि + मुक्त + क (स्वार्थे) ३११७१८ (पा०)
 वियक्खण-विचक्षण ७११०१३ (पा०)
 वियड्ह-विदग्ध २११११८ (पा०)
 वियप्प-विकल्प, सन्ताप ५१४१६ (पा०)
 ५११३१४ (पा०) ११९१४ (सु०)
 वियप्पिवि-जानकर ६११०१९ (पा०)
 वियरालवत्त-विकराल मुख ४१२११८ (सु०)
 वियरालसिंग-विकराल सींग २१६१९ (घ०)
 वियलाहिमाणु-विगलित अभिमान ११४११३ (सु०)
 वियलित्त-विगलित १११४११ (सु०)
 वियलिय-विगलित ३११११७ (घ०)
 वियलियकार्ण-विगलित काय ४१४१२४ (पा०)
 वियलु-विकल ४१३१११ (पा०)
 वियसियउ-विकसित ४१११२५ (घ०)
 वियसियमुह-विकसित मुख १११०१५ (घ०)
 वियसियवत्तउ-विकसित मुख ३१२१५ (पा०)

वियाधि-वियाध, जानो ५१७१६ (पा०)
 ५१२६१७ (पा०)
 वियाणिवि-जानकर ११४१३ (घ०)
 वियाणु-जानो ११२२१६ (सु०)
 वियार-विचार ७१६१५ (पा०)
 वियार-विकार ३१२०१२ (पा०)
 वियारिउ-विदारित ३१४१४ (पा०);
 ३१२२१२५ (पा०)
 वियारिवि-विचार कर १११८१६ (सु०)
 वियासण-विकास हेतु ६१२२१९ (पा०)
 वियंभिउ-वि + जम्म, आश्चर्य शक्ति
 ४११४१११ (पा०)
 वियंभियउ-विजृम्भित ४१७११० (पा०)
 विरएप्पिणु-रचना करके ७११०१३ (पा०)
 विरत्तभाउ-विरक्तभाव २१५१२ (सु०)
 विरत्ती-विरक्ति ३१७१७ (घ०)
 विरयउ-विरचित ७१६१४ (पा०)
 विरयहि-रचना करी १११४१५ (सु०)
 विरलवेय-विरलवेगा (विद्याधरी) ४११७१११ (सु०)
 ४११८११ (सु०)
 विरलवेया-विरलवेगा (विद्याधरी) ४११७१७ (सु०)
 विरल-विरला ३१२२१७ (पा०)
 विरसाहारें-विरस आहार ६११२११५ (पा०)
 विरहाउरु-विरहातुर ५११३१३ (पा०)
 विराए-विराग ६११०१६ (पा०)
 विरालु-माजरी ११६१४ (सु०)
 विराह-विराध, घात ३११५१९ (सु०)
 विरोहि-विरोधी ४१२२११३ (सु०)
 विरोहु-विरोध ११६१६ (सु०)
 विलक्खु-विलसना ३११३११ (पा०)
 विलयंत-विलाप करते हुए ५११६१३ (पा०)
 विलसंत-विलास करता हुआ २११११० (सु०)
 विलिज्ज-विलीन ५१२८१८ (पा०)
 विलुलिउ-विलुलित ४१२१११० (सु०)

- विलेपण-विलेपन ३।८।३ (सु०); ४।१०।५ (घ०);
५।५।१३; ६।८।२ (पा०)
- विलोयण-विलोचन ४।२२।१ (सु०)
- विवक्ष-विपन्न, शत्रु ४।१।५; ४।१८।७ (पा०)
- विवर्जिय-रहित, विवर्जित २।२।५ (घ०)
३।१०।६ (घ०)
- विवर्णा-विवर्ण ३।१०।११ (घ०)
- विवर्णम्मण-विवर्ण + मन—उदास चित्त
३।६।१४ (सु०); ३।१९।६ (सु०);
३।२२।११ (सु०) ६।८।३ (पा०)
- विवर-विवर ३।१५।३ (पा०) ५।२।१६ (पा०)
६।६।३ (पा०) ३।१९।६ (घ०)
- विवाउ-विपाक ३।४।११ (घ०)
- विविज्जइ-विवर्जित ५।५।१२ (पा०)
- विविहपयार-विविध प्रकार ३।१०।११ (सु०)
- विविहभोय-विविधभोग ५।२९।७ (पा०)
- विविहभंड-विविध भाण्ड (सामग्रियाँ) १।३।५ (पा०)
- विविहरयणदित्तउ-विविध प्रकार के रत्नों से दीप्त
६।१।१४ (पा०)
- विविहविलास-विविध भोग-विलास ६।२१।३ (पा०)
- विवेउ-विवेक २।७।१२ (घ०)
- विस्सभूइ-विश्वभूति (मन्त्री) ६।२।४ (पा०)
- विसगरुड-विष के लिए गरुड २।४।२ (पा०)
- विसज्जउ-विसर्जित २।१४ (घ०)
- विसट्टिवि-दलनकर, विघटन कर २।८।८ (घ०)
- विसण्ण-विषण्ण ६।८।४ (पा०)
- विसण्णचित्त-विषण्ण चित्त ४।१३।१८ (सु०)
- विसण्णा—विषण्ण २।७।११ (घ०)
- विसदप्पहरु-विषदर्प का हरण करने वाला
- विसमकालि-विषमकाल ४।२३।१ (सु०) ४।६।२ (पा०)
- विसमभयाउरु-विषमभयातुर ५।१२।२ (पा०)
- विसमावत्थ-विषमावस्था ३।१६।१३ (घ०)
- विसमीसिउ-विषमिधित्त ५।४।६ (पा०)
- विसयचुक्कु-विषय-वासना से दूर ७।११।२ (पा०)
- विसयभत्त-विषयमुक्त ५।१।६ (पा०)
- विसयरत्त-विषयासक्त ४।५।१० (पा०)
- विसयसप्पविस-विषयरूपी सर्प विष
४।१९।६ (पा०)
- विसयासत्तउ-विषयासक्त ३।५।१३ (सु०)
- विसयंधु-विषयान्ध ३।१७।९ (सु०)
- विसल्लु-निःशल्य, २।८।५ (घ०)
- विसहरु-विषधर ६।१४।७ (पा०)
- विसाउ-विषाद ३।२।१४ (पा०)
- विसाय-विषाद ३।२।८।१ (घ०)
- विसायपुण्ण-विषादपूर्ण ३।२०।१२ (सु०)
- विसिट्ठु-विशिष्ट ५।१४।२ (पा०)
- विसुद्ध-विसुद्ध ६।२०।५ (पा०)
- विहडियसयण-विघटित-स्वधन ३।६।१३ (घ०)
- विहत्तउ-विभक्त ५।३३।१४ (पा०)
- विहत्ति-विभक्ति ७।६।२ (पा०)
- विहप्पइ-बृहस्पति (गुरु) ५।२२।१० (पा०)
- विहरिउ-विहार करण ६।१२।९ (पा०)
- विहरिवि-विहार करके २।१०।१ (सु);
२।१०।१० (सु०)
- विहरंतउ-विहार करते हुए २।४।१७ (सु०)
- विहल्लिउ-हिल उठा ३।२।११ (पा०)
- विहल-विह्वल ३।१०।१४ (घ०)
- विहलउ-विफल ३।२३।९ (पा०)
- विहल्लिय-विकलित (दुखी) १।८।२ (घ)
-विहल्लिय-तणु-विकल शरीरी ४।६।२ (घ०)
- विहव-वैभव २।४।६ (घ०)
- विहसिवि-हंस-हंसकर १।२।१ (घ०);
२।५।११ (घ०)
- विहाणु-विधान ३।२५।१०; ३।२६।२ (घ०)
- विहावरि-रात्रि में ५।७।१६ (पा०);
३।१९।१० (घ०)
- विहि-विधि ६।१९।५ (पा०)
- विहियउ-विहित ६।२०।३ (पा०)
- विहियसेउ-विहित सेवा ५।१।३ (पा०)

विहृणियपासहो-विभूषित पासा १।१।१ (पा०)

विहृणोपिणु-बुनकर ४।६।९ (सु०)

विहृणतु-बुनते हुए ३।२।४।१० (पा०)

विहृइ-विभूषिता ४।७।६ (घ०)

विहृणी-विहीन ३।१९।१० (सु०)

विहृसिय-विभूषित ३।४।३ (पा०)

विहृसियगस्तउ-विभूषित गात्र ३।१८।९ (घ०)

विहृसिवि-विभूषित कर ६।१४।४ (पा०)

विहृगम-विहृङ्गम ५।१८।७ (पा०)

विहृङ्गण-विहृङ्गण ४।१८।७; ७।९।८ (पा०)

विहृङ्गिउ-विहृङ्गित ६।२।३ (पा०)

विहृंसिय-विहृंसित १।६।११ (सु०)

वीण-वीणा ४।२३।११ (सु०)

वीधा-वीधा (आश्रयदाता का वंशज)

४।२३।६ (सु०); ७।८।९ (पा०)

वीधो-वीधो (आश्रयदाता की कुलवधु) १।४।९;

४।२३।१४ (सु०)

वीयराय-वीतराग २।५।२ (सु०)

वीर-वीर १।७।१२; ३।१६।४ (सु०);

६।१४।५ (पा०)

वीरसिंह भवने-पृ० १५८ पं० ७

वीरिय-अनन्तवीर्य ४।१८।१ (पा०)

वीरु-वीरु १।६।२ (सु०); २।५।५ (घ०);

३।७।२ (पा०)

वीरो-वीरो (आश्रयदाता की कुलवधु)

४।२३।११ (सु०)

वुक्कड-बकरा २।७।५ (घ०)

वुच्चइ-वच्-धातु, कहलाता था ६।१७।६;

७।९।९ (पा०)

वुत्तु-कहा हुआ ६।५।१ (पा०)

वे-हो (संख्यावाची) ५।२०।१० (पा०)

वेउविवि-विक्रिया ऋद्धि धारण कर ४।७।११ (पा०)

वेए-वेमपूर्वक १।१०।९ (घ०) ६।२०।१३ (पा०)

वेठिउ-वेष्ठित १।८।६; ३।१२।११; ४।११।२ (सु०)

वेत्तासणयारे-वेत्तासन के आकार का

३।१२।२ (सु०)

वेत्तासणि-वेत्तासन ३।२।४।२ (पा०)

वेतराह-व्यन्तरवेव २।६।२ (पा०)

वेमाणिय-वैमानिक (देव) २।६।११ (सु०)

वेयड्ड-विजयार्थ पर्वत २।५।११ (सु०)

५।२७।७ (पा०)

वेयड्ड-विजयार्थ ५।३।१९ (पा०)

वेयड्डगिरिदुं-विजयार्थ गिरीन्द्र ५।२९।२ (पा०)

वेयड्ड-विजयार्थ ५।३।२।९ (पा०)

वेयण-वेदना ५।११।१६; ६।१८।११ (पा०)

वेयत्यधरु-वेदों के अर्थ का धारी ६।७।५ (पा०)

वेयविहीणे-वेदविहीन २।२।६ (घ०)

वेयाल-बियालीस १।१०।५ (सु०)

वेल-बेला ३।९।५ (घ०) ३।१२।३ (घ०)

वेल-समय ६।६।१० (पा०)

वेस-वेश्या ५।५।११ (पा०)

वेसा-वेश्या ५।८।९ (पा०)

वेसासत्त-वेश्यासक्त ३।२३।१२ (घ०)

वेसु-वेश ३।२०।११ (घ०)

वोक्कडु-बकरा ४।१३।१२ (सु०)

वंक--टेढ़ा-मेढ़ा ३।१९।५ (पा०)

वंकगइ-कुटिल चालों वाला वंकगति ६।२।७ (पा०)

वंचई-ठगता है ३।२२।१० (पा०)

वंचिवि-ठगकर २।१३।१२ (घ०)

वंछए-चाहता है ६।४।६ (पा०)

वंजण-व्यञ्जन १।९।२२ (घ०); ३।२०।९ (सु०)

वंजणलक्खण-व्यञ्जन-लक्षण ७।९।१५ (पा०)

वंजिणा-व्यञ्जन २।१३।१४ (पा०)

वंझ-वांझ ६।६।१० (पा०)

वंझु-व्यर्थ (नष्ट) ३।६।८ (सु०)

वंटु-वर्तन (बुन्देली-वंटा) ३।३।१२ (घ०)

वंसा-वंशा (नरक) ५।१६।४ (पा०)

वंसु-वंश (कुल) ७।९।१९ (पा०)

विहृवणंतरि-विहृवण के मध्य में ४।७।१३ (सु०)

वितर-व्यन्तर १।१६।९ (सु०); २।६।११ (सु०);
२।१४।१६ (घ०); ५।१५।८ (पा०);
५।२०।१८; ५।२२।१; ५।२८।५ (पा०)

वितरगह-व्यन्तरगति ५।२६।२ (पा०)

वितरगोह-व्यन्तरके गृह ५।२१।८ (पा०)

वितरतिय-व्यन्तर देवों की पत्नियाँ (देवियाँ)
४।१६।३ (पा०)

वितरेद-व्यन्तरेन्द्र ३।१३।९ (पा०)

विधियउ-विड १।१७।१० (सु०)

विधेपिणु-छेदन संस्कारकर २।१३।१६ (पा०)

विभउ-विस्मय १।२।१५ (पा०)

विभय-विस्मय ३।५।७ (घ०)

विभियमणिणा-आश्चर्य चकित मन से
३।९।११ (पा०); ४।७।१२ (सु०)

श

शाके-शक संवत् पृ० १६० पं० १

शालिवाहन-शालिवाहन (राजा) पृ० १६० पं० १-२

शुभकीर्ति-शुभकीर्ति (भट्टारक) २।१० (घ०)

शुभमस्तु-पृ० १६० पं० १०

श

श्रेयांसनृप-३।२६।१४ (पा०)

सइ-स्वतः २।६।९; (पा०) ३।२२।२ (पा०);

सइ-सती ३।२६।५ (घ०)

सइच्छइ-स्वेच्छया ३।२५।१८ (घ); ४।६।१०; (पा०)

७।७।१० (पा०)

सइच्छमण-मनकी इच्छानुसार ४।२।१० (सु०)

सइत्तई-विकसित, मुदित २।६।११ (पा०)

सइत्तउ-सहित भाये हो ३।४।२२ (सु०)

सइतालीसाहियसउ-सैतालीस अधिक सौ अर्थात्
एक सौ सैतालीस (संख्या षाट्ठक) ५।१५।२ (पा०)

सइयइ-इन्द्राणी ने २।१२।१० (पा०)

सइसिद्धु-स्वतः सिद्ध ५।१४।३ (पा०)

सई-स्वयं ३।२।१४ (घ०); ३।२।५ (सु०);

६।२६।६; ५।४।४० (पा०)

ईयाह-शचीनाथ (देवेन्द्र) ३।५।२ (पा०)

सईसर-शचीश्वर (इन्द्र) ६।७।१२ (पा०)

सउ-एक सौ २।१।११ (सु०); २।६।११; ५।२।६;
५।३।४।८ (पा०)

सउच्च-शौच धर्म २।४।७ (घ०)

सउच्चु-शौच धर्म ३।१५।८ (सु०)

सउच्छणउव-एक सौ छियान्नवे ५।१५।१ (पा०)

सउजोयण-एक सौ योजन ५।२८।४ (पा०)

सउण्ण-सम्पूर्ण, व्याप्त ४।१७।५ (पा०);
४।१७।९ (पा०)

सउण्णउ-पुण्यवान् ३।१५।१६ (सु)

सउण्णी-सम्पूर्ण, पुत्रवती ७।९।१२ (पा०)

सउण्णु-सम्पूर्ण २।६।१६ (घ)

सउमणस-सौमनस वन २।९।१३ (पा०)

सउमुह-सौ मुख, २।६।८ (पा)

सउसबाइ-सबा-सबा सौ २।६।१० (पा०)

सउसहस्स-सौ सहस्र २।६।८ (पा०)

सक्कमणु-शक के समान ३।१।१ (सु०)

सक्कमि-सकना ४।१०।८ (पा०) २।३।७ (घ०)

सक्करपहो-शर्कराप्रभा (नरक) ५।१७।११ (पा०)

सक्कराउ-शकराज २।१३।२ (पा०)

सक्कवम्म-शक्रवर्मा (राजा) ३।२।१५ (पा०)

सक्कवम्मु-शक्रवर्मा (राजा) ३।१।९ (पा०);
३।१।१५ (पा०)

सक्कहुविमाणु-शक्रविमान २।३।९ (पा०)

सक्कसेव-शक्र द्वारा सेवित १।७।१२ (सु)

सक्काएसे-शक्र के आदेश से २।७।१२ (सु०)

सक्कु-शक्र १।१६।१२ (सु०); २।८।४; २।१४।६;
७।४।१४ (पा०)

सक्खरु-साक्षर ६।२।९ (पा०)

सकइ-शक, सकना ३।१२।६ (घ)

स-करे-अपने हाथ में २।११।६; २।१२।३ (घ०)

स-कह-अपनी कहानी ४।६।११ (घ०)

सकडक्खि-अपने कटाक्ष ४।३।२ (सु०)

सकलसिद्ध-सकल सिद्ध १।१।१० (सु०)

सकम्म-स्वकर्म ४।२३।३ (सु०)

सकयत्यु-कृतार्थ ३१२७।११ (घ०)
 स-कयत्ये-कृतार्थ ३।११।८ (घ०)
 सकाम-स्वकाम (बनुराग) १।६।९ (सु०)
 सकिय-स्वकीय ३।२२।९ (सु०)
 सकियत्थी-कृतार्थिनी ४।३।१४ (सु०)
 सकील-क्रीडा से युक्त ४।१०।७ (पा०)
 सकुसुमई-सुन्दर पुष्पों से युक्त ६।१।५ (पा०)
 सकुडंबु-सकुटुम्ब २।८।४ (सु०)
 सकेइहि-केतु-पताका से युक्त ४।१४।१३ (पा०)
 सखुदखलपिसुण-क्षुद्रता से युक्त खल एवं पिशुन
 १।३।११ (पा०)
 सग्ग-स्वर्ग १।९।१२ (पा०); ५।२३।२ (पा०)
 सग्गठाणि-स्वर्ग स्थान (स्वर्ग स्थित) ४।२२।६ (सु०)
 सग्गवास-स्वर्गवास ३।१३।३ (सु०)
 सग्गभूमि-स्वर्गभूमि ३।८।१०; ३।१८।१२ (घ०)
 सग्गापवग्ग-स्वर्गपवर्ग २।८।९ (सु०)
 सग्गिणी-छन्द-विशेष ४।७।९ (पा०)
 सग्गु-स्वर्ग ३।२४।८ (पा०)
 सग्गिभया-गर्भ सहित ४।७।७ (सु०)
 सग्गुणु-गुणव्रत सहित ५।६।११ (पा०)
 सगेहि-स्वगृह ३।१२।२२; ४।१।१० (घ०)
 सगेहिणीउ-स्वगृहिणी ६।३।३ (पा०)
 सगोउराई-गोपुरों से युक्त ४।१५।१७ (पा०)
 सघण-सघन १।११।२ (सु०), ६।९।४ (पा०)
 सच्च-सत्य १।११।४; २।४।७; ३।२३।६ (घ०)
 सच्चसंधु-सत्य का खोजी १।४।११ (सु०)
 सच्चु-सत्य १।८।९; ३।१५।६ (सु०);
 ६।३।१३ (पा०)
 सच्छ-सुन्दर १।३।१४ (पा०); १।९।११ (घ०);
 ३।२८।१३ (घ०)
 सच्छमणा-स्वच्छमन ६।८।८ (पा०)
 सचराचरु-चराचर ३।१९।१३ (सु०)
 सच्चित्ति-अपने मन में ४।१२।१३ (सु०)
 सच्चित्तु-अपने चित्त को ३।११।४ (सु०)

सछम्म-छल-छिद्र सहित २।१३।२ (घ०);
 ३।६।११ (घ०)
 सज्ज-सुन्दर ४।१३।३; ४।२३।७ (सु०)
 सज्जण-सज्जन १।४।२ (घ०); ३।२०।१५ (सु०);
 ६।९।२; ७।६।६ (पा०)
 सज्जणजण-सज्जन जन ३।३।६ (सु०)
 सज्जणजणमण-सज्जनजन-मन १।४।१४ (सु०)
 सज्जणु-सज्जन ३।२३।७; ५।४।१० (पा०)
 सज्जपक्कवाण-सद्य पक्कवान (सद्य-ताजे)
 २।१३।६ (पा०)
 सज्जिय-सज्जित ३।४।२ (पा०)
 सज्जु-सुशोभित ३।६।६ (सु०); ५।२६।११ (पा०)
 सज्जं-सुशोभित ३।५।१० (पा०)
 सज्जाय-स्वाध्याय ६।४।५ (पा०);
 ४।२०।११ (सु०)
 सज्जायज्जाणे-स्वाध्याय एवं ध्यान में
 ५।३।५ (पा०)
 सजम्मु-स्वजन्म ४।१६।५ (सु०)
 सजल-जल से पूर्ण ४।१५।१ (पा०)
 सजलणलोह-सञ्ज्वलनलोम (कषाय)
 ४।१३।१ (पा०)
 स-ओहा-अपना योद्धा ३।८।१ (पा०)
 संजाय-संजात (हो गयी) ३।१२।१२ (घ०)
 सट्टाल-अट्टालिकाओं सहित १।३।२ (पा०)
 सट्टाम-सुन्दर-सुन्दर स्थल १।३।३ (पा०)
 सटु-मूर्ख ३।२०।१०, ६।३।११ (पा०)
 सड्ढ-सार्ध १।११।७ (सु०)
 सण्णज्झिय-संकेत पाकर सावधान ३।४।१ (पा०)
 सण्णाणकोसं-सम्यग्ज्ञान-कोश १।१५।९ (सु०)
 सण्णास-संन्यास ४।२२।६ (सु०); ४।१४।४ (सु०)
 सण्णि-समीप ४।१८।७ (सु०)
 सणकुमार-सनत्कुमार (देव) ५।२४।१० (पा०)
 सणकुमारि-सनत्कुमार (देव) ५।२४।१ (पा०)
 सणाण-सम्यग्ज्ञान ४।१०।६ (पा०); ३।९।८ (सु०)
 सणाह-सनाय ४।१।७ (सु०); २।१२।९ (घ०)

- सणि-शनि (ग्रह-नक्षत्र) २।८।८ (पा०)
 सणिउँ-शनैः ६।१२।१२ (पा०)
 सणैहें-स्नेहपूर्वक ४।८।७ (घ०)
 सणकुमार-सनत्कुमार २।७।१५; ५।२३।३ (पा०)
 सत्त-सात १।६।८ (सु०); ३।२६।५ (घ०)
 ५।२।१; ५।१७।४; ३।२६।११ (पा०)
 सत्तकोडिवाहत्तरिक्खें-सात करोड बहत्तर लाख
 ५।२०।४ (पा०)
 सत्तधाउघरु-सप्त धातुओं का घर ३।१९।२ (पा०)
 सत्ततु-सप्ततत्त्व ३।४।३ (सु०)
 सत्तपयार-सात प्रकार ५।१५।८ (पा०)
 सत्तपाइ-सात पैर २।६।४ (पा०)
 सत्तम-सातवीं, सातवाँ ५।२५।१२ (पा०);
 ५।१७।३ (पा०); ३।१५।११ (सु०)
 सत्तमणरय-सातवां नरक ५।१८।१० (पा०)
 सत्तमंसि-सप्तम अंश में ४।१२।११ (पा०)
 सत्तरज्जु-सात राजू (प्रमाणवाची) ५।१४।१४ (पा०);
 ५।१४।१६ (पा०)
 सत्तवसण-सप्तव्यसन ३।२४।६; ५।८।१० (पा०)
 सत्तसइणउव-सात सौ नब्बे २।८।१ (पा०)
 सत्तार-शतार (स्वर्ग) ५।२३।१२ (पा०)
 सत्तारह-सत्रह ५।१७।५ (पा०)
 सत्तावीस-सत्ताईस ६।१७।१ (पा०)
 सत्ति-शक्ति ३।२।९ (पा०); ३।८।५ (पा०)
 ४।३।१२ (सु०)
 सत्तिए-शक्ति से ३।१०।८ (सु०)
 सत्तु-शत्रु ३।३।१ (घ०); ३।१४।१३ (सु०);
 ७।५।६ (पा०); ३।५।८ (पा०)
 सत्तोय-अपना तेज २।१०।५ (घ०)
 सत्तंगरज्जभर-सप्तांग राज्य का भार १।४।७ (पा०)
 सत्तंगु-सप्ताङ्ग ३।१७।५ (सु०)
 सत्थ-शास्त्र १।२।२ (सु०); १।४।६ (घ०)
 १।११।६ (घ०)
 सत्थ-शास्त्र ३।६।४ (पा०)
 सत्थकुसलु-शास्त्र में कुशल १।७।१२ (पा०)
 सत्थत्थ-शास्त्रार्थ ४।२।७ (सु०), १।३।१८ (पा०)
- सत्थत्थसवणि-शास्त्र एवं उनका अर्थ-श्रवण
 १।९।१० (घ०)
 सत्थपवीण-शास्त्रप्रवीण ७।११।८ (पा०)
 सत्थु-शास्त्र १।३।१५; १।४।१ (सु०) १।८।९;
 ७।६।२; ७।१०।४ (पा०)
 सत्तास-सन्नास ४।४।१३ (सु०)
 स-तियराउ-अपनी पत्नी के प्रति अनुराग
 ५।५।१२ (पा०)
 सत्तोरण-तोरण सहित १।३।२ (पा०)
 सद्द-शब्द १।१०।१ (घ०); २।६।३;
 ५।२५।१८ (पा०)
 सद्ध-सार्ध ३।२।१३ (सु०)
 सद्धत्थ-शब्द-अर्थ १।२।२ (घ०)
 सद्ध-श्रद्धान १।११।५ (सु०)
 सद्धरिद्ध-शब्द-ऋद्धि १।१।३ (सु०)
 सद्ध-श्रद्धान ३।२।१७ (घ०)
 सद्धधामु-श्रद्धा का धाम १।५।२ (घ०)
 सद्धा-श्रद्धा ३।१४।१ (घ०)
 सद्धासद्धु-शब्दाशब्द ७।९।२ (पा०)
 सद्धंड-दण्ड सहित ४।१५।१८ (पा०)
 सद्धंसण-सम्यग्दर्शन ४।२२।६ (सु०); ६।२०।५ (पा०)
 सद्धंसणरयणु-सम्यग्दर्शन रूपी रत्न ७।७।४ (पा०)
 सद्धप्पु-सदर्प ३।१२।११ (पा०)
 सद्धोसु-सदोष ६।२।३ (पा०)
 सद्धव-स्व प्रियतम ७।९।१४ (पा०)
 सद्ध्यारागोपमा-सद्ध्या के रंग के समान
 ३।६।५ (सु०)
 सद्धु-सर्प ३।१२।११; ६।१२।१७ (पा०)
 सद्धक्खु-स्व-आत्मपक्ष ३।६।१ (घ०);
 ४।२२।१३ (सु०)
 सद्धत्तु-सत्पात्र ३।१।१० (सु०)
 सद्धरिग्गहु-परिग्रह सहित ३।१४।८ (घ०)
 सद्धरियण-परिजनों सहित ५।२८।१० (पा०);
 २।९।११ (घ०); ३।२२।८ (सु०)
 सद्धासु-अपने पास का ३।३।७ (घ०)

सपुण्य-स्वपुण्यवक्ष ११८१० (सु०)
 सपुण्यराशि-स्वपुण्य की राशि ७८१२ (पा०)
 सपुत्र-स्वपुत्र २१०१४ (घ०); ३१११८ (पा०)
 सर्पभोगोपमा-सर्प के भोग फण के समान
 ३१६१४ (सु०)

सबल-बलशाली ३१७३ (पा०)
 सबलगयघड-बलवान गज समूह ६१९१९ (पा०)
 सबीजउ-बीजक सहित २१०१५ (घ०)
 सबीय-बीजकपत्र सहित २१०१३ (घ०)
 सबंधु-बन्धु बान्धवों सहित ११४१७ (पा०)
 सभज्जु-भार्या सहित ३१७१५ (सु०); ४११०११;
 ४१४१३ (पा०); ४१७११; ४१२१३;
 ४१२१७ (सु०)

सभूषण-आभूषण सहित ११६१९ (सु०)
 सम्मइ-सन्मति (कुलकर) ११३११ (सु०)
 सम्मत्त-सम्यक्त्व ४१२२१५ (सु०)
 सम्मत्तपमुह-सम्यक्त्व प्रमुख ५१२६१५ (पा०)
 सम्मत्तरयण-सम्यक्त्वरूपी रत्न ११५११४;
 ११७११ (पा०)

सम्मत्त-सम्यक्त्व ३१२१२ (पा०);
 ३१२५१७ (घ०); ३१२६११ (घ०)
 सम्मद्वंसणि-सम्यग्दर्शन ५११९१८ (पा०)
 सम्मद्वंसणु-सम्यग्दर्शन ३१२२१५; ७१५१५ (पा०);
 ५१२१८ (पा०)

सम्माण-सम्मान ११११४ (सु०)
 सम्माणइ-सम्मानित ११४१६ (घ०)
 सम्माणदाणत्तोसिय-सम्मान एवं दान से सन्तोषित
 ११४१७ (पा०)

सम्माणिय-सम्मानित ३१११६ (घ०)
 सम्माणिवि-सम्मानित कर ११४१३ (घ०)
 सम्माणु-सम्मान ४१३१५ (सु०)
 सम्माणे-सम्मान से ३११७११ (सु०)
 सम्मुह-सम्मुख २१११५; ४१४११ (घ०); ५१७१२
 (पा०); ४१२१५ (सु०)

सम-समान ३१४१४ (सु०); ३१६१३; ७१५१६ (पा०)
 समउ-साध २१४११४; ७१४१४ (पा०)
 ७१११४ (पा०)
 समक्ख-समक्ष होने पर २१११३ (सु०);
 ३११६१२ (पा०)

समक्खु-समक्ष ४११०१८ (घ०)
 समग्ग-समग्र, सम्पूर्ण ११११५ (घ०)
 समच्चिउ-साध २१९११ (सु०)
 समच्चित्ति-समचित्त २१५११ (सु०)
 समच्चित्तु-समचित्त ६११६१६ (पा०)
 समज्ज-समार्जन ५११३१२ (पा०)
 समज्जणु-समज्जन-प्रक्षालन ३१२०११ (सु०)
 समज्जिय-समज्जित ६१७१६ (पा०)

समण-शमन ३११०१४ (पा०)
 समत्त-समाप्त ३१९१० (सु०); ३१९१३ (सु०)
 समत्तो-समाप्त ४१२०१२ (पा०); ७११११२ (पा०)
 समत्थ-समर्थ ११३१४ (पा०); ११४११२ (सु०),
 ३१९१३ (सु०); ३१९१२ (घ०)
 समप्प-सम् + अर्पय = समर्पण २१२१८ (पा०);
 ४१२११० (घ०)

समप्पिउ-समर्पित ३१२२१९ (सु०),
 समप्पिय-समर्पित ११६१९ (सु० ; १११०१९ (घ०)
 समप्पिवि-समर्पित करके ११३१२ (सु०); २११०१३;
 ६११०१९ (पा०)

समभाव-समताभाव ४१२११६ (सु०)
 समयसार-आगमशास्त्रों का सार ४११९१५ (पा०)
 समयसाररस-आगमशास्त्ररूपी अमृत रस
 ६११७१२ (पा०)

समयामय-आगमरूपी अमृत ११६११४ (पा०)
 समयंतरालि-विक्रम संवत् के अन्तराल में
 ४१२३११ (सु०)

समरविरुद्ध-युद्धविरुद्ध ३१४१६ (पा०)
 समरवीरु-युद्ध वीर ३१४१८ (सु०)
 समरि-युद्ध ३१९१३ (सु०); ३१४१२ (पा०)
 समरंगणि-समरांगण में ११४१३ (पा०)

समल-भाउ-समल भाव (कलुषित भाव)
३।२।४ (घ०)
समलु-कलुषित भाव ६।८।१० (पा०)
समवय-सम + वयस् + क (स्वार्थे) समवयस्क
२।१५।७ (पा०)
समवसरणरहिउ-समवशरणरहित २।१०।२ (सु०)
समवसरणलच्छी-समवशरणरूपी लक्ष्मी
४।१९।६ (पा०)
समसरणु-समवशरण १।६।१६ (सु०); २।७।१
(सु०); ५।१।१ (पा०)
समसरणंतवासि-समवशरण में निवास
२।४।५ (पा०)
समाइय-समागत ३।१८।२ (घ०)
समागउ-समागत ४।४।४ (सु०)
समागय-समागत १।६।१० (सु०)
समाण-समान ४।१४।११ (सु०); ६।१।४ (पा०);
२।११।४ (घ०); ३।११।५ (घ०);
३।२३।३ (घ०)
समाय-समागत ३।२०।१२ (सु०); ४।४।२ (सु०)
समारिबि-संवार कर २।३।१३ (पा०)
समावडिय-समापतिन २।८।६ (घ०)
समास-समास १।११।२ (घ०)
समासियउ-संक्षेप में समझाया १।१०।१२ (घ०)
समाहि-समाधि ४।१४।२ (पा०)
समाहिगुत्तु-समाधिगुप्त (मुनि) ४।१२।९ (सु०)
६।१४।३ (पा०)
समाहिबोहि-समाधिबोधि ७।७।१ (पा०)
समिउ-शमित ५।३।४ (पा०)
समित्तहिं-मित्रों सहित १।११।१० (घ०)
समिद्ध-समृद्ध १।१।४ (सु०)
समिद्धु-समृद्ध २।७।५ (सु०)
समीरणि-बातबलय ५।१४।४ (पा०)
समीबि-समीप ३।३।३ (सु०)
समुग्गउ-सद्यः उदित-समुद्गत २।७।८ (पा०)
समुग्घायं-समुद्घात ५।१४।१२ (पा०)

समुच्चरिउ-समुच्चरित ४।३।७ (पा०)
समुठ्ठिय-समुत्थित १।१६।१० (सु०)
समुद्द-समुद्र १।१।६; ५।३।१।११ (पा०)
समुद्धरण-समुद्धार के लिए ४।१९।९ (सु०)
समुद्धि-समुद्र ५।२९।१ (पा०)
समुब्भव-समुद्भव ५।१९।१६ (पा०)
समेय-समेत, युक्त १।३।१ (पा०)
समं-साथ १।११।१५ (घ०)
सय-सौ (संख्यावाची) ४।४।१२; ४।२०।४ (पा०)
५।१५।३ (पा०); ५।३।४।१० (घ०)
सयचार-चारसौ ७।२।७ (पा०)
सयजोयण-सौ योजन ५।३०।३ (पा०)
सयड-शकट २।५।७; २।६।१४ (घ०)
सयडामुहिं-शकटामुख (वन) २।६।६ (सु०)
सयडु-जाणु-शकट-यान २।५।६; १।५।९ (घ०)
सयण-स्वजन २।८।११ (घ०); ३।११।२ (पा०),
४।५।२ (सु०), ५।१३।१५ (पा०)
सयणगेह-स्वजनगृह ४।२।२ (सु०)
सयणमणु-स्वजन-मन ३।२।२ (पा०)
सयणहरि-शयनगृह ३।२।१।१० (सु०)
सयत्तई-स्वायत्त २।९।३ (घ०)
सयरायर-चराचर सहित २।६।१० (सु०)
सयर-स्व-हस्त ४।१९।४ (सु०); २।८।७ (घ०)
सयल-समस्त २।१।४; ३।९।३ (सु०); ४।२।१२;
६।११।५ (घ०)
सयल-सभी ४।२।९ (घ०); ४।११।१०; (पा०)
सयलजिणेसर-सकल जिनेश्वर १।१।१७ (पा०)
सयललोउ-सकल लोक ३।१४।७ (घ०)
सयलविहि-सकलविधि १।१०।१२ (घ०)
सयलसिद्ध-सकलसिद्ध १।७।९ (सु०); २।७।५ (सु०)
सयलसुक्ख-सकल सुख ३।२।१।५ (घ०)
सयलसुहि-समस्त सुख ४।९।९ (घ०)
सयला-समस्त ५।३०।१६ (पा०)
सयलु-समस्त ३।८।७ (सु०), ३।१६।८, ३।२।१।६
(घ०), ३।२।५।७ (पा०),

- सयलंतेउरमउद्ध-समस्त अन्तःपुर में १।५।२ (पा०)
 सयलंतेवरि-समस्त अन्तःपुर में ३।१।११ (सु०)
 सयसत्त-सात सौ ५।२।४।४ (पा०)
 सयसहस-सौ सहस्र २।२।१।४ (सु०)
 सया-सदब १।८।११ (सु०), ४।१।९।१०, (पा०)
 सयाण-स + ज्ञान सयाना ५।१।९।४ (पा०);
 ३।७।९ (सु०), ३।१।८।१७ (सु०)
 सयाल-इसाला ३।२।१।५ (पा०)
 सयासि-समीप ३।१।२।३ (पा०); ४।१।४।१२ (सु०);
 ६।१।४।३ (पा०)
 सयंभु-स्वयम्भू-रमण समुद्र ५।३।४।१२;
 ७।१।९ (पा०)
 सर-सरोवर २।४।५ (सु०)
 सर-बाण २।७।४ (सु०); ४।३।२ (सु०);
 ५।२।७।१३ (पा०)
 सर-स्मृ धातु-स्मरण ३।२।१।६ (ध०)
 ५।९।१ (पा०)
 सर-स्वर ४।३।३ (सु०)
 सरज्जु-अपना राज्य ४।६।५ (सु०)
 सरण-शरण २।१।४।१ (पा०); ३।२।७ (ध०)
 सरणि-शरण ३।१।६।१४ (ध०); ५।१।१।३ (पा०)
 सरणु-शरण ३।९।६ (सु०)
 सरय-शरद्काल २।१।६ (पा०); ३।८।८ (सु०)
 ४।८।६ (सु०)
 सरयअब्भ-शरत्कालीन मेघ ३।२।५।९ (पा०)
 सररुह-कमल १।६।८ (ध०); ४।१।५।१ (पा०)
 सरलत्त-सरलता ३।१।५।४ (सु०)
 सरलसहाएँ-सरल स्वभाव ४।९।१।२ (सु०)
 सरलसहावेँ-सरल स्वभाव ४।८।७ (सु०)
 सरवण-सरकण्ठों का वन ५।२।१।८ (पा०)
 सरवर-सरोवर १।६।८ (ध०), ६।१।१।२ (पा०);
 ३।२।१।७ (पा०); ५।३।०।११ (पा०);
 ३।२।०।८ (पा०)
 सरवरि-दूष सहित ३।१।२।१९ (ध०)
 सरस्सइ-सरस्वती (देवी) १।१।५ (ध०)
 सरस-रसयुक्त ५।२।६।१७ (पा०)
 सरसइणिकेउ-सरस्वती निकेत १।७।४ (पा०)
 सरसु-रसयुक्त ४।३।७ (सु०); ६।१।७।३ (पा०)
 सरसुत्ती-सरस्वती (आश्रयदाता की कुलवधु)
 ७।९।१।७ (पा०)
 सरहृण-काम से पीड़ित (नपुंसक) २।२।६ (ध०)
 सरहु-शरभ ३।१।७।३ (पा०)
 सराउ-अनुरागपूर्वक २।१।१।० (पा०);
 २।१।०।३ (ध०); ४।२।०।१ (पा०)
 सरास-कथ् इत्यर्थे देशी २।२।६।६ (ध०)
 सरि-सरिता ३।१।५।३; ४।८।५; ५।३।१।१० (पा०)
 सरिउ-सरिता ३।२।८ (ध), ५।२।९।९ (पा०)
 सरिणि-सरोवर ३।२।१।१ (सु०)
 सरिय-सरिता २।३।१।२ (सु०)
 सरिवर-सरोवर ५।३।१।२ (पा०)
 सरिवि-स्मरण कर ३।२।१।७ (ध०)
 सरिसउ-सरिषप्-सरसों ३।१।३।२ (सु०)
 सरिसु-सदृश ३।५।१।४; ४।७।१।४ (सु०);
 ५।१।१।२ (पा०)
 सरीर-शरीर ३।९।१।२ (सु०); ३।१।५।२;
 ५।२।५।७ (पा०); ३।६।६ (पा०);
 ५।२।५।१५ (पा०)
 सरीरधामु-शारीरिक-तेज से युक्त ७।१।५ (पा०)
 सरु-सरोवर ४।३।१।१ (ध०); ४।८।५ (पा०)
 सरुवट्टिउ-स्वर उठने लगा १।१।७।६ (सु०)
 सरुवर-सरोवर ५।३।३।१७ (पा०)
 सरुव-स्वरूप ३।१।७।११ (ध०); ४।१।६।२ (सु०);
 ३।१।९।७ (ध०)
 सरुवधारि-शरीर धारण कर १।६।५ (पा०)
 सरुव-स्वरूप (आत्मस्वरूप) ४।१।०।७ (पा०)
 सरुवि-स्वरूपी ३।१।३।१।२ (सु०)
 सरेइ-गमन करना ५।४।५ (पा०)
 सरेप्पिणु-स्मरणकर २।८।१।१ (सु०);
 ५।१।८।११ (पा०)
 सरेमि-अनुकरण करता हूँ ३।४।१।५ (सु०)

सरेवि-स्मरणकर १।१।१० (सु०); ३।२०।१६ (ध०)
 ४।१९।२ (पा०)
 सल्लह्वणि-सल्लकी वन में ६।९।४ (पा०)
 सल्लिउ-शल्यित ३।३।१६; ३।१२।१६;
 ४।८।१ (ध०)
 सल्लिय-शल्यित ३।१०।१ (ध०)
 सलज्ज-लज्जापूर्वक ४।८।१५ (सु०)
 सलहणु-श्लाघन—सराहना ३।३।८ (पा०)
 सलहिज्जइ-श्लाघ् (कर्मणि) २।४।९ (ध०)
 सलहिज्जमाणु-श्लाघ्यमान २।१।१० (ध०)
 सलाह-लाभ सहित २।७।६ (ध०)
 सलाहु-लाभ सहित २।१०।१२ (ध०)
 सलिल-सलिल ३।१५।७ (सु०)
 सल्लु-शल्य १।५।१० (सु०);
 १।८।२ (ध०); ३।२०।७ (सु०)
 सलु-शैय्या (चिता) ७।४।९ (पा०)
 सलेहि-लेख सहित २।१।१३ (ध०)
 सलेहु-लेख सहित २।१०।२ (ध०)
 सव्व-सर्व २।३।३ (सु०); ४।३।२ (ध०);
 ५।२६।१८ (पा०)
 सव्वइट्टु-सर्व इष्ट २।१३।१ (पा०)
 सव्वकाल-सर्वकाल ४।४।१०; ६।१।९ (ध०)
 सव्वागासु-सर्वाकाश ५।१४।१ (पा०)
 सव्वट्टुविमाण-सर्वार्थसिद्धि विमान १।६।२ (सु०)
 सव्वट्टुसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग) ३।१३।८ (सु०);
 ५।२३।१४; ५।२५।४; ५।२५।७ (ध०);
 ४।२०।४ (सु०)
 सव्वत्थ-सर्वत्र ३।१९।१२ (ध०); ४।१७।४;
 ५।१४।१०; (पा०) ५।३३।११ (ध०)
 सव्वत्थसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग) ५।२३।८ (पा०)
 सव्वय-सभी १।६।११ (ध०)
 सव्वविज्जापवीणु-सर्वविद्याप्रवीण ४।१७।२ (पा०)
 सव्वह-सभी का ३।२।१५ (सु०)
 सव्वहिउ-सर्वहितकारी ६।१५।१० (पा०)
 सव्वहिय-सर्वहित १।३।७ (ध०)

सव्वहियंकरु-सर्वहितंकर ३।१५।५ (सु०)
 सव्वु-सर्व ३।३।४; ३।८।४ (ध०); ४।१६।९ (सु०)
 सव्वोत्तमु-सर्वोत्तम ३।२७।६ (ध०)
 सव्वंत-सभी के अन्त में ३।८।३ (ध०)
 सवण-श्रवण १।८।१६ (पा०) २।४।१० (ध०)
 सवणजुम्मु-श्रवणयुगल १।१७।२० (सु०)
 सवणजुवलु-श्रवणयुगल १।१३।१० (सु०)
 सवणसुहासिउ-श्रवण सुखाश्रित २।४।१३ (पा०);
 ४।८।१८ (सु०)
 सवरु-शबर (मील) ६।१६।४ (पा०)
 सवलु-सकल ३।२।११ (पा०)
 सवाछह-सवाछह (योजन) ५।२८।१२ (पा०)
 सविउव्वण-विक्रिया ऋद्धि करके २।१२।२ (पा०)
 सविणए-विनयपूर्वक ४।८।१७ (सु०)
 सविणयभावे-विनतभाव पूर्वक ४।२०।१० (पा०)
 सविपाकाविपाक-सविपाक और अविपाक—निर्जरा
 ३।२२।१ (पा०)
 सविमाण-अपना विमान ५।२५।१४ (ध०)
 सविमाणु-विमानयुक्त ३।२६।८ (पा०)
 सवियार-विकारपूर्वक ४।८।१५ (सु०)
 सवियारु-विकारपूर्वक ६।१।७ (पा०)
 सविलास-विलासपूर्ण ४।३।१ (सु०)
 ससउरि-बहन का पुत्र ३।२८।१४ (ध०)
 ससमुद्द-समुद्र पर्यन्त ३।१८।२ (सु०)
 ससहरु-चन्द्रमा २।५।१३ (पा०); ७।९।१५ (ध०)
 ससहाव-आत्म-स्वभाव ७।६।६ (पा०)
 ससि-चन्द्रमा ४।२।२; ४।४।१७ (सु०)
 ५।२६।१२ (पा०)
 ससिकरपह-चन्द्र किरण प्रभा ७।९।११ (पा०)
 ससिकरपहसरिसु-चन्द्र किरणों की प्रभा के समान
 ३।२।२ (सु०)
 ससिकंत-चन्द्रकान्त (मणि) ४।१५।१९ (पा०)
 ससिच्चकु-शशिचक्र २।८।४ (पा०)
 ससिणह-चन्द्रनख (शस्त्र) ३।७।७ (पा०)
 ससिणिहु-चन्द्रमा के समान २।३।२ (पा०)

- ससिपह—चन्द्रप्रभा २।११।६ (सु०)
 ससिपहणिम्मलु—चन्द्रमा की किरणों के समान निर्मल
 ७।७।१० (पा०)
- ससिमंडल—चन्द्रमण्डल १।१०।१ (पा०)
 ससिलेहा—शशिलेखा (के समान) ४।८।६ (सु०)
 ससील—शीलयुक्त ४।१०।७ (पा०)
 स-सुउ—अपना पुत्र ३।१४।५ (घ०)
 ससुकव—सुख सहित ३।१६।६ (सु०)
 स-सुत्त—तागा सहित ४।१।१ (घ०)
 ससुहा—सुखपूर्वक २।१।२१ (पा०)
 सहइ—सहता है १।८।७ (पा०); ३।६।१ (सु०)
 ३।१२।२ (घ०)
- सहएवि—सहदेवी (रानी) ४।१८।९ (सु०)
 सहएवी—सहदेवी (रानी) ४।२०।१३ (सु०)
 सहजुप्पणादहत्तिसयजुत्तु—सहजोत्पन्न दश
 अतिशयों से युक्त २।१५।२ (पा०)
- सहत्ये—अपने हाथों से २।१३।४ (घ०)
 सहदेवी—सहदेवी (रानी) ३।१६।७; ३।१८।१८;
 ३।२२।३ (सु०); ४।१।१ (सु०)
- सहमंडवि—सभा मण्डप में ३।१।१ (पा०)
 सहयाणु—सहयान (रथ आदि) ४।२।३ (सु०)
 सहरिसु—हर्षपूर्वक ३।१९।७ (सु०)
 सहल—फल सहित ६।१।५ (पा०)
 सहल—सफल २।७।१८ (पा०); ४।६।१० (घ०)
 सहस्रकीर्तिदेव—सहस्रकीर्तिदेव (भट्टारक)
 पृ० १६० पं० ८
- सहस्स—सहस्र ५।२०।१३ (पा०)
 सहस्सार—सहस्रार (स्वर्ग) ५।२३।१२ (पा०)
 सहस—सहस्र १।१०।३ (सु०); २।४।१; ५।३०।५;
 ५।३०।८ (घ०) १।१७।३ (सु०); ५।२२।१४;
 ५।३०।१५ (पा०)
- सहसकित्ति—सहस्रकीर्ति (भट्टारक) १।१।८ (घ०);
 १।२।८ (पा०)
- सहसचक्खु—सहस्र चक्षु (इन्द्र) २।७।१७ (पा०)
- सहसराजु—सहसराज (आश्रयदाता का वंशज)
 ७।९।९ (पा०)
- सहसलक्खण—(सहस्र लक्षण) २।१२।८ (पा०)
 सहसवरिस—सहस्र वर्ष १।१२।६ (सु०)
 १।१०।५ (सु०)
- सहसार—सहस्रार (स्वर्ग) ६।१३।५ (घ०)
 सहसारदेउ—सहस्रार देव ६।१४।१ (पा०)
 सहसार—सभा के सार ४।२२।१७ (सु०)
 सहसारु—सहस्रार (स्वर्ग) ५।२३।५ (पा०)
 सहसेक्क—एक हजार १।६।७ (पा०)
 सहसेक्कु—एक हजार ७।२।९ (पा०)
- सहहिं—सभा में २।२।५ (सु०); ३।७।३ (सु०)
 सहाउ—स्वभाव ३।३।४ (घ०); ३।१४।१० सु०
 ५।२२।६ (घ०)
- सहाव—स्वभाव ५।३०।१२ (पा०)
- सहास—सहस्र २।८।१३ (पा०); ५।३२।४ (पा०)
 २।९।७ (सु०) ३।१२।१० (सु०)
- सहाहिं—सभा में ३।२।७ (सु०)
 सहि—सखि ३।१९।९; ३।१९।११ (सु०)
 सहियण—सखीजन ४।८।८ (सु०) ३।२१।७ (सु०)
 सहियरि—सहचरि ४।२।१३ (घ०)
- सहु—साथ २।४।१; २।६।१४ (घ०) ३।७।६,
 ३।११।१२ (पा०)
- सहुच्छरी—सुन्दर छरें (पैर के कड़े) ४।४।८ (घ०)
 सहुदेवि—सहदेवी (रानी) ४।१९।१ (सु०)
 सहेज्जउ—सहायक ३।१५।९ (पा०)
 सहेज्जु—सहायक ३।१७।७ (पा०)
 सहेप्पिणु—सहकर ५।१८।१० (पा०);
 ६।१३।३ (घ०)
- सहेवि—सहकर ६।२०।११ (पा०)
 सहोयर—सहोदर ३।१।१ (घ०)
 सहोयरु—सहोदर ३।१०।१०; ४।२।८ (घ०)
 सहंगणु—सभाङ्गणु ४।१४।१२; ४।१४।८ (पा०)

सहस्रतु-शोभायमान हुआ २।१०।१२ (सु०)
 सहिसु-हिसा सहित १।११।२ (सु०)
 सहु-साथ २।१५।७ (पा०); ४।८।१ (सु०)
 साठि-साठ ५।२७।१० (पा०)
 साणु-स्वान ५।१०।५ (पा०)
 साणुराउ-अनुराग पूर्वक २।१३।८ (पा०)
 सात्य-साथ ३।१।७ (घ०)
 साधम्मिउ-सहधर्मी ३।२४।१० (घ०)
 सावज्जकम्म-सावद्य-कर्म ५।७।२ (पा०)
 साम-श्यामा १।५।११ (सु०); ३।१०।७ (पा०)
 सामणु-सामान्य २।१२।१ (घ०)
 सामायउ-सामायिक व्रत ३।२५।१ (घ०), ५।७।४
 (पा०), ५।७।६ (पा०)
 सामि-स्वामिन् २।५।४ (सु०), ३।८।१० (घ०),
 ३।१३।११ (घ०)
 सामिउ-स्वामी (ऋषभ) २।६।१ (सु०)
 सामिउ-स्वामी २।६।१ (सु०), २।११।९ (सु०)
 ६।२२।५ (पा०)
 सामिणि-स्वामिनी ३।१९।६ (सु०), ४।२।८ (घ०)
 सामिय-स्वामी १।३।१० (सु०), ३।१३।१० (घ०)
 ३।२५।१० (घ०)
 सामिस्स-स्वामी का ३।८।४ (पा०)
 सामंति-सामन्त ३।१७।४ (सु०)
 साय-बाण १।७।६ (सु०)
 सायर-सागर ३।७।६ (पा०), ५।१७।५ (पा०),
 ६।१७।१ (पा०), ५।२४।९ (पा०)
 सायरकूडू-सागरकूट २।१२।१ (पा०)
 सायरगुत्ति-सागरगुप्ति (मुनि) ६।१०।१ (पा०)
 सायरपुत्ति-लक्ष्मी १।७।३ (घ०)
 सायरवीसाउसु-बीस सागर की आयु
 ६।२१।३ (पा०)
 सायरि-समुद्र ५।२८।१२ (पा०),
 ५।३०।२ (पा०)
 सायरु-समुद्र १।१०।२ (पा०), ५।१०।१ (घ०),
 १।३।११ (सु०)

सायरेक्कु-एक सागर ५।२०।९ (पा०)
 सायवायवयण-स्याद्वाद-बाणी १।१।४ (घ०)
 सायारधम्भु-सागारधर्म ३।२२।११ (घ०),
 ३।२५।७ (घ०), ५।२।७ (पा०)
 सार-सारभूत ५।२३।७ (पा०)
 सारउ-सारभूत २।९।१२ (घ०), ३।२०।१६ (घ०);
 ३।२२।९ (पा०)
 सारभूव-सारभूत ४।१४।६ (सु०)
 सारा-सारभूत २।१।११ (सु०)
 सारी-सारभूत १।१४।७ (सु०), ३।१।२ (सु०)
 सारिच्छु-सदृश ४।१५।२ (पा०)
 साल-शाला-स्थली ४।१।८ (घ०)
 सालउ-साला (धनदत्त का साला) ४।११।१० (घ०)
 सालत्तयवेढिय-तीन कोटों से वेष्टित १।७।६ (घ०)
 सालिखेत्त-धान के खेत १।६।१० (घ०)
 सालिभद्दु-शालिभद्र (धन्यकुमार का साला)
 ४।७।३ (घ०), ४।११।९ (घ०)
 सालियत्रीयपुंजराइ-शालि बीजों की पुञ्जराजि
 (ढेरियाँ) २।१३।५ (घ०)
 सावय-श्रावक १।८।१० (घ०) ३।२६।१ (घ०)
 ४।२३।५ (सु०), ७।२।११ (पा०)
 सावयकुलि-श्रावककुल ७।७।६ (पा०)
 सावज्ज-सावद्य ५।७।१० (पा०), ४।१।२ (सु०)
 सावयचरिउ-श्रावक चरित (आचरण)
 १।५।१२ (पा०)
 सावण-श्रावण (मास) ७।३।७ (पा०)
 १।८।३ (पा०) ४।९।२ (सु०)
 सावयधम्मु-श्रावकधम्म ५।२।५ (पा०)
 सावययण-श्रावकजन ४।२२।१५ (सु०)
 ७।११।३ (पा०)
 सावयवउ-श्रावकव्रत ५।२६।३ (पा०)
 ६।१२।१० (पा०)
 सावयवय-श्रावकव्रत ५।८।५ (पा०); ४।८।५ (सु०);
 ६।१२।६ (पा०); ५।१३।१० (पा०)

- सावहाण-सावधान १५१२ (पा०); २११११० (पा०)
 सावहु-भावक ४१२११६ (सु०)
 सावास-अपना आवास २१२१९ (घ०)
 साविय-श्राविका ७१२१२ (पा०)
 सासउ-शाश्वत ३१३१९ (सु०); ३१९१४ (पा०)
 सासण-शासन ११४१२ (पा०)
 सासय-शाश्वत २१७१० (सु०); ५१५१६ (पा०)
 सासयठाण-शाश्वत स्थान २१०१११ (सु०)
 सासयणयर-शाश्वत नगर (मोक्ष का निवास)
 ४१६१६ (पा०)
 सासयतणु-शाश्वत शरीर ४१३१९ (पा०)
 सासयपुरि-शाश्वतपुरि (मोक्ष) २११११ (सु०)
 ७१५१५ (पा०)
 सासयमग-मोक्षमार्ग ३१२१९ (पा०)
 सासयसुह-शाश्वत सुख ४१९१८ (पा०)
 सासु-श्वास ३१९१५ (सु०) ६१२१४ (पा०)
 ४१९१८ (घ०)
 सासोसास-श्वासोच्छ्वास ३११०१७ (सु०)
 साहणसायरु-साधन (सम्पत्ति के) सागर ११४१०
 (पा०)
 साहिज्ज-साधित ३११५११ (सु०)
 साहिय-अधिक सहित ५१२२११८ (पा०)
 साहिवि-खोजकर ४११०१७ (सु०) ४१३११४ (सु०)
 साहम्मि-सहधर्मी ७१७१६ (पा०)
 साहसमंदिरु-साहस के मन्दिर २१४११० (घ०)
 ४११०११० (सु०)
 साहसु-साहस ४१३११४ (सु०)
 साहि-साधित ४११०११० (सु०)
 साहु-साह (आश्रयदाता का विशेषण) ७१८१२ (पा०)
 ७१८१९ (पा०) ७११०१४ (पा०) ११३११०
 (घ०); ४१२२११६ (सु०)
 साहुक्कारु-साधु-साधु की ध्वनि ४१३१८ (पा०)
 साहुपहुणु-प्रद्युम्न साहु (आश्रयदाता का वंशज)
 ११५१९ (पा०)
 साहु-साहु-साधु-साधु ४१४११५ (घ०)
 साहिउ-साधित ४११११२ (सु०) ४१३११० (सु०)
 साहंतउ-खोजता हुवा ४११०१५ (सु०)
 सासयपत्तणु-शाश्वत पत्तन २१११२ (पा०)
 सेउ-सेवित २१४१११ (पा०)
 सेट्टु-सेठ २११११ (घ०) २१६११२ (घ०)
 सेट्टि-सेठ ११९११४ (घ०), २११२१८ (घ०)
 ४१८१५ (सु०)
 सेट्टिणि-सेठानी २१८१६ (घ०) २१११८ (घ०)
 सेडु-सेठ ११३१२ (घ०)
 सेणसमाण-सेनासहित ४११८११० (पा०)
 सेण-सेना ३१६११ (पा०)
 सेणपूर-सैन्य प्रवाह ३१८११ (पा०)
 सेणि-श्रेणी ४१२११२ (पा०); ५१२७१९ (पा०)
 सेणिउ-श्रेणिक (राजा) ११५१८ (सु०)
 सेणिय-राजा श्रेणिक ११८१११ (सु०); ४१२११३
 (सु०); ११९१२ (घ०)
 सेणु-सेना २१६१८ (सु०)
 सेय-पसीना ३११९१२ (पा०)
 सेयसत्तमि-शुक्लपक्ष की सप्तमी ७१३१७ (पा०)
 सेयाहिउ-विशेष हितकारी २११११७ (सु०)
 सिज्ज-सिद्ध ३१२०१९ (घ०)
 सिउ-शिव ६१७११ (पा०)
 सिक्कार-सीत्कार ४१३१८ (सु०)
 सिक्ख-शिक्षा (उपदेश) ३१५१२ (सु०)
 सिक्खदायको-शिक्षा देनेवाला ११२११० (पा०)
 सिग्घ-शीघ्र ३१२२११ (सु०) २१११८ (पा०)
 सिग्घु-शीघ्र ४११११३ (पा०); २१६१४ (घ०) ।
 ३१२०११४ (घ०)
 सिच्च-सिक्त ११११६ (सु०)
 सिज्ज-शैव्या ४१७१८ (घ०)
 सिट्टु-श्रेष्ठ ११३११४ (घ०); ११६१४; ५१२३१८ (पा०)
 सिट्टुउ-शिष्ट, कथित २१९१३ (पा०);
 ३१३११० (घ०)
 सिट्टु-शिष्ट, कथित २१४११ (पा०)

- सिद्धि-धेणी २।५।१२ (सु०)
 सित्तु-सिक्त २।१२।८; ६।६।१ (पा०)
 सिद्ध-सिद्ध ३।२।१० (घ०) ४।२०।४ (सु०)
 ५।२६।१०; ६।२०।८ (पा०)
 सिद्धसमाणु-सिद्ध (शिला के) समान
 ५।३२।१६ (पा०)
 सिद्धमिला-सिद्धशिला ५।२६।१४ (पा०)
 सिद्धि-सिद्धि २।१३।१० (घ०) ४।७।११ (सु०)
 सिद्धिखेत्तु-सिद्धक्षेत्र ३।१३।१० (सु०)
 सिद्धसत्थ-सिद्ध समूह ५।२६।१९ (पा०)
 सिद्धत्थ-सिद्धार्थ १।७।३ (पा०)
 सिद्ध-सिद्ध ५।७।५; (पा०) १।१।११ (सु०)
 सियलंकिय-सौन्दर्यालङ्कृत ३।६।७ (घ०)
 सिर-सिर ३।१३।१४ (घ०); ३।१०।५ (सु०)
 ६।८।१७ (पा०)
 सिरखंडणु-शिरच्छेदन ५।१२।७ (पा०)
 सिरम्मि-शिखर पर १।६।२; ४।१७।२ (सु०)
 सिररुह-सिर के केश ४।१९।४ (सु०)
 सिरि-सिर पर २।३।११; ३।९।३ (घ०) ३।१३।१०
 (सु०); ५।१३।१२ (पा०)
 सिरिअहरवाल-श्री अग्रवाल (वंश) ४।२३।६ (सु०)
 सिरिअहरवालकुल-श्री अग्रवालकुल ७।८।१ (पा०)
 सिरिअहरवालवंस-श्री अग्रवालवंश १।४।७ (सु०)
 सिरिअजिउ-श्री अजितनाथ (तोर्थङ्कर)
 १।१।४ (पा०)
 सिरिआइजिणेम-श्री आदिजिनेश्वर २।६।७ (सु०)
 सिरिआणा-श्री आणा साह (आश्रयदाता के वंशज)
 १।४।११ (सु०)
 सिरिकमलिणिसरु-श्रीरूपी कमलिनी के लिए सूर्य
 १।८।९ (घ०)
 सिरिकामराजु-श्री कामराज (आश्रयदाता का
 वंशज) १।३।१२ (घ०)
 सिरिकित्तिधवलु-श्री कीर्त्तिधवल (मुनि)
 ४।२२।७ (सु०)
 सिरिकित्तिसिधु-श्री कीर्त्तिसिह (राजा डूंगरसिह का
 पुत्र) १।५।५ (पा०)
 सिरिकुंथु-श्रीकुंथनाथ (तीर्थकर) १।१।१२ (पा०)
 सिरिघरु-श्री गृह २।६।१० (पा०)
 सिरिकोसलचरिए-श्री कोशलचरित (सुकौशल
 चरित) १।१८।१२ (सु०)
 सिरिखेउ साहु-श्री खेउ साहु (आश्रयदाता)
 ७।११।४ (पा०)
 सिरिखेमसीह-श्री खेमसिह (खेऊ साहु का अपर
 नाम) १।५।१० (पा०)
 सिरिखंड-श्री खण्ड ७।४।८ (पा०)
 सिरिगणोसु-श्री गणोस (गौतम गणधर)
 ७।५।१ (घ०)
 सिरिगुणकित्ति-श्री गुणकीर्त्ति (भट्टारक)
 १।१।१० (घ०)
 सिरिचिण्ह-श्री चिण्ह ५।२०।६ (पा०)
 सिरिजिणु-श्री जिन १।१।६ (पा०)
 सिरिडुंगरसीह-श्री डूंगरसिह (ग्वालियर के तोमर-
 वंशी नरेश) १।४।६ (सु०)
 सिरिणिकेउ-श्री निकेत ७।१।३ (पा०)
 सिरिणिवगणोस-श्री नृप गणेश (राजा डूंगरसिह
 के पिता) १।४।६ (पा०) २।१३।१ (घ०)
 सिरिदत्तु-श्रीदत्त (धन्यकुमार का पिता)
 १।९।११ (घ०)
 सिरिदत्ता-श्रीदत्ता (अपरनाम लक्ष्मीदत्त दे० धन्य
 कुमार की माता १।९।३ (घ०) २।१।५ (घ०)
 सिरिदेदा-श्री देदा (आश्रयदाता का पूर्व वंशज)
 ७।८।२ (पा०)
 सिरिदेवी-श्री नाम की देवी ५।२८।१० (पा०)
 सिरिदंसणि-श्री (लक्ष्मी) का दर्शन २।४।५ (पा०)
 सिरिघरु-श्रीधर (सुन्दरगिरि का वणिक् पुत्र)
 ४।१४।१० (सु०)
 सिरिपास-श्री पार्ष्व ५।१।१ (पा०) ७।५।९० (पा०)
 सिरिपासकुमार-श्री पार्ष्वकुमार ४।४।१ (पा०)
 सिरिपासजिणेस-श्रीपार्ष्व जिनेश्वर ४।२०।४ (पा०)

- सिरिपासणाह—श्री पार्वनाथ ७।११११ (पा०)
 सिरिपासणाहु—श्री पार्वनाथ २।१।७ (पा०)
 सिरिपासु—श्री पार्व ३।८।१२ (पा०)
 सिरिपासुदेउ—श्री पार्वदेव ५।२।३ (पा०)
 सिरिपिथउँ—श्री पृथ्वीसिंह (आश्रयदाता का वंशज)
 १।४।१० (सु०)
 सिरिपुण्णपालसुय—श्री पुण्यपाल सुत (आश्रयदाता
 का वंशज) ३।२।८।१८ (ध०)
 सिरिपंडिय—श्री पण्डित १।११।११ (ध०);
 १।१८।१२ (सु०); २।१४।२० (ध०)
 सिरिपंडियरइधु—श्री पण्डित रइधू (महाकवि)
 २।११।१३ (सु०); ३।२।८।१७ (ध०);
 ४।२०।११ (पा०)
 सिरिभुल्लणु—श्री भुल्लण-आश्रयदाता १।३।१४ (ध०)
 सिरिमहाभव्व—श्री महाभव्य २।११।१३ (सु०)
 ६।२२।१६; ७।११।११ (पा०)
 सिरिमंडव—श्री मण्डप ४।१५।२० (पा०)
 सिरिमुणिवर—श्री मुनिवर ४।२।१।१० (सु०)
 सिरिराम—श्रीराम १।६।४ (पा०)
 सिरिविक्कम—श्री विक्रमादित्य संवत् ४।२३।१ (सु०)
 सिरिवीधा—श्री वीधा साहू (आश्रयदाता का वंशज)
 १।४।७ (सु०)
 सिरिवीर—श्री वीर (तीर्थकर) १।१।१ (ध०)
 सिरिसहसराज—श्री सहसराज (आश्रयदाता का
 वंशज) १।६।७ (पा०)
 सिरिसीलणिकेय—शीलरूपी लक्ष्मी के निकेत
 ४।२०।६ (पा०) ३।१।६ (पा०) ३।२२।२ (सु०)
 १।५।९ (सु०)
 सिरिहर—श्रीधर (वणिक्पुत्र) ४।१५।७ (सु०)
 सिरिहरसिरि—श्री हरश्री (आश्रयदाता की कुलवधु)
 १।३।८ (ध०)
 सिरिहरि—श्रीगृह २।१।२ (सु०)
 सिरिहृह—श्रीगृह ४।१७।१२ (पा०)
 ४।१८।११ (पा०)
 सिरु—सिर ४।५।१६ (सु०); ४।९।४ (ध०);
 ४।४।७ (पा०)
 सिल—शिला २।१०।५; ६।११।११ (पा०)
 सिलघारुँ—शिला के आघात से ६।८।१७ (पा०)
 सिलवर—श्रेष्ठ शिला २।११।७ (पा०)
 सिला—शिलापट्ट ४।१।१४ (पा०)
 सिलोवरि—शिला के ऊपर ४।२०।२ (सु०)
 सिवउरि पहगामिउ—शिवपुर पथगामी
 ६।२२।१ (पा०)
 सिवगइगामिउ—शैवमार्गी ६।६।११ (पा०)
 सिवणारि—शिवनारी ७।१।९ (पा०)
 सिवपउ—शिवपद ५।३।१२; ७।५।८ (पा०)
 सिवपय—शिवपद १।१।८ (पा०) ५।३।१० (पा०)
 सिवपथि—शिवपंथ १।७।८ (सु०)
 सिवलच्छि—शिवलक्ष्मी २।५।१४ (सु०)
 सिवलच्छिठाण—मोक्ष-लक्ष्मी का स्थान
 १।७।११ (सु०)
 सिवलच्छी—शिवलक्ष्मी ३।२३।६ (पा०)
 सिवसिरि—शिवश्री ३।५।१२ (पा०)
 सिवसिरिकते—शिव श्री के कान्त २।३।११ (सु०)
 सिवसिरिवास—शिवलक्ष्मी का आवास
 ३।२५।१० (पा०)
 सिविण—स्वप्न १।१४।११ (सु०)
 सिविणय दंसण—स्वप्नदशन १।१५।१४ (सु०)
 सिविया—शिविका (पालकी) २।३।१० (सु०)
 सिविसिरि—शिवश्री २।४।१० (ध०)
 सिसु—पुत्र ७।९।१७ (पा०)
 सिहर—शिखर ३।१७।३ (सु०)
 सिहरि—शिखर ३।१५।३; ६।१०।२ (पा०)
 सिहरिधया—शिखरध्वजा ४।२०।६ (पा०)
 सिहरी—शिखरी (पर्वत) ५।३२।१७ (पा०)
 सिहरोवरि—शिखर के ऊपर ३।९।४ (सु०)
 सिहा—शिखा (अग्नि-शिखा) २।४।११ (पा०)
 सीओया—सीतोदा (नदी) ५।३२।२० (पा०)
 सीउ—शीत ५।१९।२ (पा०), ५।२९।७ (ध०)

सीमंकर-सीमंकर (कुलंकर) ११३३२ (सु०)
 सीमंधर-सीमंधर (कुलंकर) ११३३२ (सु०)
 सीध-सीता १३३८ (ध०); २११३ (सु०);
 ५१३११० (ध०)
 सीयल-शीतल १६१५ (सु०); ३१२८३ (ध०)
 सीयलु-शीतलनाथ (तीर्थङ्कर) १११८ (ध०);
 २१११७ (सु०); ३१३१५ (ध०)
 सील-शील १८१७ (ध०); २१८१८ (सु०); ६३३८
 (ध०); १३३३ (सु०); ११७१४ (पा०)
 सीलगुण-शीलगुण १३३७ (ध०)
 सीलगेह-शील की आगार १६११ (पा०)
 सीलधणा-शील रूपी धन ६१८८ (पा०)
 सीलधरा-शीलवती २३३१२ (पा०) ३६११५ (सु०)
 शीलमहाधनु-शीलरूपी महाधन ४११८११ (सु०)
 सीलरयणु-शीलरूपीरत्न ५११११९ (पा०)
 सीलरहिय-शीलरहित २१२१८ (ध०)
 सील-वय-विहिपवोणु-शीलव्रत की विधियों में प्रवीण
 १११८ (पा०)
 सीलवंत-शीलवन्त ३१११७ (ध०)
 सीस-सिर ११०११२ (पा०); ४१८१४ (सु०)
 सीसवागपुर-शीसबागपुर (नगर) ३१०१३ (ध०)
 सीसि-सिखर २१७१८ (ध०); ४१४१४ (सु०)
 ५११४६ (पा०)
 सीसिकिरीड-शीर्ष किरीट ७१४११ (ध०)
 सीसिपएसि-मस्तक प्रदेश २१२१९ (पा०)
 सीसु-सिर ३१२०१२ (सु०); ६१५१८ (पा०)
 सीह-सिंह १११२ (सु०); ११६११० (सु०);
 ५१२११४ (ध०)
 सीहवारि-सिंहद्वार १५११७ (सु०)
 सीहु-सिंह ३११६१९ (सु०); ५१३१२ (पा०);
 ६११०११२ (ध०)
 सुअत्ति-आत्तभाव से ६१९१५ (पा०)
 सुअंधु-सुगन्ध ४११७१८ (पा०)
 सुइ-शुचि ३११०११३ (सु०)

सुइट्टु-इष्ट ३१३१६ (ध०)
 सुइणउ-स्वप्नावलि २१५११८ (सु०)
 सुइणावलि-स्वप्नावलि १११४११० (सु०)
 सुइणावलिया-स्वप्नावलि २१३११ (पा०)
 सुइंधणु-ईन्धन २११०१११ (ध०)
 सुउ-सुत ३१२०११४ (ध०); ४१६१४ (ध०);
 ४११४१९ (ध०)
 सुएयचित्त-पूर्ण एकाग्रचित्त ११८११५ (पा०)
 सुक्क-शुक्ल (ध्यान) २१६१९ (सु०); ३११०१२ (सु०)
 सुक्क-शुक्र (स्वर्ग) ५१२४३ (पा०); २१८१७ (पा०);
 ५१२३४ (पा०)
 सुक्क-शुष्क ३१२२१६ (पा०)
 सुक्क-शुक्र (ग्रह) ५१२२१५ (पा०)
 सुक्क-शुक्र (विमान) ५१२२११० (पा०)
 सुक्कझाणु-शुक्ल ध्यान ४१२१११६ (सु०)
 सुक्काइ धाउ-शुक्रादि धातुएँ ७१११६ (पा०)
 सुक्काल-सुकाल २१११११ (सु०)
 सुक्केसि-सुकेशी (रानी) ४१९१८ (सु०); ४१९१७
 ४११११९ (सु०)
 सुक्कोसल-सुकौशल (चरितनायक) ११८११;
 ४१६१३; ४१२२१३; ४१२१११६ (सु०)
 सुक्कोसलचरिउ-सुकौशलचरित ४१२४१८ (सु०)
 सुक्कोसलमुणिवरचारए-सुकौशल मुनिराज का
 चरित ४१२४१११ (सु०)
 सुक्ख-सुक्ख ३११३१११ (सु०); ३१२६१७ (पा०);
 ३१२६१८ (ध०)
 सुक्खअणिद-अनिन्द्य सुख ५१२४११० (पा०)
 सुक्खइसायरु-सुखों का सागर ११६११३ (सु०)
 सुक्खघरु-सुख का घर ३११९१९ (ध०)
 सुक्खयरा-सुखकारी ५१५११६ (पा०)
 सुक्खहीणु-सुख विहीन १११०१९ (सु०)
 सुक्खहेउ-सुखों के हेतु २११५१४ (पा०)
 सुक्खायरु-सुखकारी ३११५१५ (सु०)
 सुक्खेसरु-सुख देनेवाले ३११०१४ (ध०)
 सुक-शुक (तोता) पक्षी ११६१११ (ध०)

- सुकइत्तण-सुन्दर काव्य रचना १।७।११ (पा०)
सुकम्म-सुकर्म ४।२२।१५ (सु०) १।८।१४ (पा०),
४।१७।९ (सु०)
सुकाम-श्रेष्ठ कामना २।५।५ (सु०) ३।२५।१२ (ध०)
सुकारण-कारण २।१०।६ (ध०)
सुकित्त-सुकृत ४।५।१ (ध०) ३।११।१३ (ध०)
सुकुमारि-सुकुमार ४।८।१२ (सु०)
सुकेशी-सुकेशी (रानी) ४।१४।२ (सु०) ४।८।७,
४।१३।३ (सु०)
सुकोसलचरित्त-सुकौशल चरित्त १।३।८ (सु०)
सुकोसलि-सुकौशल (चरित्त नायक) ४।४।७ (सु०)
सुखकरं-सुखकारी ६।२२।१८ (पा०)
सुखेमचन्द-खेमचन्द्र (भट्टारक) १।२।१३ (पा०)
सुगइ-सुगति ३।५।२ (सु०), ३।२२।११ (ध०)
सुगीय-सुन्दरगीत २।२।११ (पा०)
सुगुण-श्रेष्ठ गुण ७।३।१० (पा०)
सुगुणि-सद्गुणी ३।१८।७ (सु०)
सुगुरु-श्रेष्ठगुरु ३।९।८ (सु०)
सुगोयमु-गौतम ऋषि १।१।६ (ध०)
सुगग-गंगा नदी ६।२८।१२ (पा०)
सुच्च-सोचा ३।२२।९ (पा०) ७।९।९ (पा०)
सुचामर-सुन्दर चँवर २।२।११ (पा०)
सुचिरु-चिरकाल तक ७।११।८ (पा०)
सुचेयणत्थ-चेतन आदि नव पदार्थ १।२।७ (ध०)
सुछण्ण-आच्छादित ४।१७।५ (पा०)
सुजझ-शुष् (धातु) सूक्ष्मता, ३।२५।५ (ध०)
सुजसु-सुन्दरयश ३।२।१२ (सु०)
सुजाण-सुजान ३।११।२ (ध०); ५।५।९ (पा०)
सुज्जु-सुशोभित १।१।९ (पा०); २।१०।२;
३।९।६ (ध०)
सुज्जो-सूर्य १।१५।४ (सु०), ४।७।२ (पा०)
सुदुठ्ठाण-सुन्दर स्थान १।१६।२ (सु०)
सुण्णु-शून्य ३।८।४; ७।६।४ (पा०)
सुण-श्रुधातु-सुनना ३।२५।४ (पा०); ३।२७।१;
३।२७।३ (ध०)
सुणाय-ध्वज १।५।४ (सु०)
सुणिच्च-नित्य १।७।१ (ध०)
सु-णिवद्ध-सुन्दर रूप से निबद्ध ४।१५।१९ (पा०)
सुणिमलवत्थ-सुन्दर निर्मल वस्त्र २।२।८ (पा०)
सुणियपसण्ण-प्रसन्नता से सुना ३।१७।१२ (ध०)
सुणिरुद्ध-निरुद्ध ४।१५।१९ (पा०)
सुणिस्सारया-सु-नि + सु (निकालने अर्थ में)
६।४।२ (पा०)
सुणिहाणे-सु-निधान ६।२२।१५; ७।११।१० (ध०)
सुणु-सुनो ३।२२।११; ४।२।११ (पा०);
५।३।१२ (पा०)
सुणेऊण-सुनकर ६।४।३; ६।४।८ (ध०)
सुणेप्पिणु-सुनकर १।२।८ (ध०); ३।२।१४ (पा०);
४।६।९ (सु०)
सुणेवि-सुनकर २।६।८ (ध०); ४।१४।९ (पा०)
४।१५।३ (सु०)
सुणेहाणुरत्तो-स्नेहानुरक्त ६।४।८ (पा०)
सुत्त-आगमसूत्र १।२।६ (पा०)
सुत्त-सोना (भोजपुरी-सूतना २।२।८ (सु०),
३।२८।९ (ध०)
सुत्तत्थ-सूत्रार्थ २।८।६ (सु०)
सुत्तु-सूत्र ३।१४।३ (सु०), ७।६।८ (पा०)
सुत्त-पुत्र १।११।१२ (ध०); २।१४।२१ (ध०)
सुत्तणुसग्गे-कायोत्सर्ग (मुद्रा) २।३।१२ (ध०)
सुत्तिक्ख-सु-तीक्ष्ण ३।७।१ (पा०)
सुत्थिरु-सुस्थिर ५।६।१३ (पा०)
सुदुसण-सुदर्शन (वणिक्श्रेष्ठ) ४।११।१० (सु०)
सुदुसण महिहर-सुदर्शन पर्वत ५।२३।१ (पा०)
सुदु-शुद्ध १।११।९ (सु०); ३।१७।८; ६।१०।६
(पा०) २।११।९ (ध०); ३।१५।७ (सु०)
सुदुचित्त-शुद्ध चित्त ४।१४।१० (सु०)
७।५।६ (पा०)
सुदुचित्तु-शुद्ध चित्त ४।२।१० (पा०)
सुदुडु-सुदग्ध २।१०।१५ (ध०)
सुदुबोह-शुद्ध बोधि १।३।६ (पा०)

- सुदभाउ-शुद्ध भाव २।८।१० (पा०); २।१०।३ (सु०); ३।१७।१ (ध०)
- सुदमइ-शुद्धमति ३।११।१० (पा०); ३।२६।५ (ध०)
- सुदवाणि-शुद्धवाणि (सरस्वती) १।५।१२ (सु०)
- सुदसील-शुद्धशील १।६।२ (पा०); ४।२३।३ (सु०); ६।२।५ (पा०)
- सुदयास-शुद्ध आकाश मे ३।११।१० (सु०)
- सुदधु-शुद्ध १।५।९ (सु०); ३।१४।९ (पा०); ३।१७।४ (पा०); ३।२१।६ (पा०)
- सुदोदण-शुद्धोदक से २।१२।११ (पा०)
- सुदव्व-सुन्दर द्रव्य २।२।६ (पा०)
- सुदाण-श्रेष्ठदान ३।४।११
- सुदिदठो-सुदृष्ट १।१५।२ (सु०)
- सुदिन्न-सुदीप्त ३।१।३ (सु०)
- सुदंसणु-सुदर्शन मेरु १।६।२ (ध०)
- सुघण्णउ-सु-घन्य २।२।१ (पा०)
- सुघम्म-सु-धर्म १।१।७; २।१३।६ (ध०)
- सुधम्मत्थकज्जम्मि-उत्तम धर्म एवं अर्थ के कार्य में १।१५।१ (सु०)
- सुधीरि-धैर्यशालिनी ३।१३।२ (ध०)
- सुधीरु-धैर्यवान् ७।७।२ (पा०)
- सुन्दरि-सुन्दर ३।२।८।१२; ४।१।१६ (ध०)
- सुप्पासु-सुपार्श्व (तीर्थकर) २।११।६ (सु०)
- सुप्पट्टणु-सु-पत्तन ४।४।३ (सु०)
- सुपत्त-पहुँचा २।१०।१४ (ध०)
- सुपयासइ-सु प्रकाशित १।१६।४ (सु०)
- सुपरियरिउ-परिजनों सहित २।९।११ (ध०)
- सुपवीण-सु प्रवीण १।६।९ (पा०)
- सुपसाहिय-सुप्रसाधित ५।३२।४ (ध०)
- सुपसिद्धउ-सुप्रसिद्ध १।१।२; ५।२।८।१; ६।१५।६ (ध०)
- सुपासु-सुपार्श्वनाथ (तीर्थकर) १।१।६ (पा०)
- सुपुण्णु-उत्तम पुष्य ४।३।८ (ध०)
- सुपुत्त-श्रेष्ठ सुपुत्र २।१०।८ (सु०)
- सुफारु-सुन्दर रूप से स्पष्ट २।१२।४ (पा०)
- सुब्भाव-शुभभाव ५।२५।१० (पा०)
- सुबाल-सु-बाला ३।६।४; ३।६।७ (ध०)
- सुबाहु-सुबाहु ३।१६।१२ (ध०); ४।७।८ (सु०)
- सुबोह-सुबुद्ध ३।२।१९ (ध०)
- सुबुद्धो-सुबुद्धो ६।४।५ (पा०)
- सुभत्तिए-भक्ति पूर्वक १।६।८ (सु०)
- सुभत्तिय-भक्ति पूर्वक ४।१४।९ (पा०)
- सुभल्लउ-बहुत ठीक ३।२६।४ (पा०)
- सुभव्वु-सुभव्य ३।१४।२ (ध०)
- सुभिव्वु-सुभिक्षा ४।४।६ (सु०)
- सुभिव्वु-सुभिक्ष ४।१६।९ (पा०)
- सुभोज्जु-अच्छ भोजन सुभोज्य ३।१२।३ (ध०)
- सुमइ-सुमतिनाथ (तीर्थकर) १।१।५ (पा०); २।११।५ (सु०), ५।८।१० (पा०)
- सुमइणरु-सद् बुद्धिवाला नर ५।११।१७ (पा०)
- सुमरण-स्मरण ४।१०।८ (सु०)
- सुमरिउ-स्मरण ४।१५।४ (सु०)
- सुमरिवि-स्मरण कर २।१४।२; ४।१।२० (ध०); ४।९।९ (सु०); ६।१६।८ (ध०)
- सुमरेप्पणु-स्मरण करके ३।२।१६ (पा०)
- सुमुहुत्त-शुभ मुहूर्त १।१०।९ (ध०)
- सुमीत्तियदाम-सु-मोतियादाम (छन्द) २।२।१५ (ध०)
- सुय-सुत ३।३।१ (पा०); ३।१०।५ (ध०)
- सुयणु-सुतनु १।४।४ (ध०)
- सुर-देव ३।२०।८ (सु०); ३।२१।७ (ध०); ४।२०।३ (पा०)
- सुरकुरु-सुरकुरु (क्षेत्र) ५।३२।३ (पा०)
- सुरक्खिय-सुरक्षित ४।१०।४ (पा०)
- सुरकुमार-देवकुमार २।१।६ (ध०)
- सुरकुरुवर-उत्तम सुरकुरु (भोगभूमि) ५।३२।१ (पा०)
- सुरगिरि-सुरगिरि (सुमेरु) ४।४।१७ (सु०); ५।२१।६ (पा०)

- सुरगुरु—बृहस्पति ६।२।९ (पा०); ५।२।२।६ (पा०)
 सुरचंद्र—सुरचन्द्र (धन्यकुमार का भाई)
 १।९।७ (घ०)
 सुरजुवइ—देवांगना २।५।१ (घ०); २।२।१७ (पा०)
 सुरणर—देव और मनुष्य २।३।९ (सु०);
 ५।५।३ (पा०)
 सुरणरमणिट्टु—देवों एवं मनुष्यों के लिए प्रिय
 १।७।१ (सु०)
 सुरणरवर—उत्तम देव एवं मनुष्य २।२।९ (सु०);
 २।१५।१२ (पा०)
 सुरणरवरसेविउ—उत्तम देव एवं मनुष्यों द्वारा सेवित
 २।१।१ (सु०)
 सुरणियर—देव समूह २।९।६ (पा०)
 सुरणंदणकबु—सुरनन्दन (धन्यकुमार का भाई)
 १।९।७ (घ०)
 सुरतरु—कल्पवृक्ष ५।३०।१६ (घ०)
 सुरतरुअंकुरु—कल्पवृक्ष का अंकुर २।५।१४ (पा०)
 सुरतरवरु—कल्पवृक्ष ५।३२।२ (घ०); २।१४ (सु०)
 सुरदुंदहिसरु—देवदुन्दुभि स्वर (४।१७।१३ (पा०)
 सुरपउ—सुरपद ४।९।७ (पा०)
 सुरपाणु—सुरापान ५।९।१० (पा०)
 सुरबंदिउ—देवों द्वारा बन्धित ६।२।१।३ (पा०)
 सुरभूहरि—सुमेरु पर्वत १।९।४ (पा०)
 सुरम्म—सुरम्य १।४।७ (घ०)
 सुरम्म—सु—सुरम्य (देश) ६।१।२ (पा०)
 सुरमणिट्ठ—देवों के लिए मनोज्ञ ५।२३।४ (पा०)
 सुरलोय—सुरलोक १।८।८ (सु०)
 सुरवइ—सुरपति १।१।९ (सु०); २।६।४ (पा०)
 सुरवणु—दिव्य वर्ण ४।१५।२० (पा०)
 सुरवरदिसा—पूर्व दिशा (२।५।१३ (पा०)
 सुरवरपहु—देवताओं का प्रभु (इन्द्र) २।६।५ (पा०)
 सुरवरु—श्रेष्ठ देव ३।२०।८ (घ०); ३।२०।१६ (घ०)
 ६।२।१।१ (पा०)
 सुरवल्लह—सुरवल्लभ (धन्यकुमार का भाई)
 १।९।६ (पा०)
 सुरवहु—देव वधुएँ २।१४।१६ (पा०)
 सुरवाहण—देव वाहन (विमान)
 ५।२।२।७ (पा०)
 सुरविद—सुरवृन्द ७।४।५ (पा०)
 सुरसपवित्तउ—सुस्वादु रसोंसे भावित ४।५।१८ (सु०)
 सुरसरि—सुरसरित (गङ्गा) ५।२।९।१ (पा०)
 ३।२।४।१ (घ०) ४।२।१।१ (सु०)
 सुरसिय—सु-रसिक ५।१५।८ (पा०)
 सुरसिधुरगइ—ऐरावत हाथी की गति के समान
 १।६।२ (पा०)
 सुरहरि—देवगृह ३।२।५।१८ (घ०)
 सुरामि—सु-रम, रुकना ३।४।१८ (सु०)
 सुरासुर—सुर एवं असुर २।७।६ (पा०);
 २।१४।१६ (घ०), ४।५।६ (घ०)
 सुरासुरणियर—सुरों एवं असुरों के समूह
 २।२।२ (पा०)
 सुरिक्ख—सु + ऋक्, नक्षत्र २।१३।५ (पा०)
 सुरिंदु—सुरेन्द्र ४।१८।९ (पा०)
 सुरु—देव ३।२।६।४ (घ०), ४।११।७ (पा०)
 ६।१३।१० (पा०)
 सुरुवसज्ज—रूपसौन्दर्य से युक्त ४।१५:७ (सु०)
 सुरेम—इन्द्र ५।२।५।१० (पा०)
 सुरेसरु—सुरेश्वर २।६।१२ (पा०) ३।२।६।२ (पा०)
 ४।३।१२ (सु०)
 सुरंगण—सुराङ्गना २।२।१२ (सु०)
 सुरेदहिधीरो—सुमेरु के समान धीर १।१५।१ (सु०)
 सुलद्ध—सुलब्ध ५।२।५।१५ (पा०)
 सुलीणु—सु-लीन ४।१४।२ (पा०)
 सुलोयणु—सुन्दर नेत्र ४।१५।५ (घ०)
 सुव्वया—सुव्रता (सुकौशल की धाय) ४।५।९ (सु०)
 सुव—पुत्र ३।१।१ (सु०) ३।१।१।२ (घ०),
 ७।९।१ (पा०)

सुवह—स्वप् + ह ३।८।२ (सु०)
 सुवदटुलु—सुवर्तुलाकार ४।१४।१२ (पा०)
 सुवर्ण—सुवर्ण १।३।१ (पा०) ४।८।७ (घ०)
 सुवर्णणीय—सु-वर्णनीय, प्रशंसनीय ४।१७।७ (सु०)
 सुवर्णमहारह—स्वर्ण निर्मित महारथ १।६।१३ (सु०)
 सुवर्णवर्णु—स्वर्ण वर्ण वाला २।७।२ (सु०)
 सुवर्णतरि—स्वप्नानन्तर ५।६।५ (पा०)
 सुवदंसणमत्ते—पुत्र का दर्शन मात्र ३।१८।१४ (सु०)
 सुवत्त—सुमुखी ४।४।४ (पा०)
 सुवत्तु—सुन्दर मुख वाला २।७।१२ (पा०);
 ३।१६।१२ (घ०); ४।१।१२ (पा०)
 सुवहि—पुत्री ४।१।१५ (घ०); ४।२।३ (घ०)
 सुवहु—पुत्र को २।६।१८ (घ०); ३।९।५ (घ०)
 ४।२२।४ (सु०)
 सुवा—पुत्री ३।२।२ (सु०); ४।१०।२ (सु०)
 सुवाय—मधुर वाणी ३।२०।१२ (घ०)
 सुवासु—सुन्दर आवास ४।२।६ (सु०)
 सुहकम्म—शुभ कर्म ३।२४।१० (घ०)
 सुविसुद्ध—पूर्ण विशुद्ध ६।१८।७ (पा०)
 सुविसाले—सु-विशाल १।२।१ (घ०)
 सुविहि—सु-विधि ३।२७।४ (घ०)
 सुवंस—सु-वंश १।६।१३ (घ०)
 सुसह—स्वस्, सिसकना ३।१७।४ (घ०)
 सु-सच्छाउ—सुन्दर सघन छाया ४।१५।१३ (पा०)
 सुसत्तउ—सुसत्त्व, सुहृदय ३।२८।२ (घ०)
 सुसमिद्धउ—सु-समृद्ध ५।२८।१ (पा०)
 सुसमु—सुषमा (काल) १।९।४ (सु०)
 सुसरुवउ—सु-स्वरूपवान् ६।१७।७ (पा०)
 सुसहायउ—सुसहायक ३।१।१२ (पा०)
 सुसामि—हे सु-स्वामिन् ४।१६।१४ (सु०)
 सुसाल—विशाल ३।६।४ (घ०)
 सुसाहु—सु-साहू ७।१०।१ (पा०)
 सुसिस्सु—विवेकीशिष्य १।२।१२ (पा०)
 सुसिय—शोषित ३।११।५ (सु०)
 सुमियत्तणु—शुष्क शरीर ६।७।३ (पा०)

सुसील—सुशील ४।२।९ (सु०)
 सुसुत्त—सुन्दर-सूत्र १।६।८ (पा०)
 सुसेय—सु-स्वेत, धवल १।७।८ (पा०)
 सुसोह—सुशोभित १।१।८ (सु०)
 सुसंत—सन्त प्रकृतिवाला १।४।८ (सु०)
 सुह—सुख २।३।९ (घ०); ४।२३।१ (सु०)
 ५।२६।८ (सु०)
 सुहमणग्घि—अनर्घ्य सुख ३।१३।९ (पा०)
 सुहकारणु—सुख का कारण १।१।२ (पा०)
 सुहगइ—शुभगति ६।१०।१२ (पा०)
 सुहगइगमिय—शुभगति की ओर गमन करने वाले
 १।१।१३ (सु०)
 सुह-गय—शुभगति ३।१८।५; ३।२३।१३ (घ०)
 सुहगयपहाणु—शुभगति प्रधान ३।२५।३ (घ०)
 सुहगयवारणु—शुभगति को रोकने वाला
 ३।५।१२ (घ०)
 सुहगिर—मधुर वाणी ४।१६।४ (पा०)
 सुहचित्तु—सुहृद चित्त १।६।४ (सु०)
 सुहजणणु—सुखजनक ३।२६।१२ (घ०)
 सुहजोयँ—शुभ योग ३।२०।७ (पा०)
 सुहज्ञाण—शुभध्यान ५।७।१० (पा०)
 सुहडु—सुभट २।१४।३ (घ०); १।५।५; २।२।५ (घ०)
 ३।७।६ (पा०)
 सुहणामरिक्खि—शुभनक्षत्र २।५।११ (पा०)
 सुहणिठभर—नितान्त सुखदायक ५।३२।२ (पा०)
 सुहदाइणि—सुखदायिनी १।७।१ (घ०)
 सुहदायणु—सुख देने वाला २।११।२ (पा०);
 २।१।२ (घ०)
 सुहदावणउ—सुख प्रदान करने वाला १।४।१६ (सु०)
 सुहदिट्ठि—शुभ दृष्टि ४।१६।६ (पा०)
 सुह-दुह-वत्त—सुख-दुख की बातें ४।७।९ (घ०)
 सुहफलिया—सुखद फल प्रदान करने वाली
 २।३।१ (पा०)
 सुहमण—पवित्र मन ४।९।८; ५।२०।१२ (पा०)

सुहृमण-शुभ मन ३।१८।७ (घ०) ४।५।८ (घ०)
 ७।१०।३ (पा०)
 सुहृमयसायर-शुभमति सागर ३।५।१४ (सु०)
 सुहृयर-सुखकर १।६।१४ (घ०); २।१।१८ (सु०)
 ५।२७।१०; ६।२०।५ (घ०)
 सुहृयर-सुखद, सुखकर, शुभकर ४।५।३ (पा०)
 सुहृयरी-सुखकारी, शुभकारी ४।८।४ (सु०)
 सुहृलच्छिजसायर-सुख, समृद्धि और यश करने वाला
 १।३।१५ (पा०)
 सुहृलच्छीघर-सुखलक्ष्मी का गृह १।३।१५ (घ०)
 सुहृवज्जि-सुख रहित ४।१३।१० (पा०)
 सुहृवसिल्लु-सुख का निवास ५।२।१२ (पा०)
 सुहृसमिद्धि-सुख समृद्धि ५।२।५।४ (पा०)
 सुहृसयदायणु-सैकड़ों सुखों का दायक
 १।७।२२ (सु०); १।८।१८ (पा०)
 सुहृसययरणु-सैकड़ों सुखों को प्रदान करने वाला
 १।३।१५ (सु०)
 सुहृसार-सारभूत सुख ६।१३।५ (पा०)
 सुहृसंजोयण-सुखसंयोजन ४।३।६ (पा०)
 सुहृसंपयघरु-सुखसम्पत्ति का गृह २।१५।११ (पा०)
 सुहायर-सुखाकर ५।२४।१० (पा०)
 सुहायलु-सुखकारी ५।३२।१६ (पा०)
 सुहावण-सुहावना १।४।१५ (सु०); ५।६।१६ (घ०)
 सुहासिउ-सुखाश्रित १।३।६ (सु०); २।४।१० (घ०)
 ५।२८।२ (पा०)
 सुहासुहृकम्मु-शुभ-अशुभ कर्म ३।१।२ (घ०)
 सुहासुहु-शुभाशुभ ३।१७।५ (पा०); ३।२।६ (घ०)
 सुहि-सुधि, सुहृद २।६।१ (सु०); ३।१८।३ (पा०);
 ४।५।१४ (घ०)
 सुहिउ-सुहृद, कल्याण मित्र ३।५।१४ (सु०);
 ३।२३।७ (पा०)
 सुहिल्ल-सुखद् इल्ल (स्वार्थे) ३।९।७ (सु०)
 सुहु-सुख ३।३।१३ (सु०), ३।४।११ (घ०),
 ३।१४।७ (पा०)
 सुहुम-सूक्ष्म (जीव) ३।२३।३ (घ०), ४।१३।८ (पा०)

सुहुमकसायठाणि-सूक्ष्म कषाय नामक गुणस्थान
 ४।१३।१ (पा०)
 सुहुंकर-शुभंकर १।२।६ (सु०), ६।१५।३ (पा०)
 सूणार-कसाई (बघक) ३।१८।६ (पा०)
 सूय-सच्छ-पारद (Mercury) के समान स्वच्छ
 १।९।११ (घ)
 सूयय-पारद (Mercury) ५।१९।९ (पा०)
 सूयर-सूकर ५।११।११ (पा०)
 सूयारु-सूपकार (रसोद्भवा) ४।५।१६ (सु०)
 सूर-सूर्य १।७।७, २।१२।५, ४।१५।२ (पा०)
 सूरकतिवत्ति-सूर्य-कान्ति के समान २।१३।७ (पा०)
 सूरहु-सूर्य २।८।३ (पा०)
 सूरि-सूर्य १।२।३ (सु०), ५।४।८ (पा०)
 सूरिपहाण-सूरि-प्रधान १।१।८ (घ०)
 सूरु-सूर्य २।७।८; ६।१७।९ (पा०)
 सुल-शूल ३।१२।८ (घ०)
 सुलि-(फाँसी) ५।१२।७ (पा०)
 सेयंसु-श्रेयांस नाथ (तीर्थंकर) २।११।७ (सु०)
 ७।९।४ (पा०)
 सेरिउ-सरक-सरक कर २।५।८ (घ०)
 सेलइंद-शैलेन्द्र (पर्वत) १।१५।११ (सु०)
 सेल-शिखर ५।२८।६ (पा०)
 सेला-सेला (नरक) ५।१६।४ (पा०)
 सेवइ-सेव् इ १।६।६ (घ०) २।१।१४ (सु०);
 २।३।४ (सु०) २।४।९ (घ०) ३।११।१२ (पा०)
 सेवणु-सेवन ५।८।१० (पा०)
 सेवमाण-सेव्यमान २।४।६ (सु०)
 सेवमि-३।५।५ (सु०)
 सेवम-सेवक १।११।९ (सु०) ३।१८।१० (घ०)
 सेविइ-सेवित ६।१३।५ (पा०)
 सेविउ-सेवित २।९।४ (सु०) ३।९।१२ (घ०)
 ३।९।५ (पा०)
 सेविय-सेवित १।१६।५ (सु०) २।२।१७ (पा०)
 सेविज्ज-सेवित २।४।६ (घ०)
 सेस-शेष, अवशिष्ट ५।२२।१३ (पा०)

सेसि-शेष १।१२।८ (सु०)
 सेसु-धरणेन्द्र २।५।१३ (सु०) ४।१३।२० (सु०)
 ६।२२।७ (पा०)
 सेसु-विशेष ३।१३।११ (घ०)
 सेहरु-मेहरा, शेखर (मुकुट) ४।४।६ (घ)
 सेहरधरु-मुकुट का धारी ६।१३।६ (पा०)
 सोड-शुच् (धातु) शोक ३।३।७ (पा०); ३।१३।११
 (सु०) ३।२।१६ (घ०)
 सोक्खकारि-सौख्यकारी १।१।४ (पा०)
 ३।१०।४ (पा०)
 सोक्खरासि-सौख्यराशि २।२०।८ (घ०)
 सोगु-शोक ३।७।१० (घ०)
 सोणपाल-सोनपाल (आश्रयदाता का वंशज)
 १।७।५ (सु०)
 सोणि-शोणित ३।१०।२ (सु०)
 सोत्तु-सोत्त-स्रोत १।४।२ (घ०) ३।१०।२ (सु०)
 सोभण-शोभन नामका (नक्षत्र)
 सोमणसु-सौमनस (वन) २।९।५ (घ०)
 सोय-शोक ३।८।४ (सु४) ५।२९।७ (पा०)
 ४।३।११; ३।२।१५ (पा०)
 सोयच्छित्त-शोक-संतप्त ४।१३।१० (सु०)
 सोयविमुक्कु-शोक विमुक्त ३।३।१० (पा०)
 सोयाउरु-शोकातुर ३।७।३ (सु०)
 सोयाणलत्तइ-शोकानल से तप्त ४।१२ (सु०)
 सोयारु-श्रोता श्रोतु, श्रोता १।२।१० (घ०)
 १।४।१ (सु०)
 सोयंसु-शोकाश्रु ४।४।८ (पा०)
 सोरट्टि-सौराष्ट्र (देश) ४।१४।५ (सु०)
 सोलह-सोलह (संख्यावाची) ४।५।११ (घ०)
 सोलहकसाय-सोलहकषाय ४।६।५ (प०)
 सोलहकारण-सोलहकारण (भावना)
 ६।२०।८ (घ०)
 सोलहभावणा-सोलह भावना २।५।२ (घ०)
 सोलहमइ-सोलहर्वा (स्वर्ग) ५।२६।४ (पा०)

सोलहमत्तपमाणु-सोलह मात्रा प्रमाण
 १।९।१० (प०)
 सोलहसहस-सोलहसहस्र २।९।६ (सु०);
 ५।१।५ (घ०)
 सोवण्णरेह-सुवर्ण (नदी) रेखा १।३।१५ (पा०)
 सोवण्णरस-स्वर्ण रस ५।१०।५ (पा०)
 सोवण्णसुत्तिसोहिउ-स्वर्ण सूत्रों से शोभित
 २।१२।४ (पा०)
 सोवाणपंती-सोपान पंक्तियाँ ४।१५।१० (पा०)
 सोसिय-शोषित ४।२०।८ (सु०); ३।३।१० (सु०)
 सोसियो-शोषित १।२।७ (पा०)
 सोह-शोभित ३।५।८ (सु०); ४।२०।१० (सु०)
 ५।१।११ (पा०)
 सोहग्गणिलय-सौभाग्य-निलय १।३।१० (पा०)
 सोहम्म-सौधर्म (स्वर्ग) ४।१८।३ (पा०);
 ३।१३।४ (सु०)
 सोहग्गरुव-सौभाग्य एवं रूप-सौन्दर्य १।६।४ (पा०)
 सोहणु-शोभनीय ३।११।३ (सु०)
 सोहम्मीसाण-सौधर्म और ईशान (स्वर्ग)
 ५।२३।९ (पा०); ५।२५।६ (पा०)
 सोहा-शोभा ४।९।२ (घ०)
 सोहाठाणइ-शोभास्थान ५।२३।१५ (घ०)
 सोहाधरु-शोभागूह ३।१८।८ (घ०)
 सोहालइ-शोभावत्, शोभायुक्त ३।१५।४ (प०)
 सोहिउ-शोभित १।३।१८ (प०); १।३।१६ (प०)
 सोहिय-शोभित ३।३।६ (सु०)
 सोहियगत्तउ-शोभित शरीर ६।२।१० (घ०)
 सोहिल्लउ-२।९।५ (घ०); ३।२२।११ (सु०)
 सोहु-शोभायमान ७।१।७ (पा०)
 सोहेइ-शोभित ४।१५।३ (पा०)
 सोहेइ-शोभायमान ४।१५।२३ (पा०)
 सोहेज्जहु-शोधन कर लेना ४।२२।११ (सु०)
 सोहिल्ल-शोभ् + इल्ल = शोभित ५।२०।१० (पा०)
 सोहंति-शोभमान ३।६।३ (घ०)
 संक्र-शंका २।११।२ (घ०); ३।२६।१३ (घ०)

संकल्प-संकल्प ५।७।४ (पा०)
 संकल्पु-संकल्प १।९।१ (पा०)
 संकमण-संकमण ३।६।१३ (घ०)
 संकर-शंकर ४।१०।५ (पा०)
 संकल-संकल ३।३।१२ (घ०)
 संकवर-शंकित २।२।११
 संका-शंका २।३।१ (सु०)
 संकास-संकाश ३।२५।९ (पा०)
 संकिउ-शंकित १।४।१ (घ०); ६।१३।३ (पा०)
 संकीरण-सं + कृ ३।५।६ (पा०)
 संकेयवयणु-संकेत वचन ४।१।३ (सु०)
 संखा-संख्या ३।१०।४ (घ०), ३।२४।८ (घ०),
 ५।६।१३ (पा०)
 संखाठाणउ-संख्या स्थान ४।२०।६ (सु०)
 संखीणु-संक्षीण, क्षीण ४।६।५ (पा०)
 संखुत्त-संक्षुब्ध ३।३।१० (घ०)
 संग-संग, परिग्रह १।११।६ (सु०); ३।८।८ (सु);
 ६।१९।८ (पा०)
 संगम-सङ्गम ३।२३।१३ (घ०)
 संगमि-समागम ४।३।६ (सु०)
 संगविरत्तइ-परिग्रह से मुक्त ३।२२।७ (घ०)
 संगहिय-संग्रहीत, ६।१३।४; ७।२।२ (पा०)
 संगाम-संग्राम ३।५।३ (पा०)
 संगि-संग ३।२४।२ (घ०)
 संगु-संग २।४।३ (घ०), ३।३।४ (पा०);
 ३।२३।१२ (घ०)
 संघइ-सिंघई (आश्रय दाता की पदवी)
 १।४।७ (सु०)
 संघवीरु-संघवीर (आश्रय दाता की पदवी)
 ४।२३।६ (सु०)
 संघवी-संघपति (आश्रय दाता के वंशज की पदवी)
 ७।९।९ (पा०)
 संघह-संघ (जैन-संघ) के लिए ४।२३।१४ (सु०)
 संचय-छोड़ो ५।९।५ (पा०); ५।९।८ (पा०)

संचर-सञ्चार २।५।६ (पा०); १।६।५ (घ०);
 ५।७।१५ (पा०)
 संचहु-सञ्चय करो २।१४।१७ (घ०)
 संचाएँ-त्याग से ३।२१।६ (पा०)
 संचारिबि-सञ्चार कर १।१८।६ (सु०)
 संचारखेत्तु-सञ्चार क्षेत्र २।८।९ (पा०)
 संचालिउ-सञ्चालित १।१७।२ (सु०)
 संचिज्जइ-संचय करना चाहिए २।४।८ (घ०)
 संचिवि-संचय कर ३।१८।७ (घ०)
 संचूर-सन् + चूर्णम् २।६।८ (सु०)
 संछण्ण-समाच्छन्न ४।१५।१ (पा०)
 संजई-संयति, संयमी ३।१०।८ (पा०)
 संजणिय-संजनित ३।२२।३ (सु०); १।९।४ (घ०);
 ३।२।६ (घ०)
 संजम-संयम ३।२२।१ (घ०); ३।१९।१० (पा०)
 संजमु-संयम ३।१५।१० (सु०); ४।२०।१ (सु०)
 संजलणमाणखउ-संज्वलन मान (कषाय) का क्षय
 ४।१२।१२ (पा०)
 संजलणु-संज्वलन (कषाय) ४।१२।११ (पा०)
 संजा-संज्ञा ३।१०।५
 संजाय-उत्पन्न ४।१३।३ (सु०)
 संजाया-उत्पन्न ६।१।१५ (पा०); ७।९।७ (पा०)
 संजुत्त-संयुक्त ४।१५।१७ (पा०)
 संजुवउधर-संयम व्रत का धारी १।१२।१० (सु०)
 संजोइवि-संयोजित ५।१३।१२ (पा०)
 संजोउ-संयोग ३।२६।९ (घ०)
 संजोय-संयोग १।११।६ (घ०)
 संझ-संख्या ६।६।१० (पा०)
 संझाघणरंगु-संख्या कालीन बादलों का रंग
 ३।१४।४ (पा०)
 संठिउ-संस्थित २।९।३ (पा०); ३।१३।९ (सु०)
 संठिय-संस्थित ३।६।१२ (सु०); ४।१६।१ (पा०);
 ४।१६।६ (घ०); ५।२०।१६ (पा०)
 संडासहिँ-सँडासीसे ५।१९।८ (पा०)
 संडु-सँडि, वृषभ १।४।६ (पा०)

सण्णद्धु-संनद्ध ३१५।१६ (सु०)
 सण्णदिय-सन्निहित ७।४।९ (पा०)
 सण्णहियात्रलि-पंक्तिबद्ध तैयार होकर
 २।११।१० (पा०)
 संत-शान्त ३।३।६ (सु०); ४।१९।३ (पा०);
 ३।३।११ (सु०); ५।२६।१ (पा०)
 संतई-संतति परम्परा २।५।१७ (सु०)
 संतजिणेसरु-शान्तिजिनेश्वर १।१।११ (पा०)
 संतप्प-सन्तप्त ५।१३।४ (पा०)
 संताव-सन्ताप ५।११।१३ (पा०)
 संताविय-सन्तापित ५।१८।७ (पा०)
 संतावणु-सन्तापन ३।२०।१६ (सु०)
 संतावहारी-सन्ताप को हरने वाला १।१५।८ (सु०)
 संतास-सन्त्रास ३।८।१४ (ध०)
 संति-शान्तिनाथ (तीर्थकर) २।११।८ (सु०)
 संति-है ५।३४।२ (पा०)
 संति-शान्त ७।१।११ (पा०)
 संतुट्ठु-सन्तुष्ट ३।२२।४ (सु०)
 संतुट्ठचित्ता-सन्तुष्ट चित्ता १।१५।१ (सु०)
 संतुट्ठउ-सन्तुष्ट २।११।८ (ध०)
 संतुट्ठया-सन्तुष्ट हुई ७।१०।९ (पा०);
 ४।५।९ (ध०)
 संतोसयारि-सन्तोषकारी १।४।१४; ३।१।९ (सु०)
 संतोसिउ-सन्तुष्ट ३।८।५ (सु०); ४।२।६ (ध०)
 संतोसिय-सन्तुष्ट ४।८।११ (ध०)
 संतोसु-सन्तोष १।९।१३ (ध०)
 संदाण-सम् + दान ३।२१।४ (पा०)
 संदाणिउ-संदानित ५।१९।१० (पा०)
 संदायण-संदानित १।३।२ (पा०)
 सदेह-सन्देह १।१५।८ (सु०); १।९।२
 सदेहु-सन्देह १।८।१६ (पा०)
 सदेहुमुक्क-सन्देह मुक्त ५।१।१३ (पा०)
 सघारणु-संहारक ३।२४।६ (ध०)
 संधि-सन्धि ३।१०।६ (सु०)

संनंदिओ-आनन्दित ४।७।५ (पा०)
 संपइ-सम्पत्ति २।४।२, ३।४।११, ३।२।८।१० (ध०)
 संपज्ज-सम् + पद् ३।१४।१ (सु०); ४।२२।१३ (सु०);
 ७।७।५ (पा०)
 संपण्ण-सम्पन्न १।३।८ (पा०)
 संपत्त-पहुँचे, सम्प्राप्त ३।९।५ (पा०)
 संपत्तउ-सम्प्राप्त २।११।३ (पा०)
 संपय-सम्पदा १।११।६ (सु०)
 संपया-सम्पदा १।६।५ (ध०), ५।३।१० (पा०)
 संपाइय-सम्पादित २।३।९ (सु०), २।७।७ (पा०),
 ३।२६।६ (ध०); ६।७।११ (पा०)
 संपाइ-सम् + पातय् २।१५।९ (पा०)
 संपाय-सम्प्राप्त १।१६।१३ (सु०)
 संपुण्ण-सम्पूर्ण ३।१४।६ (ध०), ३।२।६ (ध०),
 ४।१८।४ (पा०), ३।१०।९ (सु०),
 ५।३३।७ (पा०), ५।१८।१६ (पा०),
 ४।१।१४ (सु०)
 संपेच्छ-सम् + प्र + ईक्ष् २।८।५ (पा०)
 सबल-सम्बल (कलेवा ३।१४।१० (ध०)
 संबोह-सम् + बोधय् ३।२०।९ (ध०)
 संबधिय-सम्बन्धित ५।३३।९ (पा०)
 सबधु-सम्बन्ध ४।१६।९ (सु०), ५।१३।१६ (पा०)
 सभ-स्वयम्भू १।७।१० (सु०)
 सभर-स्मरण कीजिए सम् + भृ १।५।१६ (सु०),
 ४।२२।३ (सु०), ४।९।१० (ध०)
 संभव-संभवनाथ (तीर्थकर) १।१।४ (ध०)
 संभव-उत्पन्न सम् + भू (धातु) ५।५।१,
 ५।२६।४ (पा०), ७।७।२ (पा०)
 संभवण-सम्भावना १।९।४ (सु०)
 संभालि-सम् + भालय (निरीक्षण अर्थ में)
 ३।२।५ (ध०)
 संभाव-सम् + भू (धातु) ५।१२।६ (पा०)
 संभासणु-सम्भाषण १।७।५ (पा०), ३।१।७ (पा०)
 संभासिय-सम्भाषित ४।२२।१ (सु०)
 संभासिवि-उपदेश देकर ४।२२।७ (सु०)

संभिष्णत्तग-पुलकित-गात्र ३।५।९ (पा०)

सम्भु-स्वयम्भू ४।१८।१० (पा०); ४।२०।१ (पा०);
७।५।३ (पा०)

संभूउ-सम्भूत, उत्पन्न ६।१६।१० (पा०)

संमज्जिउ-सम्मार्जित २।१२।१० (पा०)

संमाण-सम् + मानय, सम्मान ६।१८।८ (पा०)

संमिलिवि-मिलकर ६।१८।६ (पा०)

संमुच्छ-सम्मूर्छन (प्राणी) ५।८।७

संमुह-सम्मुख ३।८।४ (पा०); ६।१८।१३ (पा०)

समुहिया-सम्मोहित २।१०।४ (पा०)

संवच्छर-संवत्सर १।११।११ (सु०), १।१५।१०
३।४।५ (ध०), १।१२।५ (सु०)

संवर-संवर (पशु-विशेष) ५।११।११ (पा०)

संवर-संवर (तत्त्व) ३।२।१६ (ध०), ३।११।३ (सु०)
३।२।१९ (पा०)

संवरु-रोक-धाम ३।३।१४ (सु०), ५।६।१३ (पा०)

५।७।७ (पा०), ६।१०।१० (पा०)

संवरु-संवर (देव) ३।१३।७

संवरेवि-सकुचित कर ५।१२।२ (पा०)

संवलि-संवलित, सिमट कर ३।१५।३ (ध०)

संवलु-सम्बल ३।१८।५ (सु०)

संवेउ-संवेग ५।२।१३ (पा०)

संवेयारूढ-संवेगारूढ ३।१७।७ (सु०)

संवेयाइँ-संवेगादिक (गुण) ३।२।१९ (ध०)

संस-प्रशंसनीय १।६।१३ (सु०)

संसइ-संशय ५।३।११।४ (पा०)

संसउ-संशय २।५।५ (सु०), १।२।९ (ध०)

ससगिग-संसर्ग ५।१०।८ (पा०)

संसग्गु-संसर्ग ५।१२।९ (पा०)

संसय-संशय ४।२०।४ (पा०), ३।६।१ (ध०)

ससयारि-प्रशंसाकारी ७।४।१३ (पा०)

संसर-सम् + सू (धातु) ३।१८।१० (धातु)

संसरणे-संसरण ७।९।४ (पा०)

संसारि-संसार ३।१३।१२ (सु०)

संसिय-प्रशंसित ३।१४।९ (ध०)

संसारणव-संसारणव ३।१८।१० (पा०)

४।७।२ (सु०)

संसारसरुउ-संसार स्वरूप ६।१०।७ (पा०)

संसारिय-सांसारिक २।३।४ (सु०); ३।८।८ (सु०);

४।१९।४ (सु०)

संसारावत्त-संसारावर्त्त ३।११।५ (सु०)

संसारावली-संसारावलि ३।२।३।६ (पा०)

संहरि-सम् + हृ १।८।६ (सु०); ३।२।५।२ (ध०)

सिगार-शृंगार १।३।९ (पा०); २।३।१३ (पा०)

सिघ-सिंह २।६।२ (पा०)

सिघासण-सिंहासन २।६।१ (पा०); २।११।१ (पा०)

सिचिय-सिञ्चित ६।१७।११ (पा०)

सिधु-सिन्धु (नदी) ५।२।७।१३ (पा०), ५।२।९।१

(पा०) ५।३।२।९ (पा०)

सिधुरु-महागज ३।१३।१२ (ध०), ४।१०।११ (सु०)

सिभ-स्लेष्मन् (कफ) ३।१९।६ (पा०)

सिंह-सिंह ४।७।२ (पा०), ५।१।१३ (पा०)

सिंहासण-सिंहासन १।१६।११ (सु०), २।७।५ (सु०)

१।५।१४ (सु०)

सुंदर-सुन्दर ३।२।८।७ (ध०), ४।३।९ (पा०)

सुदरि-सुन्दरी (ऋषभदेव की पुत्री) २।१।१२ (सु०)

हउ-मै ६।३।१४ (पा०), १।३।१० (सु०)

हउँ-मै २।५।९ (ध०) ३।६।६ (सु०), ३।७।७ (सु०)

हक्क-हक् (शब्दे) हाँक ३।७।९ (पा०)

३।१६।२ (ध०)

हट्ट-बाजार ३।१०।८ (पा०)

हट्ट-हटना, घटना ५।३।२।११ (पा०)

हट्टि-दुकान ४।२।६ (ध०)

हडिबि-हटाकर ३।११।९ (ध०)

हण-हन् ६।११।७ (पा०)

हणणिय-हनन करने वाली ४।१।१३ (सु०)

हणि-हानि २।४।९ (सु०)

हणिबि-नष्ट करके २।१०।४ (सु०)

हणु-मारो ५।१६।३ (पा०)

हणति—नाश करते हैं ५१३४१४ (पा०)
 हथ—हाथ ११२१३ (सु०), ५१२१७ (पा०),
 २१४१४ (सु०), ४१४१६ (ध०)
 हत्थाउ—हृत्य—हाथों हाथ २१२१६ (पा०)
 हत्थि—हाथ ३१४१२ (ध०)
 हत्थि—हाथी ४१२१४, ४१२१४ (सु०),
 ६१३१२ (पा०)
 हत्थिरूढ—हाथी पर आरूढ ४१६१२ (सु०)
 हत्थु—हाथ २१५११० (पा०)
 हथिणाउरि—हस्तिनापुर (नगर) ४१३१३ (पा०)
 हम्म—हर्म्य ११३१२ (पा०)
 हय—घोड़े ४१८१६ (ध०)
 हयजोह—तुरंग समूह ३१८१२ (पा०)
 हयतमोहु—अन्धकार-समूह का नाश ७११७ (पा०)
 हयतिमिरु—हत तिमिर ४१५१२० (पा०)
 हयदप्प—हत-दर्प ३१७१७ (पा०)
 हयभंति—हत-भ्रान्ति ४१५११६ (पा०)
 हयमणरुह—हत कामदेव ३१६१८ (पा०)
 हयमाणभारु—अभिमान के भार को चूर करने वाला
 २१७१३ (सु०)
 हयवर—श्रेष्ठ घोड़े २१५१६ (पा०); ३१६१३ (पा०)
 ३१४१२ (पा०) ४१९१५ (ध०)
 हयसेण—अश्वसेन (पार्व्व के पिता) २१३१३ (पा०)
 २१७१७ (पा०) ३१११६ (पा०) ३१२१४ (पा०)
 ३१६१८ (पा०) ४१३१२ (पा०) ४१४१६ (पा०)
 ६१२११० (पा०); ७१३१४ (पा०)
 हरइ-मणु—मनोहारी ४१९१२ (ध०)
 हरण—अपहरण २१४१९ (पा०)
 हरणु—हरण करने वाली ४१२०१४ (पा०)
 हरस—हर्ष ३१२०१२ (सु०)
 हरसियमण—हर्षितमन ३१४१९ (ध०)
 हरसिघसघवी—हरसिहसंघवी (रङ्घू के पिता)
 ११७१६ (पा०)
 हरि—इन्द्र ४१२१८ (पा०)
 हरि—सिंह ६१६१२ (पा०)

हरि—हरि नामकी नदी ५१३१२ (पा०)
 हरिउ—हृत ३१११९ (सु०) ५१४१३ (पा०)
 हरिकंत—हरिकान्ता (नदी) ५१३११० (पा०)
 ५१३१२ (पा०)
 हरिखेत—हरि (क्षेत्र) ५१३१६
 हरिण—मृग ३१५१५ (पा०)
 हरिणणयण—मृगनयनी ३११११ (पा०)
 हरिणवराय—बेचारे हरिण ५१११११ (पा०)
 हरियवण—हरित वर्ण २१८१४ (पा०),
 ४१७१५ (पा०)
 हरिवरसु—हरिवर्ष (क्षेत्र) ५१३०१२ (पा०)
 हरिविट्ठरु—सिंहासन ४१७१३ (पा०)
 हरिस—हर्ष ३१२११ (ध०), ३१२१२ (पा०)
 हरिसिउ—हर्षित ११६१७ (सु०), २१४१३ (पा०)
 हरिसिय—हर्षित ४१३१४ (पा०)
 हरिसियमण—हर्षित मन २१७१४ (पा०)
 हरिसेणु—हरिसेण (सुन्दर गिरि का क्षणिकपुत्र)
 ४१४१४ (सु०)
 हरिसेप्पिणु—हर्षित होकर ११८१७ (पा०)
 हरी—हरण करने वाली २१११५ (पा०)
 हलधर—हलधर (बलदेव) ३१३११०,
 ५११८१९ (पा०)
 हलाउह—हलायुध ३१६१३ (ध०)
 हलि—सखि ४१२१२ (ध०)
 हलिण—किसान ३१३१७ (ध०)
 हलु—हल ३१३१९ (ध०), ३१३१५, ३१४१३ (ध०),
 ५११३१८ (पा०)
 हव—भू धातु ११८११ (सु०); ४१६१६ (ध०)
 ४१५१४ (सु०)
 हविदिसि—आग्नेय दिशा २११०१७ (पा०)
 हवेइ—भू धातु ३१५१६ (सु०) ५१४१४ (पा०)
 हवेउ—हो (होना) ७१७१८ (पा०)
 हवेसइ—होगा १११०१५ (पा०); ११११७ (सु०)
 २१३१३ (ध०)

हवति-होते हैं १३३१०; १८१२२ (सु०)

२१३३७ (घ०)

हवतु-हों ४१५१८ (सु०)

हस-हसना १९१२२ (पा०)

हसिउ-हसित २१६१६ (घ०)

हसेप्पिणु-हंसकर ३४१२२ (सु०); ६१७१३ (पा०)

हा-हाय— ४१११५ (सु०)

हाणि-हानि— १९११ (सु०) ३१४१६ (घ०)

हा-पुत्त-हाय-पुत्त, हे-पुत्र ४१६१९ (घ०)

हामीर- (नाम का राजा) पृ० १५८, पं० ३

हार-हारना ३२०१४ (सु०); ६२२१४ (पा०)

हारिइ-हारित ३२३१८ (घ०)

हारु-हार (गले का आभूषण) ११८११ (सु०);

४४७ (घ०)

हारेवि-हारकर ५१९१२ (पा०)

हालाहलु-हालाहल ६१२११८ (पा०)

हाव-भाव-हाव-भाव २१२१७ (सु०)

हास-हास्य ३५११२ (सु०) ४३३१ (सु०)

हासाई-हास्यादि ४१२११० (पा०)

हा-हा-हाय-हाय ४१५१३ (सु०)

हाहारउ-हाहाकार २१२११० (सु०),

४१६१६, (सु०)

हिज्ज-हा-धातु २१९१७ (घ०)

हिठ्ठ-हृष्ट ४१९११ (सु०)

हिठ्ठि-हर्ष-हृष्ट २१२१८; २१३११ (घ०)

हिम्म-स्वर्ण ३११११८ (घ०)

हिमगिरिगुह-हिमगिरि की गुफा ६१४१६ (पा०)

हिमपडल-हिमपटल ४२१११ (पा०)

हिमवत्त-हैमवत् (क्षेत्र) ५१२९१३ (पा०),

५१३०१३ (पा०)

हिमवंत कूडणिह-हिमवन्त कूट के समान

६१११६ (पा०)

हिमवन्त-हिमवान् कुलाचल ५१२८१२ (पा०)

हिमंसु-चन्द्रमा १५११५ (पा०)

हिय-हित (कारी) ३३३१२ (सु०)

हियइ-हृदय ३३३३ (घ०), ४२११६ (घ०),

४७१२२ (घ०)

हियए-हृदय में ४११२ (सु०)

हियउल्लउ-हृदय उल्ल (स्वार्थे) ४१३१२२ (सु०)

हियय-हृदय ३१९१७ (सु०)

हिययरु-हितकर ३१८१४ (सु०), ३१८१५ (सु०)

हिययहरु-हृदय हारी ६२१११० (पा०)

हियसवण-हित-श्रवण ११७१५ (सु०)

हियंकरु-हितकारी ११८१४ (सु०)

हिरिदेवि-ह्री नाम की देवी ५१३०११० (पा०)

हीण-हीन १११५ (सु०); ४१११८ (घ०);

५१२६२० (पा०); ५१४१६ (पा०);

४२२१९ (सु०), ५१२०१११ (पा०)

हीणसत्त-हीन-सत्त्व ६१३१७ (पा०)

हुअ-भूत ३१४११ (पा०), ४१२१५ (सु०)

हुइ-भूत ४२०१५ (पा०)

हुउ-भूत ३१२१११ (पा०); ४२१३ (घ०),

४२११२ (सु०), ६१४११० (पा०)

हुय-भूत २१४१२ (पा०), ३२०१२ (घ०)

४२०१३३ (सु०)

हुयास-हुताश (अग्नि) ११५११३ (सु०)

हुव-भूत: ३१७१० (सु०), ४१७१३ (सु०),

६१९१६ (पा०)

हुवा-भूत: ३१७११ (सु०), ४५११० (सु०)

हुवास-हुताश (अग्नि) ११५११३ (सु०)

हुअ-भूत: ६२०१८ (पा०)

हुउ-भूत: ६१६१४ (पा०)

हुव-भूता ११९१५ (घ०), २१५१९ (पा०),

४१४१६ (सु०)

हुव-भूत: ६१७१७ (पा०)

हुवा-भूता १११३ (घ०)

हे-हे ३१९१९ (सु०)

हेट्टि-अधस् ५१५१५ (पा०)

हेट्टिम-अधस्तन ५१२३६ (पा०) ५१२४१५ (पा०)

हेमकिति-हेमकीर्ति (भट्टारक) ११२६ (सु०)

हेमकुमारु-(नाम के देव) ५१२०१३ (पा०)

५१२०१० (पा०)

हेमवंतु-हिमवन्त (पर्वत) ५१२८१२; ५१२९१३ (पा०)

हेरण्णु-हेरण्य (क्षेत्र) ५१३२१९ (पा०)

हेरण्णु-हेरण्य (क्षेत्र) ३१७१४ (सु०)

होइ-भू धातु ३१४११० (घ०); ५१५१११ (पा०)

होइवि-होकर २११०१४ (सु०), ३१२४१८ (पा०)

होउ-हों— ३१६१८ (सु०), ३१११३ (पा०)

होएप्पिणु-होकर ३१२२१४ (सु०)

होएवि-होकर ११७१४, १११३१८ (सु०)

होएसए-होगा १११५१३ (सु०)

होज्जउ-होवे ३१२६१४ (घ०), ४१२२११२ (सु०)

होज्जहु-हो ७१७१३ (पा०)

होमि-होऊँ ३१२५१८ (पा०)

होलिवम्म-होलिवम्म (आश्रय दाता का वंशज)

७१९११६ (पा०)

होसइ-होगा १११४१२ (सु०), २१४१२ (पा०),

४११११४ (घ०),

होसमि-हो जाऊँ ३१४११९ (सु०)

होसहिँ-होंगे ११११३ (घ०), ११११७ (पा०)

११११६ (सु०)

होहिँ-होंगे ११११९ (सु०)

होहीइ-जन्म लेंगे २११७ (पा०)

हंकरिउ-हुँकारा-ललकारा ४१३११५ (सु०)

हुँडिय-हुँडिया (हाँडी, बर्तन) ६१५११२ (पा०)

हुँसइ-हुँसता है ५१९११० (पा०) ५११३१३ (पा०)

हुँसणीव-हुँसिनी के समान ११६१३ (पा०)

हुँसतूलि-हुँसतूलिका १११४१२ (सु०)

हुँसयड-हमारी शकट (गाड़ी) २१५११२ (घ०)

हुँसिणि-हुँसिनी २१२११६ (पा०)

हुँसिणीव-हुँसिणी के समान ४१२३१११ (सु०)

हुँसु-हुँस ६१९११० (पा०)

हुँड-हुँड धातु २११११२ (घ०); ४१५१५ (सु०)

६११२१९ (पा०)

हुँडंति-घूमते, भटकते हुए ४११०१३ (सु०)

हुँडावियउ-हुँडापित्त-घुमाया ६१७१९ (पा०)

हुँदोल-हुँदोल २११५११ (पा०)

हुँस-हुँसा ६१२१४ (पा०), ६१२१५ (पा०)

हुँसभाउ-हुँसाभाव ५१४१७ (पा०)

हुँसावज्जिउ-हुँसावजित ७१७१५ (पा०)

हुँकार-हुँकार ४१३१७ (सु०)

हुँडायार-हुँडकार ३११२१५ (सु०)

हुँत-भवत् ३११२११३ (पा०), ४१६१४ (घ०),

३११६१२ (घ०), ४११२११२ (सु०)

हुँत-भवत् ३११९११ (घ०), ३११९१४ (पा०)

४१७११३ (सु०)

हुँति-होते है २११४१६ (घ०)

क्षेमाख्यसाधु.-४१२०११६ (पा०)

क्षेमाख्यसाधो:-४१३४११८ (पा०)

शब्दानुक्रमणिका (भूमिका)

[ध्यातव्य—मूल शब्दों के साथ भूमिका भाग की पृष्ठ संख्या अंकित है]

अकृतपुण्य (धन्यकुमार का पूर्व-जीव)

६०, ६५, ६६

अर्ककीर्ति (राजा) २४, २५, २७, २८, २९, ३०,

३४, ३५, ४६

अकबर (बादशाह) २, ३

अग्रवाल (जाति) २, १०

अर्गलपुर २

अगरचन्दजी नाहटा ८७

अच्युत स्वर्ग २६, ३७

अचार (भोजन सम्बन्धी) ८३

अणुव्रत (पांच अणुव्रत) ४६

अर्थशास्त्र ६६

अर्द्धमागधी (भाषा) ६९

अर्धमागधी (भाषा) ५९

अनथउ ८३

अनुन्धरी (विश्वभूति की पत्नी) २६

अनुप्रास (अलंकार) ४०

अनेकान्त (पत्रिका) (टि०) ५, ७, १७, १८

अनंग (कामदेव) ४२

अनंग चरित ९

अनंगपाल (राजा) ७८

अप्पसंबोह कव्व ७

अपभ्रंश (भाषा) १४, १९

अभयकुमार (राजपुत्र) ६३

अभयदेव (कवि) २३

अभिज्ञान शाकुन्तल (टि०) ३४

अमरसेन चरित २२

अयोध्या नगरी २६, ५३, ५४, ५६

अरिदुणेमि चरित ७, ९ (टि०)

अरिष्टनेमि चरित ६१

अरविन्द (राजा) २६, ३१, ३४, ४४

अलाउद्दीन (मुगल नरेश) १५

अवधी (भाषा) ७२

अश्वसेन (पार्श्वनाथ के पिता) २४, २५, २७;

२८, २९, ३४, ४५

अशनिगति (विद्याधर) २६

अशनिवेग (अशनिगति का पुत्र) २६, ३८

अशोक (मगध नरेश) १५

अहमिन्द्र २६, ३७

आइपुराण ६

आगमयुग ५९

आदिनाथ (तीर्थंकर) ९, १३, १५, १७

आदिपुराण ६, ५४ (टि०) ५६

आनन्द (राजा बज्रबाहु का पुत्र) २६, २७

३४, ३५, ३७

आम (फल) ३५

आमेर १, २

आरा (शहर) २, ६, ८७

आरीन (गोपगिरि) ६१

आलमशाह १५

आशापुरी (नगरी) २६

इन्द्र २३

इन्द्रप्रस्थ (नगर) ७८

इन्द्राणी ४२

इलाहाबाद ८७

इक्ष्वाकुवंशी १, ४८, ४९

इक्षुरस ५०

इंग्लैंड (देश) १२

उज्जयिनी (नगरी) ८, ६१
 उद्वरणदेव (गोपाचल नरेश) ११, ७९
 उदयरज (रहू का पुत्र) ७
 उत्तर प्रदेश ६
 उत्तरपुराण २७, ३९
 उत्तरखण्ड ६
 उवएसमाल ग्रन्थ ७
 एडवर्डटामस (पाश्चात्य विद्वान्) २२
 ए० एन० उपाध्ये ८५, ८६
 एस० पी० देशमुख ८७
 ऋषभदेव ४८, ४९, ५६
 ओदन ८३
 कृतपुण्य ६०, ६६
 कच्छ (राजा) ५०
 कदलीस्तम्भ ६५
 कनकाद्रि (आधुनिक सोनागिर) १५, १९
 कन्नौज (शहर) २५
 कम्माणुसारवित्ति ६६
 कम्पिला १५
 कर्मभूमि ४९
 कमठ २५, २६, ३०, ३१, ३४, ३७, ४४
 कमलकीर्ति (भट्टारक) ९, १०, १७, १९
 कमलसिंह (संघवी) १३, १४, १५, १७
 करकंडचरित ७
 करधनी (आभूषण) ८४
 करमाबाई २, ३
 करमू पटवारी ६१
 कस्तूरचन्द्र कासलीवाल १, २, ८७
 कल्याणसिंह (तोमरवंशी राजा) ७९
 कलकत्ता (नगर) ८७
 कलहंस २०
 कविनाम ४
 कामदेव ४२
 कायस्थ (जाति) ७९
 कारजा (नगर) ७

कालिदास (महाकवि) ३४
 कालिन्दी (नदी) १६
 काव्यादर्श (टि०) ३७
 काष्ठासंघ १, ९, १७
 काशी (नगरी) २३, ३२
 किसान (किसान जाति) ७८
 किसान ६२
 कीर्तिधर (सुकौशल के पिता) ४९, ५१, ५४,
 ८०, ८१
 कीर्तिधवल (मुनिराज) ५२, ८१
 कीर्तिसिंह (डूंगरसिंह का पुत्र) १३, १४, १५,
 १८, ३६, ३८
 कुक्कुट (सर्प) २६
 कुरुजांगल (देश) १,
 कुमारसेन (भ०) १, ९, १०, ४९
 कुमारपाल प्रतिबोध (ग्रन्थ) (टि०) ५९
 कुरंग भिल्ल २६
 कुलाचल ४७
 कुशराज जैन (वीरमदेव का मन्त्री) १९
 कुशस्थल (नगर) १५, २४
 कैप्टेन एस० एम० चन्द्रा ८७
 कैलाशचन्द्र जी शास्त्री ८७
 कोमुइकहपबंधु ७, १८, (टि०) १८
 कोल्बुक (पाश्चात्य विद्वान्) २२
 कोशा गणिका ५९
 कोहिनूर (हीरा) १२
 कौटिल्य अर्थशास्त्र ७६
 कुंवरचन्द्रप्रकाश सिंह ८८
 खण्ड काव्य
 खण्डेलवाल (जाति) ३, १०
 खजूर की मस्जिद २
 खेऊसाहू (आश्रय दाता) १, ११
 खेत्ता (मोलिक्य के पिता) ७,
 खेमकीर्ति (भट्टारक) ९
 खेमचन्द्र (भट्टारक) ९

- खेमसिंह (आश्रय दाता) ३८
 खेल्हासाहू ५, १८,
 ग्वाल ३२
 ग्वालियर (गोपाचल) २, ५, ८, ११, १२, १४,
 १७, २०, २१, ३६, ७९
 ग्वालियर राज्य के अभिलेख (टि०) ३६
 ग्रन्थालयाध्यक्ष ८५
 गजवाहन (राजा) ५१
 गणपतिदेव (गोपाचल नरेश) ११
 गणेशनृप (राजा डूंगरसिंह के पिता) १३, १७
 गणेश पौर (दरवाजा) १२
 गन्ना ८३
 गुणकीर्ति (भ०) ९, १०, १२, १८, १९, ६१
 गुणभद्र (भ०) ९
 गुणभद्राचार्य २७, ४६
 गुणसागर (मुनि) ५१
 गेहूँ ८२
 गेरिनो (जर्मन विद्वान्) २२,
 ग्रैवेयक स्वर्ग २६
 गोकुलचन्द्र जैन ८७
 गोपाचल (ग्वालियर) ११, १२, १३, १५, २०, २१
 गोपाचल दुर्ग ७८
 गोम्मटसार कर्मकाण्ड (टि०) ६५
 गोरस ८३
 गोलालारे (जाति) १०
 गोस्वामी विष्णुदास १२,
 गीतमगणधर ४९
 गंजवासौदा (नगर) १७
 चउमुह (कवि) ९
 चन्द्र ९
 चन्द्रप्रभ (तीर्थंकर) ५
 चन्द्रवार १
 चन्द्रकवेष ६३
 चन्द्रवाडवट्टन (नगर) १६
 चन्द्रवरवाई (कवि) ७८
 चन्दादे (राजा डूंगरसिंह की पत्नी) १३
 चना ८२
 चिन्तामणि (रत्न) ४३
 चीता ५७
 चेलना (श्रेणिक की रानी) ४९
 चैनसुखदास जी शास्त्री ८७
 चाँदी ४७
 छिताईचरित (ग्रन्थ) १५
 ज्वार (अनाज) ८२
 जगतप्रसादजी जैन ८७ (टि०) ६
 जपूसाहू १
 जबलपुर ८७
 जम्बूद्वीप २३, २६
 जर्नल आफ रायल एशियाटिक
 सोसाइटी बंगाल ९
 जयकीर्ति (कवि) १२
 जयपुर १, २, ८७
 जयरथ ४९, ५१
 जयामती (सिद्धार्थ सेठ की पत्नी) ५३
 जल्लादी मुहम्मद (अकबर) ३
 जसहरचरित ६, (टि०) ७, १८
 जिनरत्नकोष (टि०) ४
 जिनसेन (आचार्य) ९, २२, ५५
 जिनसेनाचार्य ४६, ५४
 जीमंधरचरित १७
 जीवंधरचरित ६ (टि०) ७,
 जीवराजग्रन्थमाला ८८
 जुगमन्दिरदास जैन ८७
 जुगलकिशोर मुस्तार ६
 जैतखम्भ (कीर्तिस्तम्भ) १२
 जैन लेख संग्रह (टि०) ३६
 जैन साहित्यनो इतिहास (टि०) ४
 जैन सिद्धान्त भवन (भारा) ६
 जैन हितैषी (पत्रिका) टि० ९६
 जैसलमेर १

जैसवाल (जाति) १, १०, ६१
 जौनपुर (नगर) १२, १४, १५
 डान कार्लोज (पाश्चात्य विद्वान्) ८८
 डी० डी० कोसाम्बो (भारतीय विद्वान्) २२
 डूंगरसिंह (गोपाचल नरेश) ११, १२, १३,
 १४, १५, १७, २०, ३६, ३८, ४१, ४९,
 ७७, ७८, ७९
 डोंगरेन्द्र (डूंगर सिंह) १३
 णमो सिद्धाणं ६२
 णायाधम्म कहाओ ६०
 णेमिणाह चरिउ ४९
 तडितवेगा (अशनिगतिकी पत्नी) २६
 तेजपाल (नगरश्रेष्ठि) १४
 तेसट्टिमहापुरिसचरिउ १७
 तोमरवंश ११, १३, ३८, ४१, ४२, ७८
 तुलसीदास (गोस्वामी) ८
 दतिया (शहर) १५
 दन्तमुसल (संग्राम) ५९
 दयालचन्द्र जैन ८७
 दयासुन्दर काव्य (यशोधरचरित) १९
 दयासम्बन्धी (अज्ञात ग्रन्थ) ९
 दरबारीलाल जी कोठिया ८८
 दसधर्म २५
 दसलक्खण ८२
 दहलक्खण जयमाल १, ७
 द्वादशानुप्रेक्षा २५
 दादुर देश ६
 दास गुप्ता (भारतीय विद्वान्) २२
 दासी ४७
 दिनकरसेन (कवि) ९
 दिनेन्द्रचन्द्र जैन (प्रो०) ८७
 दिल्ली १, २, ३, ८, ११, १२, १४, १५, ७८, ८७
 दिलाबर खां (मुस्लिम नरेश) १२
 द्वीप ४७
 दीक्षा ग्रहण ४४

देवचन्द्र शाहा ८८
 देवनन्दिगणी ९
 देवभद्रसूरि (आचार्य) २२
 देवराज संघपति (रहधू के बाबा) ६
 देवल (श्रीदत्तसेठ का पुत्र) ६१
 देवसेन (भट्टारक) १, ९
 देवेन्द्र (इन्द्र) २०
 देवेन्द्रनाथ शर्मा ८८
 द्रोण (कवि) ९
 घण्णकुमार (टि०) १३, ६५, ६७
 घण्णकुमारचरिउ १, २, ३, ७, १८, १९, ५९,
 ६५, ६८, ७९, ८०, ८२
 धन्यकुमार ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६,
 ६७, ६८
 धरणेन्द्र ३०
 धर्मसेन (भट्टारक) ९
 धीरसेन (कवि चक्रवर्ती) ९
 नगरसेठ ९
 नजीवगढ़ (पर्वत) ६
 नजीवाबाद ६, ८७
 नन्द्याम्नाय ३
 नन्दि (ऋषभदेव की पत्नी) ५०
 नरवर (नगर) १२
 नरेन्द्रप्रकाश जैन ८७
 नाग २५, ३०, ३१, ४०
 नागपुर (नगर) ५१
 नागिनी २५, ३०, ३१
 नाथूराम प्रेमी ४, ८५
 नाभिराय (ऋषभदेव के पिता) ४८, ४९, ५०
 नाभेय (ऋषभदेव) ५०
 नारायण दास (कवि) १५
 निर्दोष सम्यक्त्व २५
 निर्वाणघोष (मुनि) ५१
 निर्बेद (स्थायीभाव) ४५
 निशिभोजनकथा ३

नीलाञ्जना (अप्सरा) ५०
 नेमदास (श्रावक) १६
 नेमिचन्द्र (आचार्य) ४७
 पृथ्वीराज चौहान ७८
 प्रतिष्ठाचार्य (रघू) ३६
 प्रभावती (अर्ककीर्ति की पुत्री) २४, २५, २८,
 २९, ३०

प्रभुदयालजी अग्निहोत्री ८८
 प्रमदवन ४२
 प्रवाहगुण ६८
 प्रशस्ति साहित्य (रघू कवि का) १६
 प्रशस्ति संग्रह (ग्रन्थ) (टि०) १८
 पउमचरिउ ६, ७ (टि०)

पज्जुणचरिउ ७

पटना ८८

पटवारी (जाति) ७९

पटियाली (नगर) १५

पटंवर ८३

पद्मकीर्ति २३

पद्मचरित ९

पद्मदेश २६

पद्मनन्दीदेव (आचार्य) ३

पद्मनाभ कायस्थ १९

पद्मसुन्दर २३

पद्मावती (देवी) २५, ३०

पद्मावती पुरवाल (जाति) १०

पन्नालाल जैन ८७

पन्नालाल धर्मालंकार ८७

परमानन्द शास्त्री ८७

परिघोष (हाथी) २६

पविवाहु (बज्रबाहु) ५१

पविसेन ९

पहाड्या (गोत्र) ३

प्राकृत (भाषा) १९

प्राकृतदसलक्षणजयमाला, (ग्रन्थ) (टि०) ४

प्रावार (दुशाला) ८३

फण्डव ७८

पाणिनि ८४

पानीपत ८

पायंदा ३

पाल्ह ब्रह्म (भट्टारक) १०

पालम्ब (नगर) १

पाल्ह ब्रह्म (मुनि) ९

पासणाह (टि०) १३, २०, २१, २८, २९, ३०,
 ३१, ३२, ३३, ४६, ४७, ७३, ७४

पासणाहचरिउ १, ३, ७ (सचित्र) ११, १७, १८,
 २१, २२, २७, २८, ३३, ३७, ३८, ४०,
 ४१, ४८, ४९

पासणाहचरियं २२

पार्श्वचरित २३, ६१

पार्श्वनाथ (तीर्थंकर) २२, २३, २४, २७, २८,
 २९, ३०, ३१, ३२, ३४, ३७, ३८, ४०, ४३,
 ४४, ४६

पार्श्वभ्युदय (काव्य) २३

प्रियंकरी (वज्रबाहु की रानी) २६

पी० एल० वैद्य ८७

पुण्णासव कहा ७, (टि०) १६, १५, १६

पुण्य विजयजी (मुनि) ८५

पुरन्दरबाहु (इन्द्रबाहु) ४९, ५१

पुसिन (जर्मन विद्वान्) २२

पुष्करगण १, ९, १७

पुष्करमल्ल १,

पुष्पदन्त कवि ९, ३९

पुष्पावती (वनमाली की पुत्री) ६३

पैरोजसाहि (फीरोजशाह सम्राट) १४

पोदनपुर (नगर) २६

पंजाब ८

पौंडा (गन्ता) २५

फणीश्वर ८७

फल्हा (प्रतिलिपिकार-वंशज) ३

फिरोजाबाद ८७
 फूलचन्द्रजी जैन शास्त्री ८७
 फूलमदे (फाल्हा की पत्नी) ३
 ब्लूमफील्ड-जर्मन विद्वान् २२
 बघेलखण्ड ८३
 बघेली (भाषा) ७२
 बहीत ८७
 बबूल (वृक्ष) ३५
 बम्बई (टि०) ४
 बलहद् चरित ७, १७, ४९, ६१
 बलात्कारगण ३
 बहलोल (सुलतान) १६
 ब्राह्मी (ऋषभदेव का पुत्री) ५०
 बाजरा ८२
 बारा भावना ७, ८
 बाल्मीकि रामायण ८१
 बालचन्द्रशहा ८८
 बाहुबलि (भरत के भाई) ५०
 बिहार प्रान्त ७८
 बीकानेर ८७
 बुन्देलखण्ड ८३
 बुन्देली (भाषा) ७२
 बेल्वेल्कर (भारतीय विद्वान्) २२
 बैलगाड़ी ६२
 बोधगया ८८
 बंभणु (ब्राह्मण जाति) ७८
 भगवानलाल (इन्द्रजी) ८५
 भट्टारक सम्प्रदाय (टि०) १९, १, ५, ९
 भण्डारकर (भारतीय विद्वान्) २२, ८५
 भरत (चक्रवर्ती) ४८, ४९, ५०
 भविसयत्तकहा ७
 भारत (देश) ४९, ८१
 भारती भवन काशी (टि०) ६०
 भारामल्ल (मुनि) प्रतिलिपिकर्ता १

भावदेव सूरि २३
 भावसेन (भट्टारक) ९
 भावा (मोलिक्य की माँ) ७
 भुल्लण साहु (घ० च० के आश्रयदाता) ११, ६१
 भोगवती ६०
 भोगांव (नगर) १५
 भोज (राजा) १५
 भोजपुरी (भाषा) ७२
 गोपाल ८८
 म्लेच्छ (वंश) १३
 मगध (देश) ५९
 मणोदा (गजवाहन की पुत्री) ५१
 मध्यप्रदेश (प्रान्त) १५
 मध्यप्रदेश सन्देश (पत्रिका) १९
 मध्यभारत ८, ८२
 मधु ८३
 मनोहर (गजवाहन का पुत्र) ५१
 मरुदेवी (नाभिराय की पत्नी) ४९, ५०
 मरुभूति २६, ३०, ३१, ३४, ३७
 मण्डलाचार्य (लक्ष्मीचन्द्र) ३
 मलयकीर्ति (भट्टारक) ९
 महतीय (गोत्र) १
 महाकच्छ (राजा) ५०
 महानन्द (पुष्करमल्ल का सुपुत्र) १
 (पा० च० के प्रतिलिपिकार)
 महापुराण १७, ३९
 महाराष्ट्री (भाषा) ६९
 महावीर (भगवान) ६१
 महावीर व्याकरण ९
 माणिककराज (कवि) २१
 माणिक्यनन्दि २३
 मातंग ६२
 मातलि (सारथी) ३४
 माथुरगच्छ १, ९, १७
 मानसिंह ७९

मारवाड़ (देश) ३
 मालवा देश ११, १२, १४, १५
 माहणसिंह ६, ७
 मुजफ्फरपुर (बिहार) ८५
 मुरब्बा ८३
 मुहम्मद खान (पायंदा) ३
 मुहम्मद खिलजी (मुस्लिम नरेश) १२
 मुहम्मदशाह १
 मूर्ति प्रतिष्ठा ७
 मूलसंघ ३
 मेघराज १
 मेदिनीपुर (नगर) ३
 मेस (मेड़ा) ६१
 मेहेसरचरिउ ५, ६, ७, ९, १३, २०
 मोहनलाल दलीचन्द देसाई ४
 Murry's Northern India (टि०) (ग्रन्थ) ७९
 यदुकुल ७८
 यमुना (नदी) २४
 यवन नरेन्द्र २४, २८, २९, ३४, ३५, ४३
 यशःकीर्ति (भट्टारक) ५, ८, ९, १०, १२, १७
 यक्षेन्द्र ५६
 याकोवो (जर्मन विद्वान्) २३, ८५
 युधिष्ठिर ७८
 योगिनीपुर (दिल्ली) १, ८, १४,
 रइ ४
 रइधू (महाकवि) १, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १२,
 १४, १५, १६, १७, १९, २०, २१, २२,
 २७, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७,
 ३९, ४०, ४२, ४३, ४४, ४६, ४८, ५४,
 ५५, ५६, ५९, ६०, ६४, ६८, ७०, ७३,
 ७६, ७७, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४,
 ८६

रइधूउ ४

रइधू ग्रन्थावली १

रइधू साहित्य ७९

रइधू सा० आ० प० ४, ७, ९, १० (टि०)
 १५, १६, १७, १८, १९, ६९
 रणमल साहु (सु० च० के वाश्रयदाता) ११, ४९
 रत्न ६२
 रत्न कम्बल ६२
 रत्नत्रयी ७
 रत्ना गोयल ८८
 रथ मुसल (संग्राम) ५९
 रविकीर्ति (भरत का पुत्र) ५०
 रविषेण ९
 रसोद्रेक ४३
 रश्मि गोयल ८८
 राकेश गोयल ८८
 राजगृह (नगरी) ४९, ५९, ६३, ६७
 राजस्थान (भाग १, (टाड कृत) टि०) ७८
 राजस्थान ८
 राजस्थानी (भाषा) ७२
 राधाकृष्णन् (भारतीय विद्वान्) २२
 राजाराम जैन ८८
 राजीव ८८
 राजेश ८८
 रामकुमार वर्मा ८८
 रामचन्द्र (रुद्रप्रताप के पिता) १६, १८
 रामजी उपाध्याय ८८
 रामनाथ पाठक प्रणयी ८७
 रामसिंह तोमर ८८
 राक्षस भवन ६३
 रिट्ठणेमिचरिउ १७, १९
 रिट्ठणेमि चरिउ (टि०) १३, १५, १८, १९
 रुद्रप्रताप चौहान १५, १६, १८
 रूपचन्द्र अग्रवाल २
 रूपनगर (दिल्ली) १८
 रोहतक ६, ८
 लक्ष्मीचन्द्र (मण्डलाचार्य) ३
 लक्ष्मीचन्द्रजी जैन ८७

लक्ष्मीवती (धन्यकुमार की माता) ६०
 लालबहादुर शास्त्री ८७
 लूणा ३
 लोकोत्तमपुरी (विद्याधर नगरी) २६
 व्याघ्री ५२, ५७
 व्यावर ८७,
 बृहत्कथा कोष ५३, ५४ (टि०) ५३, ५४
 ब्रज (भाषा) ७२
 वज्रघोष (हाथी) ३७
 वज्रनाभि (वज्रवीण राजा का पुत्र) २६
 वज्रनाभि चक्रवर्ती ३७
 वज्रबाहु (राजा) २६, ४९, ५१
 वज्रवीण (राजा) २६
 वर्णाश्रम ७९
 वर्द्धमानचरित ६१
 वर्द्धमान मुद्रणालय ८८
 वर्धापक ८१
 वरदत्त (सेठ) २५
 वरुणा (कमठ की पत्नी) २६
 वस्तुपाल (नगर श्रेष्ठि) १४
 वागेश्वरी ८
 वाचस्पति गैरौला ८७
 वाणिज्य पद्धति ६८
 वादिराज २२
 वामादेवी (पार्श्वनाथ की माता) २४, २५, २७,
 २८, ४५
 वाराणसी (नगरी) २७, ३२, ४४, ८७, ८८
 वाहोल ७
 विक्टोरिया (इंग्लैंड की साम्राज्ञी) १२
 विक्रम देव (गोपाचल नरेश अपरनाम वीरम
 देव) ११
 विक्रमादित्य ७९
 विचित्रमाला (सुकौशल की पत्नी) ५२
 विजयरथ (राजा) ४९, ५१

विजयसेन (भट्टारक) ९
 विजया (वज्रवीण की रानी) २६
 विजयश्री (रङ्घू की माँ) ६
 वित्तसार ६, ७, १८
 विद्यामन्दिर प्रकाशन (ग्वालियर) (टि०) १५
 विद्यावती जैन ८८
 विनोद बाहल ८८
 विमल प्रकाश जैन ८७
 विमलसेन (भट्टारक) ९
 विबुध श्रीधर (कवि) २३
 विश्वभूति (मन्त्री) २६
 वीर (कवि) ९
 वीरमदेव (अपर नाम विक्रम देव—गोपाचल,
 नरेश) ११, १९
 वीर रस ३८
 वीरसिंह देव (गोपाचल नरेश) ११
 वीसल देव (राजा) १४
 वेलणकर (एच० डी०) ४
 वेश्या ४७
 वेदभी शैली ६८
 वैश्य ७८
 वैशाली ८७ (टि०) ४
 स्वयम्भू काव ९
 स्टीविसन (पाश्चात्य विद्वान्) २२
 सकलकीर्ति २३
 सन्मतिचरित ५
 सप्तव्यसन २५
 सम्मइजिणचरिउ १७, १८
 सम्मइजिणचरिउ (टि०) २१
 सम्मत्तगुणनिधान (टि०) ६, ७, १३, १४, १५,
 २०, २१
 सम्मत्तगुणनिहाणककव्व ६, ७, १७
 सम्मद्दंसण ४६
 सम्मइचरिउ (टि०) ४, ५, ६, ७, ८, ९
 समयसार ७

- सरस्वती (देवी) ८, ४९
 सरस्वती गच्छ ३
 सर्वार्थसिद्धि (टि०) ३६, ४८
 सहदेवी (कीर्तिधर की पत्नी) ५१, ५२, ५७,
 ५८, ८०
 सहस्रकीर्ति (भट्टारक) ९, ६१
 सहस्रार स्वर्ग का देव ३७
 सागर ४७, ८८
 सागारधर्मामृत (टि०) ३४
 साधु (व्यक्ति नाम) १
 सावयचरित ६, (टि०) ७, १५
 सावित्री (रघू की धर्मपत्नी) ७
 सिद्धचक्रमहोत्सव ७
 सिद्धन्तत्थसार ७, १८
 सिद्धार्थ (सेठ), ५, ३, ५४
 सिरिवालचरित (टि०) ६, १३
 सुकौशल (राजकुमार) ४९, ५२, ५३, ५४, ५८,
 ८१
 सुकौशल (मुनि) ५२, ५३, ५७,
 सुकौशलचरित (टि०) १३, ४९,
 सुकौशलचरित १, २, ३, ६, ७, १७, ४८, ४९,
 ५३, ५४, ५५, ५६, ५८, ६८
 सुदंसणचरित ७
 सुन्दरी (ऋषभदेव की पुत्री) ५०
 सुनन्दि (ऋषभदेव की पत्नी) ५०
 सुबोधकुमार जैन ८७
 सुरचन्द्र (पुत्र) ६१
 सुरनन्दन (पुत्र) ६१
 सुरम्य (देश) २६
 सुरवल्लभ (पुत्र) ६१
 सुरसेन (आचार्य) ९
 सुवर्णरेखा (नदी) २०
 सूर्य ९
 सेनगण भण्डार ७
 सैयद (वंश) १२
 सैलिक विधान ७८
 सोना (धातु) ४७
 सोमप्रभ सूरि ५९
 सोमवार १
 सोरठि (सौराष्ट्र देश) १४
 सोलहकारणजयमाल (ग्रन्थ) ७
 संक्रान्ति (पर्व) ३५
 संघवी ८
 संतिणाहचरित (सचित्र) ७ (टि०) १८
 सिधियसेणय ५, ६
 सिंह २७
 सिंहगढ़ (दुर्ग) १२
 सिंहसेन ४, ६
 षड्दर्शन प्रमाण ग्रन्थ ९
 षोडशकारण भावना २५
 शक्रवर्मा (राजा) २३, २८, ३४
 शर्कि (मुगल राजवंश) १२, १६
 शकुन्तला ३४
 शतभिषानक्षत्र ६
 शनिवार २
 शब्दानुशासन वृत्ति १५
 शहीदुल्ला (डॉ०) ८५
 शान्तरस ३८
 शान्तिनिकेतन ८८
 शार्पेटियर (पाश्चात्य विद्वान्) २४
 शालि (चाँवल) ८२
 शालिभद्रचरित ५९
 शारदा ८८
 शिवाजी (मराठा नरेश) १२
 शिक्षाव्रत ४७
 शुक्रवार ६
 शुभकीर्ति (भट्टारक) १९
 शुभचन्द्र (भट्टारक) ९, १०, १९
 शुब्रिग (जर्मन विद्वान्) ८५

शूद्र ७८
 सोलापुर ८६
 शौरसेनी (प्राकृत भाषा) ६९
 श्रीवत्त (सेठ) ६१
 श्रेणिक (राजा) ४९
 शृंगाररस ३९
 हजारीप्रसाद द्विवेदी ८७
 हस्तिनापुर (नगर) २५
 हरयाणा ५, ८
 हरिसिंह (रघू के पिता) ६, ८
 हरिषेण (कवि) ५४
 हरिवंश पुराण ९, ४९
 हिन्दी (भाषा) १९
 हिसार ५, ८

हीरालाल जी (डॉ०) ८५, ८७
 हीरालाल (राय बहादुर) ८५
 हीरालाल जी शास्त्री ८७
 हुशंगशाह गोरी (मुस्लिम नरेश) १२
 हेमकीर्ति (भट्टारक) ९, १७
 हेमचन्द्र (कवि) १५
 हेमचन्द्र ७०
 हेमचन्द्र राय १४
 हेमविजय २३
 होलू साहू १
 क्षत्रिय ७८
 क्षुद्र दीपक ९
 क्षेमकर (मुनि) २६
 त्रिलोकसार (ग्रन्थ) ४८

